

The background is an abstract painting with thick, expressive brushstrokes in various shades of blue, teal, yellow, and orange. A black silhouette of a hand is positioned on the right side, with the index finger pointing towards the text.

# Информатика

КАК ИСКУССТВО

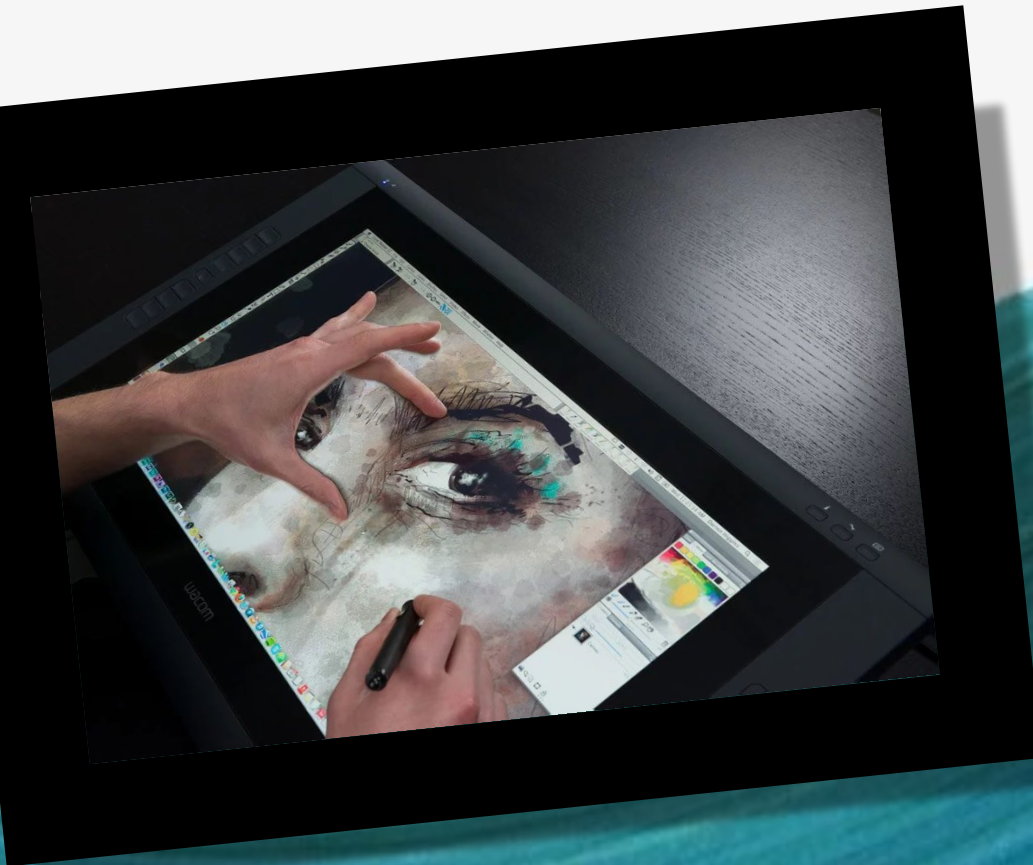
# Что же такое КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО?

КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО —  
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
ОСНОВАННАЯ НА  
ИСПОЛЬЗОВАНИИ  
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ.



# Важно знать

- НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ПОНЯТИЕ «КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ КАК ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА, ПЕРЕНЕСЕННЫЕ В НОВУЮ СРЕДУ, НА ЦИФРОВУЮ ОСНОВУ, ИМИТИРУЮЩУЮ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ, ТАК И ПРИНЦИПИАЛЬНО НОВЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИИ, ОСНОВНОЙ СРЕДОЙ СУЩЕСТВОВАНИЯ КОТОРЫХ ЯВЛЯЕТСЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ СРЕДА.



# КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО

ЦИФРОВАЯ ЖИВОПИСЬ  
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ  
ГИПЕРТЕКСТОВАЯ ЛИТЕРАТУРА  
СЕТЕВОЕ ИСКУССТВО (НЕТ-АРТ)  
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ  
ГЕЙМ-АРТ  
ХАКТИВИЗМ

ХАКТИВИЗМ  
ASCII ART  
ПИКСЕЛЬ-АРТ  
CHIP TUNE  
ДЕМОСЦЕНА  
ANSI ART  
ДЕМО  
ДИГИТАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ

# Цифровая живопись

ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ — ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩАЯ ВМЕСТО СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СВЕТА СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ МАТРИЦЕЙ И ПОЛУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ФАЙЛА, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ОБРАБОТКИ И ПЕЧАТИ. ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОИЗВОДИТСЯ НА КОМПЬЮТЕРЕ. ПОМИМО СОБСТВЕННО ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ, В СФЕРУ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ ВКЛЮЧЕНЫ: АНАЛОГОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЦИФРОВЫХ АППАРАТОВ; ТЕЛЕ- И ВИДЕОКАМЕРЫ; НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ФОТОТЕХНИКИ.





