

The background is an abstract painting with thick, expressive brushstrokes in various shades of blue, teal, yellow, and orange. A black silhouette of a hand is positioned in the lower right, with the index finger pointing towards the text.

Информатика

КАК ИСКУССТВО

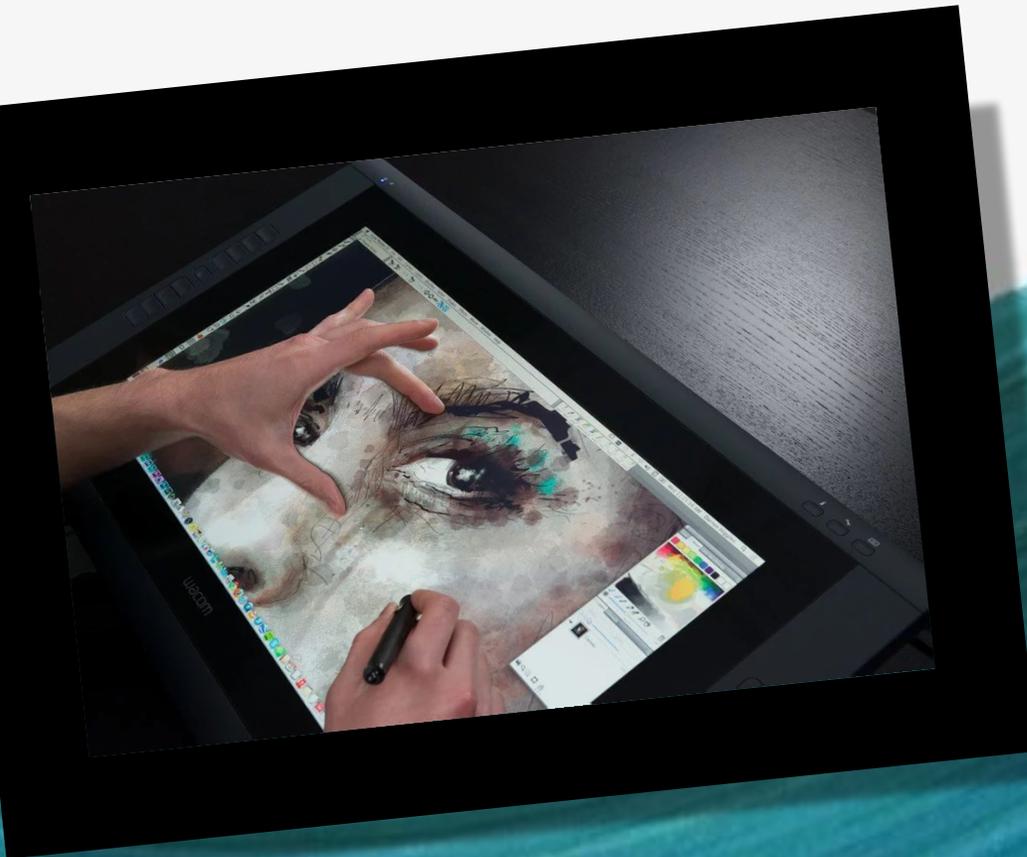
Что же такое КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО?

КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО —
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,
ОСНОВАННАЯ НА
ИСПОЛЬЗОВАНИИ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ.



Важно знать

- НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ПОНЯТИЕ «КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА, ПЕРЕНЕСЕННЫЕ В НОВУЮ СРЕДУ, НА ЦИФРОВУЮ ОСНОВУ, ИМИТИРУЮЩУЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ, ТАК И ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ, ОСНОВНОЙ СРЕДОЙ СУЩЕСТВОВАНИЯ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ СРЕДА.



