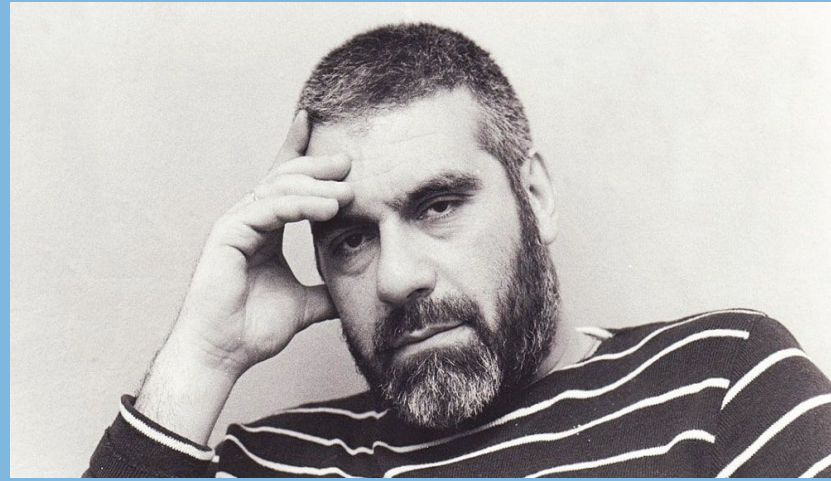


**ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ**  
**Департамент образования и науки города Москвы**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение города Москвы**  
**«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»**  
**ГБПОУ ОКГ «Столица»**  
**БИБЛИОТЕКА**

*«Наша память избирательна...» - презентация по творчеству  
русского писателя и публициста Сергея Довлатова, к 80-летию  
со дня рождения (1941-1990)*

*Презентацию подготовила библиотекарь  
Филиппова Елена Владимировна  
отделение «Кржижановское»*



**Сергей Довлатов, безусловно, один из самых ярких русских писателей последней четверти XX века. Возможно, секрет притягательности прозы писателя кроется в его удивительной наблюдательности. И на родине, и позже, в Америке, он так точно и узнаваемо описывал окружающий, подчас трагический, а иногда безумный смешной мир, что многие принимали художественную прозу Довлатова за мемуары. Довлатов – лауреат премии американского пен-клуба. В 1990 году он вошел в число двадцати наиболее престижных авторов США. В том же году вышла его первая книга на родине, в Ленинграде. Писатель чуть меньше месяца не дожид до этой публикации, он скончался от инфаркта на 49 году жизни, в Нью-Йорке.**

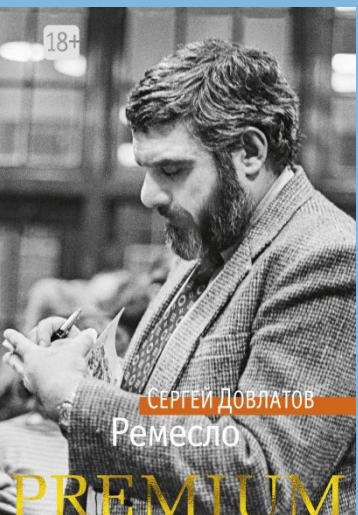
*Я не знаю, кто я такой. Пишу рассказы... Я – этнический писатель, живущий за 4000 километров от своей аудитории”.*

*С. Довлатов.*

## Детство



Сергей Донатович Довлатов родился 3 сентября 1941 года в Уфе, в семье театрального режиссера Доната Исааковича Мечика и литературного корректора Норы Сергеевны Довлатовой. С 1944 года жил в Ленинграде, который всегда считал своим родным городом. Довлатов (по страницам книги “Ремесло”). Я вынужден сообщать какие-то детали моей биографии. Иначе многое останется неясным. Сделаю это коротко, пунктиром. Толстый застенчивый мальчик... Бедность... Мать самокритично бросила театр и работает корректором... Школа... Дружба с Алешей Лаврентьевым, за которым приезжает “Форд”... Алеша шалит, мне поручено воспитывать его.... Тогда меня возьмут на дачу.... Я становлюсь маленьким гувернером.... Я умнее и больше читал... Я знаю, как угодить взрослым... Черные дворы.... Мечты о силе и бесстрашии... Бесконечные двойки... Равнодушие к точным наукам.... Первые рассказы. Они публикуются в детском журнале “Костер”. Напоминают худшие вещи средних профессионалов.... С поэзией конечно навсегда. Аттестат зрелости... Производственный стаж... Типография имени Володарского... Сигареты, вино и мужские разговоры... Растущая тяга к плембу (то есть буквально ни одного интеллигентного приятеля.)