# Цифровая фотография

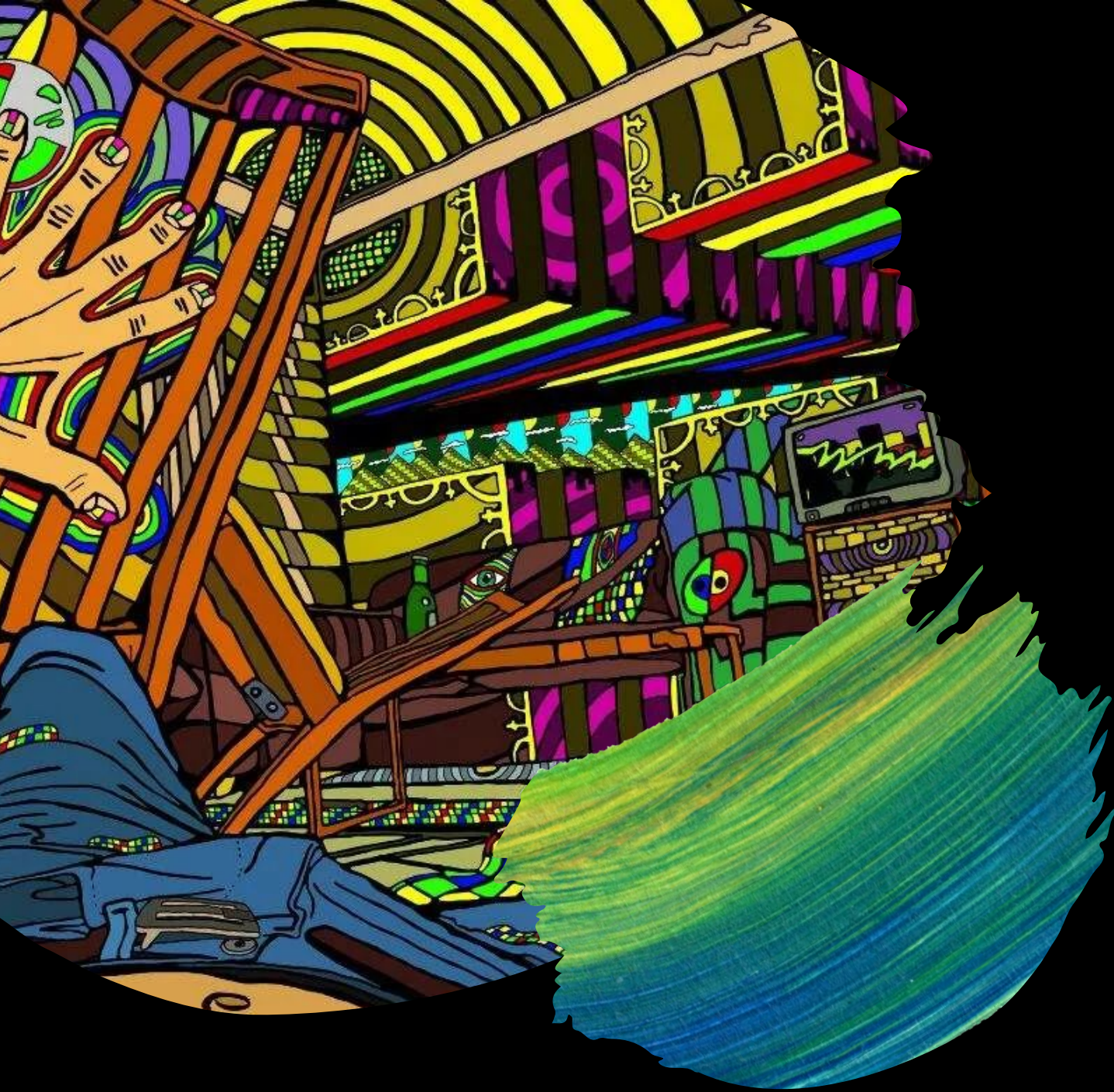
ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ — ТЕХНОЛОГИЯ ФОТОГРАФИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩАЯ ВМЕСТО СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СВЕТА СВЕТОЧУВСТВИТЕЛЬНОЙ МАТРИЦЕЙ И ПОЛУЧЕНИЕ ЦИФРОВОГО ФАЙЛА, ИСПОЛЬЗУЕМОГО ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ ОБРАБОТКИ И ПЕЧАТИ. ОБРАБОТКА ПОЛУЧЕННЫХ ФАЙЛОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРОИЗВОДИТСЯ НА КОМПЬЮТЕРЕ. ПОМИМО СОБСТВЕННО ЦИФРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ, В СФЕРЕ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ ВКЛЮЧЕНЫ: АНАЛОГОВЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЦИФРОВЫХ АППАРАТОВ; ТЕЛЕ- И ВИДЕОКАМЕРЫ; НЕКОТОРЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ ФОТОТЕХНИКИ