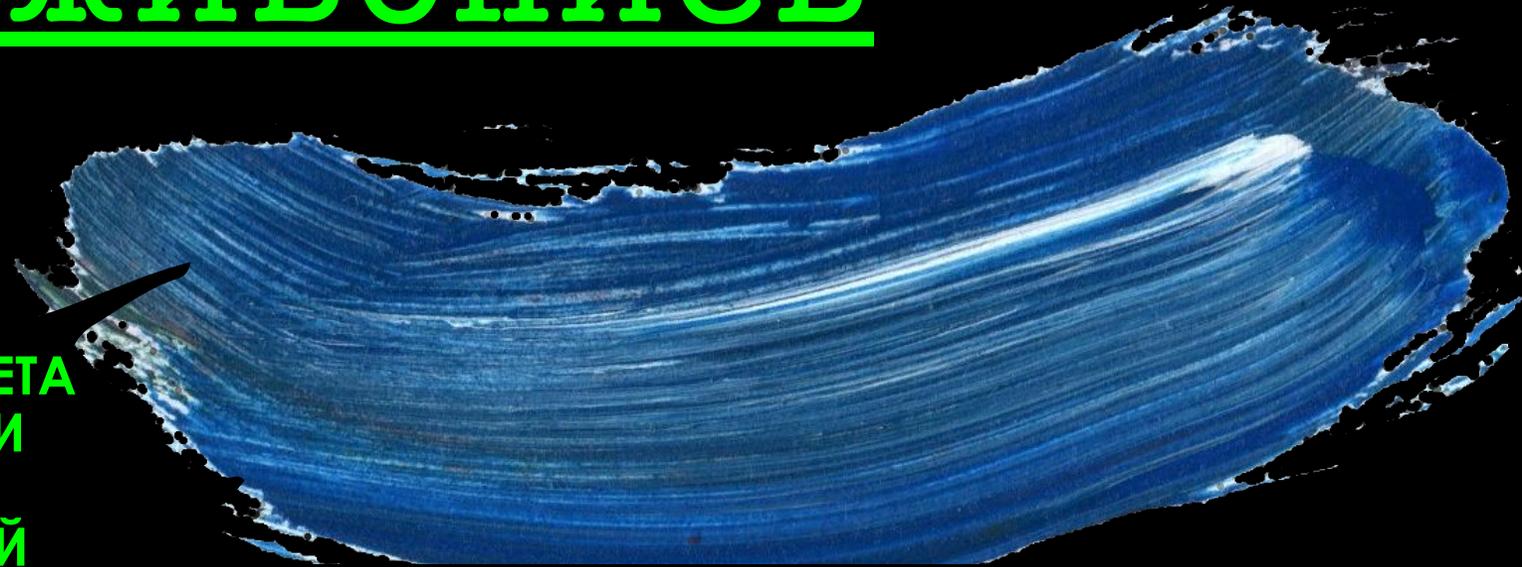
КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО

ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ
ГИПЕРТЕКСТОВАЯ ЛИТЕРАТУРА
СЕТЕВОЕ ИСКУССТВО (НЕТ-АРТ)
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ
ГЕЙМ-АРТ
ХАКТИВИЗМ

ХАКТИВИЗМ
ASCII ART
ПИКСЕЛЬ-АРТ
CHIP TUNE
ДЕМОСЦЕНА
ANSI ART
ДЕМО
ДИГИТАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

Цифровая живопись

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ — ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩАЯ ВМЕСТО СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СВЕТА СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ МАТРИЦЕЙ И ПОЛУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ФАЙЛА, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ОБРАБОТКИ И ПЕЧАТИ. ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОИЗВОДИТСЯ НА КОМПЬЮТЕРЕ. ПОМИМО СОБСТВЕННО ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ, В СФЕРУ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ ВКЛЮЧЕНЫ: АНАЛОГОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЦИФРОВЫХ АППАРАТОВ; ТЕЛЕ- И ВИДЕОКАМЕРЫ; НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ФОТОТЕХНИКИ.





