



1. Какие произведения русской литературы XIX в. вы прочли летом? Оцените их по пятибалльной системе.

2. Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?

3. Какие герои литературы XIX в. вызывают вашу симпатию или вам неприятны? Аргументируйте свою точку зрения.

Введение.

Русская литература XIX века

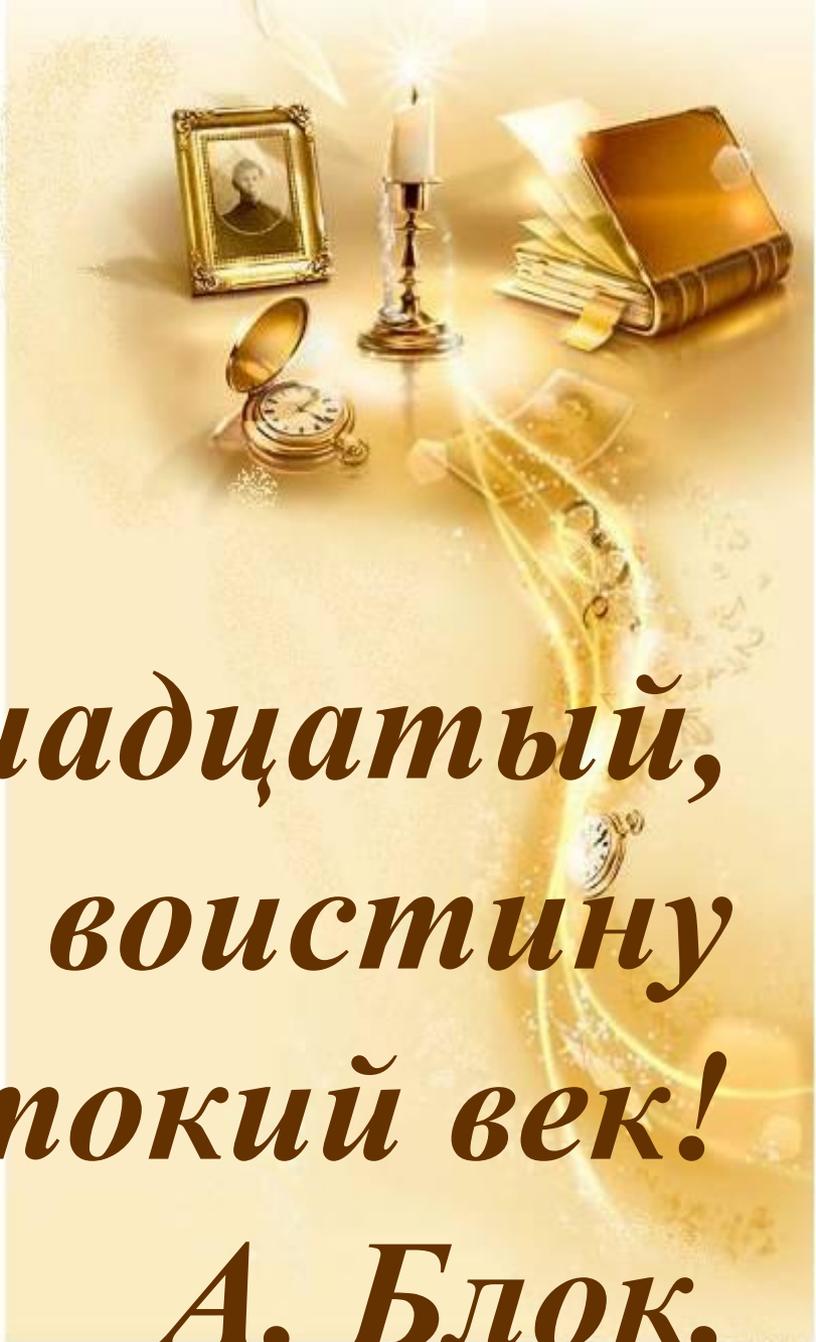
в контексте мировой

культуры.

Основные темы и проблемы

русской литературы XIX

века.



***Век девятнадцатый,
железный, воистину
жестокый век!***

А. Блок.

До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рождённых Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их.
М. Горький

XIX век

**I половина XIX
века**

**II половина XIX
века**



- Как вы понимаете слова М. Горького?
- О каких талантливых писателях и поэтах говорит М.Горький?
- Задание.
- Вспомните и назовите наиболее значимые произведения, созданные в 19 веке.



