

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



2019

ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

- **Театр** – место для зрелищ
- **Театр** – род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актёров перед публикой

История театра)

- Театр появился из мистерий в честь Диониса. В те времена существовали пьесы только двух жанров — трагедии и комедии. Писались они чаще всего на мифологические или исторические сюжеты. Все роли играли мужчины. Актёры (изначально их на сцене было всего два, третьего ввёл Софокл) выступали в огромных масках и на котурнах. Декораций не было. Женщины (исключая гетер) не всегда и не везде допускались на представления, особенно на комедию, и сидели, как правило, отдельно от мужчин.



В театре Диониса

Театр возник в Древней Греции. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса – покровителя виноделов. На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам – *сатирам*, всегдашним спутникам Диониса. Ряженые разыгрывали сценки из мифов о Дионисе. Это и были *первые театральные представления*. Позже поэты стали сочинять для представлений пьесы, содержание которых уже не было связано с мифами о Дионисе. Строители создавали театральные здания. Такие здания появились почти во всех городах Греции.

АКТЕРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



АКТЕРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ



Жанры музыкального театра

- Балет – с французского – танцевать раскрытие сюжета происходит с помощью отдельных танцевальных номеров: сольных, ансамблевых



ЛЕО ДЕЛИБ (1836-1891) – ФРАНЦУЗСКИЙ КОМПОЗИТОР,
СОЗДАТЕЛЬ БАЛЕТОВ, ОПЕР, ОПЕРЕТТ.



Л. ДЕЛИБ «ПИЦЦИКАТО» ИЗ БАЛЕТА «СИЛЬВИЯ»
ИСП. МАЧУЛИНА ЕКАТЕРИНА



MARIINSKY.TV



Л. ДЕЛИБ СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «СИЛЬВИЯ»



Петр Ильич Чайковский

великий русский композитор и дирижёр



Годы жизни	25 апреля 1840 г.– 25 октября 1893 г.
Место рождения	Россия, г. Воткинск на Урале
Основные произведения	<ul style="list-style-type: none">❖ 11 опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Мазепа» и др.❖ 3 балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»❖ 6 симфоний и др. симфонические произв.❖ для фортепиано: «Времена года», «Детский альбом» и др.❖ свыше 100 романсов
Основная тема творчества	Борьба человека за счастье, добро, свет и свободу

«СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ИСП.
БОБКИНА ФАИНА И МАЛЬЦЕВА АНТОНИНА



«СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»



«ВАЛЬС» ИЗ БАЛЕТА «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»
ИСП. ВОЛЬЧИК ЮЛИЯ



БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»



БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»
«ФЕЯ СИРЕНИ» ИСП. ПОЖИДАЕВА ВАЛЕРИЯ И
НИКИФОРОВ ВЛАДИМИР





Рейнгольд Морицевич Глиэр
(1875 – 1956)

Р. ГЛИЭР «ТАНЕЦ С ВЕЕРОМ» ИЗ БАЛЕТА «КРАСНЫЙ
ЦВЕТОК» ИСП. ФРОЛОВА ДАРЬЯ



Р. ГЛИЭР БАЛЕТ «КРАСНЫЙ ЦВЕТОК»



