



Е. В. Баженова

КУЛЬТУРА И ПРИРОДА



Цель изучения материала:

Формирование представлений
об основных аспектах
взаимоотношений в системе
«природа-человек-культура»

Содержание

1. Природа и культура как диалектические противоположности.
2. Тело человека как точка пересечения природы и культуры.
3. «Пол» и «гендер»: культура как определяющий фактор в различии мужского и женского.
4. Пространственно-временные координаты бытия культуры.
5. Восприятие пространства и времени в культуре.

Что такое «природа»?

Природой в широком смысле слова называют все объективно существующее, т.е. понятие «природа» предельным образом приближено к понятию «материальный мир».

Что такое «культура»?

Словом «культура» в самом общем виде обозначают границу, которая отделяет природное бытие от социального бытия. В данном контексте культура объемлет всю полноту собственно человеческого, а не природного существования.

Оппозиция cultura/natura

Природа

- возникающее само собой
- естественное
- врожденное

Оппозиция cultura/natura

Культура

- созданное человеком
- искусственное
- приобретенное

Культура как «вторая природа»



Культура как «вторая природа»

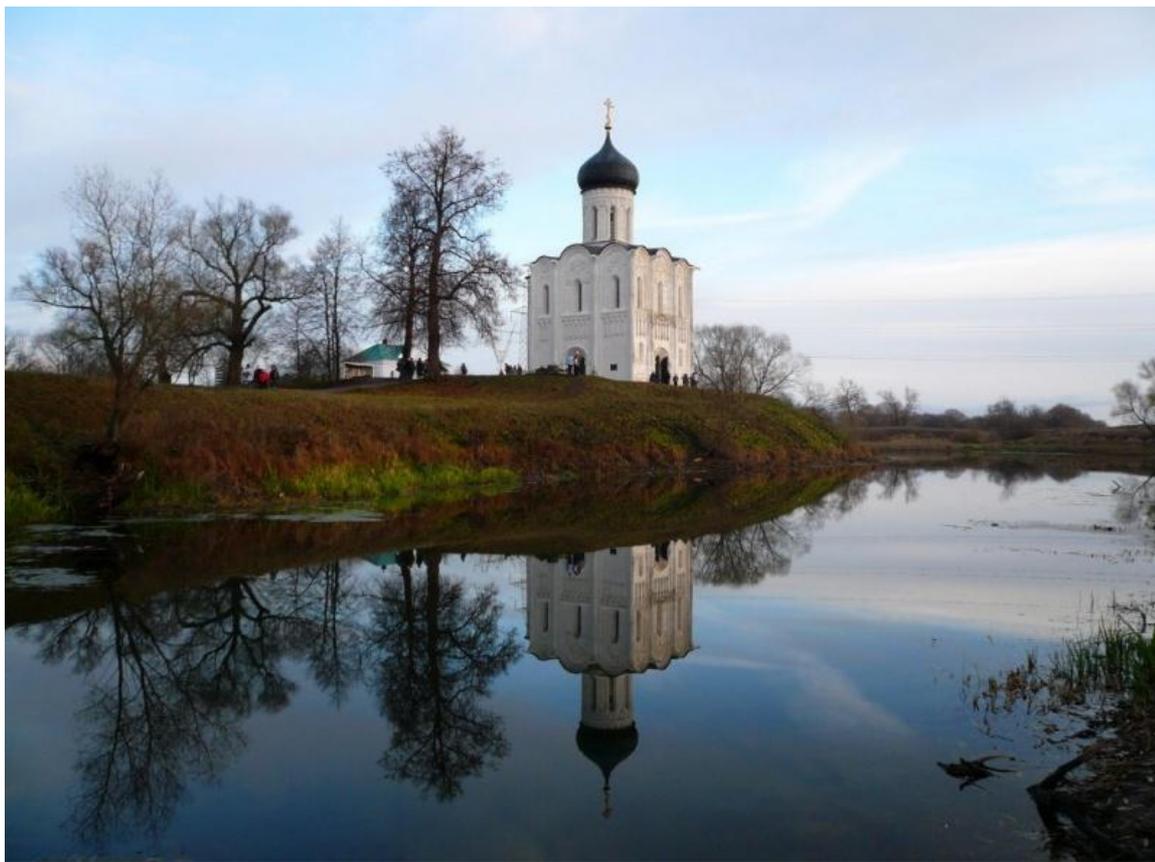




Культура как «вторая природа»



