



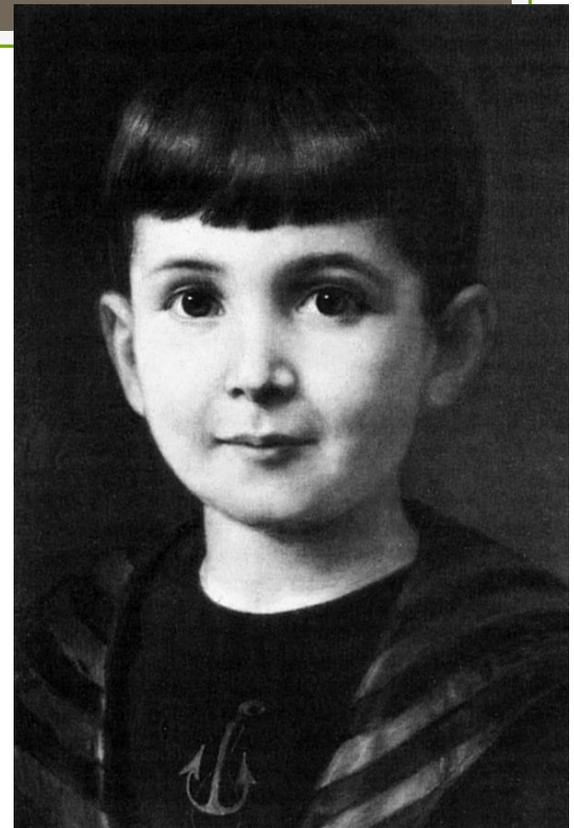
Стефан Цвейг Триумф и трагедия

К 140-летию со дня
рождения писателя

Стефан Цвейг - австрийский писатель, прославившийся, главным образом, как автор новел и художественных биографий, литературный критик. Имя Цвейга известно во всем мире, а словосочетание "новеллы Цвейга" давно уже стало нарицательным.

Стефан родился 28 ноября 1881 года в прекрасном городе Вена, в богатой и благополучной семье. Отец, Мориц Цвейг был владельцем текстильной фабрики. Мать, Ида Бреттауэр, происходила из богатейшей и разветвлённой семьи еврейских банкиров.

Сам Цвейг говорил, что в его детстве не произошло ничего такого, что стоило бы внимания. Он ненавидел гимназию, в которой учился, но с одноклассниками ему повезло. Они все испытывали неподдельный интерес к искусству. Кто-то писал стихи, кто-то мечтал о карьере актёра, кто-то писал музыкальные произведения и участвовал в концертах, а кто-то писал статьи и уже начинал их публиковать.



Стефан Цвейг в 1885 году

Стефану Цвейгу с рождения, кажется, было дано всё, чтобы реализовать себя. У него был даже старший брат Альберт, которого с детства готовили к управлению семейным капиталом. Стефан же был волен искать себя в том деле, которое окажется ему ближе.

В 1900 году, окончив гимназию, он поступает в Венский университет на факультет философии. Молодого Цвейга увлекает творчество Гофмансталя и Рильке, под их влиянием он начинает писать стихи самостоятельно.

В 1901 выпускает свой первый сборник «Серебряные струны». Благодаря финансовой поддержке семьи он может сделать это на собственные деньги.