Донат Исаакович Мечик  
и Нора Сергеевна Довлатова

## Юность

В 1941 году, после начала Великой Отечественной войны Донат и Нора переехали в Уфу, а в 1944 году они вернулись из эвакуации в Ленинград. В 1949 году отец Сергея ушёл из семьи, после чего Нора Довлатова ушла из театра и устроилась на работу литературным корректором. С этого времени Сергей Довлатов был предоставлен себе самому, и после окончания школы в 1959 году поступил на филологический факультет Ленинградского университета имени Жданова, где в 1960 году познакомился со студенткой филологического факультета Асей Пекуровской, на которой вскоре женился. Но позже Ася предпочла Сергею более успешного Василия Аксенова.



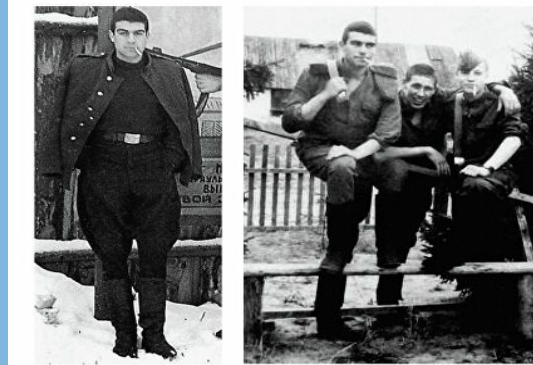


## Служба в армии

В 1961 году Сергей Довлатов был отчислен из Ленинградского университета и в середине июля 1962 года был призван на службу в армию, где попал в систему охраны исправительно-трудовых лагерей на севере Коми АССР.

В 1965 году после демобилизации Довлатов поступил на факультет журналистики и начал печатать свои первые рассказы в детском журнале «Костёр». В том же году он познакомился со своей второй супругой Еленой.

Замкнутая и молчаливая она обладала мужским характером, которого так не хватало самому Довлатову, и хотя он писал, что жена не интересовалась его прозой, именно она набрала на печатной машинке полное собрание его сочинений .

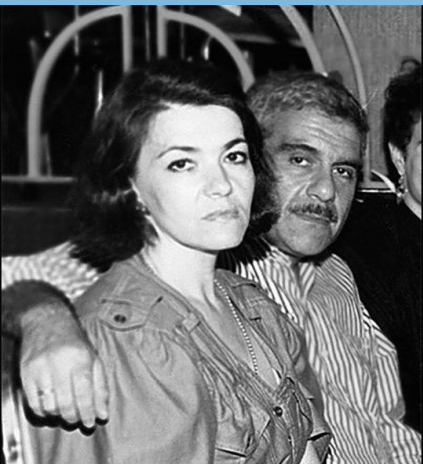


*Журнал «Костёр» 1965г.*

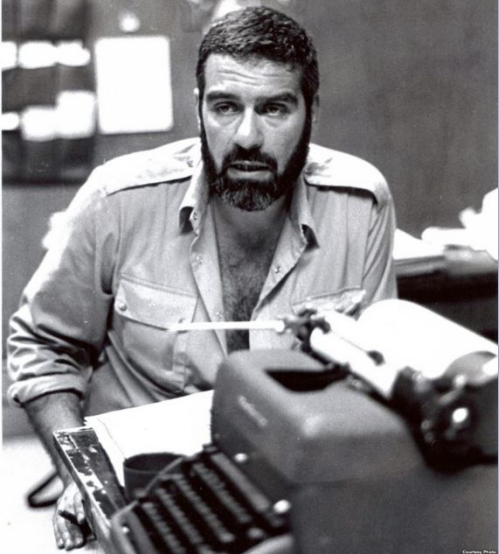


## Семья

В 1966 году у Елены и Сергея родилась дочь Катя. Елена Довлатова рассказывала: *«...Когда родилась Катя, мы все переехали к его маме Норе Сергеевне...»*



