

# НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



2019

ГОД ТЕАТРА  
В РОССИИ



# ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

- **Театр** – место для зрелищ
- **Театр** – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёров перед публикой

# История театра)

- Театр появился из мистерий в честь Диониса. В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры (изначально их на сцене было всего два, третьего ввёл Софокл) выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин.





# В театре Диониса

Театр возник в Древней Греции. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов. На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам – *сатирам*, всегдашним спутникам Диониса. Ряженые разыгрывали сценки из мифов о Дионисе. Это и были *первые театральные представления*. Позже поэты стали сочинять для представлений пьесы, содержание которых уже не было связано с мифами о Дионисе. Строители создавали театральные здания. Такие здания появились почти во всех городах Греции.



# АКТЕРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ





# АКТЕРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ





# Жанры музыкального театра

- Балет – с французского – танцевать раскрытие сюжета происходит с помощью отдельных танцевальных номеров: сольных, ансамблевых





ЛЕО ДЕЛИБ (1836-1891) – ФРАНЦУЗСКИЙ КОМПОЗИТОР,  
СОЗДАТЕЛЬ БАЛЕТОВ, ОПЕР, ОПЕРЕТТ.





Л. ДЕЛИБ «ПИЦЦИКАТО» ИЗ БАЛЕТА «СИЛЬВИЯ»  
ИСП. МАЧУЛИНА ЕКАТЕРИНА



MARIINSKY.TV





# Л. ДЕЛИБ СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «СИЛЬВИЯ»





# Петр Ильич Чайковский

## великий русский композитор и дирижёр



<b>Годы жизни</b>	25 апреля 1840 г.– 25 октября 1893 г.
<b>Место рождения</b>	Россия, г. Воткинск на Урале
<b>Основные произведения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ 11 опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа» и др.</li><li>❖ 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»</li><li>❖ 6 симфоний и др. симфонические произв.</li><li>❖ для фортепиано: «Времена года», «Детский альбом» и др.</li><li>❖ свыше 100 романсов</li></ul>
<b>Основная тема творчества</b>	Борьба человека за счастье, добро, свет и свободу



«СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ИСП.  
БОБКИНА ФАИНА И МАЛЬЦЕВА АНТОНИНА





# «СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»





«ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»  
ИСП. ВОЛЬЧИК ЮЛИЯ





# БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»





БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»  
«ФЕЯ СИРЕНИ» ИСП. ПОЖИДАЕВА ВАЛЕРИЯ И  
НИКИФОРОВ ВЛАДИМИР







Рейнгольд Морицевич Глиэр  
(1875 – 1956)



Р. ГЛИЭР «ТАНЕЦ С ВЕЕРОМ» ИЗ БАЛЕТА «КРАСНЫЙ  
ЦВЕТОК» ИСП. ФРОЛОВА ДАРЬЯ





# Р. ГЛИЭР БАЛЕТ «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»





Р. ГЛИЭР «СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»  
ИСП. КАЛИНИНА АНАСТАСИЯ