# Гипертекстовая литература

ГИПЕРТЕКСТ — ТЕРМИН, ОБОЗНАЧАЮЩИЙ СИСТЕМУ ИЗ ТЕКСТОВЫХ СТРАНИЦ, ИМЕЮЩИХ ПЕРЕКРЁСТНЫЕ ССЫЛКИ. В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ГИПЕРТЕКСТ — ЭТО КНИГА, ИМЕЮЩАЯ ВНУТРЕННИЕ ССЫЛКИ, Т. Е. ССЫЛКИ С ОДНОЙ ЧАСТИ НА ДРУГУЮ.

В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ГИПЕРТЕКСТ ПОНИМАЕТСЯ КАК СООТВЕТСТВУЮЩУЮ ВЫХОДУ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА ЭЛЕКТРОННО-КОММУНИКАЦИОННОГО ОКРУЖЕНИЯ ФОРМУ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕКСТА, ПРИ КОТОРОЙ ЕГО СМЫСЛОВЫЕ ЕДИНИЦЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НЕ В ТРАДИЦИОННОЙ, ЛИНЕЙНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ, А В РЕЖИМЕ ОДНОВРЕМЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ. В ЭТОМ СЛУЧАЕ САМ ЧИТАТЕЛЬ ДОЛЖЕН СООТНОСИТЬ И ОБЪЕДИНЯТЬ ИХ, В ТОМ ЧИСЛЕ ВЫЯВЛЯЯ ИХ В ТЕКСТЕ, ПРЕДСТАВЛЕННОМ ЕМУ ЛИНЕЙНО. В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБНАРУЖИВАЕТСЯ СМЫСЛОВОЕ ЕДИНСТВО ТЕКСТОВ, ЧИТАЕМЫХ В ПРОИЗВОЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.