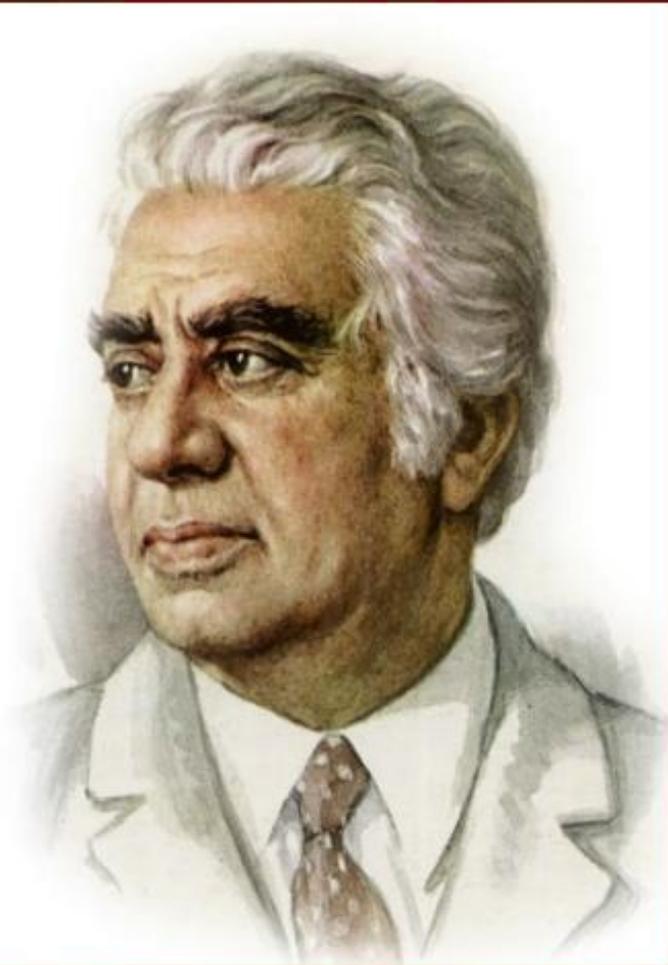
Р. ГЛИЭР «СЦЕНА» ИЗ БАЛЕТА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»
ИСП. КАЛИНИНА АНАСТАСИЯ



Р. ГЛИЭР БАЛЕТ «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»



Арам Ильич Хачатурян



(1903 - 1978) — советский армянский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный артист СССР Герой Социалистического Труда. Лауреат четырёх Сталинских премий , Ленинской и Государственной премии СССР . Автор музыки Государственного гимна Армянской ССР. Академик Армянской ССР.

«ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЕ»
ИСП. КАЛИНИН КИРИЛЛ И СМИРНОВ МАКСИМ



«ТАНЕЦ С САБЛЯМИ» ИЗ БАЛЕТА «ГАЯНЕ»



Жанры музыкального театра

- Опера – с итальянского «труд, произведение» - раскрытие сюжета происходит с помощью отдельных вокальных номеров: **СОЛЬНЫХ** – ария = мелодичное пение и речетатив = разговор нараспев), **ансамблевых** (дуэт, трио и т.д) и **ХОРОВЫХ**
- Возможно включение танцевальных номеров



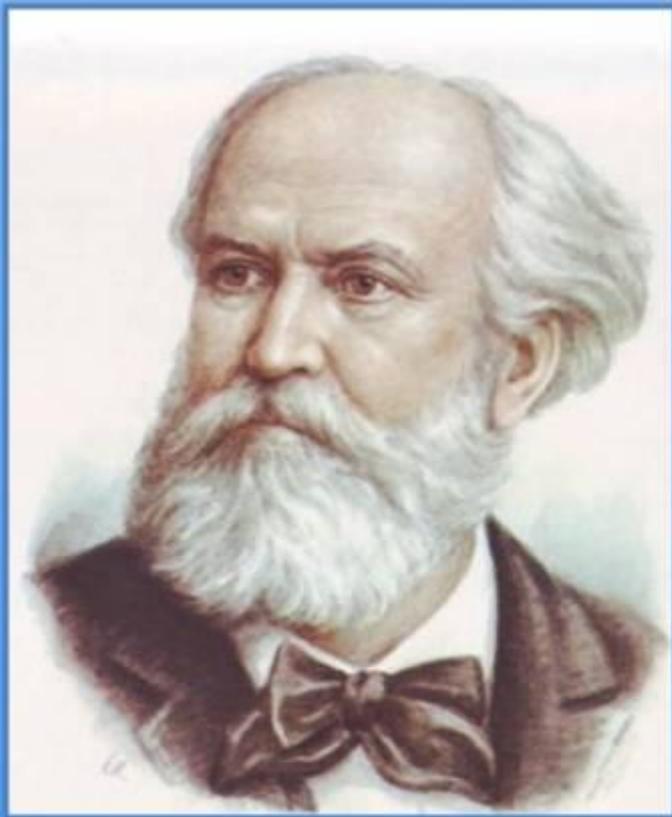
Опера родилась как аристократическая забава, но вскоре стала развлечением для широкой публики.

