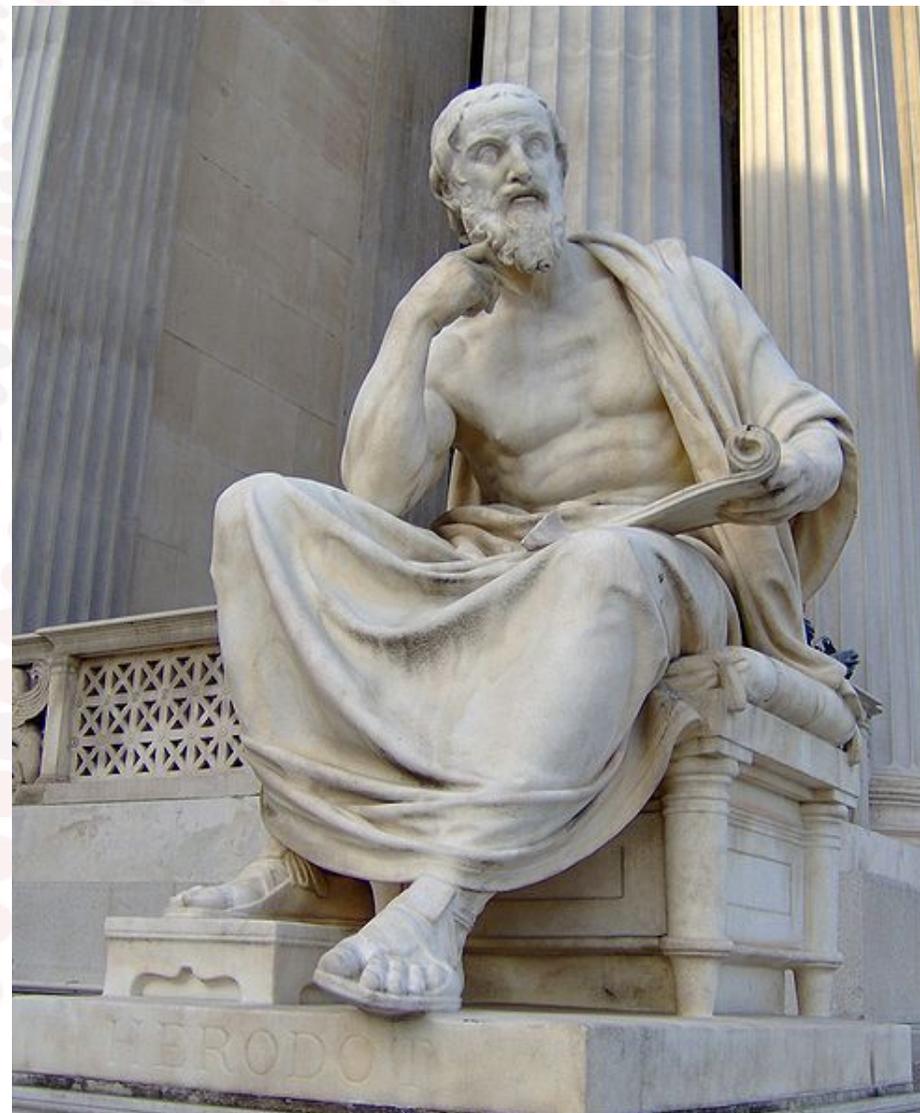


# Геродот Галикарнасский

Сухушина Мария

1 курс СЖ-191

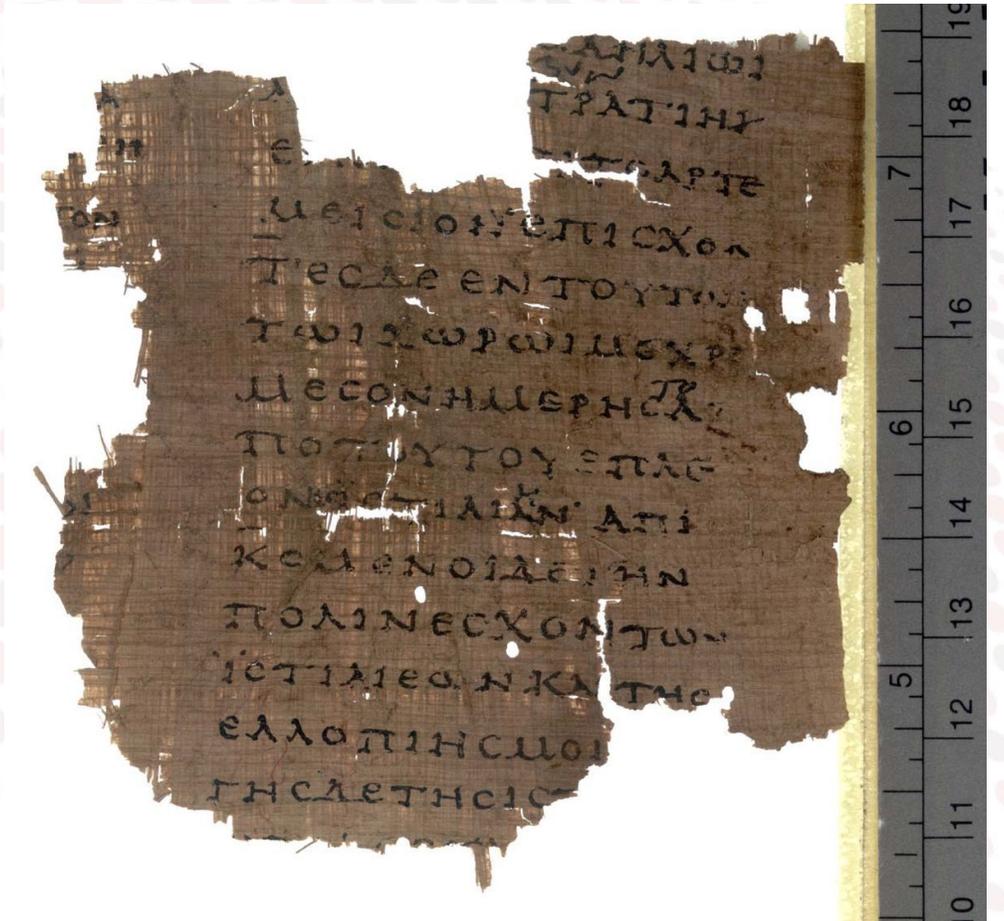
- **Дата рождения:** около 484 г. до н. э.
- **Место рождения:** Галикарнас, Кария
- **Дата смерти:** около 425 г. до н. э.
- **Место смерти:** Фурии, Калабрия или Пелла,  
Македония



# «История» Геродота

Девять книг:

- Клио
- Каллиопа
- Эвтерпа
- Урания
- Талия
- Мельпомена
- Терпсихора
- Эрато
- Полигимния