## Творчество



В начале 1970-х годов Довлатов работал корреспондентом в многотиражной газете Ленинградского кораблестроительного института «За кадры верфям», писал рассказы, вошел в Ленинградскую группу писателей «Горожане» вместе с В. Марамзиным, И. Ефимовым, Б. Вахтиным и другими писателями. С 1968 года – член Союза писателей. В среде петербургских литераторов его имя уже в 60-е годы обрело известность, его читали, хвалили, но печатать отказывались напрочь. В 1972 году после ссор и разлада в семье, Довлатов переехал в Таллинн, где работал корреспондентом таллиннской газеты «Советская Эстония». В Таллинне Довлатов подготовил к изданию сборник под названием «Городские рассказы», но, несмотря на заключенный договор, книга была запрещена. Довлатов писал в «Невидимой книге»: «Я ждал сигнального экземпляра. Вдруг звонок: – Книжка запрещена. Все пропало. Остаться в Таллинне было бессмысленно...»

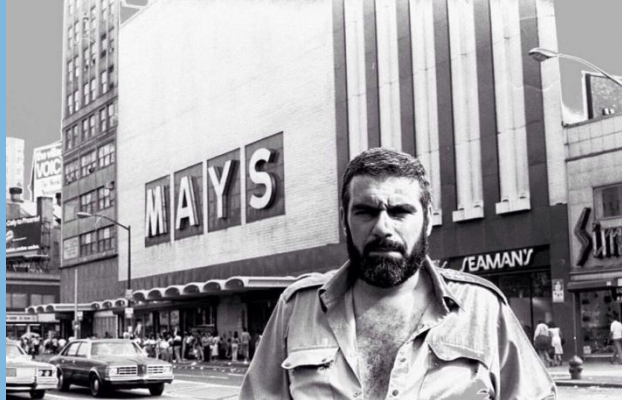


В Ленинграде Довлатов снова работал в журнале «Костёр», но из многочисленных попыток напечататься у ничего не получилось. А в 1976 году рассказы Довлатова были опубликованы на Западе в журналах «Континент» и «Время и мы», после чего последовало немедленное исключение Довлатова из Союза журналистов, и в дальнейшем его произведения можно было прочесть лишь при помощи Самиздата.

Летом 1976 и 1977 годов Довлатов работал в Пушкинских Горах сезонным экскурсоводом. Атмосфера, царившая в среде посещавшей музей филологической молодежи, способствовала творческим проказам. В частности, Сергей Довлатов промышлял тем, что за отдельную плату показывал экскурсантам под «большим секретом настоящую могилу Пушкина». Впечатления от этой «заповедной» жизни легли в основу почти документальной повести Довлатова «Заповедник».



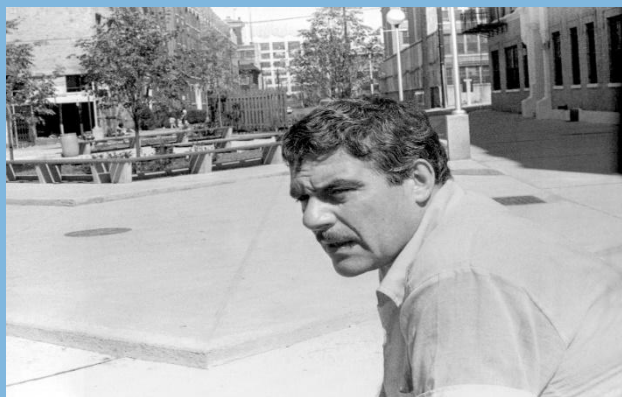




В 1978 году Довлатов эмигрировал в Вену, а затем в Нью-Йорк. В интервью, данном журналу “Слово” на вопрос: – Стоило ли писателю эмигрировать?