Словарная работа:

Классика - литературное наследие писателей, признаваемых лучшими в мировой литературе.

Разночинцы

Консерваторы

Либералы

Революционеры-демократы

Западники

Славянофилы

«Почвенники»

Реализм

«Чистое искусство»





План лекции:

1. Общественно- политическое положение России первой половины 19 века.
2. Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века.
3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.
4. Расцвет критического реализма.
5. Основные проблемы литературы 19 века
6. Литературная критика второй половины 19 века.



I. Первая половина 19 века.

1) Общественно-политическое положение России первой половины 19 века:





А) Правление царя Александра 1.
В центре общественного внимания было отношение к Французской революции, крепостному праву и самодержавию.

Б) Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии.

Рост национального самосознания. Волна крестьянских возмущений, недовольство в армии.





В) Движение декабристов. Целями борьбы объявлялись уничтожение крепостного права и установление конституционного правления.



Г) На престоле Николай 1. Он жестоко расправился с восставшими на Сенатской площади. Начались годы реакции, когда преследовалось всякое свободомыслие, пресекались все попытки вольнодумия и действия, направленные против правительства.



2) Основные тенденции литературного процесса первой половины 19 века:

**А) Борьба литературных направлений :
*классицизм, сентиментализм, романтизм,
зарождение реализма.***

**Б) В литературе нашло отражение развитие
национального самосознания русского общества
(патриотизм войны 1812 г.)**

**В) демократизация литературы – народ становится
действующим лицом художественного произведения
(...И крестьянки любить умеют... «Бедная Лиза» Н.
Карамзина)**

**Г) развитие отечественной критики (В.Г.Белинский, А.
И.Герцен, Н.И.Надеждин, Н.А.Полевой)**



Д) формирование современных литературных жанров; большое развитие получили лирические жанры; начал развиваться классический русский роман;

Е) гражданский пафос русской литературы;

Ж) к началу XIX века относится возникновение новой русской журналистики, которая способствовала развитию художественной литературы;

З) пушкинское и гоголевское начала в русской литературе;



ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТИПЫ

будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века

ТИП «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА»

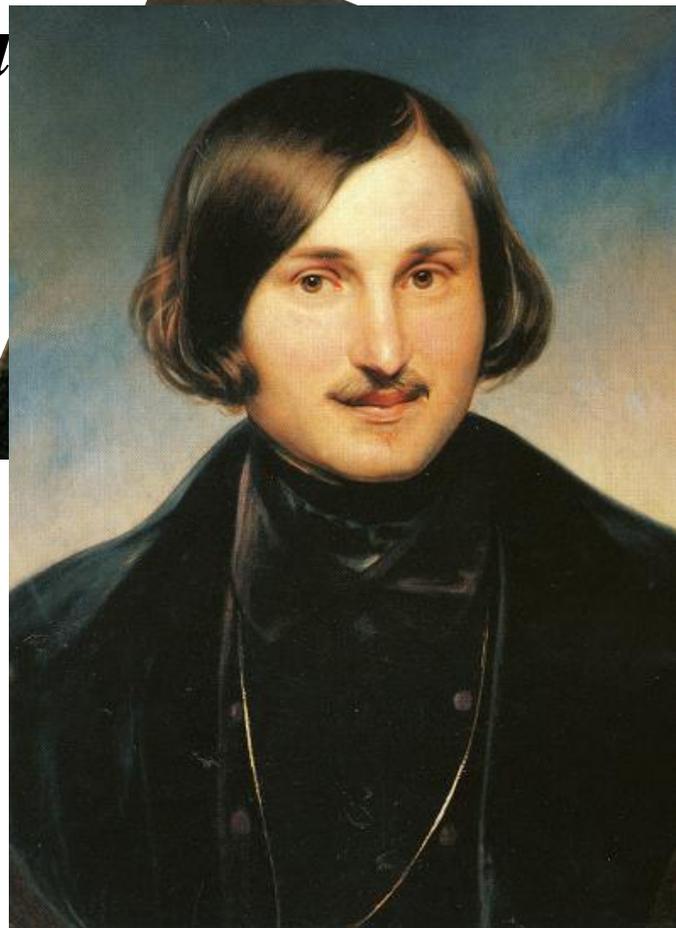
Евгений Онегин в романе
А.С. Пушкина

ТИП «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

Акакий Акакиевич в пов.
Н. Гоголя «Шинель»,
Самсон Вырин в пов.
Пушкина «Станционный
смотритель»