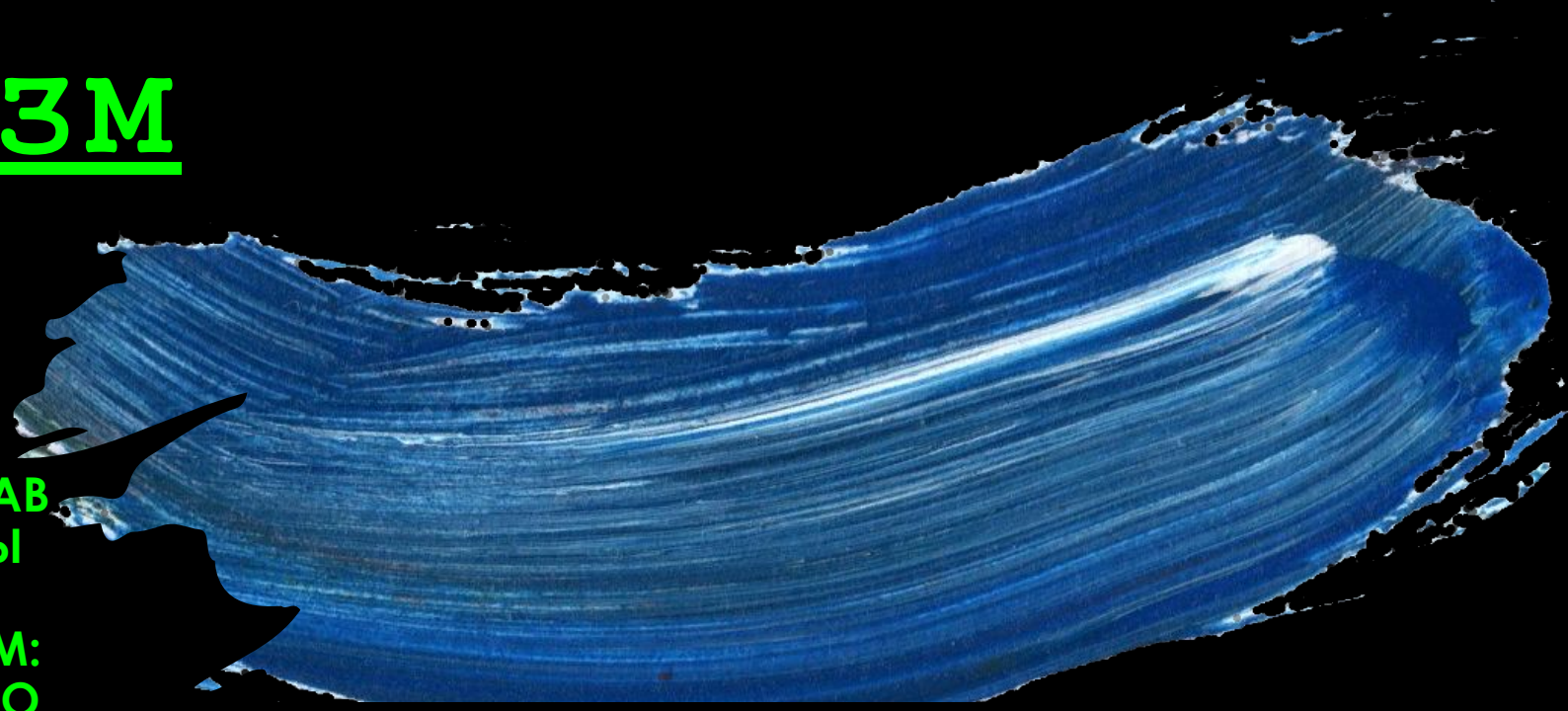
# Нет-арт(сетевое искусство)

НЕТ -АРТ — ВИД МЕДИА ИСКУССТВА, КОТОРОЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ ОСНОВНОГО СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ СРЕДЫ ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ЧАЩЕ ВСЕГО НЕТ-АРТ СУЩЕСТВУЕТ В ВИДЕ ВЕБ-СТРАНИЦЫ, КОТОРАЯ НЕ НЕСЕТ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ НАГРУЗКИ. КУРАТОР И ОДИН ИЗ АВТОРОВ МАНИФЕСТА РОССИЙСКОГО НЕТ-АРТА А. ШУЛЬГИН ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩУЮ КЛАССИФИКАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЕТЕВОГО ИСКУССТВА ПО ФОРМЕ И ХАРАКТЕРУ ЗАМЫСЛА: РАССКАЗЫВАНИЕ ИСТОРИЙ ОТЧЕТ О ПУТЕШЕСТВИИ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ СЕТЬ КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ГИПЕРТЕКСТА, МОДЕМНОГО СОЕДИНЕНИЯ, БРАУЗЕРА. НИСПРОВЕРЖЕНИЕ