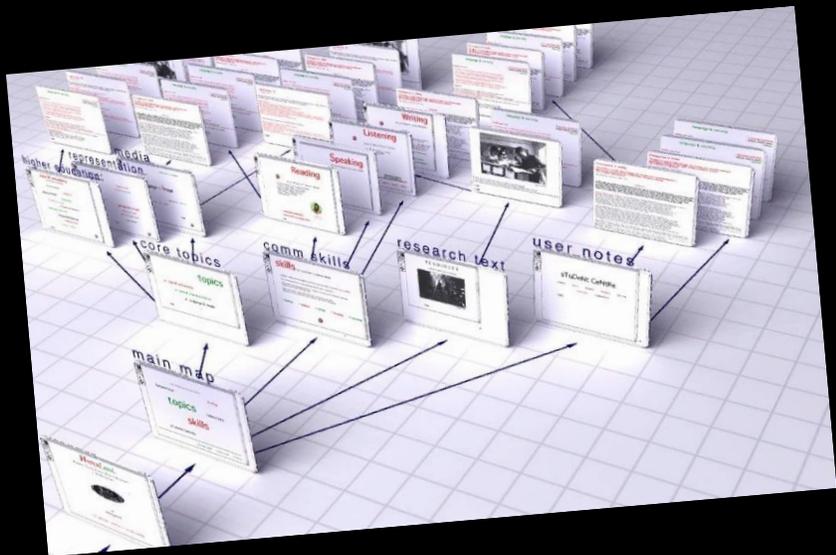
Цифровая фотография

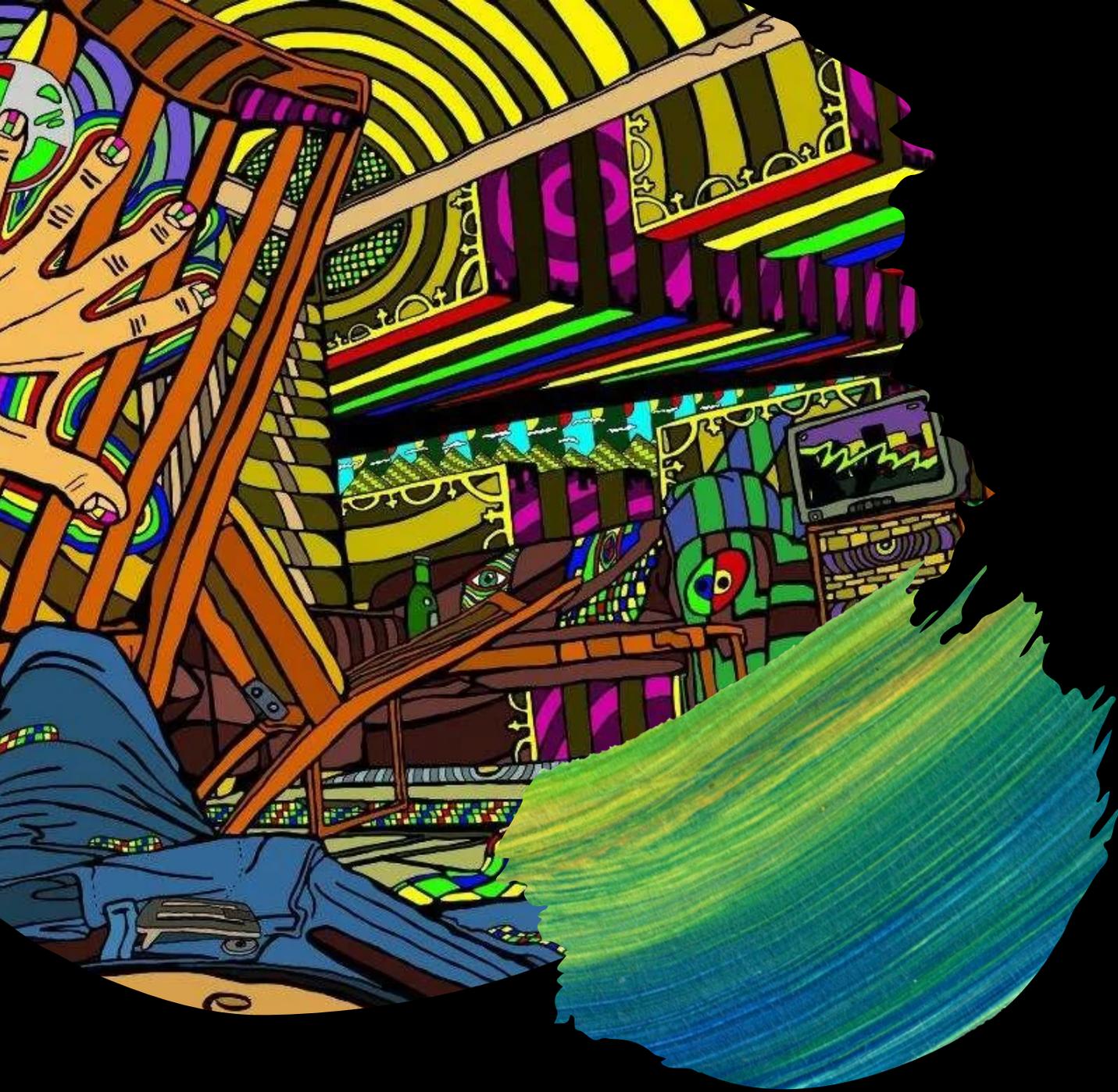
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ — ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩАЯ ВМЕСТО СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СВЕТА СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ МАТРИЦЕЙ И ПОЛУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ФАЙЛА, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ОБРАБОТКИ И ПЕЧАТИ. ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОИЗВОДИТСЯ НА КОМПЬЮТЕРЕ. ПОМИМО СОБСТВЕННО ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ, В СФЕРУ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ ВКЛЮЧЕНЫ: АНАЛОГОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЦИФРОВЫХ АППАРАТОВ; ТЕЛЕ- И ВИДЕОКАМЕРЫ; НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ФОТОТЕХНИКИ