И) По

л



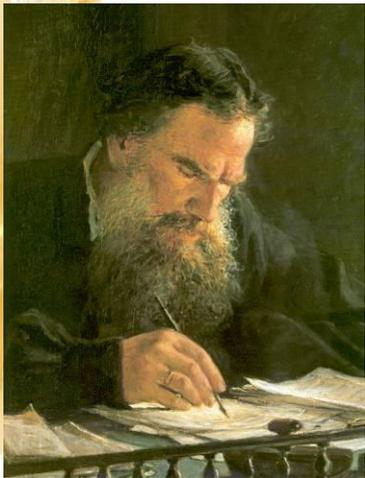


Художественные открытия русской литературы II пол. XIX в.



И мы, как Янус или двуглавый орёл,
смотрели в разные стороны в то
время, как сердце билось одно.

А. Герцен



3. Общественно-политическая борьба в России 60-70 годов и ее отражение в литературе.

Вторая половина 19 века.

1) В 1855 году умер Николай 1, три десятилетия которого остались в России под именем «Николаевская реакция».

2) 1855 год – падение Севастополя в Русско-турецкой войне.

3) 1856 год – бесславно закончилась Крымская война, показавшая «гнилость и бессилие крепостной России».

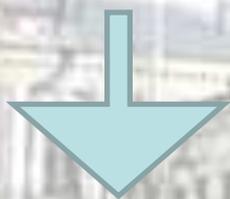
4) чудовищная эксплуатация народа вызвала стремительный рост числа крестьянских восстаний (требовали отменить крепостное право)



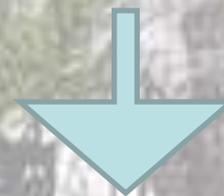
5) Во второй половине 19 века начинается второй период русского освободительного движения. На смену узкому кругу дворянских революционеров шли новые деятели – ***РАЗНОЧИНЦЫ***.

РАЗНОЧИНЦЫ - Выходцы из рядов крестьянства, духовенства, мелкого чиновничества, обедневшего дворянства. Разночинцы жадно тянулись к знаниям и, овладев ими, становились учителями, врачами, инженерами, учеными, писателями, критиками.

*«Это было удивительное время, -
...когда всякий хотел думать, читать,
учиться. Порыв был сильный и задачи
огромные. Эта заманчивая работа
потянула к себе всех... даровитых и
способных людей и выдвинула массу
публицистов, литераторов, ученые...»*



Кто виноват?



Что делать?

Петр Яковлевич Чаадаев

появление в
московском журнале
«Телескоп»
«Философического
письма»
(осень 1836г)



«Это был выстрел, раздавшийся в тёмную ночь; тонуло ли что-то и возвещало свою гибель, был ли это сигнал, зов на помощь, весть об утре или о том, что его не будет, - всё равно надо было проснуться».

А.И. Герцен

ЛУТАНСЬКЬ, Азово-Донський Банк

В атмосфере 60-70 годов четко определились 3 основные общественные группы: *консерваторы, либералы и революционные демократы.*

Консерваторы - (крупные помещики, придворные круги, общественная знать) выступали против любых общественных перемен, хотели сохранить крепостнические порядки николаевских времен. Они отчаянно сопротивлялись каждой свежей мысли, каждому новому начинанию.

Либералы – (разные социальные группы, но главным образом интеллигенция, среднее чиновничество, торгово-промышленные круги) остро критиковали порядки самодержавно-полицейского государства, выступали против крепостного права, обличали взяточничество, коррупцию. Мечтали о свободах, но постепенных, исходящих от самой власти, а главное – без каких-либо бунтов, волнений, революций. (А.Н. Островский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).

Революционеры-демократы – это в подавляющем большинстве разночинцы. Они выражали стремление народных масс покончить с самодержавием и крепостничеством путем крестьянской революции (Н. Добролюбов, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н. А. Некрасов).





Эти общественные группы пытаются найти ответ на вопрос о путях развития России:

1) Развитие России по западному образцу;

2) России имеет свою особенную судьбу.