Первый общедоступный оперный театр был открыт в Венеции в 1637, спустя всего лишь четыре десятилетия после появления на свет самого жанра. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе.

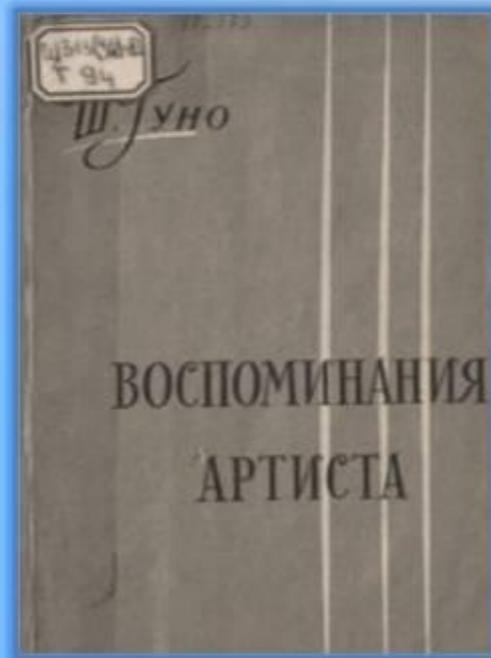
Как публичное развлечение она достигла наивысшего развития в 19 – начале 20 вв.



Шарль Гуно (1818-1893)



Создатель жанра французской классической оперы. Лучшими из них являются «Фауст», «Ромео и Джульетта». Наиболее популярными до наших дней остается его «Фауст» благодаря своей искренности, мелодичности. Гуно писал также культовую музыку и выступал как музыкальный писатель и критик.



Ш. ГУНО «МАРШ» ИЗ ОПЕРЫ «ФАУСТ»
ИСП. КИСЛИЦЫНА ЕЛИЗАВЕТА



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «ФАУСТ»



БИЗЕ ЖОРЖ (1838-1875)



- Французский композитор. Оперы «Искатели жемчуга» (1863), «Пертская красавица» (1866), «Джамиле» (1871), а также «Кармен» (1874) — вершина французской реалистической оперы. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (1872, популярны оркестровые сюиты: 1-я составлена Бизе, 2-я — Э. Гиро).

Ж. БИЗЕ «МАРШ ТОРЕАДОРА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»
ИСП. СКОРНЯКОВА АНГЕЛИНА



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»