Гипертекстовая литература

ГИПЕРТЕКСТ — ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ СИСТЕМУ ИЗ ТЕКСТОВЫХ СТРАНИЦ, ИМЕЮЩИХ ПЕРЕКРЁСТНЫЕ ССЫЛКИ. В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ГИПЕРТЕКСТ — ЭТО КНИГА, ИМЕЮЩАЯ ВНУТРЕННИЕ ССЫЛКИ, Т. Е. ССЫЛКИ С ОДНОЙ ЧАСТИ НА ДРУГУЮ.

В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ГИПЕРТЕКСТ ПОНИМАЕТСЯ КАК СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ВЫХОДУ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА ЭЛЕКТРОННО-КОММУНИКАЦИОННОГО ОКРУЖЕНИЯ ФОРМУ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА, ПРИ КОТОРОЙ ЕГО СМЫСЛОВЫЕ ЕДИНИЦЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НЕ В ТРАДИЦИОННОЙ, ЛИНЕЙНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, А В РЕЖИМЕ ОДНОВРЕМЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ САМ ЧИТАТЕЛЬ ДОЛЖЕН СООТНОСИТЬ И ОБЪЕДИНЯТЬ ИХ, В ТОМ ЧИСЛЕ ВЫЯВЛЯЯ ИХ В ТЕКСТЕ, ПРЕДСТАВЛЕННОМ ЕМУ ЛИНЕЙНО. В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБНАРУЖИВАЕТСЯ СМЫСЛОВОЕ ЕДИНСТВО ТЕКСТОВ, ЧИТАЕМЫХ В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.