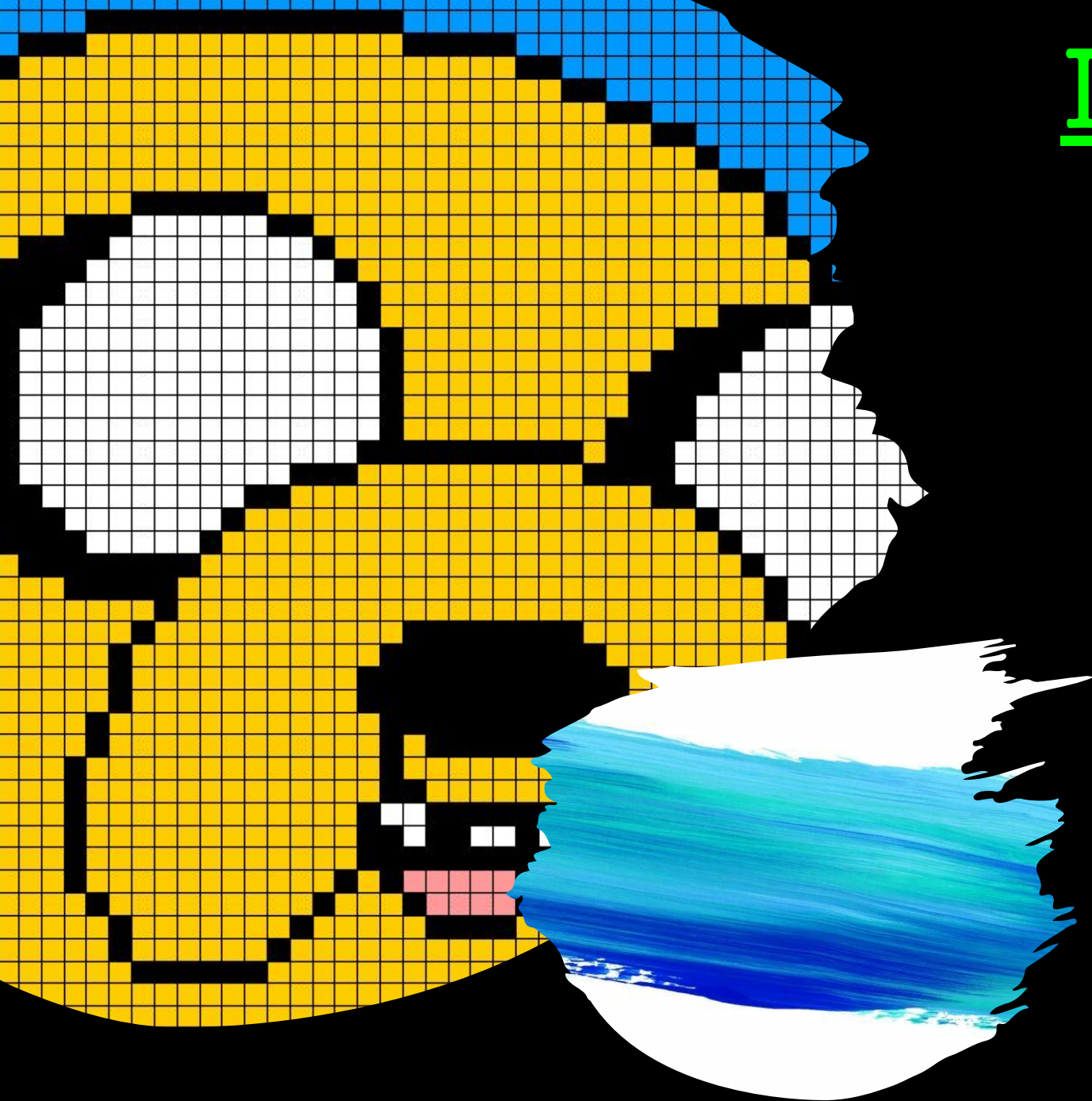
# Хактивизм

**ХАКТИВИЗМ — ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРОВ И КОМПЬЮТЕРНЫХ СЕТЕЙ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЙ, СВОБОДЫ СЛОВА, ЗАЩИТЫ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СВОБОДЫ ИНФОРМАЦИИ. НЕ СЛЕДУЕТ ПУТАТЬ ХАКТИВИЗМ И КИБЕРТЕРРОРИЗМ: НЕСМОТря НА КАЖУЩЕЕСЯ СХОДСТВО МЕТОДОВ И ЦЕЛЕЙ, ОНИ РАЗЛИЧАЮТСЯ ПО РЯДУ ПАРАМЕТРОВ. ОБА ЯВЛЕНИЯ ПОЗИЦИОНИРУЮТСЯ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ПРОТЕСТА В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ. МЕТОДЫ ХАКТИВИСТОВ НАПРАВЛЕНы НА ЗАТРУДНЕНИЕ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИЙ В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ, НЕ НА ВЫВЕДЕНИЕ СИСТЕМ ИЗ СТРОЯ И НАРУШЕНИЕ ДОСТУПА ОБЫЧНЫХ ГРАЖДАН К ИНФОРМАЦИИ. ИХ ЦЕЛЬ - ВЫРАЖЕНИЕ МНЕНИЯ, ПРОТЕСТА, ПОЛИТИЧЕСКИХ ИДЕЙ.**



