

**Роль времени в повести А.С.
Пушкина
«Метель»
«METEL»**

Составитель: Копанцева Т.А.,
Учитель русского языка и
литературы
МБОУ СОШ «Согласие» №201.

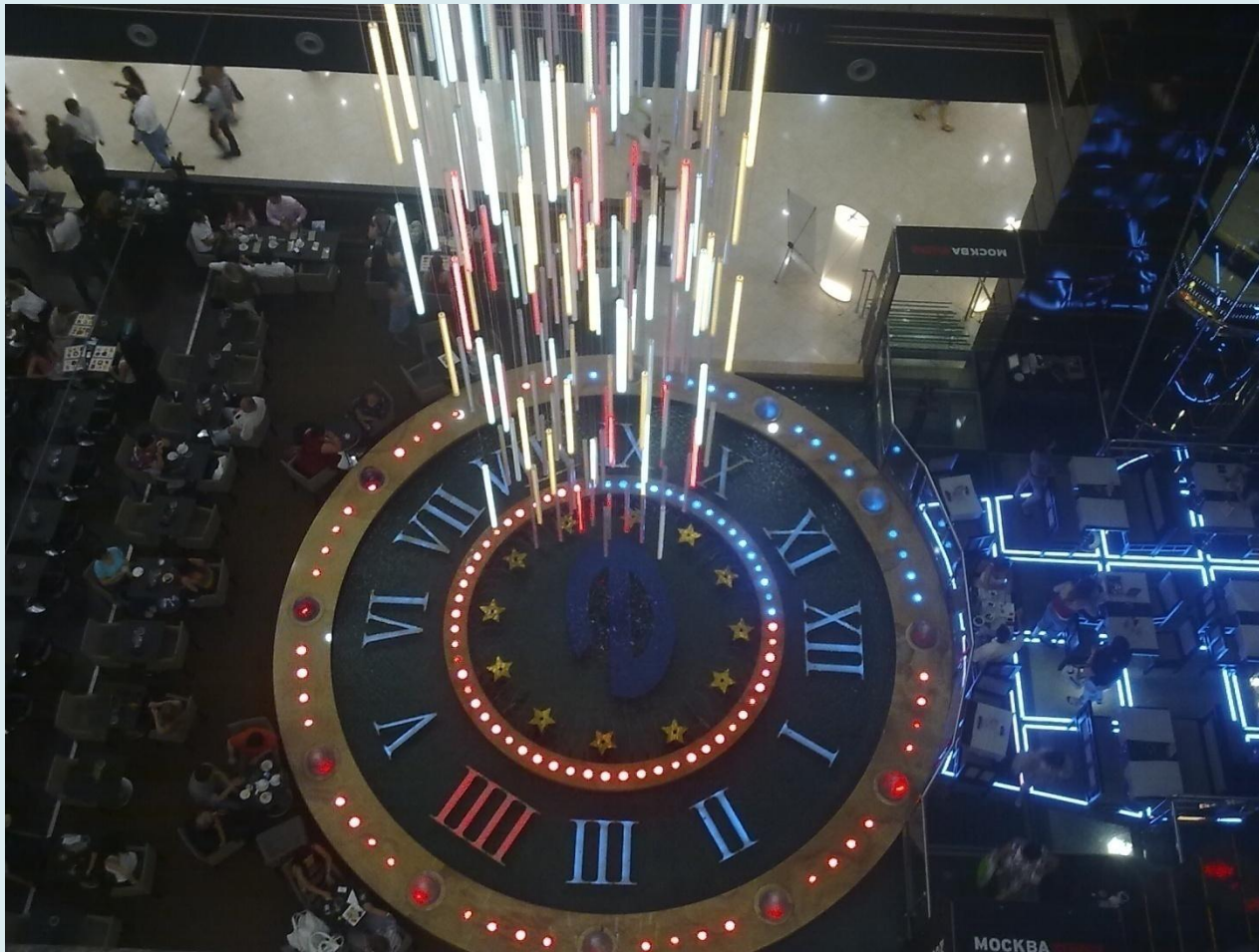
A winter landscape with snow-covered ground and bare trees under a cloudy sky. The scene is misty and atmospheric, with snow piled up around the trees. The sky is overcast with soft, grey clouds.


ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Музыка Георгия Свиридова

«Вальс к повести «Метель»

Художественное время в повести А. С. Пушкина «Метель»



A winter landscape with snow-covered ground and bare trees under a cloudy sky. The text is overlaid in the center in a bold, red, sans-serif font.