Нет-арт(сетевое искусство)

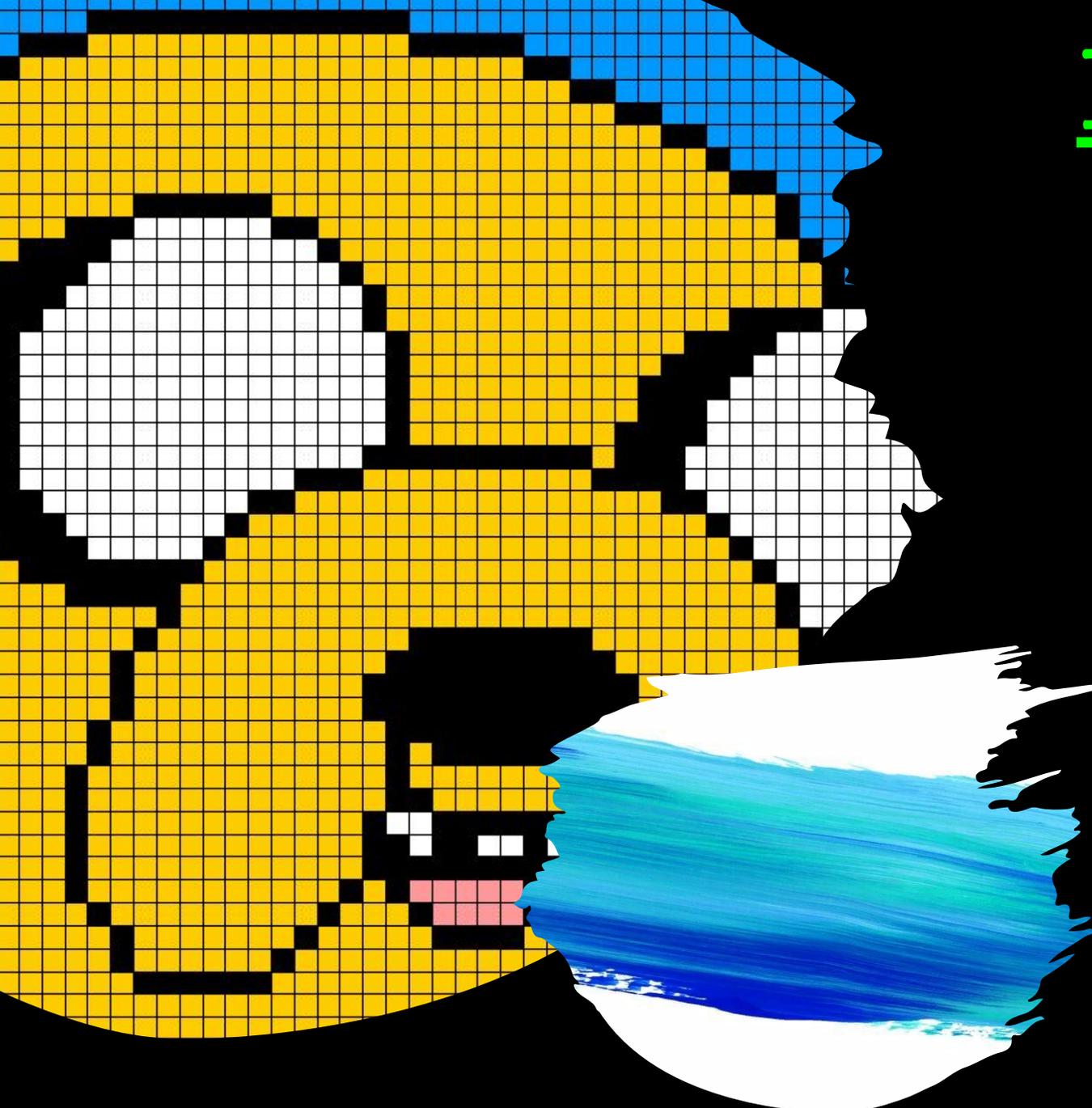
НЕТ -АРТ — ВИД МЕДИА ИСКУССТВА, КОТОРОЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ СРЕДЫ ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ЧАЩЕ ВСЕГО НЕТ-АРТ СУЩЕСТВУЕТ В ВИДЕ ВЕБ-СТРАНИЦЫ, КОТОРАЯ НЕ НЕСЕТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ.

