Презентация на тему:

«Молодёжные субкультуры»

Определение субкультуры

Субкультура – это система смыслов, ценностей, средств выражения, стилей жизни, групповых норм, образцов и стереотипов поведения, создаваемых социальной группой, занимающей, как правило, не главную позицию в обществе.

Субкультура – это часть общей культуры со своими отличительными признаками. Каждая неформальная организация имеет свои правила, которым подчиняются все ее участники. Субкультуры молодежи – это определенные отклонения от общепринятой, традиционной культуры. Каждая социальная группа или поколение имеет определенные взгляды на жизнь. Точно так же и подростковая субкультура – это всего лишь неформальное поведение тинейджеров.

Таким образом, подростки убегают от проблем взросления, конфликтов дома и в школе, не желают решать реальные проблемы. За определенной маской они прячут свою растерянность перед будущим, не реализуют собственные стремления, а лишь подражают кумирам.

Молодёжная субкультура

Молодежная субкультура – *это модели поведения, стили одежды, музыкальные предпочтения, язык (сленг), специфические ценности и их символические выражения, характерные для групп молодых людей (12−25 лет).*

Молодежные субкультуры существовали давно, по крайней мере, со второй половины XX века. В нашей стране они обратили на себя внимание общества и средств массовой информации в 1980-е годы. В те годы носителей таких особенных культурных практик обычно называли участниками неформальных молодежных объединений. Наиболее известные примеры – хиппи, панки, рокеры, металлисты.

Главная социально-психологическая особенность неформальных молодежных объединений – **символизация внешнего вида, образа жизни, образа поведения, в частности, одежды, стиля говорения**.

В 2000-е годы в молодежной культуре происходили и происходят значительные изменения. Прежде всего, это увеличение, рост молодежных, юношеских групп, объединенных новыми, порой весьма необычными, видами деятельности.

Причины привлекательности субкультур

- На личностном уровне юношеская субкультура – это способ компенсации негативного отношения к себе, недостаточного самоуважения, непринятия образа собственного тела и стиля поведения.
- Факт вхождения в субкультурную группу позволяет преувеличить свою непохожесть, придать себе ореол исключительности, особенности.
- Социально-психологические причины связаны с эмоциональной привлекательностью неформального стиля жизни, который не предъявляет (в отличие от нормативного, школьного) повышенных требований к целенаправленности, целеустремленности, ответственности.

Группы вероятных последствий, тенденций влияния субкультуры на социализацию молодого поколения

Тенденция	Проявление
Позитивная	проявляется в освоении социальных ролей в группе, социальном и культурном самоопределении, творческой самореализации (в специфических субкультурных формах), социальных пробах и социальном экспериментировании
Социально-негативная	обнаруживается в приобщении к криминальной или экстремистским субкультурам, алкоголю и наркотикам
Индивидуально-негативная	проявляется в избегании социального и культурного самоопределения, самооправдании инфантилизма, бегстве от социальной реальности

Источники и влияние

- Один из путей трансляции молодежных субкультур – их относительно стихийное распространение. Впрочем, стихийное распространение нередко является побочным результатом вполне целенаправленной деятельности социальных институтов: **СМИ, партий, распространителей моды** и т.д.
- Другой путь – **молодежные и коммерческие организации** берут стихийно существующие формы молодежного досуга и превращают их во вполне организованные. И этот процесс требует особых технологий.

По мнению специалистов, при взаимодействии с потенциально позитивными неформалами надо удерживать, по крайней мере, три правила: договариваться с лидерами, предоставлять им средства и возможности для акций, мероприятий (время, площадки, технические средства) и согласовывать ограничительные нормы поведения и деятельности (которые должны быть минимальны!) во время организуемых акций.

КЛАССИФИКАЦИЯ МОЛОДЁЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

1. Связанные с музыкой, последователи культуры музыкальных стилей

РОКЕРЫ

Рокеры появились как субкультура в 50-х – начале 60-х годов в эпоху рок-н-ролла. Стиль рокера породили необходимость и практичность. Рокеры носят кожаные мотоциклетные куртки, в изобилии украшенные кнопками, заплатками, нашивками и булавками. Обычно они ездят на мотоцикле в шлеме с открытым лицом, в авиационных очках, и белом шелковом шарфе.