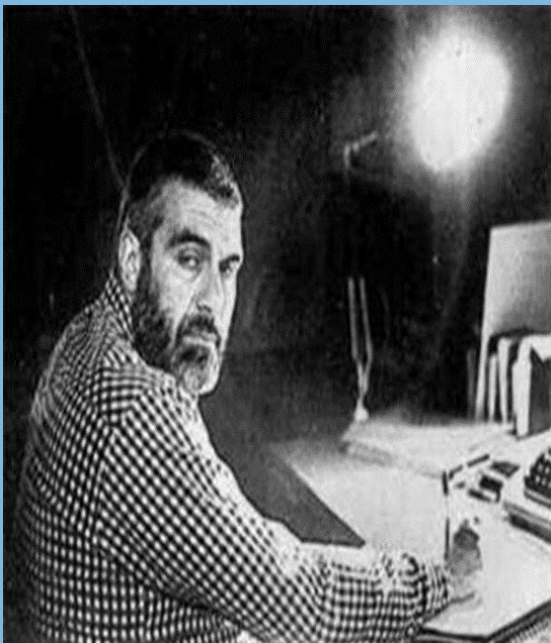
Довлатов ответил:

*– Стоило хотя бы потому, что для меня оставаться в Союзе было небезопасно. Меня не печатали, я уехал, чтобы стать писателем, и стал им, осуществив несложный выбор между тюрьмой и Нью-Йорком. Единственной целью моей эмиграции была творческая свобода. У меня года за полтора до отъезда начались публикации на Западе, и это усугубляло мое положение. Выгнали из одного места, из другого, потом я охранял какую-то баржу на Неве, вмерзшую в лед. Короче говоря, началась невозможная жизнь. Представьте себе – в Ленинграде ходит такой огромный толстый дядя, пьющий. И если существовал какой-то отдел госбезопасности, который занимался такими людьми, то им стало очевидно: надо либо сажать, либо высылать. Они же не обязаны были знать, что я человек слабый и стойкий диссидент из меня вряд ли получится...*



1979. В Дженеси-Сити к 1979 году поселилось много семей эмигрантов из России, среди них – носилько ленинградских знакомых Довлатова. Он присоединил нас к новоселам. Сергей Довлатов сидит на скамейке на нашей улице Ван-Вагенен в Дженеси-Сити.

## Последние годы жизни



В 1980 году Довлатов в Нью-Йорке основал газету “Новый американец” и стал ее главным редактором: впрочем, скоро, в 1982 году, издание это прогорело, и одна из причин тому – полное отсутствие у редактора администраторских талантов, свойств делового человека. За 12 лет жизни в эмиграции издал 12 книг, которые выходили в США и Европе. В СССР писателя знали по самиздату и авторской передаче на радио “Свобода”.

Финансового достатка литературная деятельность Довлатова в США особого не приносила. У Довлатова не было даже страхового полиса, что и стало косвенной причиной его смерти. 24 августа 1990 года Довлатов умер в машине Нью-Йоркской скорой помощи по дороге в госпиталь Конни Айленда. В тот день Довлатов позвонил своему коллеге по радио и приятелю Петру Вайлю на работу и сказал, что видит, как по потолку идут трещины, что у него болит живот. Вайль вызвал «скорую помощь», которая объехала пять больниц, и куда Довлатова не приняли из-за отсутствия страхового полиса.

Сергей Довлатов был похоронен в Квинсе на кладбище «Маунт Хеброн». На его могиле был установлен надгробный памятник работы Нью-Йоркского скульптора Леонида Лермана.

3 сентября 2007 года на улице Рубинштейна в Санкт-Петербурге открыли Мемориальную доску Сергею Довлатову.

У дома №23 на улице Рубинштейна собрались сотни людей. В руках цветы и видеокамеры. Музыканты играют джаз. В этом доме он прожил 31 год.

В мероприятии приняли участие вдова писателя Елена Довлатова и дочь Катерина, которая возглавляет Международный Фонд Довлатова.

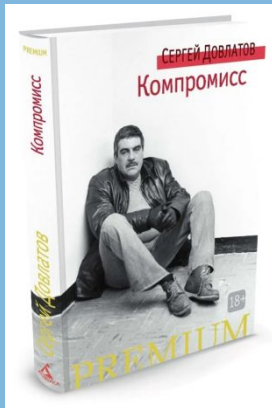
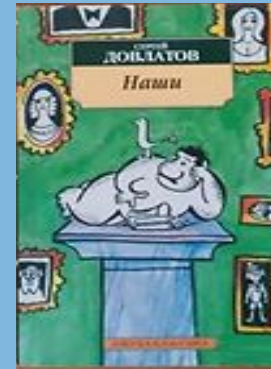
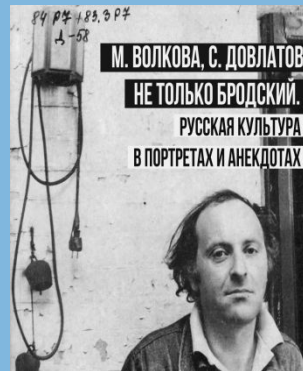
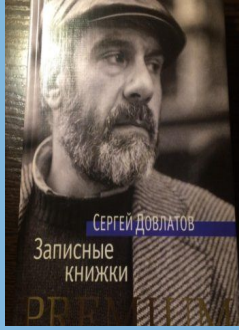
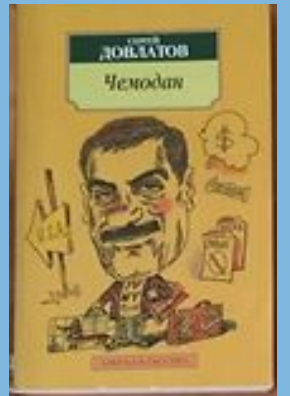
С инициативой установки мемориальной доски выступили друзья Сергея Довлатова, поклонники его творчества. К сожалению, Сергей Донатович не получил прижизненного признания на Родине, но он всегда верил, что это случится. Однажды Довлатова спросили о том, кому нужны его произведения в Советском Союзе, он ответил: *«Всем. Просто сейчас люди об этом не догадываются»*. Слова писателя оказались пророческими, сейчас Довлатов по праву считается одной из самых ярких личностей в русской литературе XX века.





## Основные произведения Довлатова:

*Зона* (1964–1982), *Невидимая книга* (1978), *Соло на ундервуде: Записные книжки* (1980), *Компромисс* (1981), *Заповедник* (1983), *Наши* (1983), *Марш одиноких* (1985), *Ремесло* (1985), *Чемодан* (1986), *Иностранка* (1986), *Не только Бродский* (1988). В основе всех произведений Довлатова – факты и события из биографии писателя. *Зона* – записки лагерного надзирателя, которым Довлатов служил в армии. *Компромисс* – история эстонского периода жизни Довлатова, его впечатления от работы журналистом. *Заповедник* – претворенный в горькое и ироничное повествование опыт работы экскурсоводом в Пушкинских Горах. *Наши* – семейный эпос Довлатовых. *Чемодан* – книга о вывезенном за границу житейском скарбе, воспоминания о ленинградской юности. *Ремесло* – заметки «литературного неудачника». Однако книги Довлатова не документальны, созданный в них жанр писатель называл «псевдодокументалистикой». Цель Довлатова не документальность, а «ощущение реальности», узнаваемости описанных ситуаций в творчески созданном выразительном «документе». В своих новеллах Довлатов точно передает стиль жизни и мироощущение поколения 60-х годов, атмосферу богемных собраний на ленинградских и московских кухнях, абсурд советской действительности, мытарства русских эмигрантов в Америке.