В зависимости от ответа на эти вопросы появляются группы :

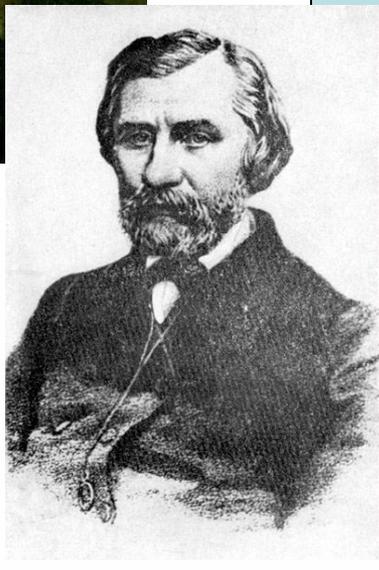
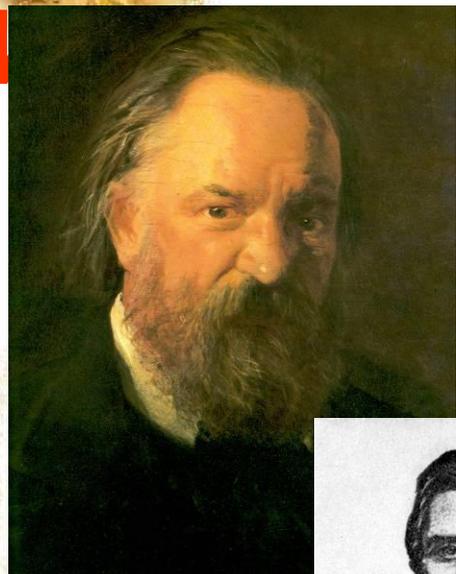


Западники

«Почвенники»

Славянофилы

Западники



«Замкнутая личность
западного человека
удивляет
односторонностью.
Он всегда доволен собой.
Он никогда не забывает
личных видов»

Тем не менее, западники
полагали, что именно
западноевропейский путь
– наиболее естественный
и разумный для России

Представители:

А.И. Герцен, И.С. Тургенев, В.Г. Белинский Н.Огарёв, В.П. Боткин, П.В. Анненков...



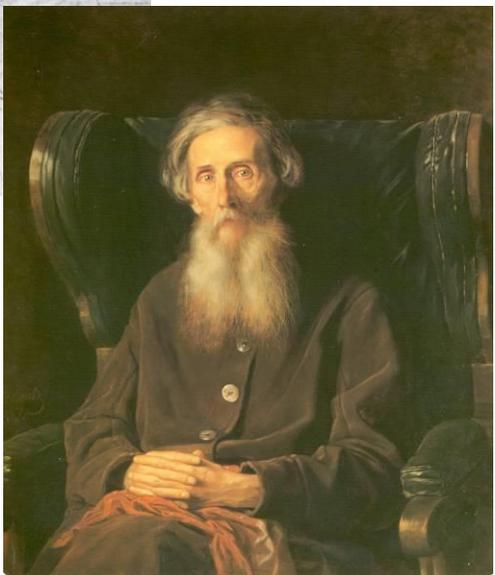
Как отразились их

ВЗГЛЯДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ?

- Западники **40-**х годов усиленно развивали жанр путевого очерка, записок, посвященных путешествиям в западноевропейские страны. Эти произведения знакомили русского читателя с новейшими политическими течениями и научной мыслью Европы.
- Журналы «Отечественные записки», «Современник».

Славяно

лы



- Надо освободить здоровую народную природу от вредных случайных наслоений, и тогда «мы будем продвигаться вперёд смело и безошибочно».
- Отдавая должное европейской культуре, они утверждали право России на особый самобытный путь развития, в корне отличающийся от западного.

Представители:

В.И. Даль, А.С. Хомяков,

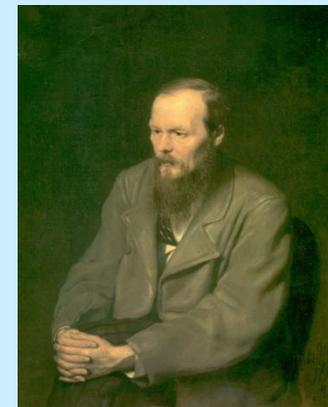
И.В. Киреевский...



Как отразились их взгляды в литературе?