КУРАТОР И ОДИН ИЗ АВТОРОВ МАНИФЕСТА РОССИЙСКОГО НЕТ-АРТА А. ШУЛЬГИН ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩУЮ КЛАССИФИКАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕТЕВОГО ИСКУССТВА ПО ФОРМЕ И ХАРАКТЕРУ ЗАМЫСЛА: РАССКАЗЫВАНИЕ ИСТОРИЙ ОТЧЕТ О ПУТЕШЕСТВИИ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ СЕТЬ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ГИПЕРТЕКСТА, МОДЕМНОГО СОЕДИНЕНИЯ, БРАУЗЕРА. НИСПРОВЕРЖЕНИЕ

Хактивизм

ХАКТИВИЗМ —
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ
И КОМПЬЮТЕРНЫХ СЕТЕЙ ДЛЯ
ПРОДВИЖЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ
ИДЕЙ, СВОБОДЫ СЛОВА, ЗАЩИТЫ ПРАВ
ЧЕЛОВЕКА И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СВОБОДЫ
ИНФОРМАЦИИ. НЕ СЛЕДУЕТ
ПУТАТЬ ХАКТИВИЗМ И КИБЕРТЕРРОРИЗМ:
НЕСМОТЯ НА КАЖУЩЕЕСЯ СХОДСТВО
МЕТОДОВ И ЦЕЛЕЙ, ОНИ РАЗЛИЧАЮТСЯ
ПО РЯДУ ПАРАМЕТРОВ. ОБА ЯВЛЕНИЯ
ПОЗИЦИОНИРУЮТСЯ КАК СПОСОБ
ВЫРАЖЕНИЯ ПРОТЕСТА В ИНТЕРНЕТ-
ПРОСТРАНСТВЕ. МЕТОДЫ ХАКТИВИСТОВ
НАПРАВЛЕНЫ НА ЗАТРУДНЕНИЕ РАБОТЫ
ОРГАНИЗАЦИЙ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ, НЕ
НА ВЫВЕДЕНИЕ СИСТЕМ ИЗ СТРОЯ И
НАРУШЕНИЕ ДОСТУПА ОБЫЧНЫХ
ГРАЖДАН К ИНФОРМАЦИИ. ИХ ЦЕЛЬ -
ВЫРАЖЕНИЕ МНЕНИЯ, ПРОТЕСТА,
ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЙ.





Пиксель – арт

ПИКСЕЛЬНАЯ ГРАФИКА — ФОРМА ЦИФРОВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, СОЗДАННОГО НА КОМПЬЮТЕРЕ С ПОМОЩЬЮ РАСТРОВОГО ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА, ГДЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РЕДАКТИРУЕТСЯ НА УРОВНЕ ПИКСЕЛЕЙ, А РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАСТОЛЬКО МАЛО, ЧТО ОТДЕЛЬНЫЕ ПИКСЕЛИ ЧЁТКО ВИДНЫ. ПИКСЕЛЬНАЯ ГРАФИКА ИСПОЛЬЗУЕТ ЛИШЬ ПРОСТЕЙШИЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАСТРОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ, ТАКИЕ КАК «КАРАНДАШ», «ПРЯМАЯ» ИЛИ «ЗАЛИВКА». ПОЭТОМУ ВСТРЕЧАЮТСЯ ШЕДЕВРЫ ПИКСЕЛЬНОЙ ГРАФИКИ, СДЕЛАННЫЕ В MICROSOFT PAINT И ДРУГИХ НЕПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РЕДАКТОРАХ.