**РОЛЬ
ВРЕМЕНИ В
ПОВЕСТИ
А. С. ПУШКИНА
«МЕТЕЛЬ»**

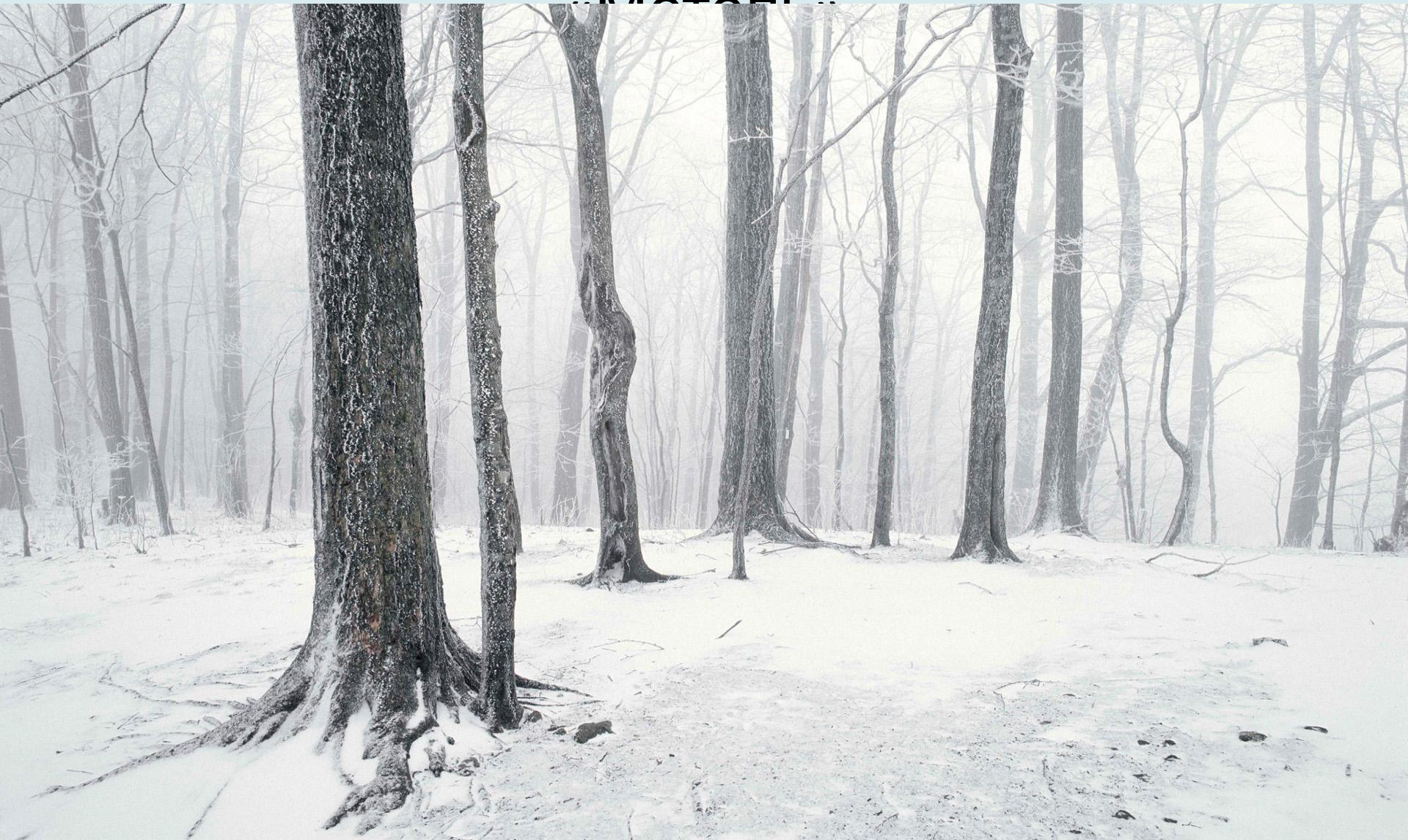
1. Художественное время повести – одно из важнейших звеньев композиции сюжета.



2.Художественное время помогает субъектной организации повести.



Музыка Георгия Свиридова «Венчание в
повести «Метель»,
стихотворение Бориса Пастернака
«Метель»



3. ВРЕМЯ ПОВЕСТИ ПОМОГАЕТ СОЗДАТЬ ТРАГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ГЕРОЯ



4. Временная организация повести помогает выявить позицию автора.



**ЧТО ТАКОЕ СУДЬБА,
ПО МНЕНИЮ АВТОРА ПОВЕСТИ
«МЕТЕЛЬ»?**





« Видимо, главное, что происходит в повести, - игра с читательскими ожиданиями.

Читатель оценивает героя по литературным моделям и, естественно, ждет ужасов, мистики, морали, но ничего нет! Жизнь банальней, проще литературы. В жизненном событии может не быть никакого смысла... »