- Славянофилы придавали большое значение изучению произведений народного творчества (собирали песни, сказки, пословицы и поговорки).
- Журналы «Москвитянин», «Русская беседа»

- 
- **«Почвенники»** выступали против крепостного дворянства и бюрократии, призывали к слиянию образованности и её представителей с началом народным и в этом видели залог прогресса России. Они высказывались за развитие промышленности, торговли, за свободу личности и печати.
 - Принимая «европейскую культуру», они одновременно обличали «гнилой Запад» – его буржуазность и бездуховность, отвергали революционные, социалистические идеи и материализм, противопоставляя им христианские идеалы.



Представители:

братья Достоевские, А. Григорьев, И. Страхов

Журналы: «Время», «Эпоха»



19 февраля 1861 г. –
Манифест об отмене крепостной
зависимости.



Лавров Н.А. Император
Александр II Освободитель.
1868 г.



Кустодиев Б.М. Чтение манифеста.
Освобождение крестьян. 1907 г.

Отношение к крепостному праву

революционно-
демократическое
направление:

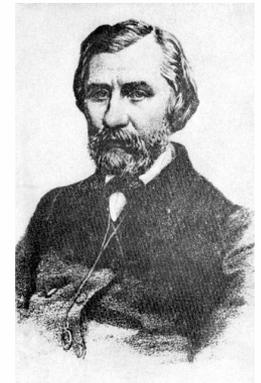
путь
крестьянской
революции

либерально-
просветительское
направление:

критика
самодержавия,
путь реформ



Либерализм?
Социализм?
Нигилизм?



Спор о роли искусства и

литературы

**«ГОГОЛЕВСКОЕ»
направление**

Литература
должна
быть
социально
ориентирована

**«социально-
критическое
искусство»**

**«ПУШКИНСКОЕ»
направление**

Главное в
творчестве –
само
творчество

**«чистое
искусство»**



разнообразие

тем
в прозе

жанров,
развитие
жанра
романа

ТИПОВ,
характеров

личности
самого
писателя,
его идей

Свое-
образи
е
литера-
туры

критики,
журналистики,
публицистики

особая роль

Роман – ведущий жанр литературы этого периода

- Идеологический, социально-психологический роман (Ф.М. Достоевский);
- Социально-политический роман, «утопия» (Н.Г. Чернышевский);
- Социально-философский роман (И. С. Тургенев);
- Сатирический роман, «антиутопия» (М.Е. Салтыков-Щедрин);
- Роман-эпопея (Л.Н. Толстой)



Реализм

(от лат. «вещественный») –
художественный метод в литературе и
искусстве.

Определение Ф. Энгельса: «реализм
предполагает, помимо правдивости
деталей, правдивое воспроизведение
типичных характеров в типичных
обстоятельствах»



Этапы развития реализма:

- **Просветительский** (Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов);
- **«Синкретический»**, т.е. сочетающий реалистические и романтические МОТИВЫ (А.С. Грибоедов, М.Ю. А.С. Пушкин, Лермонтов);
- **Критический**, отличающийся обличительной направленностью (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А.Н. Островский и другие писатели 2-ой половины 19в.)



Черты критического реализма:

- 1) Правдивое отражение жизненных явлений ;
- 2) Субъективная оценка писателя, вынесение «приговора» жизненным явлениям действительности;
- 3) Показ жизни в развитии;
- 4) внимание к социально-бытовому фону, среде;
- 5) В центре повествования – духовное становление личности; «диалектика души»



Жанровая специализация литературы 19 века:

-Роман, роман-эпопея;