Демосцена

ДЕМОСЦЕНА — КИБЕРКУЛЬТУРА,
ЗАРОДИВШАЯСЯ В КОНЦЕ 1970-Х
ГОДОВ ВМЕСТЕ С
РАСПРОСТРАНЕНИЕМ
ПЕРВЫХ ДОМАШНИХ
КОМПЬЮТЕРОВ.
НАПРАВЛЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОГО
ИСКУССТВА, ГЛАВНОЙ
ОСОБЕННОСТЬЮ КОТОРОГО
ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСТРАИВАНИЕ
СЮЖЕТНОГО ВИДЕОРЯДА,
СОЗДАВАЕМОГО В РЕАЛЬНОМ
ВРЕМЕНИ КОМПЬЮТЕРОМ, ПО
ПРИНЦИПУ РАБОТЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ
ИГР. ТАКИМ
ОБРАЗОМ, ДЕМО ЯВЛЯЕТСЯ
СИМБИОЗОМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ
И ИСКУССТВА. РАЗНОВИДНОСТЯМИ
ДЕМОСЦЕНЫ ЯВЛЯЮТСЯ: ТРЕКЕРНАЯ
МУЗЫКА ПИКсельНАЯ ГРАФИКА
ASCII ART ANSI ART



ASCII art



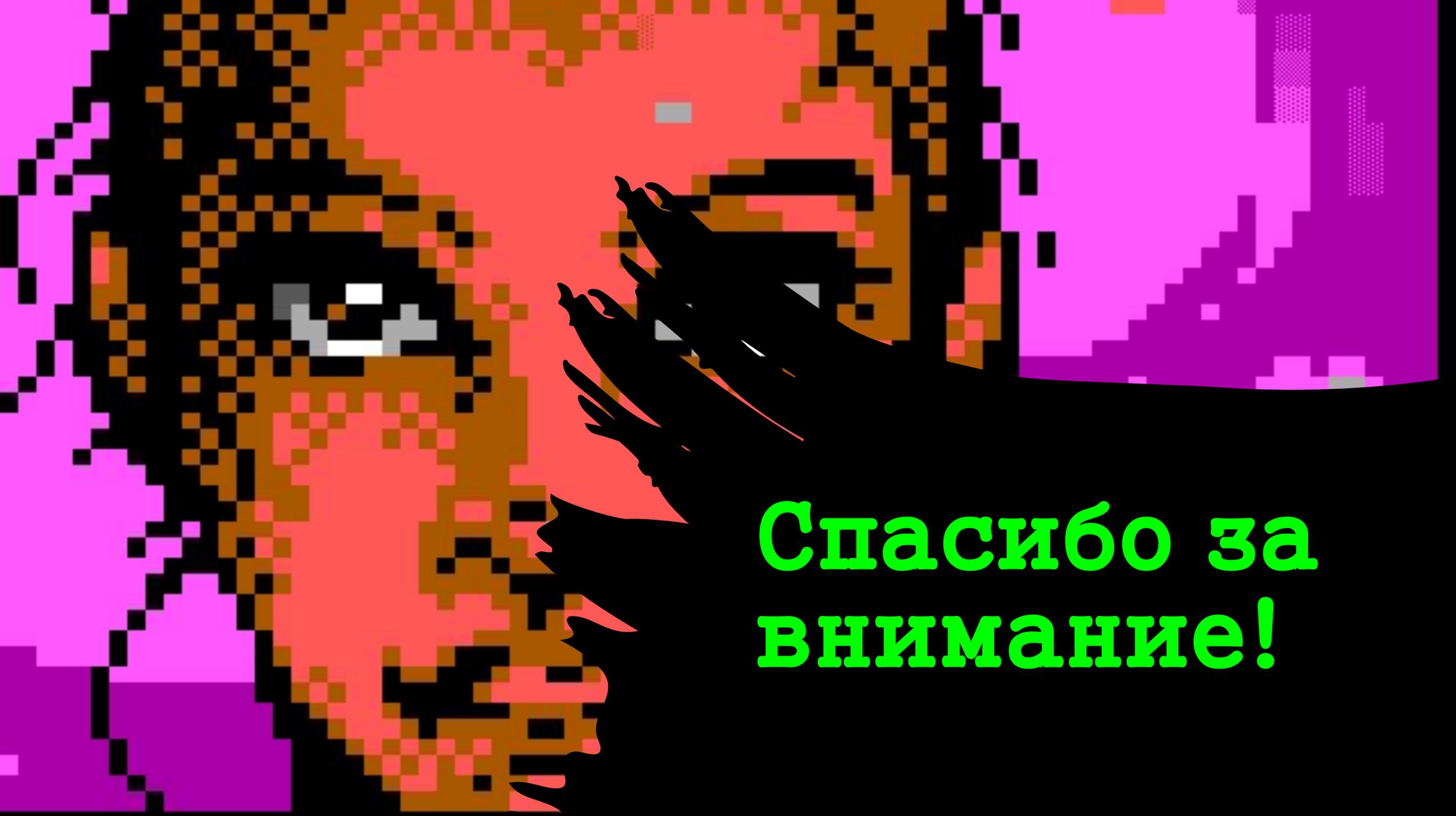
ASCII ГРАФИКА — ФОРМА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИСПОЛЬЗУЮЩАЯ СИМВОЛЫ ASCII НА МОНОШИРИННОМ ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕРМИНАЛА ИЛИ ПРИНТЕРА ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ. ПРИ СОЗДАНИИ ТАКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПАЛИТРА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ БУКВЕННЫХ, ЦИФРОВЫХ СИМВОЛОВ И СИМВОЛОВ ЗНАКОВ ПУНКТУАЦИИ ИЗ ЧИСЛА 95 СИМВОЛОВ ТАБЛИЦЫ ASCII. ПОМИМО «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» (РИСУНКА РАДИ РИСУНКА), ASCII-АРТ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ОФОРМИТЕЛЬСКИХ ЦЕЛЯХ У ВАРЕЗ-ГРУПП, У ДЕМОМЕЙКЕРОВ. СУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ASCII-ГРАФИКИ. ИХ МОЖНО ПОДЕЛИТЬ НА ДВЕ ГРУППЫ. ПЕРВАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОИ НЕКОЕ ПОДОБИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ, ТОЛЬКО В ТЕКСТОВОМ РЕЖИМЕ. ВО ВТОРУЮ ГРУППУ ВХОДЯТ ПРОГРАММЫ, КОНВЕРТИРУЮЩИЕ ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ASCII-ГРАФИКУ.