«ХАБАНЕРА» ИЗ ОПЕРЫ «КАРМЕН»
ИСП. АРХИПЕНКО ЕКАТЕРИНА И АРУТЮНЯН МЕРИ
САМВЕЛОВНА

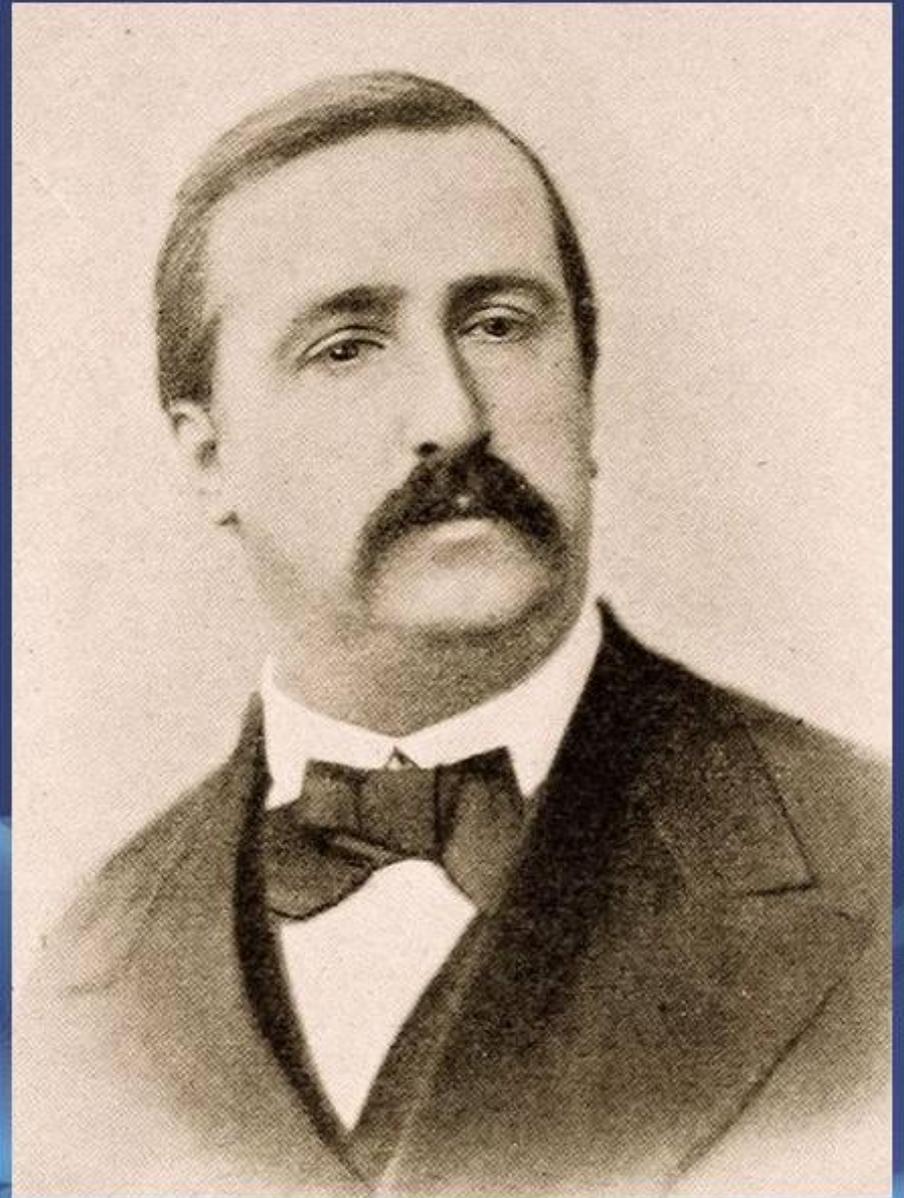


История русской оперы началась в XIX веке.

Первые оперы
были тесно
связаны
с историей
России



▣ Александр Торфирьевич Бородин — русский учёный-химик и композитор. Наиболее значительным произведением признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке.



СЦЕНА ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»



«ПЛЯСКА ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК» ИЗ ОПЕРЫ
«КНЯЗЬ ИГОРЬ»
ИСП. РЯЖИНОВА ЯНА



Жанр - оперетта

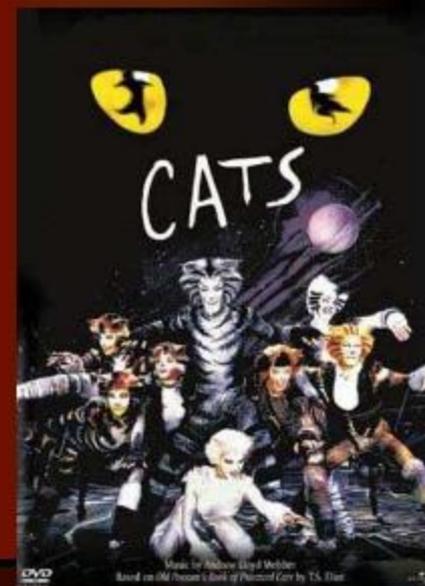
Оперетта

- *Это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, и разговаривают*



Жанры музыкального театра

- Мюзикл- с английского «музыкальная комедия», разновидность оперетты, появился в 20 веке, долгое время не признавался как самостоятельный жанр
- По музыкальному материалу близок рок-опере.
- В настоящее время- самый распространенный и востребованный жанр музыкально-театрального искусства
- Вобрал в себя музыку, танец, акробатику, свето- и цветовые эффекты, компьютерные технологии и даже фигурное катание



