

**Роль времени в повести А.С.  
Пушкина  
«Метель»  
«METEL»**

Составитель: Копанцева Т.А.,  
Учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ СОШ «Согласие» №201.

A winter landscape with snow-covered ground and bare trees under a cloudy sky. The scene is misty and atmospheric, with snow piled up around the trees. The sky is overcast with soft, grey clouds.

# ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Музыка Георгия Свиридова

«Вальс к повести «Метель»

# Художественное время в повести А. С. Пушкина «Метель»



A winter landscape with snow-covered ground and bare trees under a cloudy sky. The scene is misty and overcast, with snow piled up in the foreground and several leafless trees scattered throughout. The sky is a pale, overcast blue-grey.

**РОЛЬ  
ВРЕМЕНИ В  
ПОВЕСТИ  
А. С. ПУШКИНА  
«МЕТЕЛЬ»**

# 1. Художественное время повести – одно из важнейших звеньев композиции сюжета.



## 2.Художественное время помогает субъектной организации повести.



Музыка Георгия Свиридова «Венчание в  
повести «Метель»,  
стихотворение Бориса Пастернака  
«Метель»



# 3. ВРЕМЯ ПОВЕСТИ ПОМОГАЕТ СОЗДАТЬ ТРАГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ГЕРОЯ

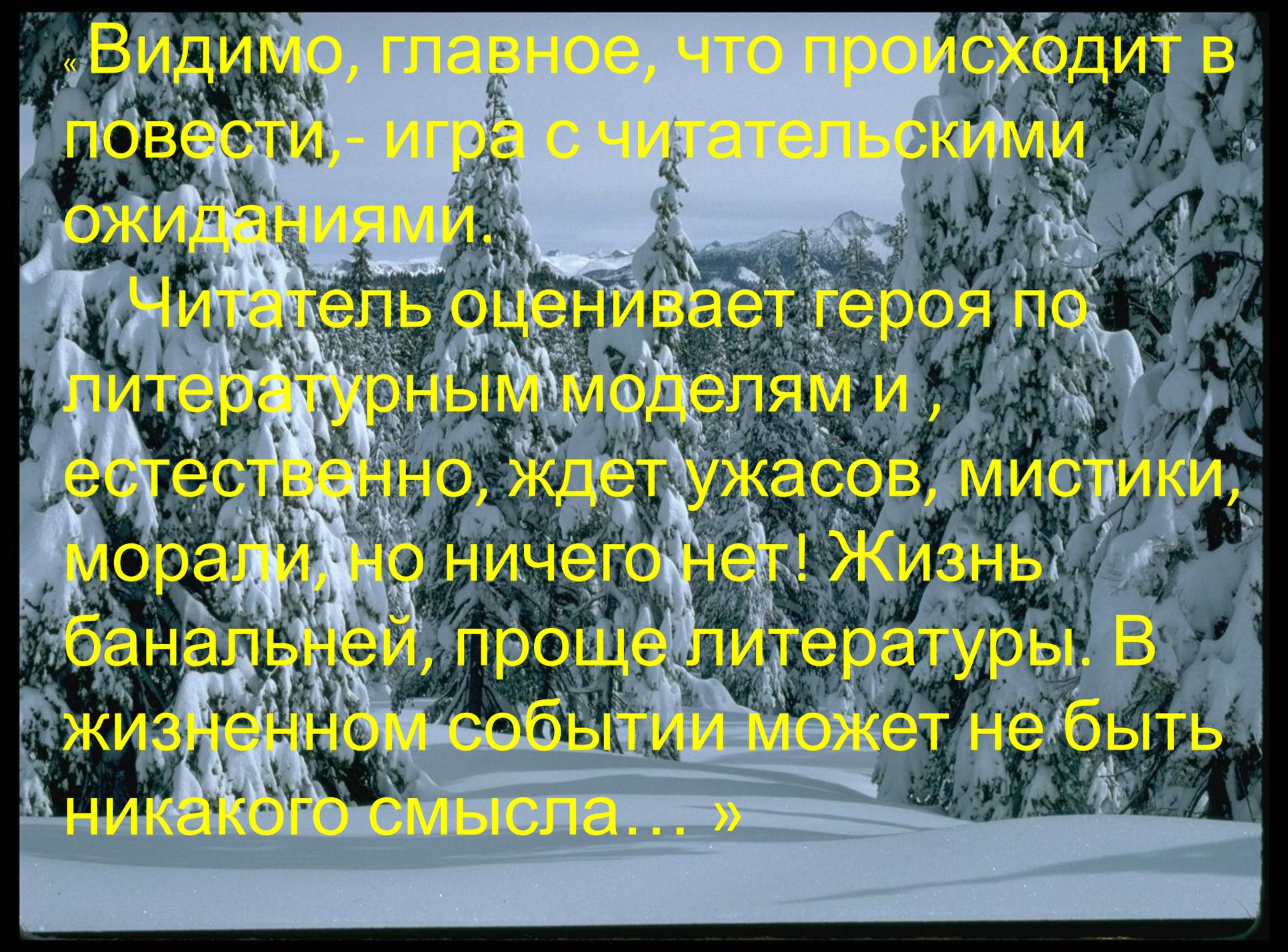


# 4. Временная организация повести помогает выявить позицию автора.



**ЧТО ТАКОЕ СУДЬБА,  
ПО МНЕНИЮ АВТОРА ПОВЕСТИ  
«МЕТЕЛЬ»?**





« Видимо, главное, что происходит в повести, - игра с читательскими ожиданиями.

Читатель оценивает героя по литературным моделям и, естественно, ждет ужасов, мистики, морали, но ничего нет! Жизнь банальней, проще литературы. В жизненном событии может не быть никакого смысла... »