ANSI art



ANSI-ГРАФИКА —
РАСШИРЕНИЕ ASCII-ГРАФИКИ. ЭТОТ
ВИД ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ СОЗДАЁТ
КАРТИНКУ ИЗ СИМВОЛОВ, НО
ИСПОЛЬЗУЕТ НЕ ТОЛЬКО СИМВОЛЫ,
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ КОДИРОВКОЙ ASCII,
А ВСЕ 224 ПЕЧАТНЫХ СИМВОЛА, 16
ЦВЕТОВ ШРИФТА И 8 ФОНОВЫХ
ЦВЕТОВ.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ BBS И DOS РЕЗКО
УМЕНЬШИЛО ПОПУЛЯРНОСТЬ ANSI-
ГРАФИКИ. СРЕДЫ DOS
ПОД WINDOWS NT НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ
ANSI.SYS; ДАЖЕ ПРОСМОТР ANSI-
ГРАФИКИ В СРЕДЕ WINDOWS NT
ТРЕБУЕТ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ.
ОДНАКО, ГРАФИКА ANSI ПО-
ПРЕЖНЕМУ
ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ КОНСОЛЬНЫМ ТЕ-
КСТОВЫМ ДРАЙВЕРОМ LINUX

The background features a pixelated, low-resolution aesthetic. On the left, a large, pixelated face with a wide, toothy grin is visible. The rest of the background is a mix of pink, purple, and black pixels. A black silhouette of a hand with fingers spread is positioned in the center-right, appearing to hold the text.

**Спасибо за
внимание!**