

Монументальная скульптура и образ истории народа

Презентация к уроку 7 класса

Автор: учитель ИЗО МОУ СОШ №216 «Дидакт» Терехова И.А.

2010г.

Память Народная – это миллионы
жизней, соединенных одним
стремлением, мужество и отвага
воинов, стойкость и вера матерей,
радость побед и печаль поражений.









На вечные времена озарены сиянием воинской славы города-герои. Они не похожи друг на друга. У них разное географическое положение, историческое прошлое, свои характерные черты жизненного уклада. Но в грозную годину испытаний все они – большие и малые, шумные и тихие – стали городами-солдатами. У их стен гремели особенно ожесточенные бои, здесь в сватках с врагом были проявлены особая стойкость и небывалое мужество.

Города-герои

Ленинград (ныне Санкт-Петербург) — с 1 мая 1945

Одесса — с 1 мая 1945

Севастополь — с 1 мая 1945

Сталинград (ныне Волгоград) — с 1 мая 1945

Брестская крепость (Крепость-Герой) — с мая 1965

Киев — с 8 мая 1965

Москва — с 8 мая 1965

Керчь — с 14 сентября 1973

Новороссийск — с 14 сентября 1973

Минск — с 26 июня 1974

Тула — с 7 декабря 1976

Мурманск — с 6 мая 1985

Смоленск — с 6 мая 1985

«Память Народная» в граните и мраморе.

Мемориальные ансамбли.

Они по праву считаются художественно-монументальной историей Великой Отечественной войны.

Мемориальный – служащий для увековечивания памяти кого/чего-нибудь.

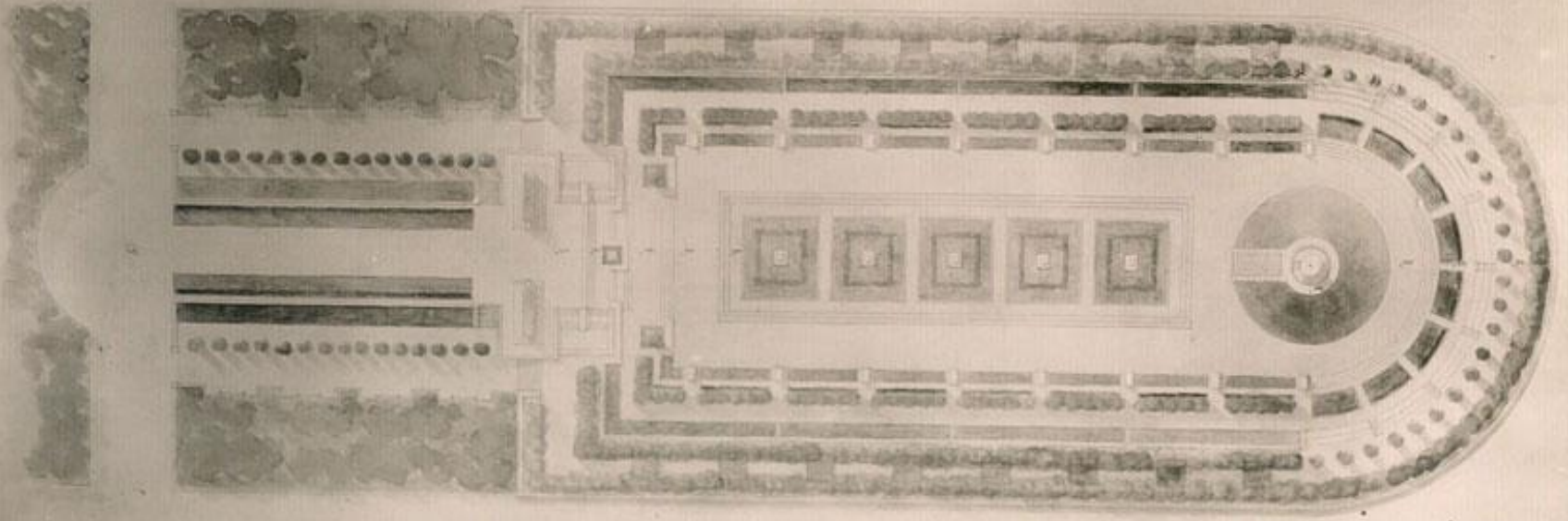
Ансамбль – произведения, объединенные вместе и связанные друг с другом общим замыслом.

Первый мемориал Евгения Викторовича Вучетича был открыт 8 мая 1949 г. в Трептов-парке в Берлине, куда был перенесен прах погибших в районе Большого Берлина советских воинов. Советский воин-освободитель с немецкой девочкой на руках и скорбные фигуры сидящих солдат.