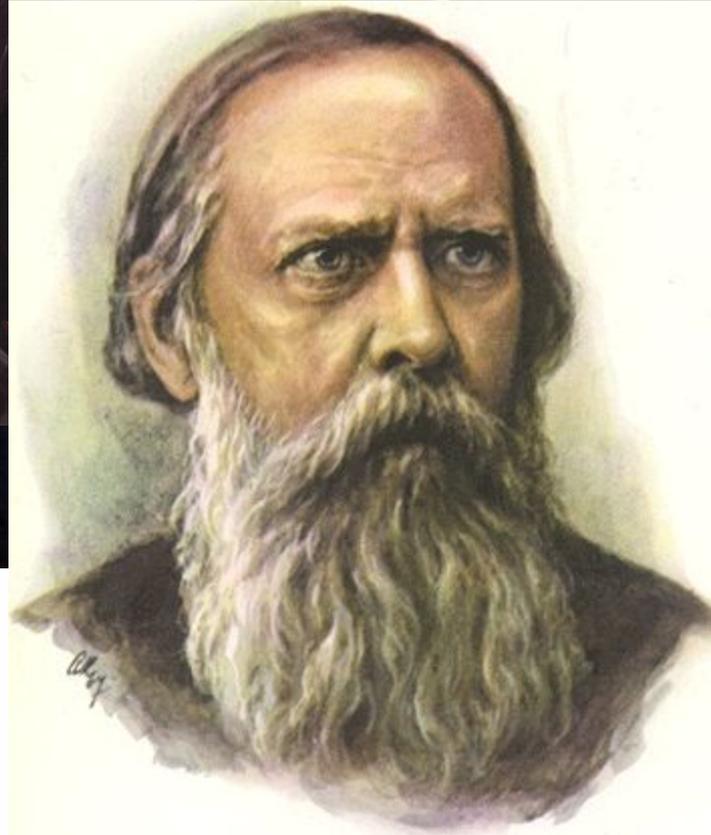
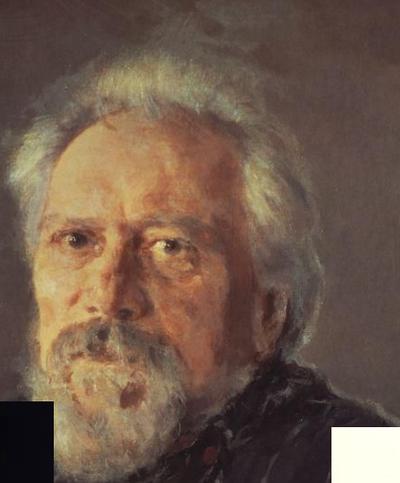
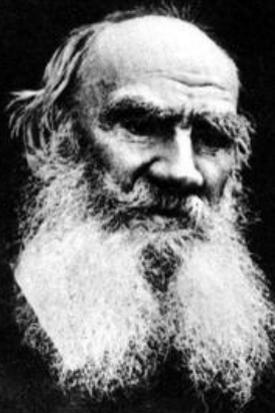
РОМАН – большое повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом, в центре которого – судьба личности.

ТЕМЫ:

- ❖ «Маленького человека»;
- ❖ «Лишнего человека»;
- ❖ «Новых людей».

Герой – разночинец.

- публицистические жанры: очерки, статья, путевые зарисовки, заметки;**
- развитие лирических жанров идет на спад.**





Основные темы русской литературы XIX века

1825 – 1855 – основной вопрос: «Кто мы? Что с нами происходит?»

А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мёртвые души»

1855 – 1861 – основной вопрос: «Кто виноват?»

И.С.Тургенев «Записки охотника», И.А.Гончаров «Обломов», М.Е.Салтыков-Щедрин «Губернские очерки»

1861 – 1881 – основной вопрос: «Что делать?»

Н.Г.Чернышевский «Что делать?», Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н.Толстой «Война и мир»



5. Основные проблемы литературы 19 века:

- ❖ добро и зло;
- ❖ вина и наказание;
- ❖ мир и война;
- ❖ энергия человека и его бездействие;
- ❖ мудрость и легкомыслие;
- ❖ любовь и отчуждение;
- ❖ деспотизм и рабство;
- ❖ труд и праздность;
- ❖ тело и душа;
- ❖ вера и скепсис.



