

**КЛАССИЦИЗМ
В РУССКОМ ИСКУССТВЕ**

ЭТАП

РУССКОГО ИСКУССТВА

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ

XVIII ВЕКА –

ПЕРВАЯ ТРЕТЬ

XIX ВЕКА.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КЛАССИЦИЗМА:

1. ИДЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА
2. ВОСПРИЯТИЕ АНТИЧНОСТИ КАК ИДЕАЛА
3. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ХАРАКТЕР
4. ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЯСНОСТЬ И
ЛАКОНИЧНОСТЬ
5. ГАРМОНИЯ И МЕРА, ТОЧНОСТЬ И
СОРАЗМЕРНОСТЬ
6. ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ И ПАТРИОТИЗМ
7. УРАВНОВЕШЕННОСТЬ И
УПОРЯДОЧЕННОСТЬ
8. СТАТИЧНОСТЬ И СИММЕТРИЧНОСТЬ
9. РАЦИОНАЛЬНОСТЬ И ИСЧИСЛЯЕМОСТЬ

СТИЛИСТИКА АРХИТЕКТУРЫ КЛАССИЦИЗМА:

1. ЛАКОНИЗМ ОБЪЁМНЫХ ПОСТРОЕНИЙ
2. ЧЁТКОСТЬ ЛИНИЙ И ГЕОМЕТРИЗМ ФОРМ
3. РАЗУМНАЯ ЯСНОСТЬ ПРОПОРЦИЙ
4. СДЕРЖАННОСТЬ ДЕКОРА
5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРДЕРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
6. ПЛОСКОСТНАЯ ТРАКТОВКА ФАСАДОВ
7. ЛОГИЧНОСТЬ ПЛАНИРОВКИ
8. ДВУХЦВЕТНОСТЬ
9. СТАТИЧНОСТЬ, СИММЕТРИЯ И РАВНОВЕСИЕ МАСС
10. ОБЩЕСТВЕННЫЙ ХАРАКТЕР

ПЕРВЫЙ ЭТАП
КЛАССИЦИЗМА
В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

РАННИЙ
КЛАССИЦИЗМ
1760 – 1780 гг.

АРХИТЕКТОРЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ РАННЕГО КЛАССИЦИЗМА:

- АЛЕКСАНДР ФИЛИППОВИЧ КОКО́РИНОВ
- ЖАН БАТИСТ ВАЛЛЭ́Н-ДЕЛАМО́Т
 - ЮРИЙ МАТВЕЕВИЧ ФЭ́ЛЫТЕН
 - АНТОНИО РИНА́ЛЬДИ

- ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БАЖЭ́НОВ
- МАТВЕЙ ФЕДОРОВИЧ КАЗАКО́В