Фрагмент «Истории» Геродота на папирусе  
из Оксирина, Египет

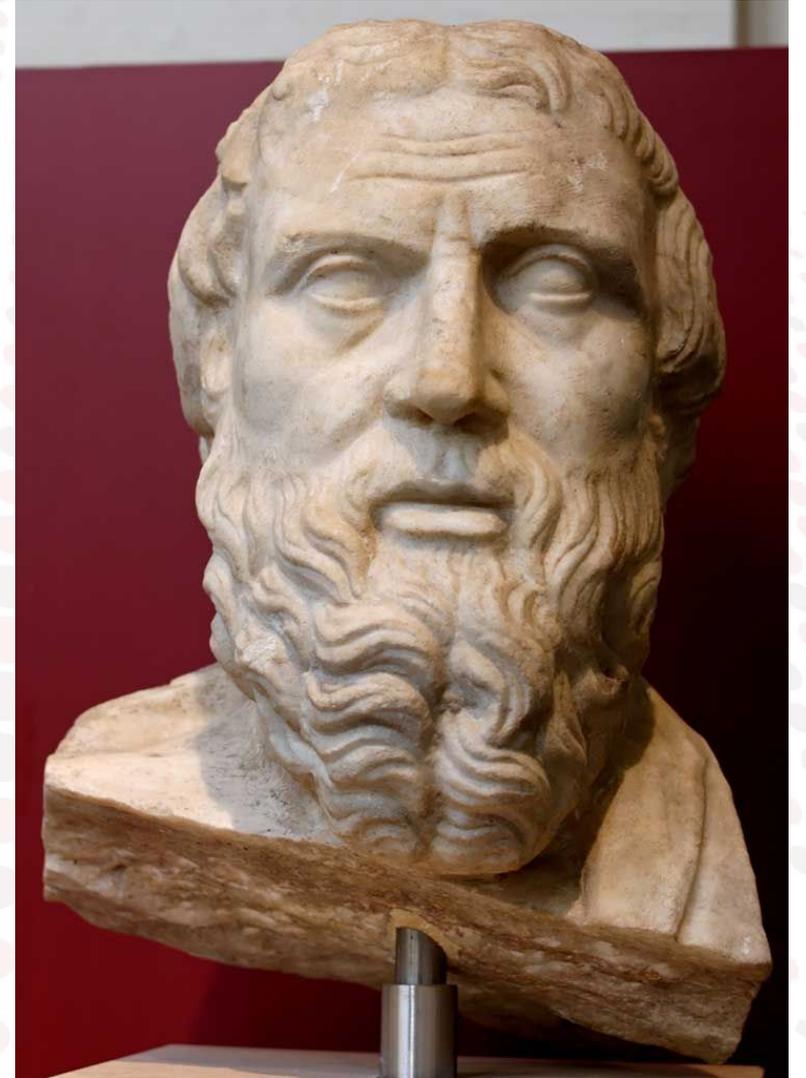
## В «Истории» Геродота сочетаются сразу несколько компонентов:

- **Этнографические данные.** Историк собрал внушительный объем информации о традициях, обычаях, особенностях быта различных племен и народов.
- **Географическая информация.** Благодаря «Истории» стало возможным восстановление очертаний древних государств по состоянию на пятое столетие до нашей эры.
- **Естественно-исторические материалы.** Геродот включил в книгу данные об исторических событиях, свидетелем которых ему удалось стать.
- **Литературный компонент.** Автор был одаренным писателем, которому удалось создать интересное и увлекательное повествование.

# Геродот как «отец репортажа»

**Синкретизм** – смешение начал, которые нам представляются весьма далекими и неслияемыми: искусства и прагматики, документализма и художественности, мифа, фантастики и реальности.

- Творчество Геродота отражает переход к этой новой ступени восприятия и воспроизведения действительности. Он старается описать прошлое, опираясь не на миф, а на собственные наблюдения или воспоминания участников.