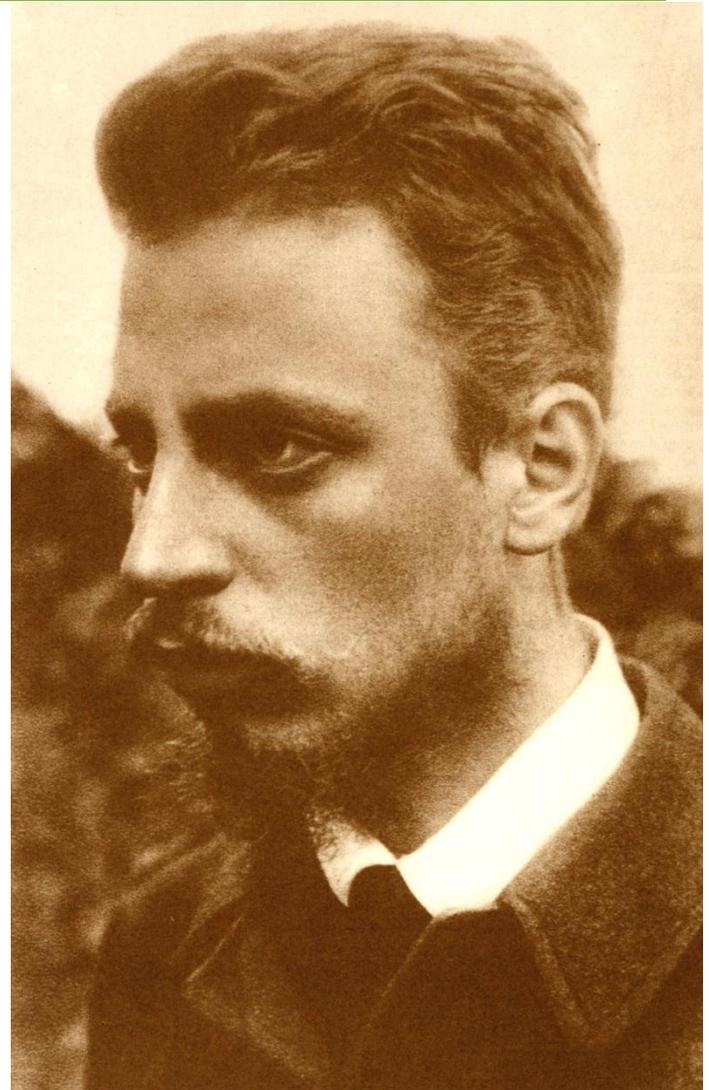


Альфред и Стефан Цвейги, ок. 1900г.

Вскоре после выпуска сборника Цвейг набрался смелости и отправил свои стихи Райнеру Рильке, чей талант был уже признан и известен.

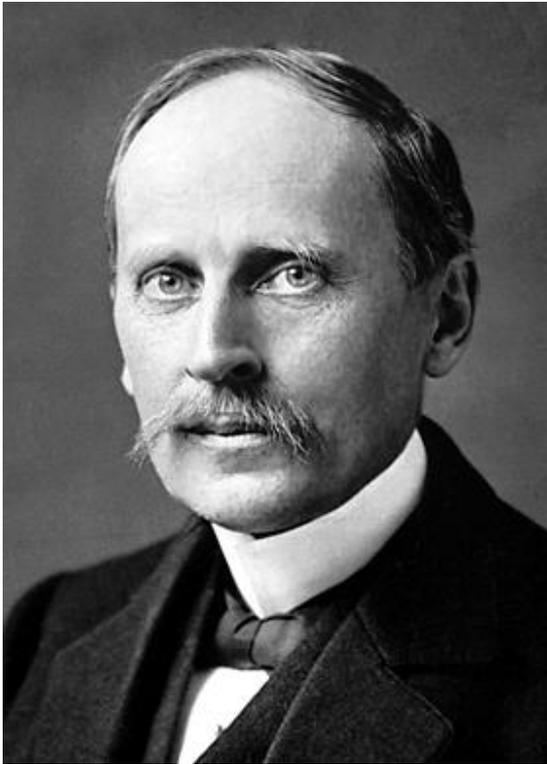
Рильке ответил и прислал книгу своих стихов в подарок. Со временем их переписка превратилась в дружбу, которая продлилась до смерти Рильке в 1926 году.

В 1904 году Стефан Цвейг получает докторскую степень по философии в университете. Он отправляется путешествовать. Лондон и Париж в 1905, Италия и Испания в 1906, Индия, Индокитай, Куба, Панама. В 1917-1918 годах живёт в Швейцарии, затем перебирается обратно в Австрию и поселяется близ Зальцбурга.