Культурный ландшафт



*Церковь
Покрова на
Нерли –
пример
идеального
сочетания
архитектуры
и природы*

Основные этапы взаимоотношений в системе «природа-человек-культура»

1. **Первобытная эпоха** – человек ощущает себя органической частью природы.
2. **Аграрный этап** – характеризуется бережным отношением к природе, пониманием процессов, в ней происходящих.
3. **Техногенный этап** – характеризуется дистанцированием человека от природы, усилением прагматически-утилитарной установки в отношении к природе.
4. **Современный этап** – период становления планетарной этики с принципом личной ответственности за все живое и отказом от идеи антропоцентризма.

Ноосфера по Владимиру Ивановичу Вернадскому



*это качественно новый
этап в развитии
биосферы, при
котором определяющим
фактором глобального
развития становится
разумная
деятельность человека*

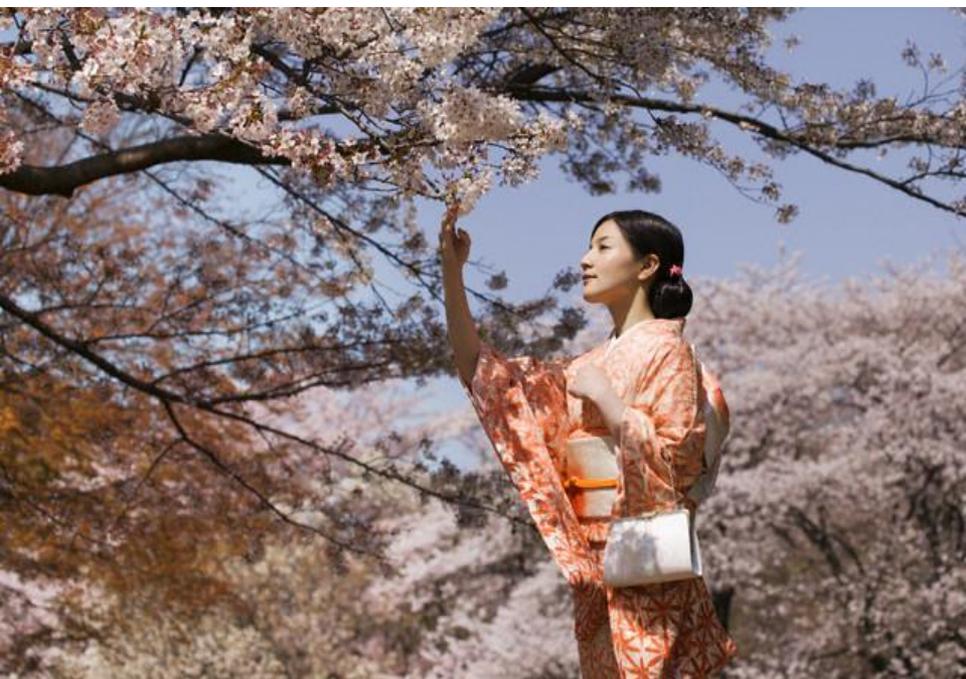
народная культура и природа



bobrolet.ru



культура *Востока* и природа





экологическая культура

*это система ценностных ориентаций,
утверждающая идею гармоничного
взаимодействия человека и природы,
осознание ответственности людей за
сохранение биосферы*

Тело человека как точка пересечения природы и культуры

***Единство и противоречие природы и культуры
происходит из внутренней двойственности и
единства самого человека, который
принадлежит одновременно и миру природы, и
миру культуры***

«исчезающее естественное тело»

Одной из важнейших проблем современности выступает мера допустимости искусственного (культурного) вмешательства в биологическую природу самого человека.