Это единственное течение, которое не предусматривает от своих представителей ничего, кроме позитивного отношения к музыке.

В идеале, рокер – это начитанный человек, который разбирается в общественной ситуации, умеет самостоятельно мыслить и делать выводы, которые и излагает в соответствующих текстах, положенных на музыку.

ПАНКИ

Движение возникло в Англии, США, Австралии и Канаде в конце 60-х годов. Характерные черты молодежной субкультуры – яркие ирокезы на голове, джинсы, тяжелые ботинки или кеды. В группу в основном входят безработные, малообразованные молодые люди. У них есть свои принципы и моральные ценности, которые они защищают иногда даже в агрессивной форме. Особенности молодежной субкультуры такой формы заключаются в приверженности к полной свободе и личной независимости.

Панки могут иметь самые разные политические взгляды. В основном их объединяет музыка – рок или панк-рок. В песнях затрагиваются проблемы, беспокоящие эту группу людей. Самое главное для панка – не продаваться и всегда рассчитывать только на себя.

Внешний облик: ирокез, причёска-«помойка», цепи, заклепки, нашивки, ошейники, напульсники, булавки, рваные штаны, куртка «косуха»

МЕТАЛЛИСТЫ

Все тексты групп, работающих в этом стиле, говорят о самостоятельности, уверенности и независимости. Очень часто в песнях звучат призывы к разрушению. Основная мысль – разрушить старое и построить что-то лучшее, новое.

Многие из представителей данной субкультуры являются очень образованными людьми. Большинство из них увлекаются мистикой, фантастической литературой, мифологией и т. д. Многие из них прекрасно играют на музыкальных инструментах, чаще всего на гитаре.

Современные металлисты часто носят балахоны и футболки, на которых изображены логотипы, либо фото их кумиров. Предпочитают джинсы, армейские штаны, кожаные куртки с заклепками либо нашивками, жилеты, длинные плащи, тяжелую обувь и т. д. Парни нередко отращивают длинные волосы и бороды. Аксессуары: тяжелые медальоны и браслеты, цепи, перчатки без пальцев (как у мотоциклистов), банданы, ошейники и напульсники с шипами.

РЭПЕРЫ

Рэп - это один из самых популярных жанров современной музыки.

Рэп - это исполнение словесного речитатива под ритмичную музыку. Рэпер читает текст под бит, который также может сопровождаться электронной музыкой. Тематика текстов абсолютно любая, как и основной посыл.

Рэп - это не только самостоятельный жанр, он может также быть частью песни в других стилях. Помимо классических тематик, песни под бит стали также средством донесения своего политического или социального протеста.

Внешний облик: в качестве одежды используют просторные яркие вещи, чаще всего полуспортивные. Особой "фишкой" в гардеробе рэпера являются кроссовки и бейсболки. Также стиль одежды характеризуется обилием различных атрибутов вроде часов, браслетов, цепей, бандан и прочего.

2. Отличающиеся определённым мировоззрением и образом жизни

Это движение появилось в Америке в 1960-х годах. Его представители называли себя не иначе как «дети цветов», «дети весны». Они призывали к миру, к прекращению этой бессмысленной войны, где гибнут люди; они не желали подчиняться правилам социума, которые считали несправедливыми. это движение радело за свободную любовь и даже, несмотря на любовь к алкоголю и наркотикам, за здоровый образ жизни. Правда, в данном контексте вести здоровый образ жизни означало быть ближе к земле, к природе, не загрязнять окружающую среду и любить каждый кустик, каждый камешек и каждое живое существо на планете.