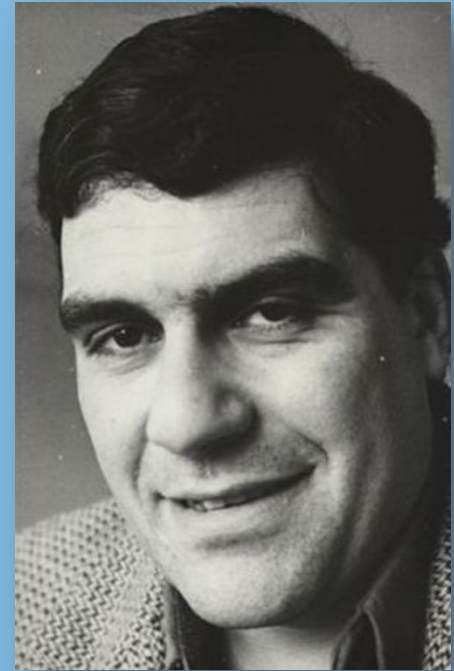


*Валерий Попов*

**Автор биографии Довлатова Валерий Попов упомянул слова сестры Сергея Довлатова Ксаны Мечик-Бланк: «... Сергей был, прежде всего, писателем, а уже потом всем остальным. И как по-настоящему хороший писатель, он преобразовал события своей жизни в прекрасную прозу, которая, однако, мало общего имела с действительностью. Фактически Довлатов своими руками создал вокруг себя миф, в который все поверили. Но ему этого было мало - он всю жизнь пытался соответствовать своему лирическому герою и в жизни. Кому-то, может быть, покажется странным, но это была во многом саморазрушающая работа. В своей прозе он ведь конструировал образ такого аутсайдера, который иронично смотрит на все со стороны. В жизни он был, конечно, практически прямой противоположностью этому образу. Но ближе к своей смерти Довлатову, кажется, все же удалось превратиться в свое литературное альтер эго. И это его в конечном счете и погубило...»**

*“Главная моя ошибка – в надежде, что, легализовавшись как писатель, я стану веселым и счастливым. Этого не случилось...”*

*Сергей Довлатов.*



“

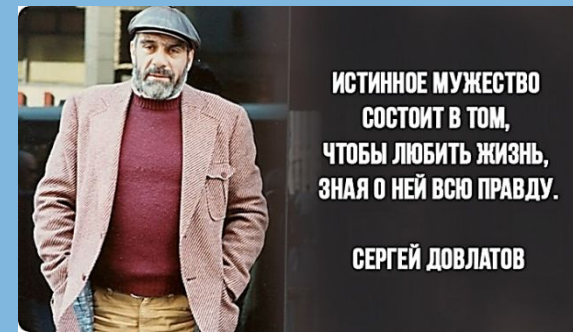


**НАША ПАМЯТЬ  
ИЗБИРАТЕЛЬНА,  
КАК УРНА...**

— СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ

## Афоризмы Довлатова

**“Я предпочитаю быть один,  
но рядом с кем-то...”**

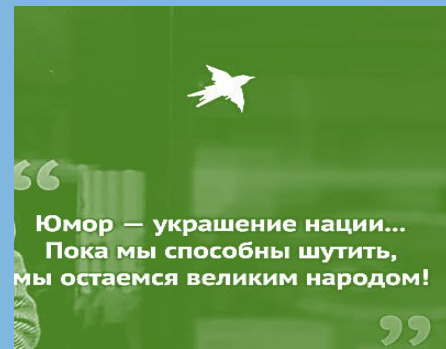


**«Я убедился, что глупо делить людей на  
плохих и хороших... На злодеев и  
праведников... Человек неузнаваемо  
меняется под воздействием обстоятельств.»**

**“Чем безнадежнее цель, тем глубже  
эмоции.”**

**«Я убедился, что глупо делить людей на  
плохих и хороших... На злодеев и  
праведников... Человек неузнаваемо  
меняется под воздействием обстоятельств.»**

**“Нет большей трагедии для мужчины, чем  
полное отсутствие характера!”**



**БЛАГОРОДСТВО – ЭТО ГОТОВНОСТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ  
НАПЕРЕКОР СОБСТВЕННЫМ ИНТЕРЕСАМ**

**“Чего другого, а вот одиночества хватает.  
Деньги, скажем, у меня быстро кончаются,  
одиночество – никогда...”**

## Используемые интернет-ресурсы:

1) <https://urok.1sept.ru>

2) <https://yandex.ru>

3) [https://yandex.ru/images/search?pos=7&img\\_url=https%3A%2F%2Fds05.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0ad3%2F0013583a-4e6f25ca%2Fimg2.jpg&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%B E%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%8F%20%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5&lr=213&rpt=simage&source=wiz](https://yandex.ru/images/search?pos=7&img_url=https%3A%2F%2Fds05.infourok.ru%2Fuploads%2Fex%2F0ad3%2F0013583a-4e6f25ca%2Fimg2.jpg&text=%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%B E%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%8F%20%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5&lr=213&rpt=simage&source=wiz)

4) [www.sergeidovlatov.com](http://www.sergeidovlatov.com)

5) <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D1%8B%20%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B5&lr=213>

