

A breakdancer in a white t-shirt and grey pants is performing a handstand on a dark floor. The dancer is wearing a black cap and has one leg extended upwards. The background is a large, dimly lit arena filled with a crowd of spectators. The floor has a large, stylized logo that reads "TRIP" and "ONLINE".

ПРОЕКТ

БИТВА

Жанр: молодежная музыкальная драма

Режиссер: Анар Аббасов

Авторы сценария: Анар Аббасов, Олег Денисов

Хронометраж: 80 минут

Места съемок: Москва, Санкт-Петербург

СЮЖЕТ

Антон - один из лучших танцоров страны по уличным стилям. Молодой и амбициозный, он мечтает покорить Америку, но случайная драка рушит все его планы. Очнувшись в больнице с травмой головы, он понимает, что совершенно не слышит ни слова матери, ни даже собственный голос. Диагноз – полная глухота. Вместе со способностью слышать музыку Антон теряет смысл жизни – возможность танцевать.

Он попадает в мир глухих, мир абсолютного безмолвия и одиночества. Но даже оказавшись на самом дне, Антон находит в себе силы изменить отношение к жизни, встречает настоящую любовь и начинает новый путь.

Теперь он преподаёт танцы детям с нарушением слуха. Юные танцоры решают испытать свои силы в конкурсе и побороться за главный приз со слышащими ребятами. Смелость и упорство учеников вдохновляют Антона. Жажда творчества и неукротимая любовь к танцам возвращают и его самого на сцену.

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ПРОЕКТА

1. Показать, что искусство в любом своем проявлении – от классики до ультрасовременных тенденций – облагораживает и возвышает. Связь человека, музыки и танца – одна из самых прекрасных из всех существующих.
2. Раскрыть богатство и многообразие танцевального мира, которым дышит современная молодежь. Дать возможность зрителю погрузиться в ту среду, в которой он развивается.
3. Человек наделен множеством даров, о которых он никогда даже не задумывается. Один из них – возможность слышать. В том числе слышать тех, кому нужна наша помощь.
4. Даже из самой безысходной ситуации всегда есть выход. Наша жизнь такая, какой ее делаем мы сами.

ДРИМКАСТИН Г

Героями нашего фильма мы видим реальных танцоров, для которых танец – это не абстракция, а жизнь. Мы уверены, что среди молодежи есть таланты, которые не только прекрасно танцуют, но и сумеют осилить сложные актерские задачи, необходимые для воплощения основных ролей фильма.



АНТОН



Егор Соколов



Дмитрий Реннер

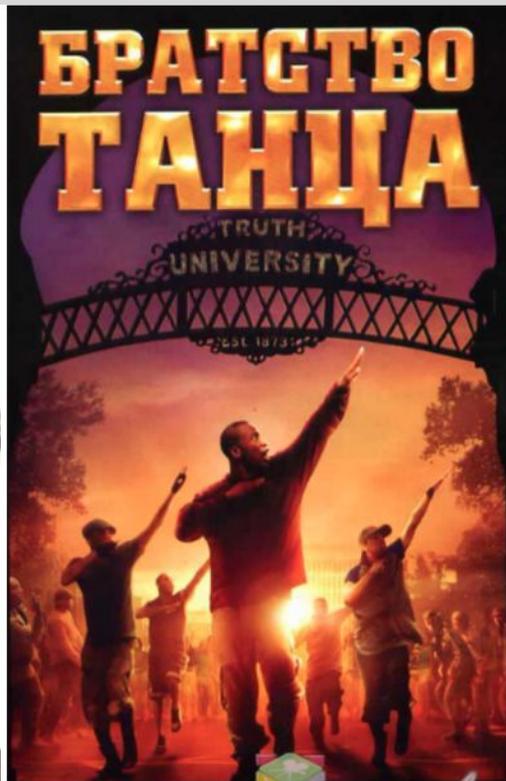


Стас Шитиков

РЕФЕРЕНСЫ



Шаг вперед 3D (2010)



Братство танца (2007)



Дансер (2000)

РЕЖИССЕР

Анар Аббасов

«Амун» (2017) *полнометражный*

- Приз за лучшую операторскую работу на фестивале «Движение-2017» в Омске
- Специальное упоминание жюри «За преданность профессии» актеру Алексею Филимонову
- Приз за лучший сценарий на Казанском Международном фестивале.
- Спец-приз жюри за режиссуру на фестивале «Будем жить»

«Гурбан» (2011) *короткометражный*

- Гран-при за лучший короткометражный фильм на фестивале «Арткино»
- Гран-при на фестивале «Невиданное кино» (Эстония), 2012
- Приз гильдии кинокритиков на фестивале «Дебюты»
- Специальный приз на фестивале «Святая Анна»
- Специальный приз жюри на фестивале «Клермонт Ферран»

«Бетховен» (2009) *короткометражный*

- Приз за режиссуру на Международном фестивале ВГИК



О СТУДИИ

ООО «Творческо-производственное объединение «РОК» было основано в 1991 году режиссером и продюсером Алексеем Учителем.

ТПО «РОК» — это киностудия с мощной производственной базой, объединяющая талантливых, профессиональных кинематографистов, способных развить студийные традиции производства полнометражных игровых и документальных фильмов международного уровня.

За последние 20 лет фильмы ТПО «РОК» получили более 60 призов различных международных фестивалей.



Художественный руководитель проекта
АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ

Российский кинорежиссёр, Народный артист России (2002), художественный руководитель киностудии «Рок».

Rock Films
Творческо-Производственное Объединение «РОК»