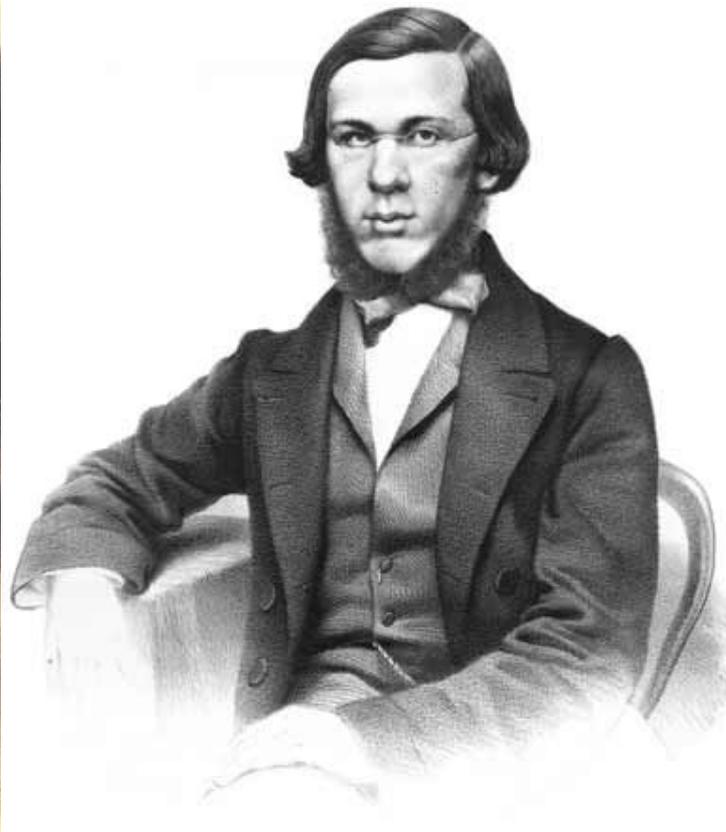
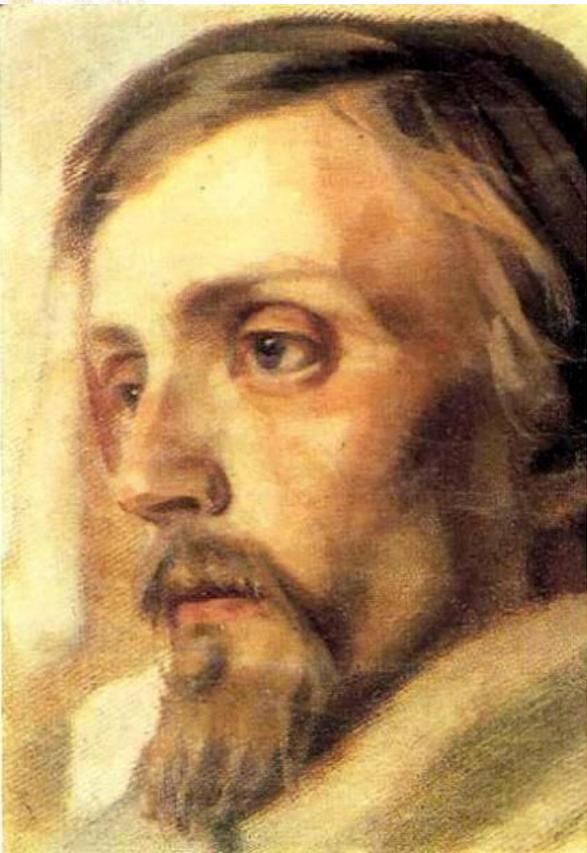
Основные события 19 века

1825	1853-1856	1861	1881	1894
Восстание декабристов	Крымская война	Отмена крепостного права	Гибель Александра II	Начало правления Николая II
Правление Николая I				
		Правление Александра II		
			«Глухие» 80-е	



6. Литературная критика второй половины 19 века.

Знаменитые критики 19 века: В.Г.Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев



ЛУГАНСЬКЬ АРХІВ

Знаменитые журналы

19 века

- Журнал «Современник»
- Журнал «Русское слово».
- Журнал «Искра».
- Журнал «Русский вестник».
- Журналы «Время» и «Эпоха».
- Журнал «Вестник Европы».
- Журнал «Отечественные записки»
- Журнал «Москвитянин»

Журнал «Современник»