Аборты, эвтаназия, смертная казнь, трансплантация органов или замена их искусственными, генная инженерия, опыты клонирования, смена пола – все это вопросы не только социальные, но и прямо связанные с соотносительностью природы и культуры в самом человеке

Соматические украшения



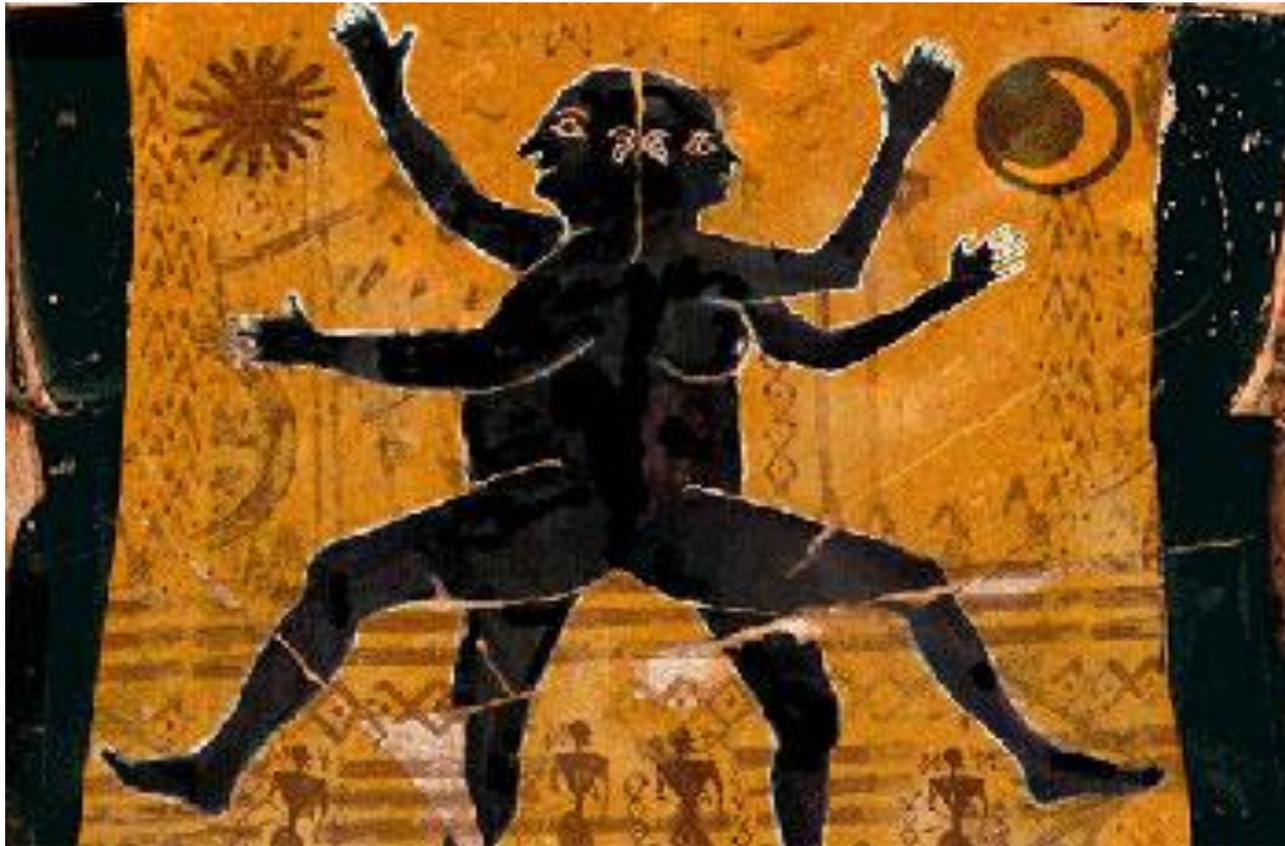
**Агрессивные
соматические
украшения являются
знаковым атрибутом
нашей эпохи**

«пол» и «гендер»

Если понятием «пол» определяются биологические характеристики человека, морфологические и функциональные различия между мужчинами и женщинами, изначально заданные природой.