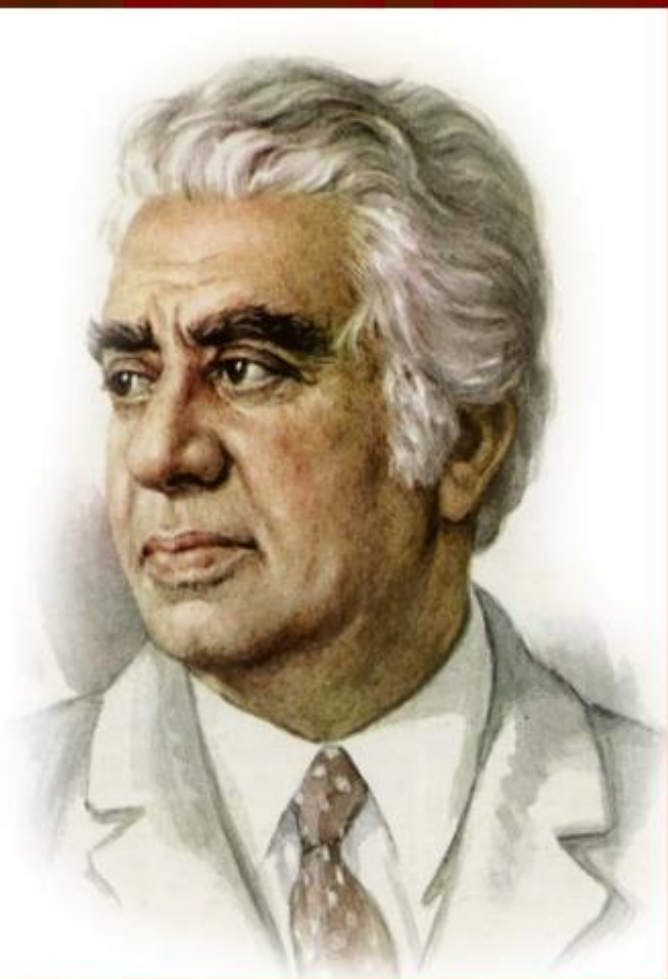


# Р. ГЛИЭР БАЛЕТ «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»





# Арам Ильич Хачатурян



(1903 - 1978) — советский армянский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР Герой Социалистического Труда. Лауреат четырёх Сталинских премий, Ленинской и Государственной премии СССР. Автор музыки Государственного гимна Армянской ССР. Академик Армянской ССР.



«ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЕ»  
ИСП. КАЛИНИН КИРИЛЛ И СМИРНОВ МАКСИМ





# «ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЕ»





# Жанры музыкального театра

- Опера – с итальянского «труд, произведение» - раскрытие сюжета происходит с помощью отдельных вокальных номеров: **СОЛЬНЫХ** – ария = мелодичное пение и речетатив = разговор нараспев), **ансамблевых** (дуэты, трио и т.д) и **ХОРОВЫХ**
- Возможно включение танцевальных номеров





Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики.

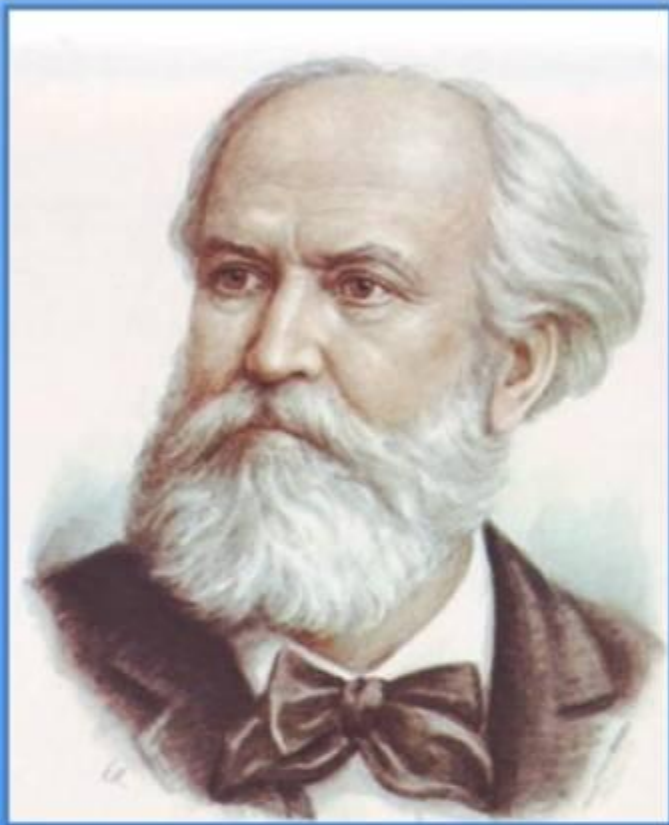
Первый общедоступный оперный театр был открыт в Венеции в 1637, спустя всего лишь четыре десятилетия после появления на свет самого жанра. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе.

Как публичное развлечение она достигла наивысшего развития в 19 – начале 20 вв.