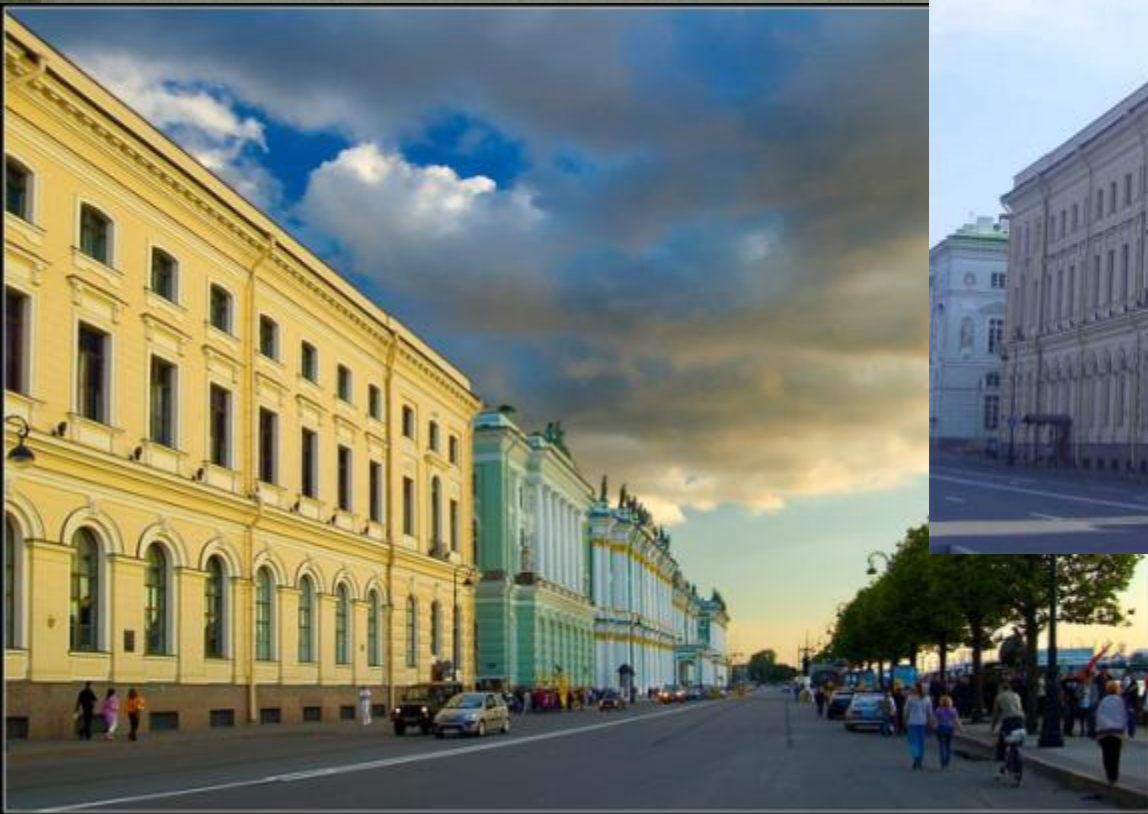
Кокоринов А.Ф, Валлен-Деламот Ж.-Б.
Академия художеств в Петербурге
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ



Фасады и арки лесных складов Адмиралтейства в
Петербурге,
так называемая «Новая Голландия»
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ



Здание Малого Эрмитажа в Санкт-Петербурге
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ



Ю.М. Фэльтен.
Здание Старого или «Большого»
Эрмитажа в Санкт-Петербурге .
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ

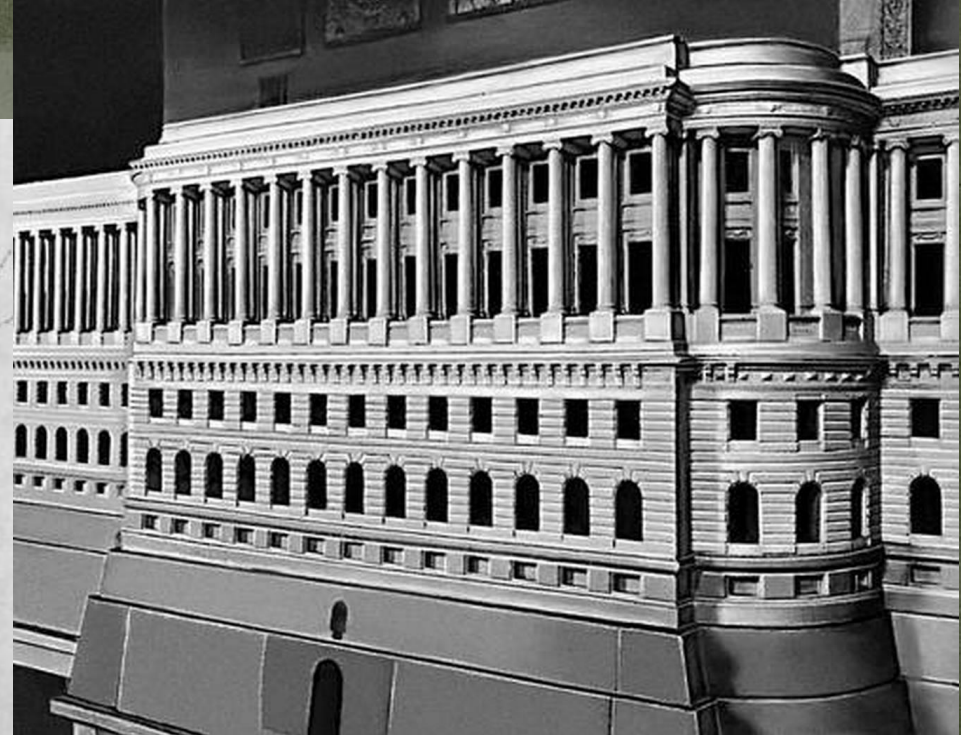
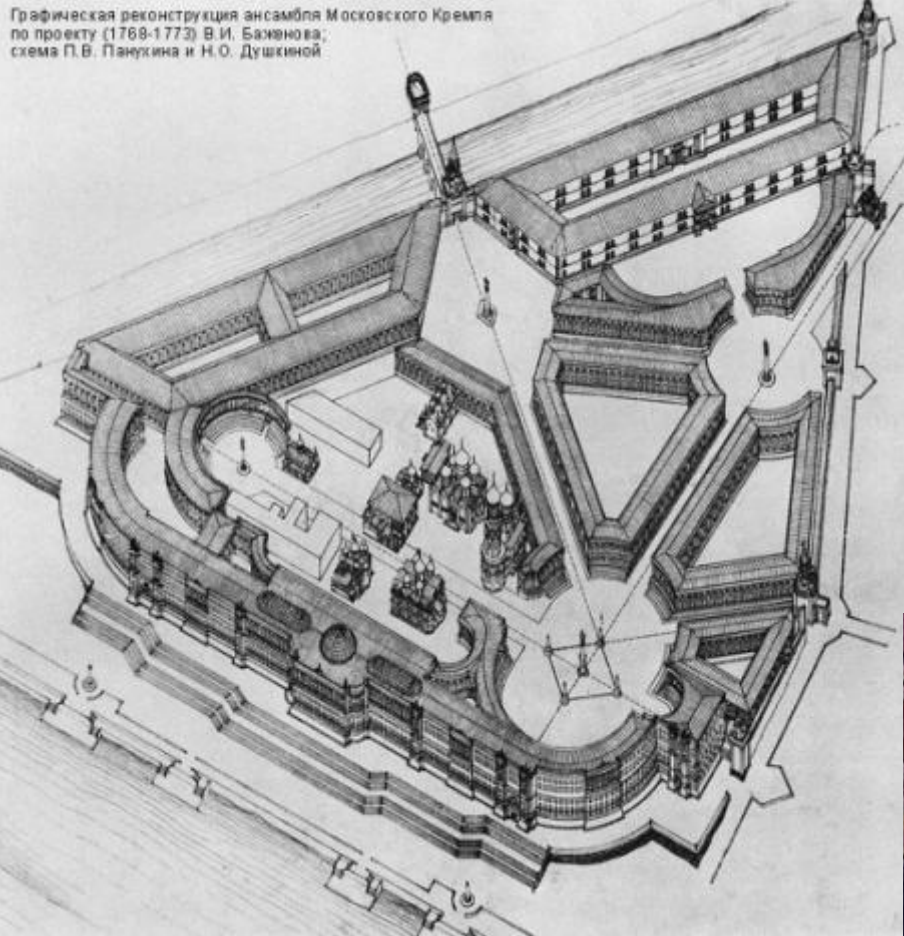


Ограда Летнего сада в Санкт-Петербурге
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ



Антонио Ринальди.
Здание Мраморного дворца в Санкт-Петербурге
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ

Графическая реконструкция ансамбля Московского Кремля по проекту (1769-1773) В.И. Баженова; схема П.В. Панюкина и Н.О. Душкиной



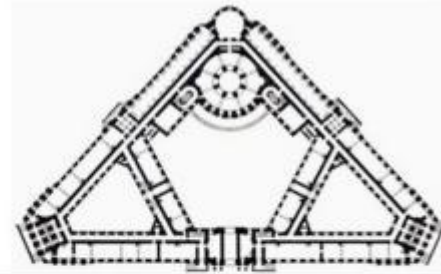
Баженов В.И.

**ПРОЕКТ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА В МОСКВЕ
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ**



Баженов В.И.

**Дом П.Е. Пашкова в Москве
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ**



**Здание Сената в Московском
Кремле.
РАННИЙ КЛАССИЦИЗМ**

ВТОРОЙ ЭТАП
КЛАССИЦИЗМА
В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

«ЗРЕЛЫЙ»

или

«СТРОГИЙ»

КЛАССИЦИЗМ

1780 - 1790 е гг.