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЮЗИКЛА

Жанр мюзикла зародился в США в конце 19 века, как развлекательное музыкально-театральное зрелище. Центром мирового мюзикла считался Бродвей, один из районов Нью-Йорка



ДЖОРДЖ ГЕРШВИН (1898-1937) – АМЕРИКАНСКИЙ
КОМПОЗИТОР И ПИАНИСТ



АМЕРИКАНСКИЙ МЮЗИКЛ «ПУСТЬ ГРЯНЕТ
ОРКЕСТР». ИСП. КИСЛИЦЫНА Е. И СКОРНЯКОВА А.



АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ КОЛКЕР (1933, ЛЕНИНГРАД)
СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ОБЛАДАТЕЛЬ
ПРЕМИИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СЕРДЦЕ ТЕАТРА»



СЦЕНА ИЗ МЮЗИКЛА «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»
«ПЕСНЯ ЛИДОЧКИ» ИСП. КИСЛИЦЫНА Е., СКОРНЯКОВА
А.



СЦЕНА ИЗ МЮЗИКЛА «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО»





ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ

МЮЗИКА ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ МОСКОВСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ

АВТОР ВЛАДИСЛАВ СТАШИНСКИЙ



МЮЗИКЛ «ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ»



ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

*5-ая оздоровительная
четверть "Театр и дети" 2019*



ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ РЕБИКОВ (1866-1920, ЯЛТА) –
РУССКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПИСАТЕЛЬ



Премьера 2014 года 8 января
в 13 часов

Режиссер Анастасия Юргенсон
Главный художник Елена Чернышева

Художники и исполнители:

Ирина Панова
Анна Клименкова
Алиса Струкова
Анастасия Юргенсон
Августина Юргенсон
Ольга Боячевская
Георгий Канищев
Александра Сонина
Анастасия Шастина
Ольга Федянина
Марина Щербакова
Галина и все гости

Гостиная Юргенсон

ЕЛКА.

Музыкально-Психологическая Драма.

Либретто С. Плакина.

Музыка

В. РЕБИКОВА.

Музыкальное сопровождение Иван Соколов

Исполнение Елена Золотова (сопрано)

Инсценировка Анастасия Юргенсон

Оркестровая партитура. Руб. 40.—

Клавираусzugъ. . . Руб. 3.—



Собственность издателя

Москва. П. Юргенсонъ. Лейпцигъ.



Собственность издателя

Москва. П. Юргенсонъ. Лейпцигъ.

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ БАНЕВИЧ (1941, ОХАНСК) –
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР, ПРЕИМУЩЕСТВЕННО
ПИШУЩИЙ МУЗЫКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ



СЦЕНА ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «ИСТОРИЯ КАЯ И ГЕРДЫ»
ИСП. ГРАНКИНА АННА



СЦЕНА ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «ИСТОРИЯ КАЯ И ГЕРДЫ»



Джанни Родари
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ЧИПОЛЛИНО



Карен Хачатурян
Тема Чиполлино

К. ХАЧАТУРЯН «СЦЕНА ЦВЕТОВ» ИЗ БАЛЕТА
«ЧИПОЛЛИНО»
ИСП. ФЕДЮНИНА СНЕЖАНА



СЦЕНА ИЗ БАЛЕТА «ЧИПОЛЛИНО»



Юрий Левитин



— *Песни разных лет* —



МУЛЬТОПЕРА «МОЙДОДЫР»
ИСП. ГРАНКИНА АННА



ПАМЯТНИК МОЙДОДЫРУ В СОКОЛЬНИКАХ



Современный театр

Современный театр — очень сложное и многогранное явление. Прежде всего— это живая связь времен. По-прежнему остаются популярными в современном театре пьесы старых мастеров. Однако одна из тенденций современного театра — осовременивание классики. Еще одна очень важная черта современного театра — пристальное внимание к внутреннему миру, сложным душевным коллизиям, психологии современного человека.