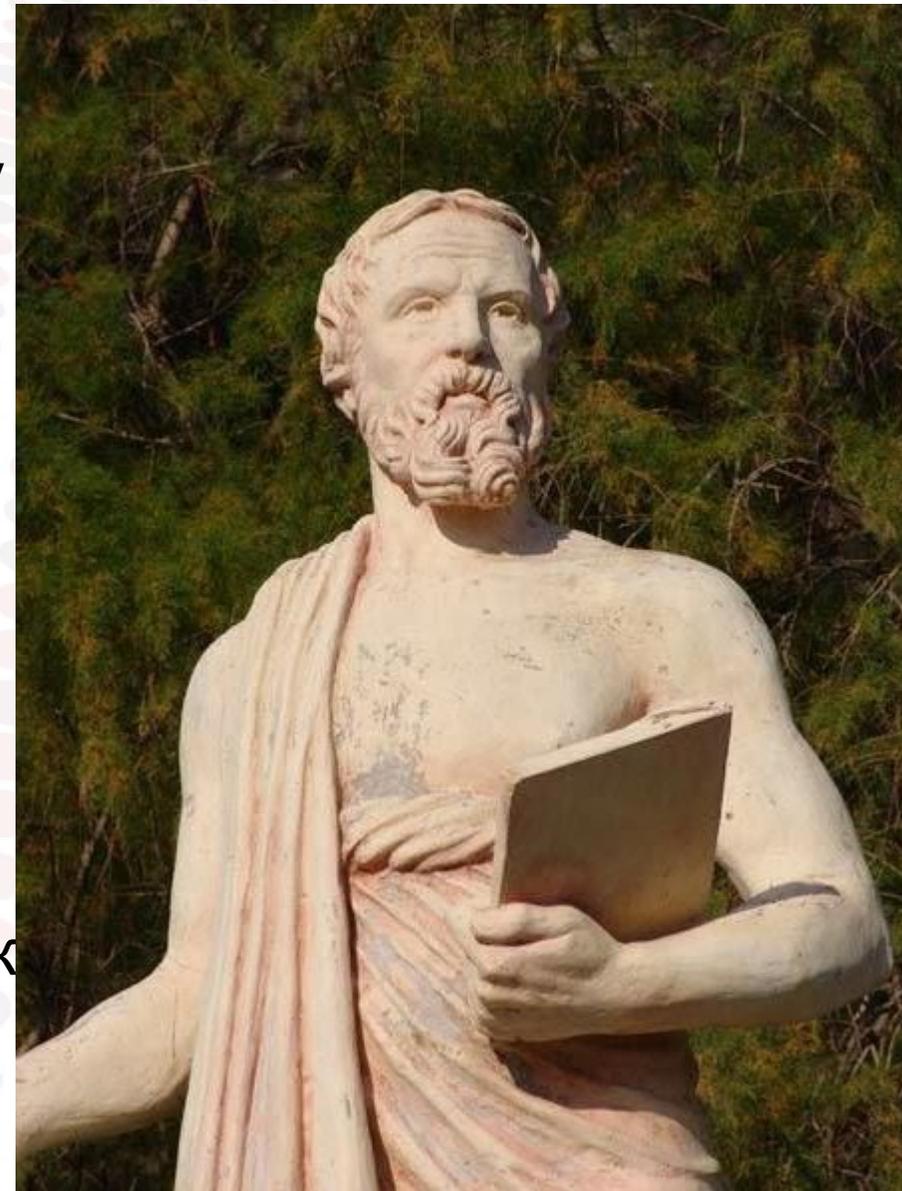


# Достоверность и критика

- Достоверность Геродота подвергалась сомнению еще в древности.
- Ктесий Книдский называет его лжецом и выдумщиком
- В своих описаниях Геродот отличает то, что увидел сам, от того, о чем узнавал по слухам: *«До города Элефантины я все видел своими глазами, а о том, что находится за ним, знаю уже только по слухам и расспросам»*
- Историк признавал, что не все в его труде безупречно как с точки зрения соответствия действительности, так и с точки зрения здравого смысла, и это заставило его сделать заявление, свидетельствующее о величайшей авторской добросовестности: *«Я обязан передавать все то, что мне рассказывают, но верить всему не обязан, и это пусть относится ко всему моему труду»*

# Итог

- Значение Геродота в истории мировой культуры огромно.
- Читая его труд, мы следим за первыми шагами еще во многом наивной и несовершенной науки.
- Успех произведения историка обусловлен не только тем, что в одном произведении он собрал множество фактов о народах и событиях своего времени. Он также продемонстрировал высокое искусство рассказчика, приблизив свою «Историю» к эпосу и сделав ее захватывающим чтивом как для современников, так и для людей Нового Времени. Большинство фактов, изложенных им в книге, впоследствии были доказаны в ходе археологических раскопок.



# ИСТОЧНИКИ:

- <http://rushist.com/index.php/greece-rome/468-herodotus>
- <http://ancientrome.ru/publik/article.htm?a=1293240187>
- [http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/pustovalov/pustov\\_prajourm.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/pustovalov/pustov_prajourm.pdf)
- <https://24smi.org/celebrity/4945-gerodot.html>



**Спасибо за внимание!**