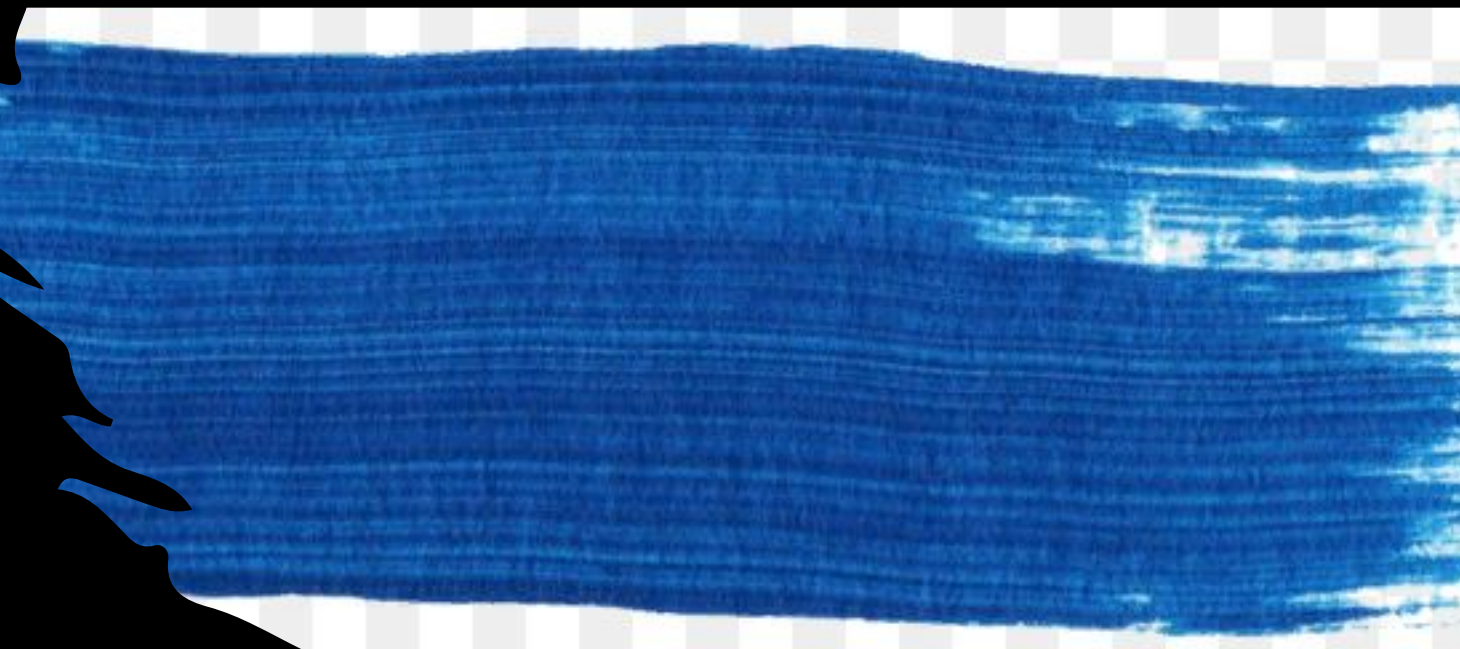
# Пиксель – арт

ПИКСЕЛЬНАЯ ГРАФИКА — ФОРМА ЦИФРОВОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ, СОЗДАННОГО НА КОМПЬЮТЕРЕ С ПОМОЩЬЮ РАСТРОВОГО ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА, ГДЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ РЕДАКТИРУЕТСЯ НА УРОВНЕ ПИКСЕЛЕЙ, А РАЗРЕШЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАСТОЛЬКО МАЛО, ЧТО ОТДЕЛЬНЫЕ ПИКСЕЛИ ЧЁТКО ВИДНЫ. ПИКСЕЛЬНАЯ ГРАФИКА ИСПОЛЬЗУЕТ ЛИШЬ ПРОСТЕЙШИЕ ИНСТРУМЕНТЫ РАСТРОВЫХ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ, ТАКИЕ КАК «КАРАНДАШ», «ПРЯМАЯ» ИЛИ «ЗАЛИВКА». ПОЭТОМУ ВСТРЕЧАЮТСЯ ШЕДЕВРЫ ПИКСЕЛЬНОЙ ГРАФИКИ, СДЕЛАННЫЕ В MICROSOFT PAINT И ДРУГИХ НЕПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РЕДАКТОРАХ.



# Демосцена

ДЕМОСЦЕНА — КИБЕРКУЛЬТУРА,  
ЗАРОДИВШАЯСЯ В КОНЦЕ 1970-Х  
ГОДОВ ВМЕСТЕ С  
РАСПРОСТРАНЕНИЕМ  
ПЕРВЫХ ДОМАШНИХ  
КОМПЬЮТЕРОВ.  
НАПРАВЛЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОГО  
ИСКУССТВА, ГЛАВНОЙ  
ОСОБЕННОСТЬЮ КОТОРОГО  
ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСТРАИВАНИЕ  
СЮЖЕТНОГО ВИДЕОРЯДА,  
СОЗДАВАЕМОГО В РЕАЛЬНОМ  
ВРЕМЕНИ КОМПЬЮТЕРОМ, ПО  
ПРИНЦИПУ РАБОТЫ КОМПЬЮТЕРНЫХ  
ИГР. ТАКИМ  
ОБРАЗОМ, ДЕМО ЯВЛЯЕТСЯ  
СИМБИОЗОМ ПРОГРАММИРОВАНИЯ  
И ИСКУССТВА. РАЗНОВИДНОСТЯМИ  
ДЕМОСЦЕНЫ ЯВЛЯЮТСЯ: ТРЕКЕРНАЯ  
МУЗЫКА ПИКсельНАЯ ГРАФИКА  
ASCII ART ANSI ART



# ASCII art



ASCII ГРАФИКА — ФОРМА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИСПОЛЬЗУЮЩАЯ СИМВОЛЫ ASCII НА МОНОШИРИННОМ ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРНОГО ТЕРМИНАЛА ИЛИ ПРИНТЕРА ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ. ПРИ СОЗДАНИИ ТАКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ПАЛИТРА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ БУКВЕННЫХ, ЦИФРОВЫХ СИМВОЛОВ И СИМВОЛОВ ЗНАКОВ ПУНКТУАЦИИ ИЗ ЧИСЛА 95 СИМВОЛОВ ТАБЛИЦЫ ASCII. ПОМИМО «ЧИСТОГО ИСКУССТВА» (РИСУНКА РАДИ РИСУНКА), ASCII-АРТ ЧАСТО ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ОФОРМИТЕЛЬСКИХ ЦЕЛЯХ У ВАРЕЗ-ГРУПП, У ДЕМОМЕЙКЕРОВ. СУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ASCII-ГРАФИКИ. ИХ МОЖНО ПОДЕЛИТЬ НА ДВЕ ГРУППЫ. ПЕРВАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОИ НЕКОЕ ПОДОБИЕ ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРОВ, ТОЛЬКО В ТЕКСТОВОМ РЕЖИМЕ. ВО ВТОРУЮ ГРУППУ ВХОДЯТ ПРОГРАММЫ, КОНВЕРТИРУЮЩИЕ ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ASCII-ГРАФИКУ.

# ANSI art



ANSI-ГРАФИКА —  
РАСШИРЕНИЕ ASCII-ГРАФИКИ. ЭТОТ  
ВИД ЦИФРОВОЙ ГРАФИКИ СОЗДАЁТ  
КАРТИНКУ ИЗ СИМВОЛОВ, НО  
ИСПОЛЬЗУЕТ НЕ ТОЛЬКО СИМВОЛЫ,  
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ КОДИРОВКОЙ ASCII,  
А ВСЕ 224 ПЕЧАТНЫХ СИМВОЛА, 16  
ЦВЕТОВ ШРИФТА И 8 ФОНОВЫХ  
ЦВЕТОВ.

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ BBS И DOS РЕЗКО  
УМЕНИШИЛО ПОПУЛЯРНОСТЬ ANSI-  
ГРАФИКИ. СРЕДЫ DOS  
ПОД WINDOWS NT НЕ ИСПОЛЬЗУЮТ  
ANSI.SYS; ДАЖЕ ПРОСМОТР ANSI-  
ГРАФИКИ В СРЕДЕ WINDOWS NT  
ТРЕБУЕТ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОГРАММ.  
ОДНАКО, ГРАФИКА ANSI ПО-  
ПРЕЖНЕМУ  
ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ КОНСОЛЬНЫМ ТЕ-  
КСТОВЫМ ДРАЙВЕРОМ LINUX

The background features a pixelated, low-resolution aesthetic. On the left, a large, pixelated face with a wide, toothy grin is visible. The rest of the background is a mix of pink, purple, and black pixels. A black silhouette of a hand with fingers spread is positioned in the center-right, appearing to hold the text.

**Спасибо за  
внимание!**