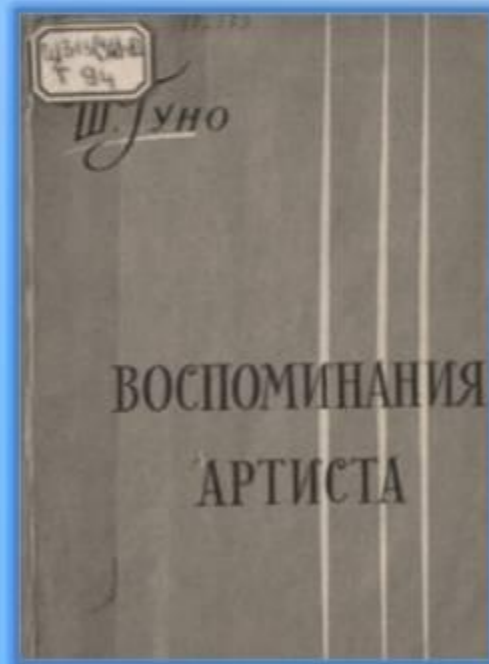




## Шарль Гуно (1818-1893)



Создатель жанра французской классической оперы. Лучшими из них являются «Фауст», «Ромео и Джульетта». Наиболее популярными до наших дней остается его «Фауст» благодаря своей искренности, мелодичности. Гуно писал также культовую музыку и выступал как музыкальный писатель и критик.





Ш. ГУНО «МАРШ» ИЗ ОПЕРЫ «ФАУСТ»  
ИСП. КИСЛИЦЫНА ЕЛИЗАВЕТА





# СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «ФАУСТ»





# БИЗЕ ЖОРЖ (1838-1875)



- Французский композитор. Оперы «Искатели жемчуга» (1863), «Пертская красавица» (1866), «Джамиле» (1871), а также «Кармен» (1874) — вершина французской реалистической оперы. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (1872, популярны оркестровые сюиты: 1-я составлена Бизе, 2-я — Э. Гиро).



Ж. БИЗЕ «МАРШ ТОРЕАДОРА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»  
ИСП. СКОРНЯКОВА АНГЕЛИНА





# СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»





«ХАБАНЕРА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»  
ИСП. АРХИПЕНКО ЕКАТЕРИНА И АРУТЮНЯН МЕРИ  
САМВЕЛОВНА





# История русской оперы началась в XIX веке.

Первые оперы  
были тесно  
связаны  
с историей  
России



▣ Александр Торфирьевич Бородин — русский учёный-химик и композитор. Наиболее значительным произведением признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке.





# СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



«ПЛЯСКА ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ  
«КНЯЗЬ ИГОРЬ»  
ИСП. РЯЖИНОВА ЯНА





# Жанр - оперетта

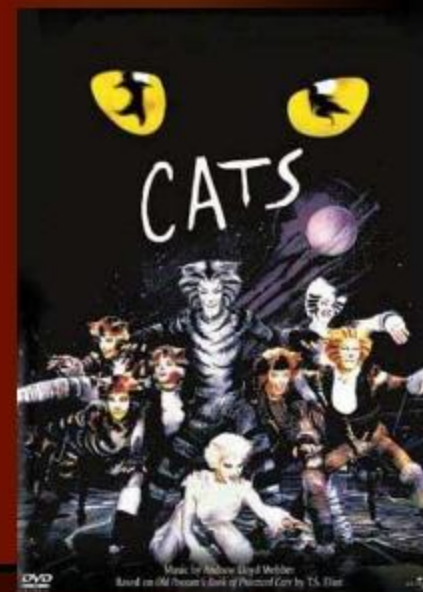
## Оперетта

- *Это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, и разговаривают*



# Жанры музыкального театра

- Мюзикл- с английского «музыкальная комедия», разновидность оперетты, появился в 20 веке, долгое время не признавался как самостоятельный жанр
- По музыкальному материалу близок рок-опере.
- В настоящее время- самый распространенный и востребованный жанр музыкально-театрального искусства
- Вобрал в себя музыку, танец, акробатику, свето- и цветовые эффекты, компьютерные технологии и даже фигурное катание





# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЮЗИКЛА

Жанр мюзикла зародился в США в конце 19 века, как развлекательное музыкально-театральное зрелище.

Центром мирового мюзикла считался Бродвей, один из районов Нью-Йорка



ДЖОРДЖ ГЕРШВИН (1898-1937) – АМЕРИКАНСКИЙ  
КОМПОЗИТОР И ПИАНИСТ





АМЕРИКАНСКИЙ МЮЗИКЛ «ПУСТЬ ГРЯНЕТ  
ОРКЕСТР». ИСП. КИСЛИЦЫНА Е. И СКОРНЯКОВА А.





АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ КОЛКЕР (1933, ЛЕНИНГРАД)  
СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ОБЛАДАТЕЛЬ  
ПРЕМИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»





СЦЕНА ИЗ МЮЗИКЛА «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»  
«ПЕСНЯ ЛИДОЧКИ» ИСП. КИСЛИЦЫНА Е., СКОРНЯКОВА  
А.





# СЦЕНА ИЗ МЮЗИКЛА «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»







# ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ

МЮЗИКА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ МОСКОВСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

АВТОР ВЛАДИСЛАВ СТАШИНСКИЙ





# МЮЗИКЛ «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ»





# ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

*5-ая оздоровительная  
четверть "Театр и дети" 2019*



ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ РЕБИКОВ (1866-1920, ЯЛТА) –  
РУССКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ПИСАТЕЛЬ





Премьера 2014 года 8 января  
в 13 часов

Режиссер Анастасия Юргенсон  
Главный художник Елена Чернышева

Художники и исполнители:

Ирина Панова  
Анна Клименкова  
Алиса Струкова  
Анастасия Юргенсон  
Августина Юргенсон  
Ольга Боячевская  
Георгий Канищев  
Александра Сонина  
Анастасия Шастина  
Ольга Федянина  
Марина Щербакова  
Галина и все гости

Гостиная Юргенсон

ЕЛКА.

Музыкально-Психологическая Драма.

Либретто С. Плакина.

Музыка

В. РЕБИКОВА.

Музыкальное сопровождение Иван Соколов

Исполнение Елена Золотова (сопрано)

Инсценировка Анастасия Юргенсон

Оркестровая партитура. Руб. 40.—

Клавираусцугъ. . . Руб. 3.—



Собственность издателя

Москва. П. Юргенсонъ. Лейпцигъ.



Собственность издателя

Москва. П. Юргенсонъ. Лейпцигъ.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ БАНЕВИЧ (1941, ОХАНСК) –  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО  
ПИШУЩИЙ МУЗЫКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ





СЦЕНА ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «ИСТОРИЯ КАЯ И ГЕРДЫ»  
ИСП. ГРАНКИНА АННА





# СЦЕНА ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «ИСТОРИЯ КАЯ И ГЕРДЫ»





Джанни Родари  
ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
ЧИПОЛЛИНО



**Карен Хачатурян**  
**Тема Чиполлино**



К. ХАЧАТУРЯН «СЦЕНА ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА  
«ЧИПОЛЛИНО»  
ИСП. ФЕДЮНИНА СНЕЖАНА





# СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО»





# Юрий Левитин



— *Песни разных лет* —





МУЛЬТОПЕРА «МОЙДОДЫР»  
ИСП. ГРАНКИНА АННА



# ПАМЯТНИК МОЙДОДЫРУ В СОКОЛЬНИКАХ





# Современный театр

**Современный театр — очень сложное и многогранное явление. Прежде всего— это живая связь времен. По-прежнему остаются популярными в современном театре пьесы старых мастеров. Однако одна из тенденций современного театра — осовременивание классики. Еще одна очень важная черта современного театра — пристальное внимание к внутреннему миру, сложным душевным коллизиям, психологии современного человека.**



А.С.Пушкин

«Маленькие трагедии»  
«Моцарт и Сальери»





ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА  
СПЕКТАКЛЬ «О, МОЦАРТ, МОЦАРТ»  
Л. МОЦАРТ «ЛАКРИМОЗА». ИСП. СМОЛЬЯНОВА ВАЛЕРИЯ



ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА  
СПЕКТАКЛЬ «О, МОЦАРТ, МОЦАРТ»





СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СЛОНИМСКИЙ (1932, ЛЕНИНГРАД)  
СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ,  
МУЗЫКОВЕД, ПЕДАГОГ, ПРОФЕССОР



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР»  
СЛОНИМСКИЙ «ПОЛЬКА». ИСП. МОРГУН В.,  
ФЕДЮНИНА С.





# СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР»



РАЙМОНД ВОЛЬДЕМАРОВИЧ ПАУЛС (1936, РИГА, ЛАТВИЯ) –  
СОВЕТСКИЙ И ЛАТВИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР,  
ПИАНИСТ





ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ЭКРАНИЗАЦИЙ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА СОМЕРСЕТА МОЗМА

DVD  
VIDEO

# ТЕАТР



ГУНАР ЦИЛИНСКИЙ    ВИЯ АРТМАНЕ    ИВАР КАЛНЫНЬШ

АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ КРЕЙН (1883-1951) – РУССКИЙ И  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ





# СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»





СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»  
«ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ». ИСП. БУЛАВИНА Е., ФИЛИППОВА В.







Спасибо за внимание!