Р. А. П. 13
в. 1788



П. А. П.
в. 1788

ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ КЪ ПАТЕНТУ
НА ИЗОБРЕТЕНІЕ





ПОЯНА
НЕ ЗАБЫВЕТ
СВОИХ ГЕРОЕВ
DIE HEIMAT
WIRD IHRE HELDEN
NICHT VERGESSEN





Советский воин-освободитель. Главный монумент памятника-ансамбля советским воинам, павшим в боях с фашизмом. Трептов-парк в Берлине. 1946-1949









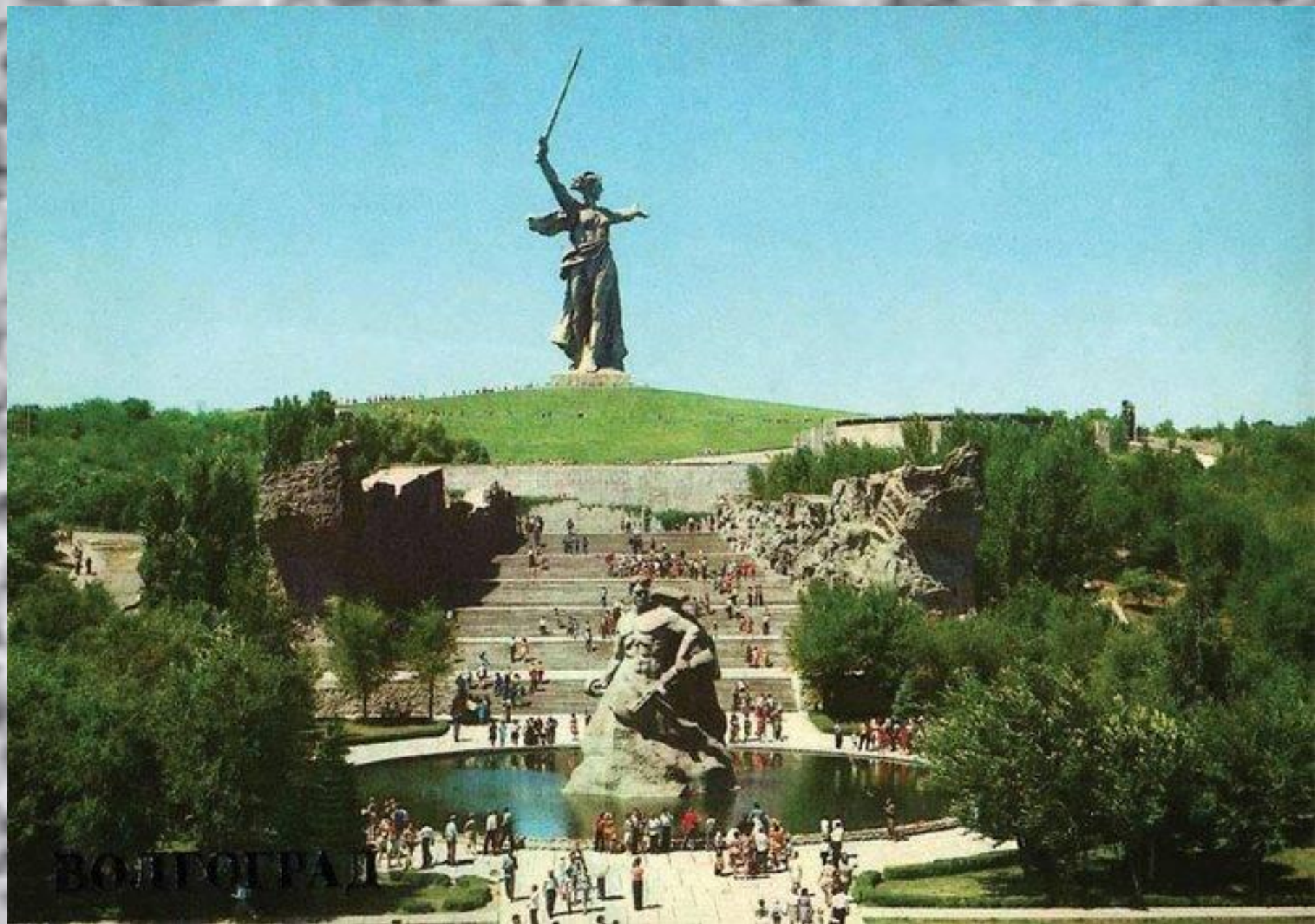








Память Народная – это древний курган над Волгой, где сооружен мемориал героям Сталинградской битвы. В дождь ли, в снег ли, июльским раскаленным полднем, осенним сумрачным вечером идут сюда люди из всех стран мира.





Три композиционных узла связывают ансамбль в единое творение и очень точно ведут зрителя от состояния горечи, сопереживания скорби матери к победному порыву женщины с мечом.

Создание мемориала было непростым делом. Чтобы только подготовить поверхность кургана к началу строительства, потребовалось десять лет. Десять лет перебирали землю, освобождая ее от осколков, пуль, снарядов, и на каждом метре находили до двух тысяч металлических частиц. Немало было затаившихся мин и бомб.



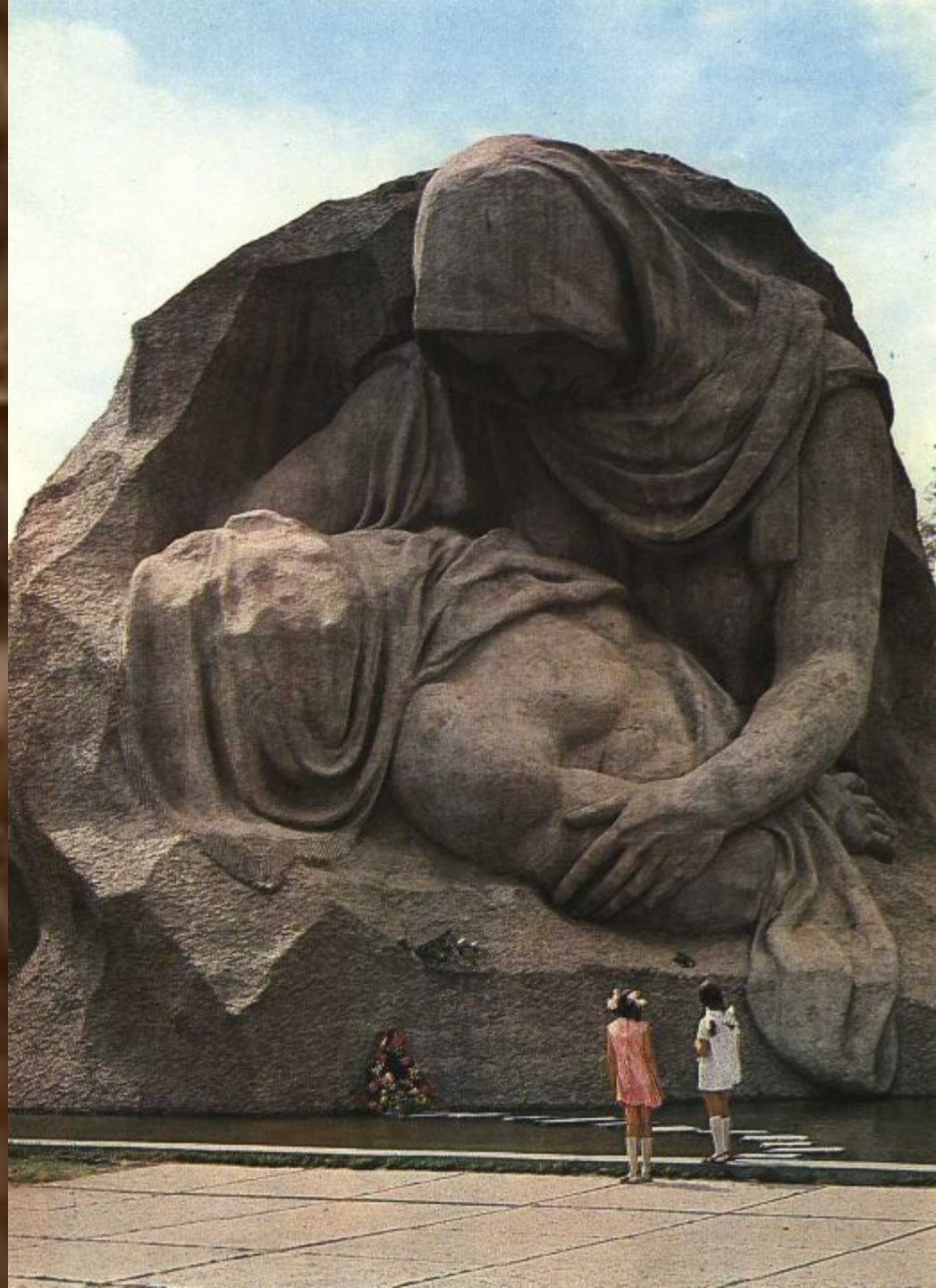




Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.
Фрагмент «Стены-руины». 1967.



Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.
Скульптура «Скорбящая Мать». 1967.





Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы.
Скульптура «Стоять насмерть». 1967.

Семь тысяч бойцов сражались на Мамаевом кургане и остались здесь навечно. Семь тысяч – имена мы их знаем – и не счесть безымянных.





Непростые чувства переживает человек, поднявшись на вершину кургана: вместе с печалью приходит в сердце отвага, прикосновение к истории заставляет ощутить глубинную связь со своим народом, с Родиной