То словом «гендер» обозначается «социокультурный пол» человека, определяющий его поведение в обществе и то, как это поведение воспринимается.

Миф об андрогинах (Платон, диалог «Пир»)



Сексуальная культура

«сумма знаний и умений, позволяющих людям наиболее успешно и безопасно достигать своих сексуальных целей» (И. Кон),

а также

установки и ценностные ориентации, на основе которых люди выстраивают свое сексуальное поведение

Сегодня мужчины и женщины нередко меняются ролями



Пространственно-временные координаты бытия культуры

Все существующее обладает пространственно-временными характеристиками.

Выделяют три основных уровня пространственно-временных параметров: физическое пространство и время, социальное пространство и время, и пространство и время культуры.

Пространство культуры

Пространство культуры представляет собой специфическую форму бытия социального пространства.

Оно характеризуется осуществлением культурной деятельности, объектом и субъектом которой выступает человек.

Время культуры

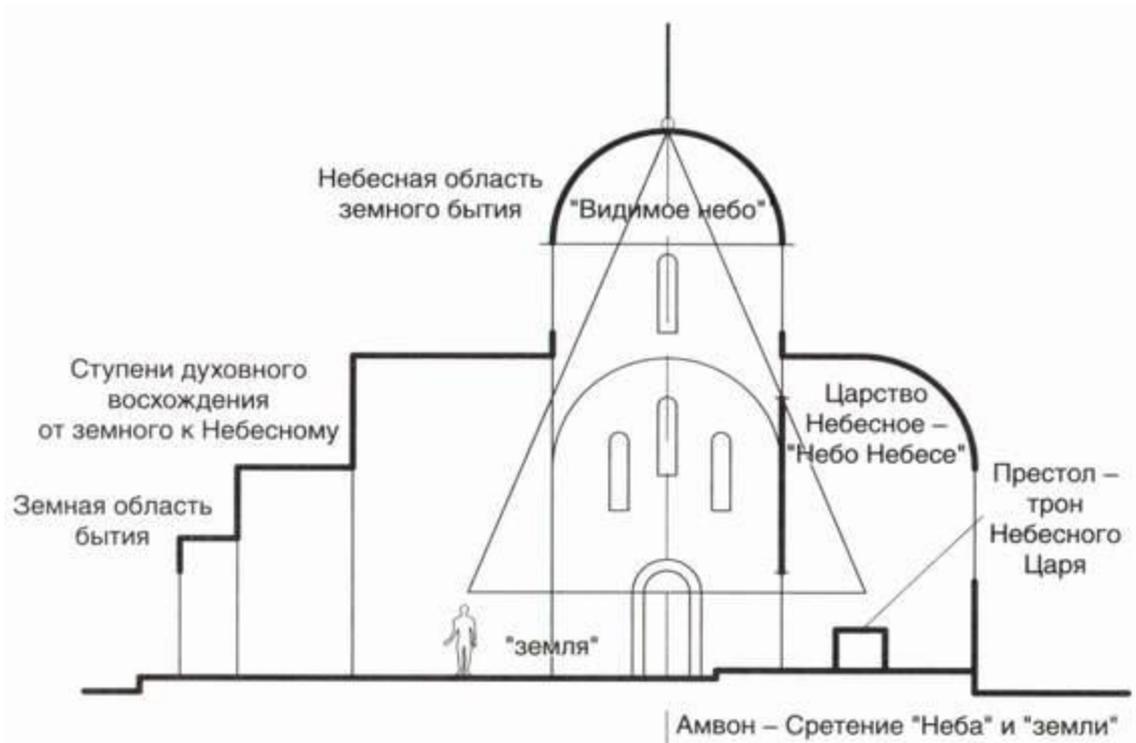
Понятием «время культуры» обозначают «объективное развитие культуры в его временных параметрах» (Л. Н. Коган), предполагающее течение культуры из прошлого, через настоящее в будущее.