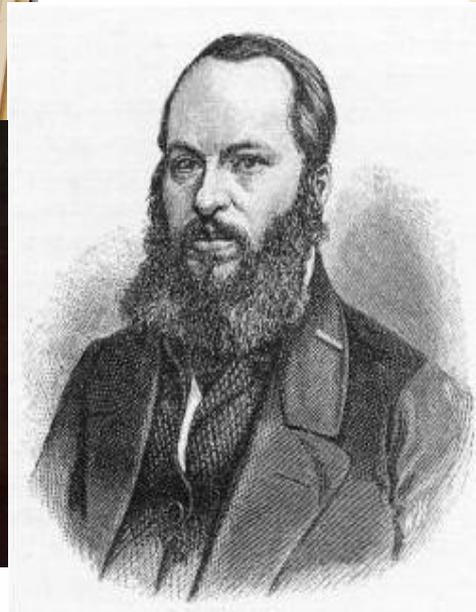
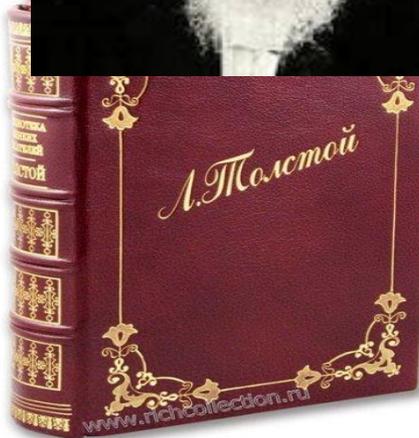
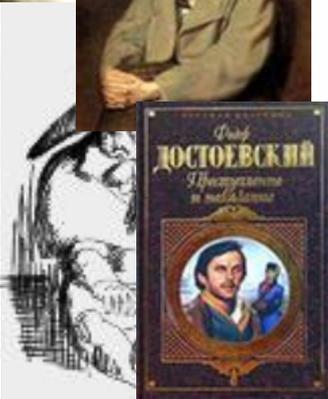
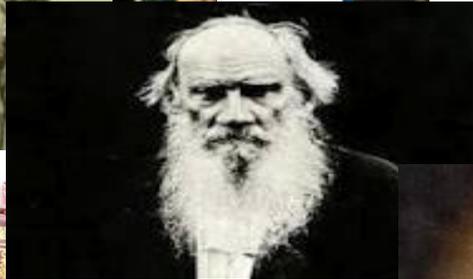
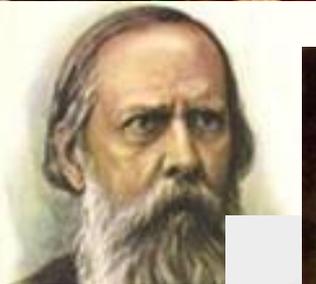
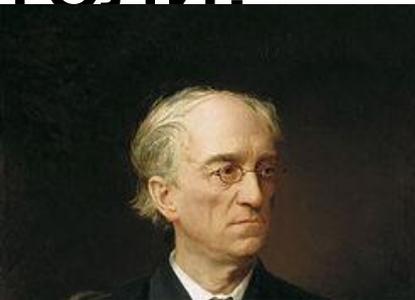
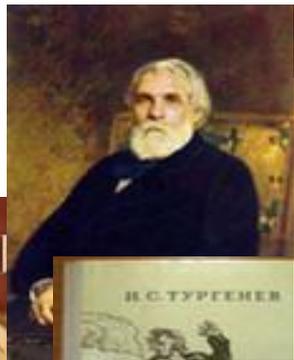
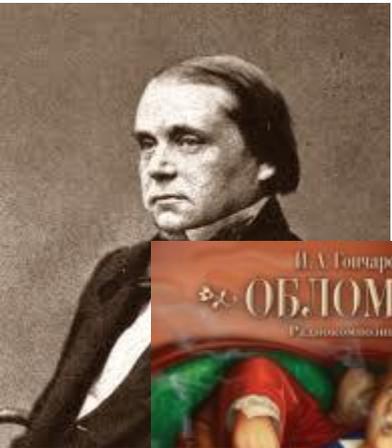


- Основан А.С. Пушкиным в 1836 г.
- После смерти поэта в 1838 г. редактором стал Плетнев, ректор Петербургского университета .
- В 1847-56 г. Руководить журналом стал Панаев и Н.А. Некрасов.
- **В 1859 г. В журнале произошел раскол между революционерами-демократами и писателями-дворянами**
- Окончательный раскол связан с выходом романа Тургенева «Накануне».
- После смерти Добролюбова, ареста Писарева, ссылки Чернышевского в 1866 г. «Современник» был закрыт.

Редакция журнала
«Современник»



Грандиозную панораму русской жизни создали в своих произведениях выдающиеся писатели.



ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ

Литературные направления:

- ✓ романтизм;
- ✓ реализм.

I половина XIX века.

- ✓ В. А. Жуковский.
- ✓ А. С. Грибоедов.
- ✓ А. С. Пушкин.
- ✓ М. Ю. Лермонтов.
- ✓ Ф. И. Тютчев.
- ✓ А. А. Фет.
- ✓ Н. В. Гоголь.
- ✓ А. Н. Островский.

Имена.

II половина XIX века.

- ✓ Н. А. Некрасов
- ✓ Ф. М. Достоевский.
- ✓ Л. Н. Толстой.
- ✓ А. П. Чехов.



Русская литература второй половины XIX века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства