

# Монументальная скульптура и образ истории народа

*Презентация к уроку 7 класса  
Автор: учитель ИЗО МОУ СОШ №216 «Дидакт» Терехова И.А.  
2010г.*

Память Народная – это миллионы  
жизней, соединенных одним  
стремлением, мужество и отвага  
воинов, стойкость и вера матерей,  
радость побед и печаль поражений.









На вечные времена озарены сиянием воинской славы города-герои. Они не похожи друг на друга. У них разное географическое положение, историческое прошлое, свои характерные черты жизненного уклада. Но в грозную годину испытаний все они – большие и малые, шумные и тихие – стали городами-солдатами. У их стен гремели особенно ожесточенные бои, здесь в сватках с врагом были проявлены особая стойкость и небывалое мужество.

# Города-герои

Ленинград (ныне Санкт-Петербург) — с 1 мая 1945

Одесса — с 1 мая 1945

Севастополь — с 1 мая 1945

Сталинград (ныне Волгоград) — с 1 мая 1945

Брестская крепость (Крепость-Герой) — с мая 1965

Киев — с 8 мая 1965

Москва — с 8 мая 1965

Керчь — с 14 сентября 1973

Новороссийск — с 14 сентября 1973

Минск — с 26 июня 1974

Тула — с 7 декабря 1976

Мурманск — с 6 мая 1985

Смоленск — с 6 мая 1985



# «Память Народная» в граните и мраморе.

## Мемориальные ансамбли.

Они по праву считаются художественно-монументальной историей Великой Отечественной войны.

Мемориальный – служащий для увековечивания памяти кого/чего-нибудь.

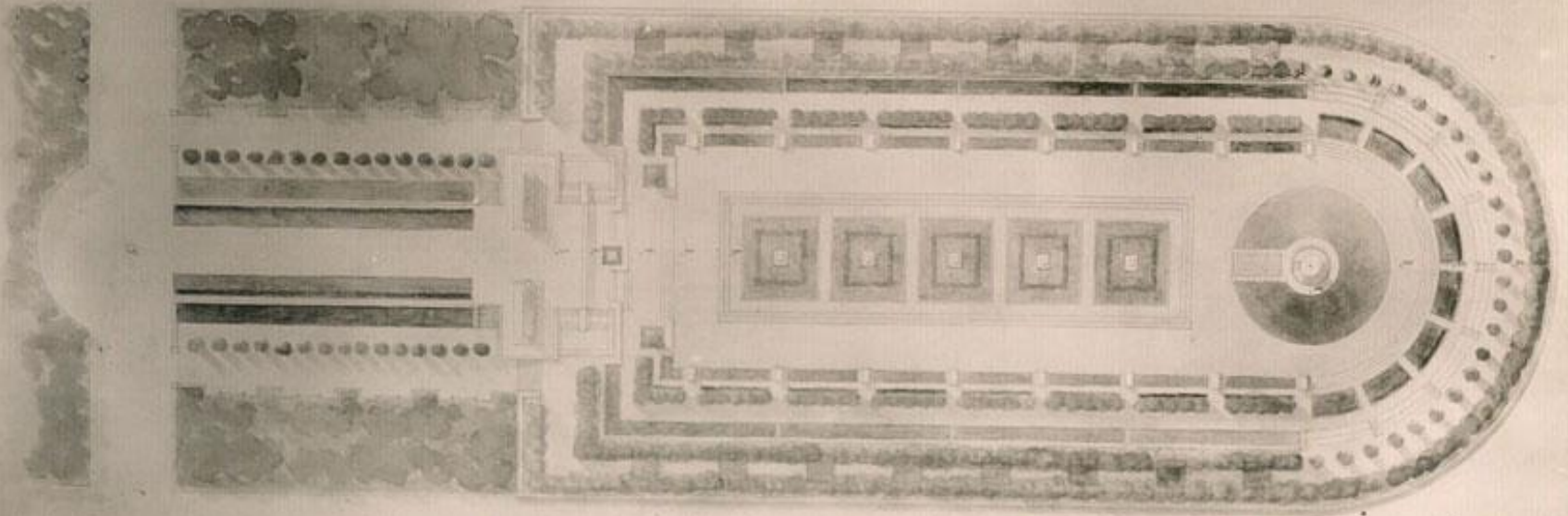
Ансамбль – произведения, объединенные вместе и связанные друг с другом общим замыслом.

Первый мемориал Евгения Викторовича Вучетича был открыт 8 мая 1949 г. в Трептов-парке в Берлине, куда был перенесен прах погибших в районе Большого Берлина советских воинов. Советский воин освободитель с немецкой девочкой на руках и скорбные фигуры сидящих солдат.





Р. А. П. 13  
в. 1788



В. А. П.  
в. 1788

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ С ПЕРВОГО ЭТАЖА  
ПРОЕКТА И. П. ПЕТРОВИЧА





РОДИНА  
НЕ ЗАБЫВЕТ  
СВОИХ ГЕРОЕВ  
DIE HEIMAT  
WIRD IHRE HELDEN  
NICHT VERGESSEN







Советский воин-освободитель. Главный монумент памятника-ансамбля советским воинам, павшим в боях с фашизмом. Трептов-парк в Берлине. 1946-1949







ВЕЛИКИМ СЛАВА  
ВОИНАМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
ВОЙНЫ СРАЖАВШИМСЯ  
И ПОСМЕРТНОМУ СПАСЕННЫМ  
ОТ ПОВСЕГОДНОГО РАБСТВА







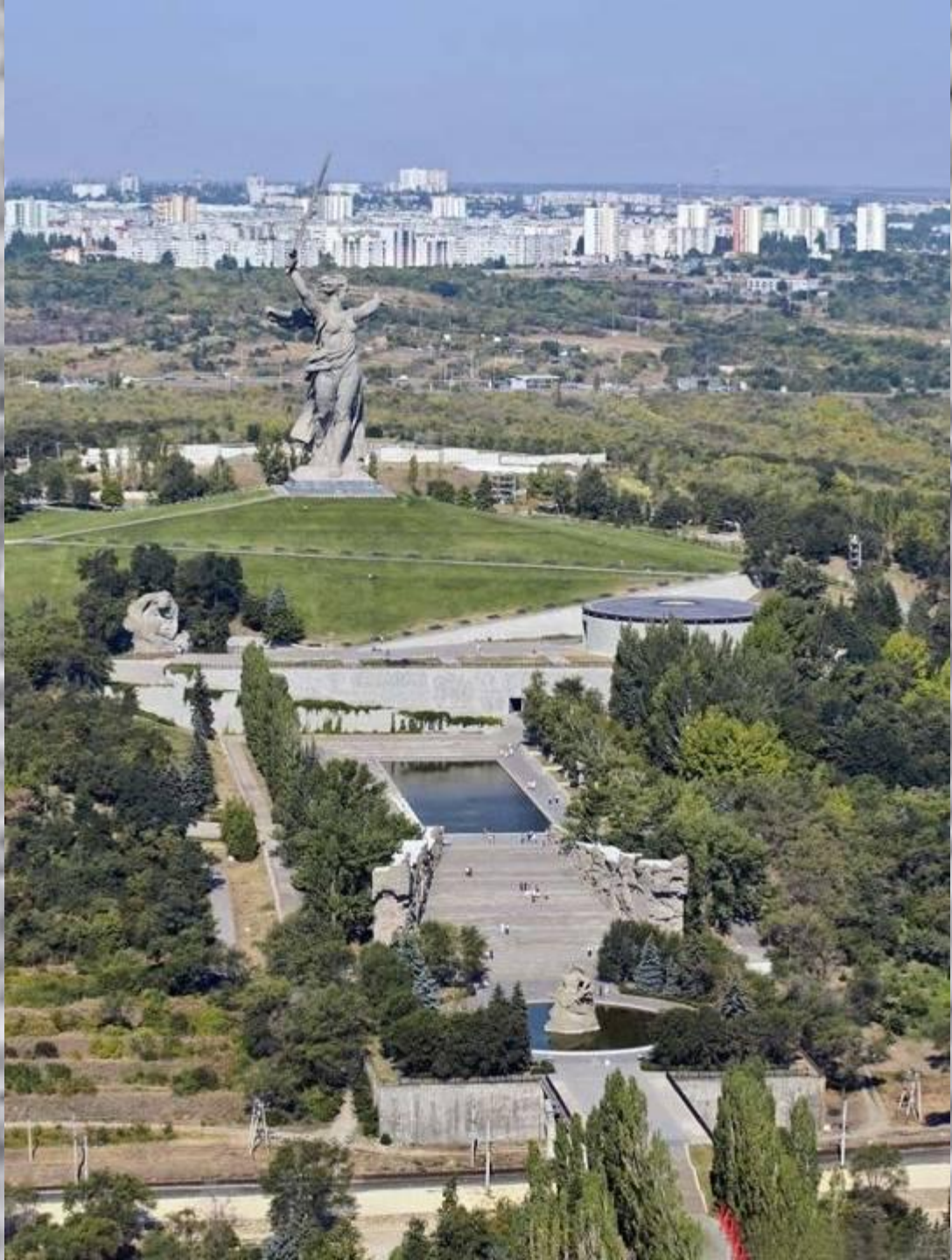






Память Народная – это древний курган над Волгой, где сооружен мемориал героям Сталинградской битвы. В дождь ли, в снег ли, июльским раскаленным полднем, осенним сумрачным вечером идут сюда люди из всех стран мира.





Три композиционных узла связывают ансамбль в единое творение и очень точно ведут зрителя от состояния горечи, сопереживания скорби матери к победному порыву женщины с мечом.

Создание мемориала было непростым делом. Чтобы только подготовить поверхность кургана к началу строительства, потребовалось десять лет. Десять лет перебирали землю, освобождая ее от осколков, пуль, снарядов, и на каждом метре находили до двух тысяч металлических частиц. Немало было затаившихся мин и бомб.





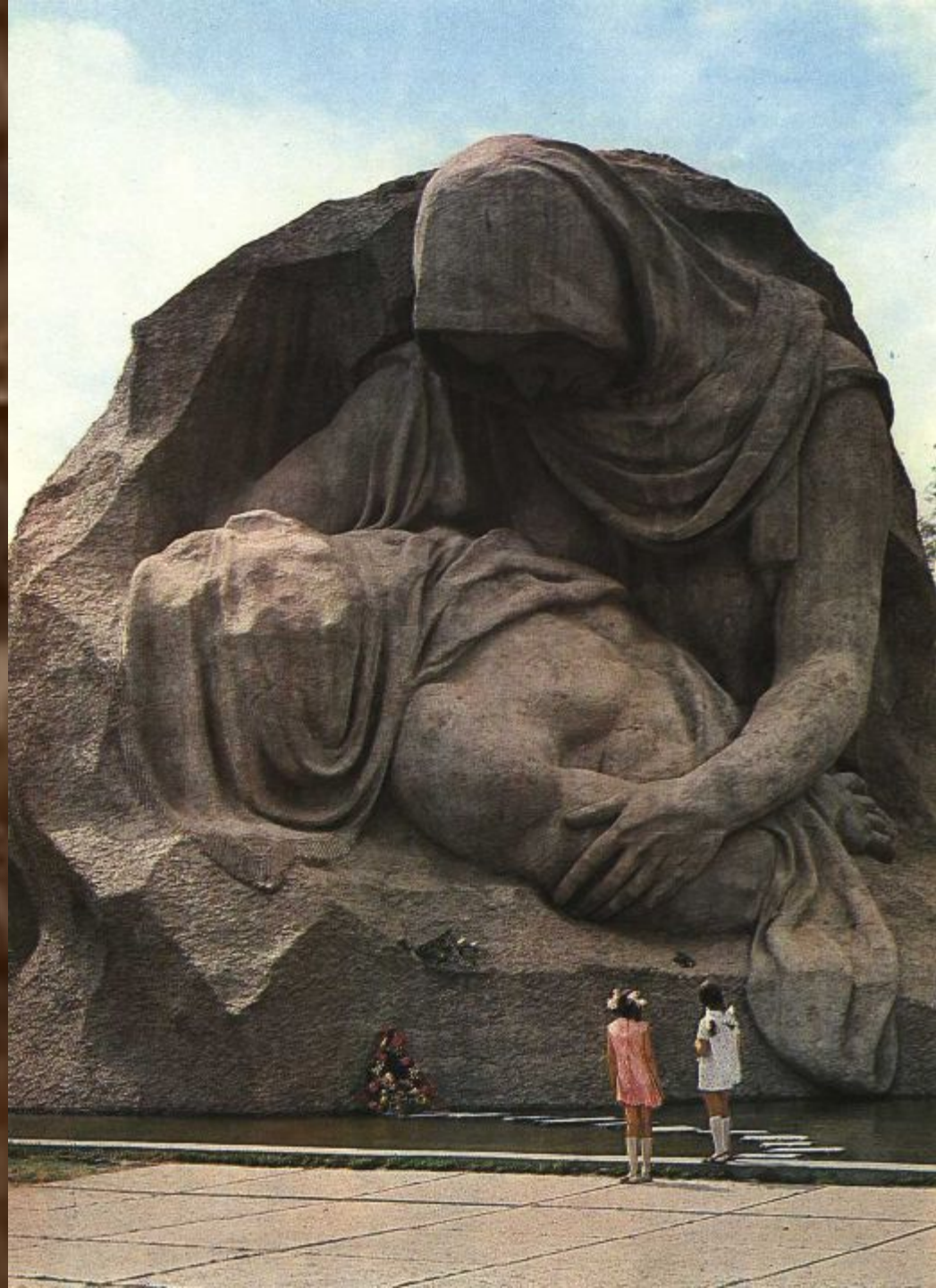




Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.  
Фрагмент «Стены-руины». 1967.



Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.  
Скульптура «Скорбящая Мать». 1967.





Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.  
Скульптура «Стоять насмерть». 1967.

Семь тысяч бойцов сражались на Мамаевом кургане и остались здесь навечно. Семь тысяч – имена мы их знаем – и не счесть безымянных.





Непростые чувства переживает человек, поднявшись на вершину кургана: вместе с печалью приходит в сердце отвага, прикосновение к истории заставляет ощутить глубинную связь со своим народом, с Родиной