АРХИТЕКТОРЫ
РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ
ЗРЕЛОГО КЛАССИЦИЗМА:

□ МАТВЕЙ ФЕДОРОВИЧ КАЗАКОВ

□ ИВАН ЕГОРОВИЧ СТАРОВ

□ ДЖАКОМО КВАРЕНГИ

□ ЧАРЛЗ КАМЕРОН

□ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЬВОВ

□ ВИНЧЕНЦО БРЕННА

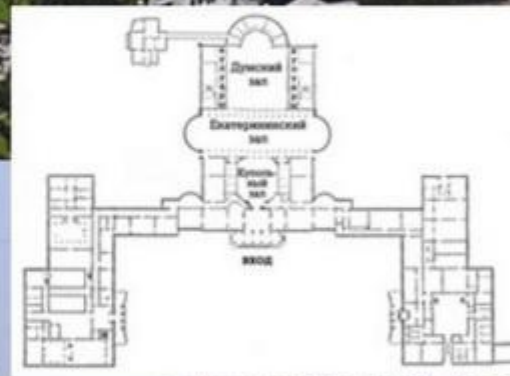


КОЛОННЫЙ ЗАЛ БЛАГОРОДНОГО СОБРАНИЯ В
МОСКВЕ
(ДОМ СОЮЗОВ)
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Казаков М.Ф.

Здание Голицынской больницы в
Москве СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



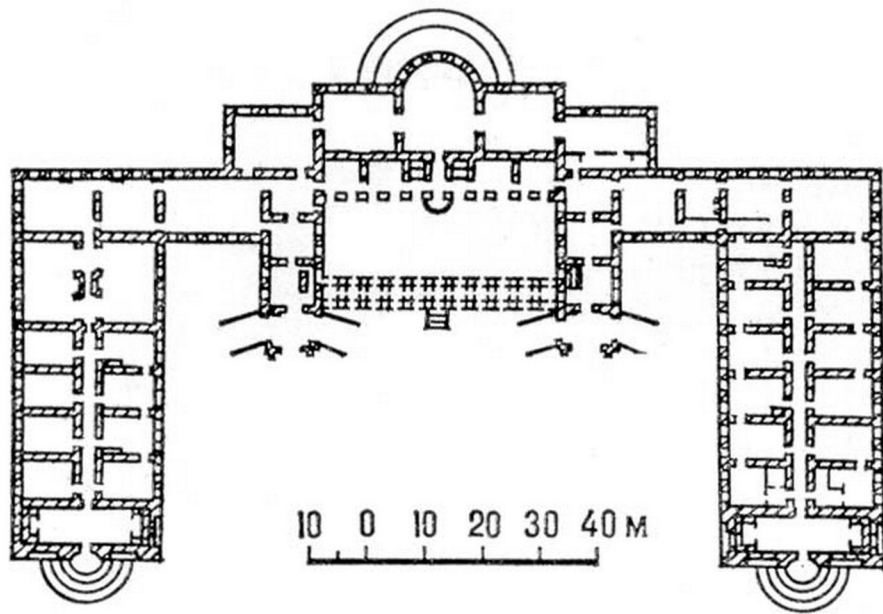
Гаврический дворец в
Петербурге
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Строгий (зрелый) классицизм
Алекса́ндро-Невско́й лавры в
Петербу́рге
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Кваренги Д.
Здание Академии Наук в Петербурге
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Александровский дворец в Царском селе
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ

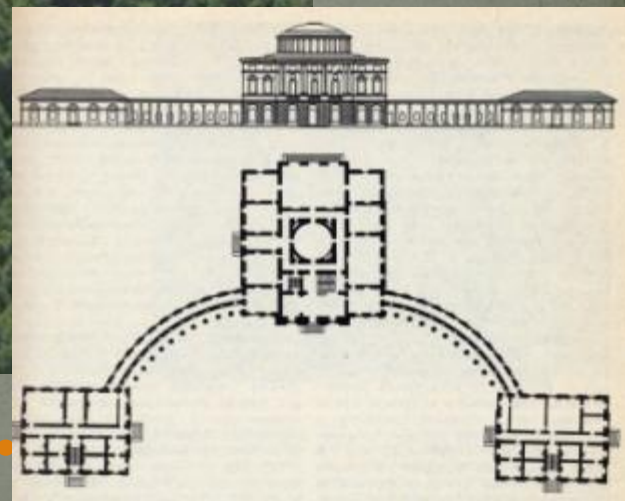
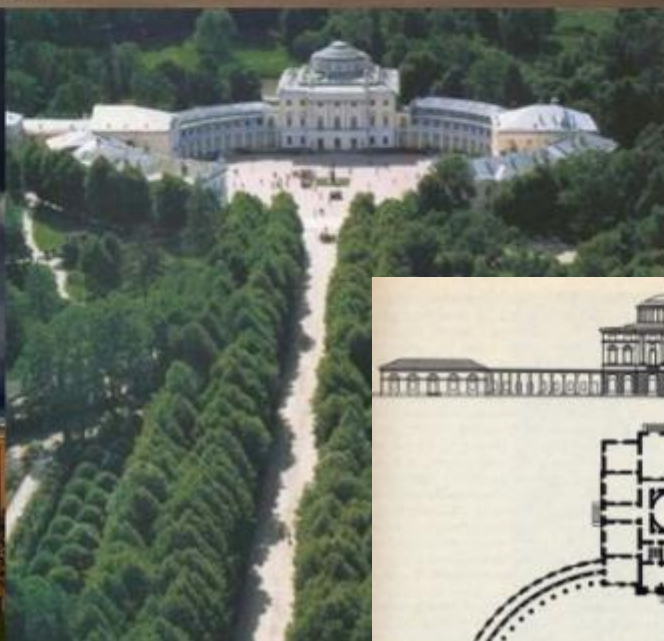


Кваренги Д.
Смольный институт в Петербурге
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Комплекс построек в Дарском селе

СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Камерон Ч.
Дворец в Павловске
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Свято-Троицкая церковь «Кулич и Пасха»



Колокольня (Пасха)

НИКОЛАИ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛЬВОВ
«КУЛИЧ И ПАСХА»,
Троицкая церковь с колокольней в Санкт-Петербурге
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ



Михайловский (Инженерный) замок в
Петербурге
СТРОГИЙ (ЗРЕЛЫЙ) КЛАССИЦИЗМ

ТРЕТИЙ ЭТАП
КЛАССИЦИЗМА
В РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

ПОЗДНИЙ
КЛАССИЦИЗМ

или

АМПИР

1800 – 1830 гг.



Ворони́хин А.Н.
Казанский собор в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Ворони́хин А.Н.

Горный кадетский корпус в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Томá де Томóн Ж.Ф.
Биржа в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Захаров А.Д.
Адмиралтейство в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



WWW.SUNOK.BU

Ансамбль Дворцовой площади в
Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Триумфальная арка Главного штаба в
Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