Пространство и время в мифе



Символика архитектуры православного храма



Хронотоп по М. М. Бахтину



Неразрывное единство пространства и времени в художественных произведениях, а также законы, по которым естественное время-пространство трансформируются в координаты, соответствующие условиям того или иного литературного жанра

«Сжатое» пространство и «утекающее» утраченное время современной культуры



Выводы по лекции

- *Культура и природа выступают как диалектические противоположности. Единство и противоречие природы и культуры происходит из внутренней двойственности и единства самого человека.*
- *Включение «человека телесного» в социокультурное пространство влечет за собой существенные последствия для его тела, которое из биологического феномена превращается в социокультурное явление и приобретает, в дополнение к своим природно-заданным атрибутам, свойства и характеристики, порожденные социальными и культурными воздействиями.*
- *Одним из значимых аспектов темы «культура и природа» являются гендерные отношения. Если понятием «пол» определяются биологические характеристики человека, морфологические и функциональные различия между мужчинами и женщинами, изначально заданные природой. То словом «гендер» обозначается «социокультурный пол» человека, определяющий его поведение в обществе и то, как это поведение воспринимается.*

Выводы по лекции

- *Все существующее обладает пространственно-временными характеристиками. Выделяют три основных уровня пространственно-временных параметров: физическое пространство и время, социальное пространство и время, и пространство и время культуры.*
- *Представления о пространстве и времени (и физических, и социальных, и культурных) напрямую зависят от определенного историко-культурного контекста. За каждым способом организации пространства/времени стоит определенное миропонимание, находящее в этих координатах свое символическое выражение.*
- *В границах мифологии, религии, искусства формируется своя система пространственно-временных координат. Каждая культурно-историческая эпоха создает собственные представления о пространстве и времени.*
- *Доминирующим в современной картине мира считается образ «сжатого» пространства и утекающего «утраченного» времени.*

При подготовке презентации были использованы
иллюстрации с сайтов:

<http://s55.radikal.ru/i149/0906/04/878c47aff81e.jpg>

http://img-fotki.yandex.ru/get/8/bukvar1.e/0_56ce_c5b382d4_XL

<http://rewalls.com/pic/201101/1280x768/reWalls.com-17364.jpg>

<http://forum.lightray.ru/download/file.php?id=9317>

http://ya-zhenschina.ucoz.ru/_fr/1/1111604.jpg

<http://img15.nnm.ru/c/4/b/a/2/4ba93cf9cb7f7bc216315124e06.jpg>

<http://bobrolet.ru/wp-content/gallery/dymkovskaya/dymkovskaya-toy07.jpg>

http://www.bestcomtur.ro/poze/japonia/ciresi_japonia.jpg

<http://tattooblog704.files.wordpress.com/2009/11/lizardman.jpg?w=380&h=556>

<http://www.want-can.ru/files/love/find/androgynе.jpg>

<http://www.ierei-korenev.ru/list/pic/symbol1.jpg>

<http://de.academic.ru/pictures/dewiki/83/Schamanentrommel2.JPG>

http://www.popmech.ru/images/upload/article/13235_1234964911_full.jpg

Использованные источники

- Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
- Быховская И. М. Homo somaticus: аксиология человеческого тела. М., 2000.
- Вернадский В. И. Научная мысль как планетарное явление. М., 1991.
- Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
- Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
- Кон И. С. Сексуальная культура в России. Клубничка на березке. М., 2005.
- Культурология: учебн. для вузов / Б. А. Эренгросс, Р. Г. Апресян и др. М., 2007. Гл. 5.
- Марков Б. В. Храм и рынок. Человек в пространстве культуры. СПб., 1999.