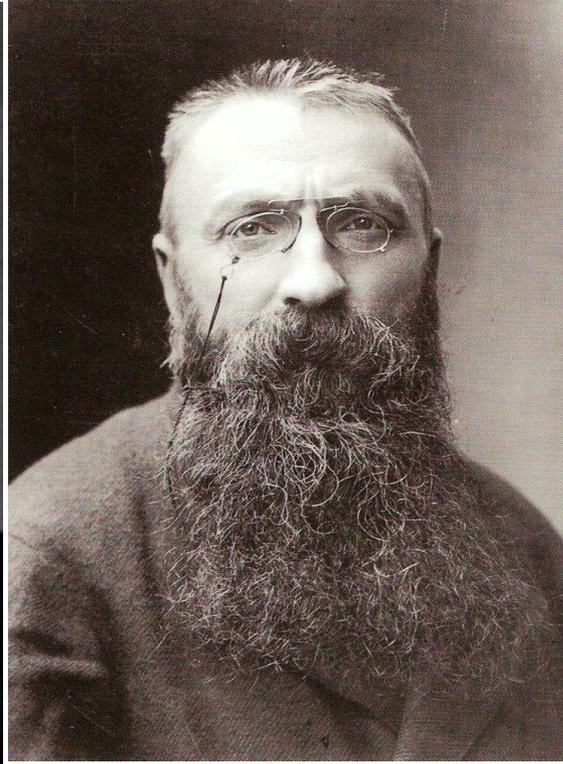


Райнер Мария Рильке, фото около 1900 года

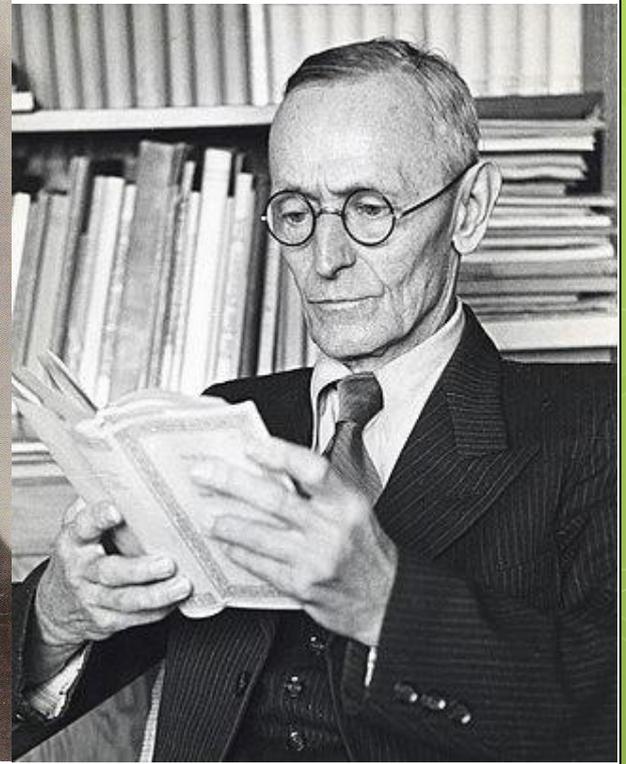
Также в течение жизни Стефан Цвейг был дружен с такими известными людьми как Эмиль Верхарн, Ромен Роллан, Франс Мазерель, Огюст Роден, Томас Манн, Зигмунд Фрейд, Джеймс Джойс, Герберт Уэллс, Герман Гессе, Поль Валери, Максим Горький, Рихард Штраус, Бертольд Брехт.



Ромен Роллан



Огюст Роден



Герман Гессе

Обладая приятной внешностью и учтивыми манерами, Стефан Цвейг в молодости пользовался успехом у женщин. Пришла в его жизнь и большая взаимная любовь.

Началось всё с «письма незнакомки», подписанного ФМФВ. Под этими инициалами скрывалась Фредерика Мария фон Винтерниц, урождённая Бергер. Жена крупного чиновника, мать двоих дочерей, сама успешная писательница.

Бракоразводный процесс был непростым, но в 1920 году они поженились. В браке они были практически неразлучны. Расставаясь даже на пару дней писали друг другу нежные письма. Она была его музой. Красивая и умная, всегда уравновешенная и с неизменным

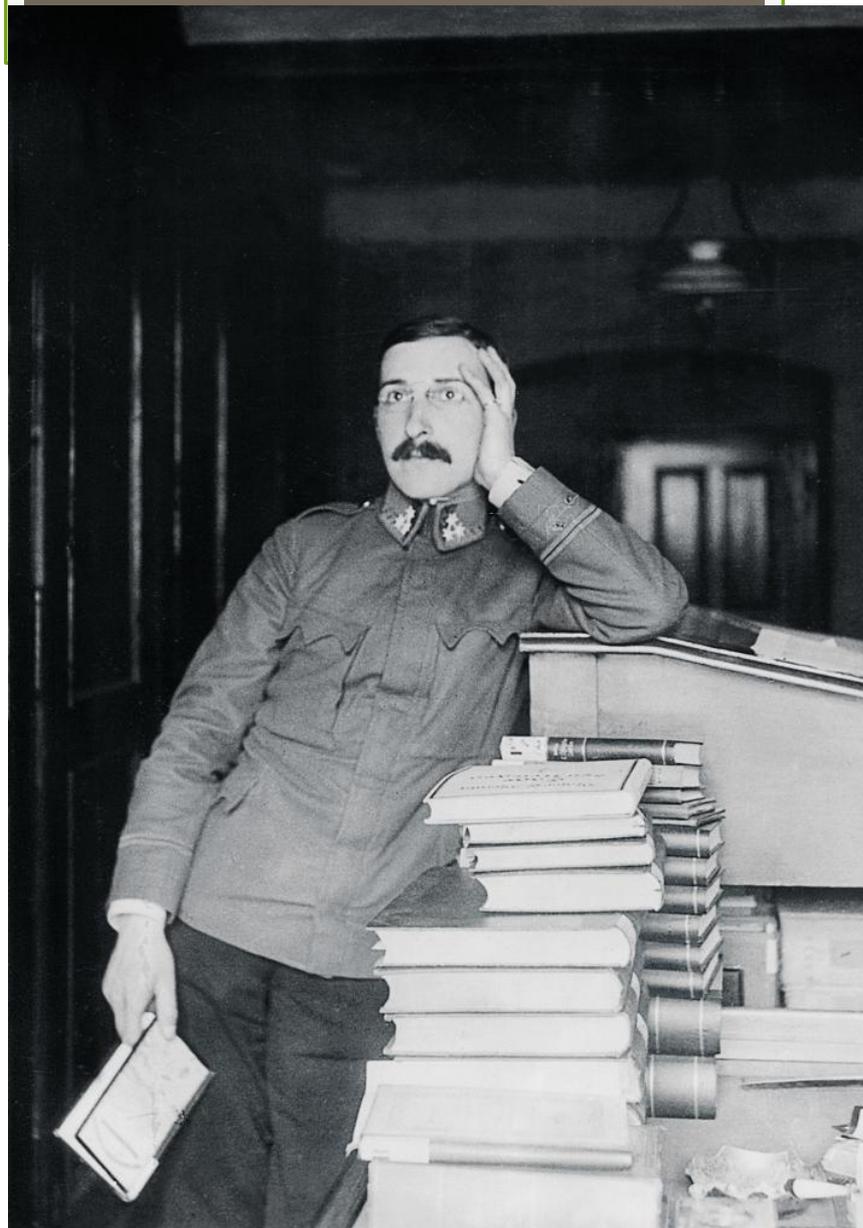


Фредерика Мария фон Винтерниц и Стефан Цвейг

терпением воспринимающая перепады настроения и увлечения своего Стефана.

Современники не раз удивлялись удачливости Цвейга. Богатство окружавшее его при рождении, сопровождало его и далее. Его произведения быстро переводились на иностранные языки. Издательства не скупилась на гонорары. Состояние Стефана, заработанное лишь пером, было для первой трети XX века весьма и весьма впечатляющим.

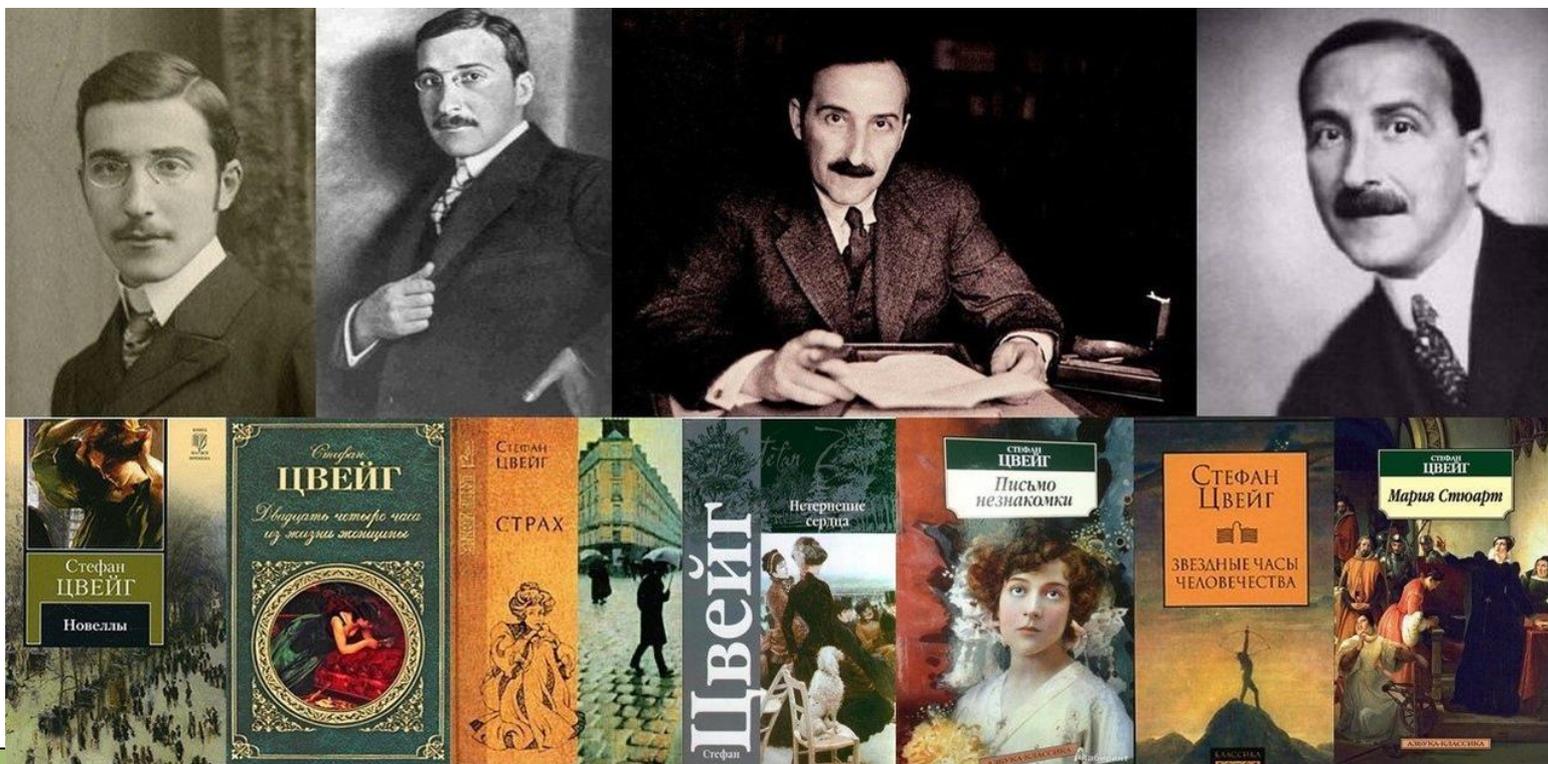
И сейчас словосочетание «новелла Цвейга» часто знакомо и тем, кто никогда их не читал. «Амок» (1922), «Смятение чувств» (1927), «Мендель-букинист» (1929), «Шахматная новелла» (1941) принесли автору известность во всем мире.



Во время работы в австрийских архивах

Новеллы поражают драматизмом, увлекают необычными сюжетами и заставляют размышлять над превратностями человеческих судеб. Цвейг не устаёт убеждать в том, насколько беззащитно человеческое сердце, на какие подвиги, а порой преступления толкает человека страсть.

Цвейг нередко писал на стыке документа и искусства, создавая увлекательные жизнеописания Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Магеллана, Бальзака, Диккенса, Достоевского и многих других.



В 1934 году, после прихода Гитлера к власти, Цвейги покидают Австрию. Они поселяются в Лондоне.

Цвейг становится всё более подвержен различным идеям и перепадам настроения. Доктора неоднократно ставили ему как диагноз переутомление и рекомендовали больше отдыхать, что Цвейгу обычно не удавалось.

Он всегда боялся старости и немощи. Когда-то он поделился с женой мыслью

о том, что лишь юная влюбленная женщина способна подарить стареющему мужчине вторую молодость. Фредерика отмахнулась от этого, как от дурной шутки. Однако в 1938 году Цвейг подал на развод. Причиной стал его роман с секретаршей, Шарлоттой Альтман, которую сама же Фредерика наняла в помощь мужу.



Фредерика с дочерьми Аликс и Жужей вместе со Стефаном в саду своего дома в Зальцбурге

Шарлотта Альтман не была красавицей. Она была очень тихой, здоровье её не было крепким, она страдала от бронхиальной астмы. Но перед Цвейгом она благоговела и как бы болезнь не мучала её по ночам, днём она была готова по восемь часов в день, семь дней в неделю перепечатывать рукописи и вносить в них правки.

В 1940 году пара обосновалась в Петрополисе, пригороде Рио-де-Жанейро. Это очаровательный курортный городок, расположенный на горных отрогах. Там всегда тепло но не бывает изнуряющей жары. Пожар Второй Мировой войны уже разгорался, но она была так далеко. Казалось, можно спокойно творить и радоваться жизни в мире и спокойствии.



Стефан Цвейг с Шарлоттой Альтман



Увы, даже в раю земном Цвейг чувствует себя загнанным и потерянным. Ему кажется, будто война идёт за ним по пятам, будто куда бы он ни бежал – ему не спрятаться от хаоса. Он оплакивает гибель старой Европы. Воспринимает Вторую Мировую войну и зверства фашистов, как окончательное и бесповоротное крушение культуры, которая когда-то сформировала его самого. А Шарлотта задыхается, несмотря на прекрасный горный воздух.



Последним романом Стефана Цвейга стала мемуарная книга «Вчерашний мир» с подзаголовком «Воспоминания европейца». Книгу отличают изящное сплетение структуры повествования и откровенность рассказчика.

22 февраля 1942 года Стефан Цвейг и его супруга покончили жизнь самоубийством. Они приняли смертельную дозу

снотворного. Их посмертная фотография на короткое время заняла первые страницы газет по всему миру.

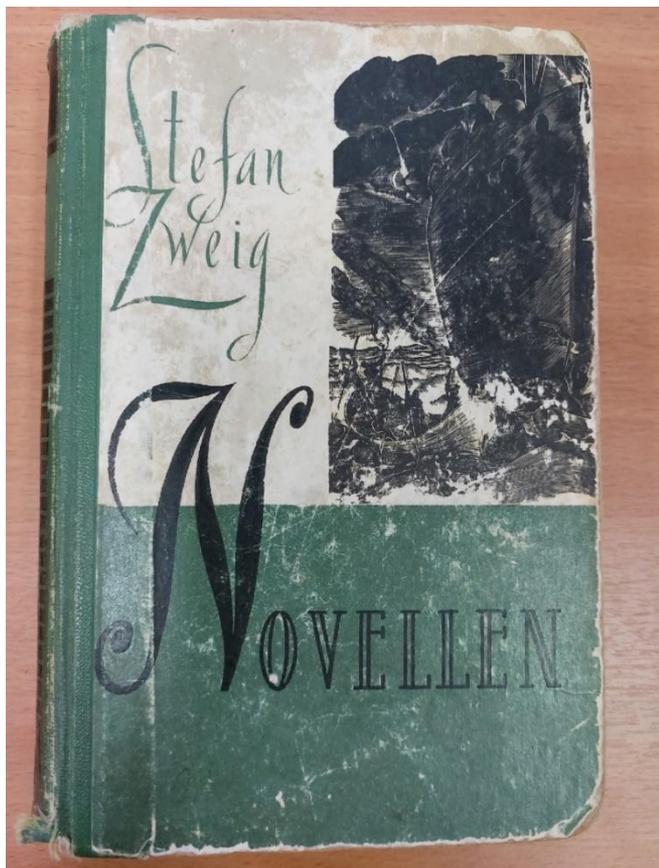
Изведавший мировую славу при жизни, Стефан Цвейг после своей смерти на несколько десятилетий оказался забыт почти везде кроме Франции и России. Но его новеллы, исторические биографии, мемуары и сейчас переиздаются и находят благодарных читателей по всему миру.



1. Zweig, Stefan.

Novellen = Новеллы / S. Zweig. - Москва : Издат. лит. на ин. яз., 1959. - 518 с. - На нем. яз. - 1.08 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: всего: 14 – ИЛ (14)

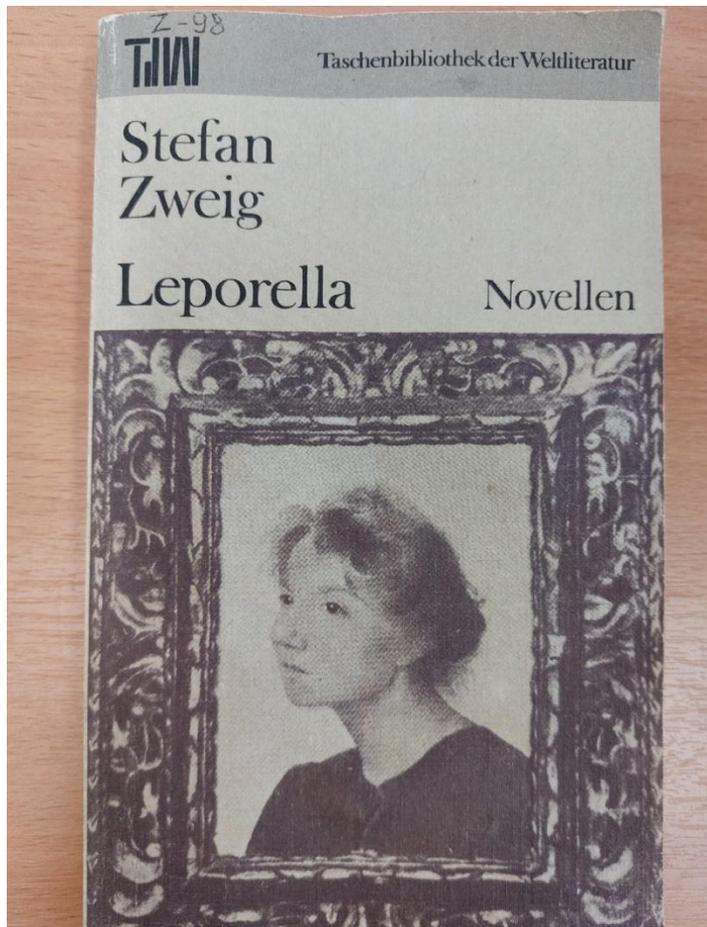


В настоящий сборник вошли лучшие новеллы известного австрийского писателя Стефана Цвейга (1881-1942). Остроту сюжета придает им не чрезвычайность происшествия, а умение писателя открывать в банальном - драматическое, в прозе жизни - скрытые конфликты.

2. Zweig, Stefan.

Leporella : novellen / S. Zweig. - 2. Auflage. - Berlin ; Weimar : Aufbau-Verlag, 1988. - 372 s. - 1.09 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: всего: 1 – ИЛ (1)

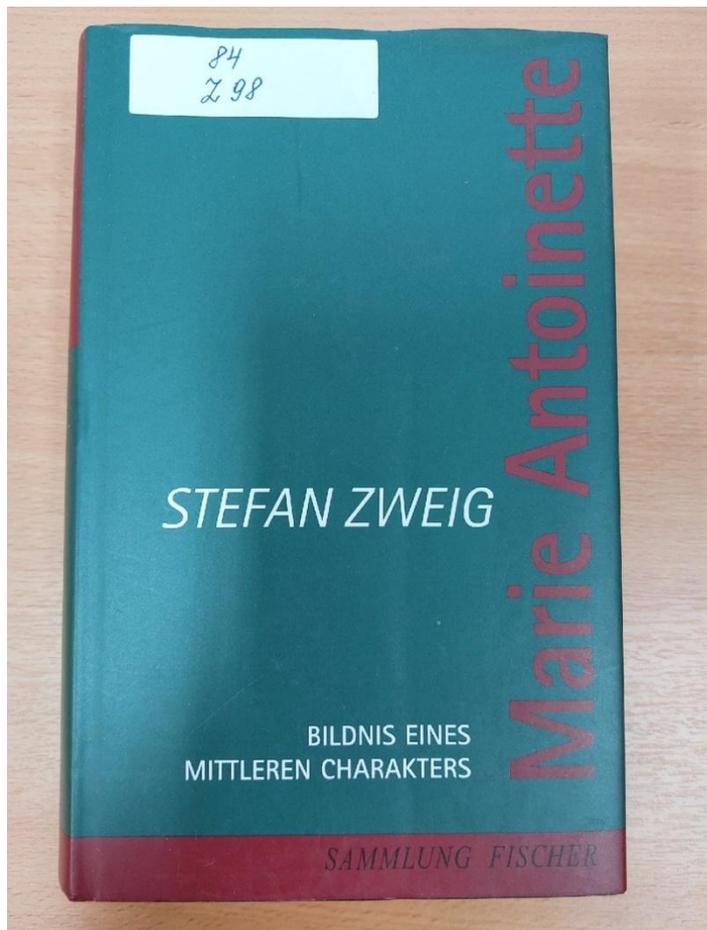


В оригинальное немецкое издание 1988 года вошли новеллы «Амок», «Смятение чувств», «Лепорелла», «Мендельбукинист», «Шахматная новелла», «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Незримая коллекция», «Неожиданное знакомство с ремеслом».

3. Zweig, Stefan.

Marie Antoinette : Bildnis eines mittleren Charakters / S. Zweig. - Frankfurt am Main : S. Fischer Verlag, 2000. - 591 s.

Экземпляры: всего: 1 – ИЛ (1)

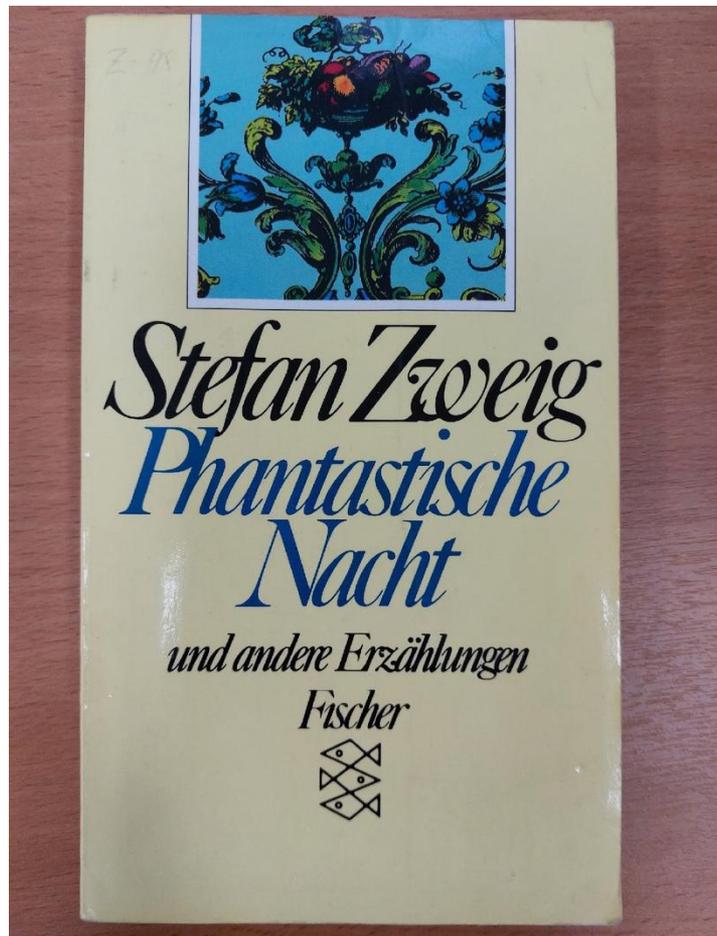


В романе рассказывается о трагической судьбе королевы Франции, казненной в 1793 году по решению Революционного трибунала. Беспечная, женственная, доверчивая, Мария Антуанетта была изнежена восхищением придворных. Она мыслила свою жизнь как череду удовольствий, не подозревая, что за пределами Парижского оперного театра существует другой мир, погрязший в нищете и ненависти. И этот мир обрушился на нее в лице Французской революции, объявил средоточием всех пороков и бросил под нож гильотины.

4. Zweig, Stefan.

Phantastische Nacht : erzählungen / S. Zweig. - Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 1993. - 255 S. - 3000.00 р. - Текст : непосредственный.

Экземпляры: всего: 1 – ИЛ (1)



Австрийскому писателю Стефану Цвейгу, как никому другому, удалось так откровенно и вместе с тем максимально тактично описать самые интимные переживания человека. Горький дал такую оценку этому замечательному писателю: "Стефан Цвейг - редкое и счастливое соединение таланта глубокого мыслителя с талантом первоклассного художника".

Источники:

1. Александровская А. Беглец в прошлое- <http://www.peremeny.ru/blog/9767>
2. Аренс Г. Стефан Цвейг
- <http://magazines.russ.ru/slovo/2006/52/ar18.html>
3. Жизнь Стефана Цвейга - <http://kiel.ru/archives/413>
4. Стефан Цвейг – биография, информация, личная жизнь
- <http://stuki-druki.com/authors/Zweig.php>