А.С.Пушкин

«Маленькие трагедии»
«Моцарт и Сальери»



ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА
СПЕКТАКЛЬ «О, МОЦАРТ, МОЦАРТ»
Л. МОЦАРТ «ЛАКРИМОЗА». ИСП. СМОЛЬЯНОВА ВАЛЕРИЯ



ТЕАТР НОВАЯ ОПЕРА
СПЕКТАКЛЬ «О, МОЦАРТ, МОЦАРТ»



СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ СЛОНИМСКИЙ (1932, ЛЕНИНГРАД)
СОВЕТСКИЙ И РОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ,
МУЗЫКОВЕД, ПЕДАГОГ, ПРОФЕССОР



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР»
СЛОНИМСКИЙ «ПОЛЬКА». ИСП. МОРГУН В.,
ФЕДЮНИНА С.



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР»



РАЙМОНД ВОЛЬДЕМАРОВИЧ ПАУЛС (1936, РИГА, ЛАТВИЯ) –
СОВЕТСКИЙ И ЛАТВИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР,
ПИАНИСТ



ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ЭКРАНИЗАЦИЙ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА СОМЕРСЕТА МОЗМА

DVD
VIDEO

ТЕАТР



ГУНАР ЦИЛИНСКИЙ ВИЯ АРТМАНЕ ИВАР КАЛНЫНЬШ

АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ КРЕЙН (1883-1951) – РУССКИЙ И
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

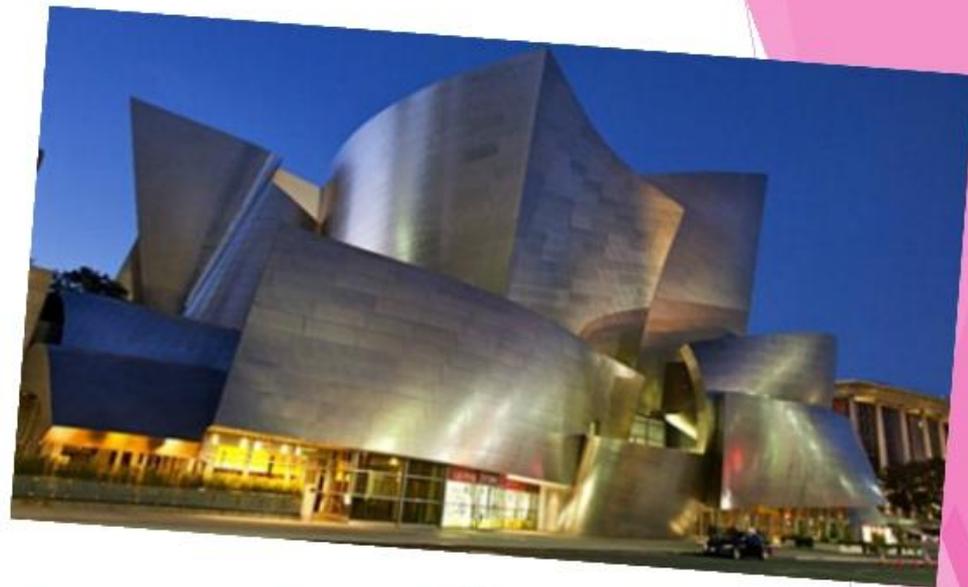


СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ»
«ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ». ИСП. БУЛАВИНА Е., ФИЛИППОВА В.





Спасибо за внимание!