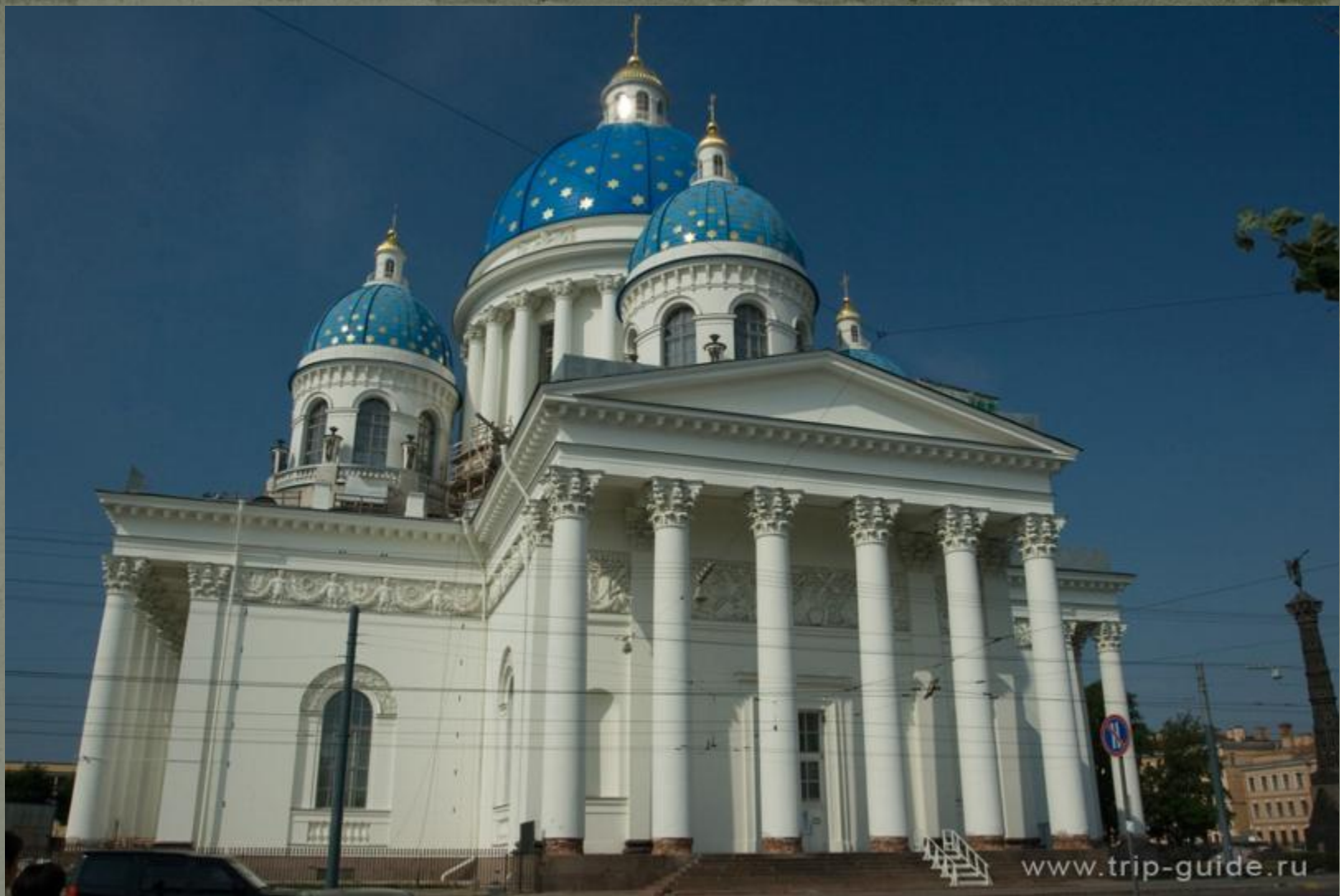
Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Росси К.И.
Михайловский дворец в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Московские триумфальные ворота в
Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Троицкий (Измайловский) собор в
Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)