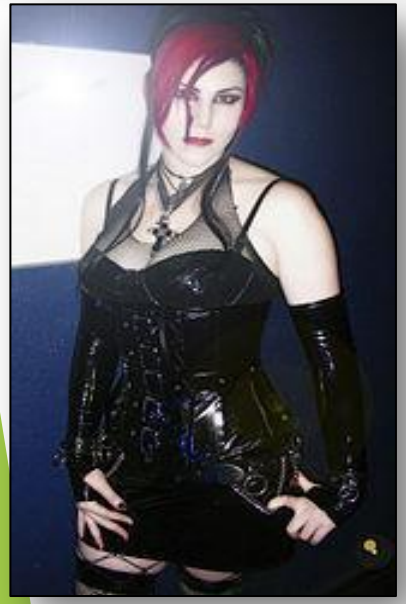
ХИППИ

Детей цветов было легко узнать по их внешнему виду: одежда хиппи была очень недорогой, но чрезвычайно яркой, украшенной всевозможными этническими узорами. Обязательной деталью гардероба были джинсы-клеш, а руки всегда были украшены множеством фенечек. И женщины, и мужчины носили длинные волосы и были самым настоящим феноменом общества, требовавшего перемен.

ГОТЫ

Готы - это субкультура, зародившаяся в 70-х годах прошлого века. Готы воспринимают мир как бы с "темной " стороны, так же имеют некое полуромантическое восприятие смерти.

Все эти факторы отражаются в их поведении: готам присущи такие качества как замкнутость, меланхолия, они очень ранимы, а так же имеют пристрастие к сверхъестественному. Готы отвергают какие-либо стереотипы, в связи с этим у них часто появляются конфликты с обществом.



Основные элементы современного готического имиджа — преобладание чёрного цвета в одежде, использование металлических или серебряных украшений с символикой готической субкультуры и характерный макияж (белая пудра для лица (обычно считается, что оно должно быть очень бледным и худым), тёмная подводка вокруг глаз и чёрная или красная губная помада). Типичная атрибутика, используемая готами, — анх (древнеегипетский символ бессмертия) кресты (в том числе кельтский), изображения летучих мышей и символов смерти.

ЭМО

Главной отличительной чертой адептов этого молодежного течения является экспрессивность, яркое и неприкрытое выражение своих чувств. Сами себя они называют эмо-кидами (от английских слов emotional и kid (ребенок), тем самым подчеркивая свое стремление оставаться по-детски непосредственными, отказ носить социальные маски, которые навязывает людям общество. Обычно они плаксивы.

Эмо – это, прежде всего, стиль жизни. Они также слушают музыку только на виниловых пластинках, бобинных и кассетных магнитофонах. «Настоящие эмо» не курят и не пьют алкоголь, чуждаются наркотиков. Для всего молодежного течения характерно вегетарианство и даже вегантство. Эмо любят рок. Выражение эмоций — главное правило для эмо. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо — ранимый и депрессивный человек.

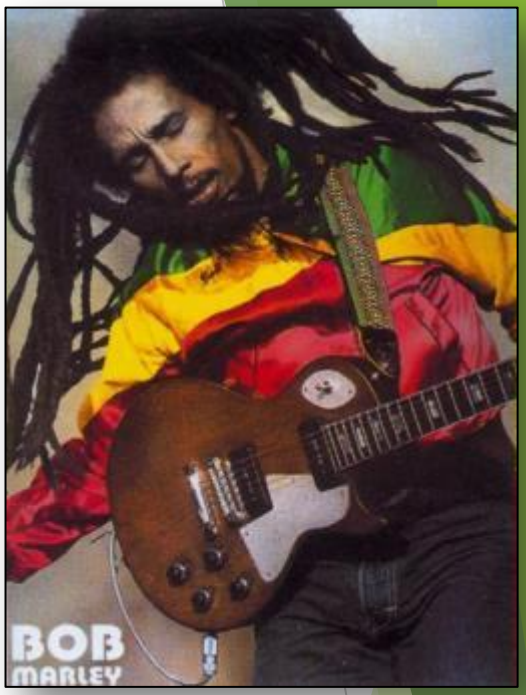
Внешний облик: традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны, обычно черные волосы. Для эмо характерна одежда в розово-чёрных тонах с двуцветными узорами и стилизованными значками.

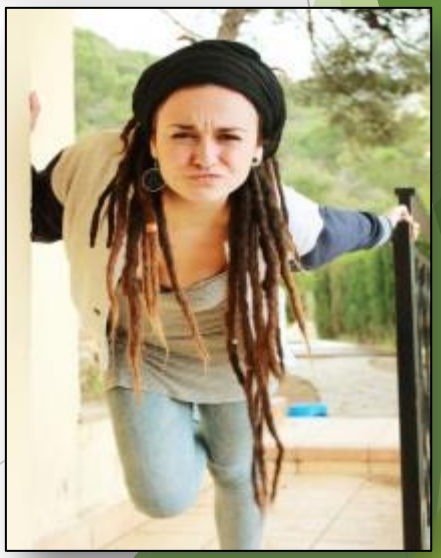
РАСТАМАНЫ

Настоящий растаман - это человек, религия которого называется Растафари. Хоть это и самая неисследованная религия, но в ней есть множество сводов и правил, которых должен придерживаться настоящий растаман.

Такой человек должен всегда говорить лишь правду, курить ганджу, не пить алкоголь, не есть мяса, не курить табак и не обращаться к врачу, потому что от любой болезни, если будет так надо, его вылечит бог Джа. Если же не вылечит, то просто даст ему другое воплощение.

Внешний облик: на голове у растамана дреды, а вся его одежда состоит из красных, желтых и зеленых цветов.





САТАНИСТЫ

Сатанизм дает возможность приблизиться к пониманию сущности мира и человеческого общества, и практически использовать это понимание в своей жизни. Наконец, возможность общаться с себе подобными, с единомышленниками.

«Сатанисты» - это люди, которые отрицают христианское толкование роли Бога, отдавая предпочтение его вечному оппоненту – Сатане (Люциферу, дьяволу). Сатанисты почитают своего кумира, трактуя его образ, как символ свободы и могущества.

Фактически сатанизмом стали называть не только культ самого Сатаны, но и прочие явления: возвеличивание любых тёмных сил; взаимодействие со злыми духами; сеансы чёрной магии; выложенные в сети сатанистами фото тёмных месс и обрядов.

Внешний облик: кожаная одежда с множеством заклёпок и цепей, неряшливые длинные волосы, разнообразная сатанинская символика (вымазанные кетчупом вместо крови пентаграммы и перевёрнутые кресты), чёрно-белая раскраска лица – так примерно выглядит типичный участник «группы чёрного металла».

3. Связанные со спортом

ФАНАТЫ

Фаны – это поклонники спортивных команд, поп-звезд, известных актеров и т.п.

Деятельность фанов простирается от собирания информации и реликвий, связанных с объектом поклонения, до организации массовых беспорядков во время спортивных состязаний т.п.

Фанаты создают свои фан-клубы, зачастую со своей символикой и атрибутикой, и интернет-сообщества.

Одежда фанатов — легкий спортивный стиль, не мешающий драке, дополненный атрибутами цвета формы своих команд, особенно типичны шарфики и шапочки.

БАЙКЕРЫ

Эта субкультура основывается не только на том принципе, что каждый ее представитель имеет двухколесного коня. Байкер должен буквально жить им, восхищаться, стать другом. А чтобы это произошло, необходимо разбираться в соответствующей технике.

Байкеры – это такие люди, которые придерживаются двух простых правил. Так, они должны питать неподдельную любовь к своему «железному коню» и рок-н-роллу.

Двухколесный транспорт всегда занимает особое место в жизни байкера. Любовь к нему проявляется в поддержании чистоты, постоянной модернизации, обновлении, тюнинге. Причем если у байкера недостаточно средств, то можно лишь сменить наклейки на крыльях.

В качестве еще одной особенности байкера можно выделить тот факт, что за своего «брата» по субкультуре он будет стоять насмерть.

РОЛЛЕРЫ

Роллеры – это те, кто катается на роликах. Одни называют роллеров представителями субкультуры, другие причисляют их к спортсменам. Роллеры - это молодежное движение, объединенное одним стилем жизни, некоторым фанатичном отношениям к своему занятию. Для этой группы людей ролики - стиль жизни, любовь, метод самовыражения и перехода через границы себя и общества.

Роллеры считают свой спорт раскованным, чистым и совершенным в свободе движений. "*Катание ради катания... безразлично - выиграешь ты или нет*" - говорят они - "*главное - развлечение*".

Очень важно для роллера четко осознавать свои действия, так как любая ошибка может стать фатальной. А еще нужно адекватно оценивать себя и свои возможности, и ни в коем случае не бояться. Роллер видит опасность, но он не испытывает страха перед ней.

СКЕЙТЕРЫ

Скейтбординг или скейтеринг – давно не просто катание. С одной стороны, это субкультура скейтбордистов, любителей езды на скейтборде (доске на колесах), идеология и внешний вид которых схожи с роллеровскими. С другой стороны, это экстремальный спорт, требующий отличной координации и умения управлять своим телом.

Хоть основным отличием скейтеров является доска, она же его главная гордость, как представители субкультур они, стремясь к самовыражению, которое также достигается и через особый стиль в одежде.

Внешний облик: главный атрибут настоящих скейтеров - это кеды для катания, приспущенные штаны и растянутые футболки. Одежда вполне может иметь потрёпанный вид, в тренде пирсинг, татуировки и дреды.

ПАРКУРЩИКИ

Паркур — искусство рационального перемещения и преодоления препятствий, как правило, в городских условиях. Многими занимающимися воспринимается как стиль жизни. Сутью паркура является движение и преодоление препятствий различного характера. Таковыми могут считаться как существующие архитектурные сооружения (перила, парапеты, стены и пр.), так и специально изготовленные конструкции (применяемые во время различных мероприятий и тренировок).

Основные ограничения в паркуре накладываются тремя его аксиомами: *Безопасность, Эффективность, Простота*.

Паркур не учит использовать какие-либо средства или приспособления, а позволяет использовать только собственное тело и развивать навыки поведения в условиях «*здесь и сейчас*». Деревья, стены, крыши, парапеты и перила — обыкновенные препятствия трейсера. Крайне важны скорость реакции, умение оценивать обстановку и свои возможности.

4. Связанные с играми, уходом в другую реальность

ГЕЙМЕРЫ

Геймеры - это люди, основным увлечением которых являются компьютерные игры.

В жизни они совершенно разные. У них разные работы, хобби, характеры. Объединяет их одно – запустив любимую игру, они меняются: превращаются в Десантников, действующих на вражеских планетах, Магов и Волшебников, Императоров народов или планет. За свою любимую игру они будут спорить до хрипоты, переубедить их практически невозможно. Они учатся думать мыслями их персонажей, учатся жить в мире игры! Все они движимы игрой.

Геймер пытается жить в другом мире – виртуальном, где все дозволено, где он устанавливает правила игры. Человек, находясь длительное время в такой среде, переносит ее законы на реальный мир.

РОЛЕВИКИ

Ролевиками называют состоявшуюся неформальную группу людей, интерес которых сосредоточен на игре в ролевые игры. Чаще всего, эти игры содержат живое действие каждого участника. Для них роль становится уже стилем жизни. Они перенимают черты характера своего персонажа даже в реальной жизни, а в ролевой игре максимально ответственно относятся к сюжету.

Главное, что отличает настоящих ролевиков – любовь к историям, легендам и особенно к чтению. Но просто видеть на страницах то, что придумал кто-то другой, им мало. Собравшись вместе, единомышленники стараются по возможности воплотить выдуманные ими самими истории в реальность, почувствовать себя персонажами.

Обычно ролевые игры проводятся в течение нескольких дней и чаще всего за городом, так что участникам нужно иметь возможность выделить для этого определенное время.

ТОЛКИЕНИСТЫ

Толкиенисты - это те, кто посвящает свой досуг исследованию, переводу и осмыслению творчества Джона Рональда Роуэла Толкина и вообще жанр фэнтези.

Всевозможные дополнения, предыстории, параллельные или альтернативные сюжеты, рассуждения (известных всем Сильмарилиона, Властелина Колец и Хоббита). Так же и ролевые игры (не компьютерные, а живые), где они пытаются воссоздать дух и атмосферу фэнтезийных миров (в частности Арду Толкина).

Характерной чертой толкинистского сообщества является безнравственное асоциальное поведение, в особенности, в области половых взаимоотношений.

Толкиенисты стремятся к превращению Земли в Арду. Поскольку эта цель достижима лишь насильственным путем, их промежуточной целью является захват власти в мировом масштабе. Далее — уничтожение большей части промышленности и низведение цивилизации Земли до средневекового уровня технического и социального развития.

5. Враждебно или асоциально настроенные группы

ГОПНИКИ

Гопник – это мелкий преступник, который находится в стороне от всего окружающего мира. Он паразитирует на улицах города, оскорбляя и унижая тех, кто слабее его.

Гопник – это мелкий преступник, который ведет распутный образ жизни. Подобные ребята редко действуют в одиночку, как правило, они собираются в небольшие группки. Зачастую встретить их можно в тихих переулках и парках, так как здесь редко бывает людно. Увидев на горизонте одинокого путника, они сразу же начинают обрабатывать его. Для этого используют блатной жаргон, угрозы или же грубую силу.

Гопник зачастую лишен даже элементарного сострадания, так как считает, что в его действиях нет ничего противоестественного. В его сознании все довольно просто: выживает сильнейший.

Гопники с ранних лет употребляют пиво, порой даже водку.

СКИНХЭДЫ

Это молодежное движение крайне агрессивно и нетолерантно. Присутствует жесткая иерархия и негласный "кодекс чести".

В их идеологии присутствует крайняя форма расизма, проявляющаяся в открытом выражении неприязни и ненависти по расово-национальному признаку, как путём лозунгов, призывов, надписей, рисунков, символики, так и путём прямых действий, стычек, столкновений, массовых драк, акций устрашения. Данная субкультура придерживается идеологии позиционирования себя как национально-освободительного движения; считают, что белокожая раса – высшая; они являются истинными расистами и ксенофобами. Поэтому скинхеды против кавказцев, таджиков, армян, китайцев, цыган, евреев и негров.

Банды скинхедов не употребляют никаких наркотиков и не пьют водку, из дозволенного у них только пиво и сигареты.

У скинов бритая голова, носят они в основном джинсы, армейские берцы. Часто у них можно увидеть татуировки: гитлеровскую свастику или крест в круге (вариант кельта).

НАЦИСТЫ

Нацизм – крайняя степень проявления идей расового превосходства, доведенная до фанатизма. Традиционно он ассоциируется с гитлеровской Германией и разделяющими ее взгляды режимами. Современные нацисты преклоняются перед своим духовным вдохновителем – Адольфом Гитлером, перенося идеологию Третьего Рейха на свои народы.

Нацист – это человек с ограниченными взглядами и суждениями. Он считает, что одно лишь происхождение даёт человеку право считаться лучше и «чище» других. Соответственно, нация может быть сформирована только биологическим путём, и чем меньше в ней примесей, тем лучше.

Нацист проповедует расовую дискриминацию, вплоть до полного уничтожения неугодных ему народов. Нацист выступает исключительно за ультраправый социализм, диктат государства над личностью.

ЛЮБЕРЫ

В далёкие годы 20-го века, где-то в конце 70-х и начале 80-х годов, в городе Люберцы возникло и успешно развилось молодёжно-подростковое движение, которое и получило такое название, - по названию города.

Подростки усиленно занимались подпольными боевыми искусствами, накачивали мышцы в импровизированных самодельных тренажёрных залах, сооружаемых в подвалах жилых домов, параллельно добавляя занятия другими видами спорта. Что позволило им стать отменными бойцами, именно в уличных драках, что они умело и успешно применяли в конфликтах с различными неформальными течениями и движениями. Любера частенько наведывались в столицу, где находили и избивали различных представителей таких неформальных обществ. Движение люберов было стремительно подхвачено по всей стране просуществовало почти до конца 90-х годов прошлого века, и затем спокойно и непринуждённо уменьшилось и почти затихло. А с наступлением времён общей доступности тренажёрных залов с профессиональным оборудованием и вообще исчезло.

Люберы активно пропагандировали здоровый образ жизни. Враждовали с неформалами: хиппи, панками, металлистами и т. п. Жёсткая система тренировок и последующего отбора позволила им развить высокую боеспособность.

Формула люберов — «*избей того, кто собрался в толпу избивать других*».

6. Группы современного искусства

ГРАФФИТЕРЫ

Граффити – это сегодня почти отдельный, самостоятельный вид искусства, правда, искусства неформального. Это вид художественного искусства, настенная символическая живопись, придание текстовой информации определенной образной формы.

Граффитеры выводят краской из баллончиков-распылителей рисунки и надписи на стенах домов, гаражей, промышленных построек, да в общем, на чем угодно, - на заборах, на поездах и т.п. Искусство характеризуется тем, что являет собой одну из сторон развития промышленной цивилизации, ведь оно невозможно в отрыве от промышленного пейзажа.

Как у любого искусства у граффитеров есть свои стили «письма».

Стиль граффитеров – это уличный стиль, которому присуща свобода и удобство - футболка, толстовка, широкие штаны, кроссовки. Важным элементом для граффитера является платок-повязка на лицо.

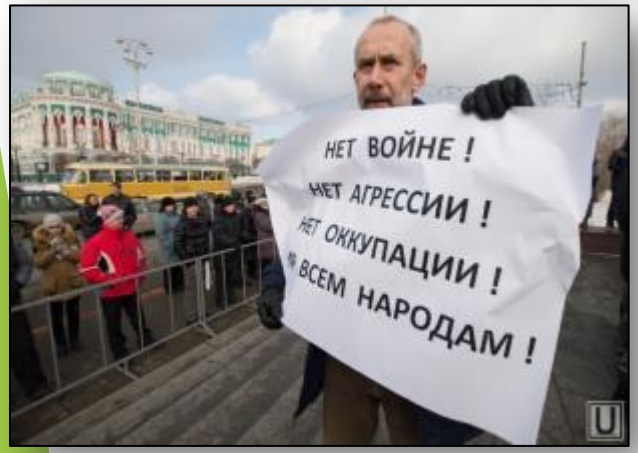
БРЕЙК-ДАНСЕРЫ

Брейк-данс – зрелищный танец, сочетающий в себе удивительную пластику и сложность акробатических трюков. Таких танцоров принято называть «би-боями». Основные его свойства - импровизация, оригинальность и зажигательность.

Брейк-данс представляет танцевальное направление хип-хоп культуры и включает в себя множество стилей. Для его исполнения необходимы хорошая координация, физическая выносливость, чувство ритма и гибкость. В движениях, включающих импровизационные переходы от оригинальной пластики к акробатическим элементам с вращениями на голове, прыжками на руках и оборотами вокруг своего тела, танцор не только демонстрирует мастерство. Это отличный способ самовыражения и творческой самореализации. При помощи разнообразных движений и мимики танцор может передавать свое внутреннее состояние и настроение, выплескивать отрицательные эмоции, которые накопились за день.

7. Социально-активные группы

ПАЦИФИСТЫ



Понятие «пацифизм» происходит от латинского слова pacificus (умиротворение, миротворчество). Представители этого движения с осуждением относятся к различным военным конфликтам, выступают против всех видов классовой или политической борьбы. Считают, что любые распри как на уровне стран, так и в отношениях между людьми должны решаться мирным путем, с помощью конструктивного диалога.

Каждый представитель этого движения представляет собой человека, пропагандирующего мирную жизнь в обществе.

Пацифисты часто устраивают массовые акции, призывающие к мирному разрешению военных конфликтов. Кроме того, ведут бесконечные споры с политиками, пытаясь доказать свою точку зрения.

ДИГГЕРЫ

Диггеры – это исследователи. Их деятельность напоминает работу спелеологов, исследующих пещеры, вот только диггеры в качестве объектов исследований предпочитают объекты, созданные руками человека и человеком же брошенные.

Диггерство – не профессия, а увлечение. Единственная цель этих ребят – развлечение. Они спускаются в туннели и канализацию, исследуют заброшенные военные и производственные объекты. Экипировка диггера – это удобная одежда, которую не жалко испачкать или порвать, мощные фонарики, респираторные маски и другие элементарные средства защиты, а также аптечка для оказания первой помощи.

У диггеров существует свой негласный кодекс, нарушение которого, во-первых, опасно для жизни, а во-вторых, может привести к проблемам с законом. Диггеры не должны заниматься мародерством и портить объекты, оставлять надписи и какие-либо предметы в местах, где бывают. Они не трогают провода, не нажимают кнопки и рубильники, проверяют, не прогнили ли крепления, опоры и лестницы.

ЭКОЛОГИСТЫ

Экологисты, или, как их еще называют, зеленые, являются представителями движений, которые направлены на защиту окружающей среды. Однако у нас они крайне непопулярны и малочисленны.

Толчком к появлению экологистов стали постепенно нарастающие проблемы между человеческим обществом и природной средой.

В результате неразумного отношения человека к собственной среде обитания очень сильно загрязнились воздух и вода, а в почве продолжают накапливаться бытовые и промышленные отходы. Все это угрожает экологической катастрофой на планете. Зеленые называют сложившуюся ситуацию экологическим кризисом.

Самая известная неправительственная экологическая организация подобного рода — **ГРИНПИС**. Ее акции и мероприятия по защите окружающей среды были самыми громкими и действенными. На данный момент в мире очень много различных экологических движений. Их участники устраивают митинги и противостоят властям.

Некоторые акции имеют широкий общественный резонанс и даже приводят к определенным результатам, но чаще зеленые не добиваются полной реализации своих целей.

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКТОРЫ

Историческая реконструкция — это деятельность, направленная на восстановление каких-либо исторических событий, технологий, традиций определенной эпохи. Основной идеей реконструкции такого комплекса костюма, доспеха и т. п. является применение на практике этого комплекса, в том числе для подтверждения или опровержения научных гипотез относительно возможностей использования тех или иных предметов. Также исследуются и воссоздаются обычаи и нравы.

Занимаются ей люди разных возрастов. Объединяет их интерес к истории, военному искусству и культуре выбранного периода. Существуют клубы, работающие по направлению исторической реконструкции. Ограничивая деятельность одним или несколькими временными периодами и местностью.

Занятия исторической реконструкцией помогает изучить историю, "выпрямить" руки во время изготовления снаряжения и оборудования лагеря.

Вывод

Анализируя состояние современной молодежной субкультуры, можно сделать вывод о том, что причины ее возникновения в основном связываются *с кризисом социализации в «обществе потребления», с кризисом воспроизводства социальных качеств человека и способности культуры к воспроизводству себя как исторически определенной целостности, с кризисом ценностного создания, а также неспособности современной техногенной цивилизации и массовой культуры удовлетворять все потребности подрастающего и постоянно эволюционирующего поколения*.

Главными «объектами отрицания» современной молодежной субкультуры являются массовая культура и технократический способ мышления как мировоззренческая основа бытия молодого человека.

А основной целью является попытка преодолеть навязывание современной технократической культуры, поставившей человеческую личность и «среду обитания» на грань кризиса.

Используемые источники:

- http://www.kulichki.com/tolkien/podshivka/980000.htm
- http://psyfactor.org/lib/subkult.htm
- http://www.novshkola.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=219:2010-06-14-07-29-43&catid=50:2010-06-14-07-19-01&Itemid=16
- http://planetashkol.ru/articles/19017/
- http://www.svobodanews.ru/content/article/2060226.html
- http://health.mail.ru/special/smoking/?page=18
- http://www.classnet.ru/grouppost/postid/3408
- http://dubplatekillaz.ru/post118049049/
- http://down-house.ru/blog/poznavatelno/10006-subkultury-neformalnye-dvizheniya-molodezhi-emo.html
- http://images.google.ru/imglanding?q=%
- http://www.irk.ru/news/20090821/close/