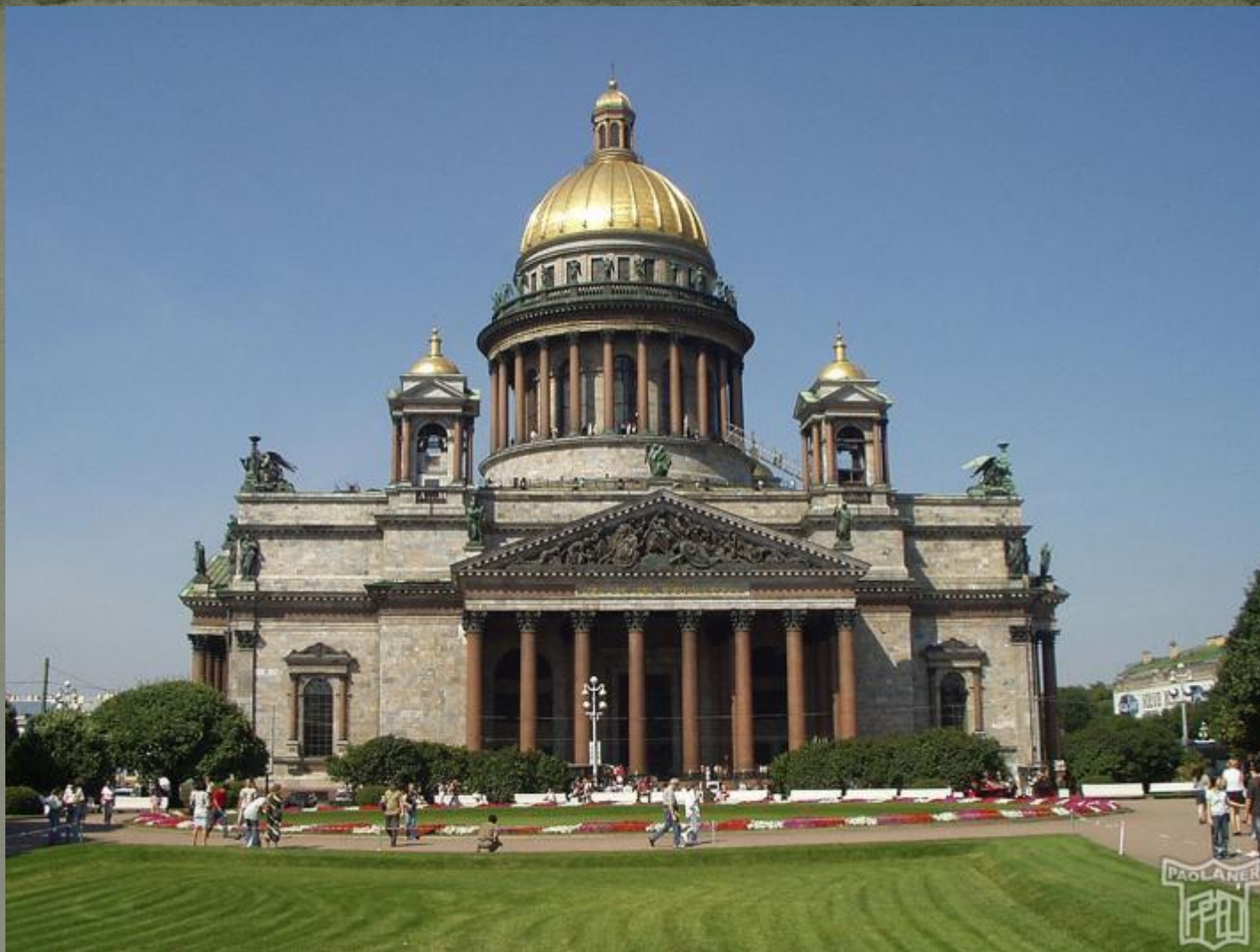


Бовé О.И.
Большой театр в Москве.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Бовэ О.И.

Триумфальные ворота в Москве.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Монферран А.А.

Исаакиевский собор в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)



Монферран А.А. Александровская колонна
на Дворцовой площади в Петербурге.
ПОЗДНИЙ КЛАССИЦИЗМ (АМПИР)

СТИЛИСТИКА

СКУЛЬПТУРЫ КЛАССИЦИЗМА:

1. ИДЕАЛИЗАЦИЯ И ГЕРОИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВ
2. ЯСНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ
3. ЛАКОНИЧНОСТЬ ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ФОРМЫ
4. СТАТИЧНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ
5. СИММЕТРИЯ И
УРАВНОВЕШЕННОСТЬ
КОМПОЗИЦИИ
6. ВЗАИМОСВЯЗЬ С АРХИТЕКТУРОЙ

СТИЛИСТИКА

ЖИВОПИСИ КЛАССИЦИЗМА:

1. ЯСНОСТЬ, РАЦИОНАЛЬНОСТЬ
КОМПОЗИЦИИ
2. ТОЧНЫЙ И ЛАКОНИЧНЫЙ ЯЗЫК
3. ЛИНЕАРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ
4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ ЦВЕТОВ
5. ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ОБРАЗНАЯ ИЕРАРХИЯ
6. ИДЕАЛИЗАЦИЯ И ГЕРОИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ
7. СВЕТОТЕНЕВАЯ МОДЕЛИРОВКА ФОРМЫ
8. СТАТИЧНОСТЬ И ТЕАТРАЛЬНОСТЬ
КОМПОЗИЦИИ
9. СИММЕТРИЯ И УРАВНОВЕШЕННОСТЬ
КОМПОЗИЦИИ
10. ОБРАЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ



Шубин Ф.И. Бюст А.М. Голицына
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII
В.



Шубин Ф.И. Бюст Павла I.
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Статуя «Екатерина II -
законодательница»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Фальконе Э.-М.

Памятник Петру I в Петербурге
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



«Г
зайцем» РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Козловский М.И.

«Бдение Александра Македонского»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



КОЗЛОВСКИЙ М.И.

«Самсон, разрывающий пасть льва» для Большого каскада в
Петергофе
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В. 52.



Памятник А.В. Суворову в
Петербурге.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Над

Голицыной

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Мартос И.П.

Надгробие княгини С. С. Волконской. надгробие Гагариной.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



Памятник Минину и Пожарскому в
Москве.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



Памятники Кутузову и Барклаю де
Толли у Казанского собора в
Петербурге.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



группа «морские нимфы»
у здания Адмиралтейства в
Петербурге.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX
ВВ.



Пименов П. С., скульптор. Колесница В. И.

«Колесницы Славы»

(на арке Главного штаба на Дворцовой площади в Петербурге)

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



Укротители коней на Аничковом мосту в
Пб
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



Лосенко А.П.

«Кайн»

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XVIII В.



Лосенко А.П.

«Зевс
и
Фетида»

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XVIII В.



Лосенко А.П. «Владимир и Рогнеда»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Лосенко А.П.

«Прощание Гектора с Андромахой»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Акимов И.А.

«Самосожжение Геркулеса»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



«Святослав по возвращении с Дуная в
Киев»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Соколов П.И. «Меркурий и Аргус»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Соколов П.И.

«Венера
и
Адонис»

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Угрюмов Г.И.

«Испытание силы Яна Усмаря»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.

Угрюмов Г.И.

«Взятие
Казани
Иваном
Грозным 2
октября
1552 года»



РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII
В.



Угрюмов Г.И.

«Призвание
Михаила
Федоровича
на царство
14 марта
1613 года»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XVIII В.



АЙВАЗОВ И.И.

«Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами».

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



Егоров А.Л. Воскресение Христа. Марии
Магдалине.
РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



Шебѹев И. «Смерть Горация»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВВ.



«Екатерина II – законодательница в храме богини
Правосудия»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Левицкий Д.Г.

Портрет П.А. Демидова

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Левицкий Д.Г.

Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Левицкий Д.Г.

Портрет архитектора А.Ф. Кокорина
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Левицкий Д.Г. Портрет М.А. Дьяковой
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Левицкий Д.Г.

Портрет
графини
Урсулы
Мнишек

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Рокотов Ф.С. Портрет Екатерины II.
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Рокотов Ф.С.

Портрет
поэта
В.И. Майкова

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Рокотов Ф.С.

Портрет
В.Н.
Су́ровцевой

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XVIII В.



Боровиковский В.И. Портрет князя А.Б. Куракина
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Боровиковский В.И. Портрет Павла I
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Щедрин Семён. «В Царкосельском парке»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Щедрин
Семён.

«Каменный
МОСТ
в Гатчине»

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XVIII В.



Щедрин Семён.

«Пейзаж в окрестностях Петербурга»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Щедрин
Семён.

«Каменный
МОСТ
в Гатчине»

РУССКОЕ ИСКУССТВО
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ
XVIII В.



«Вид на Каменноостровский дворец и Плашкоутный мост»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



«Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



АЛЕКСЕЙ У.

«Соборная площадь в Московском Кремле»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВВ.



Алексеев А. «Красная площадь в Москве»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВВ.



«Вид московского Кремля и каменного
моста»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВВ.



Адмиралтейство от Петропавловской
крепости»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВВ.



АЛЕКСЕЕВ Ф.

«Вид Казанского собора в Петербурге»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВВ.



МАТВЕЙ Ш.Ш. «ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII - ПЕРВОЙ ТРЕТИ
XIX ВВ. 98



Матвеев Ф.М.

«Пейзаж с фигурами в античных одеждах»

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.



Матвеев Ф.М. «Вид в Тиволи близ Рима»
РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII В.