Роль времени в повести А.С. Пушкина «Метель»

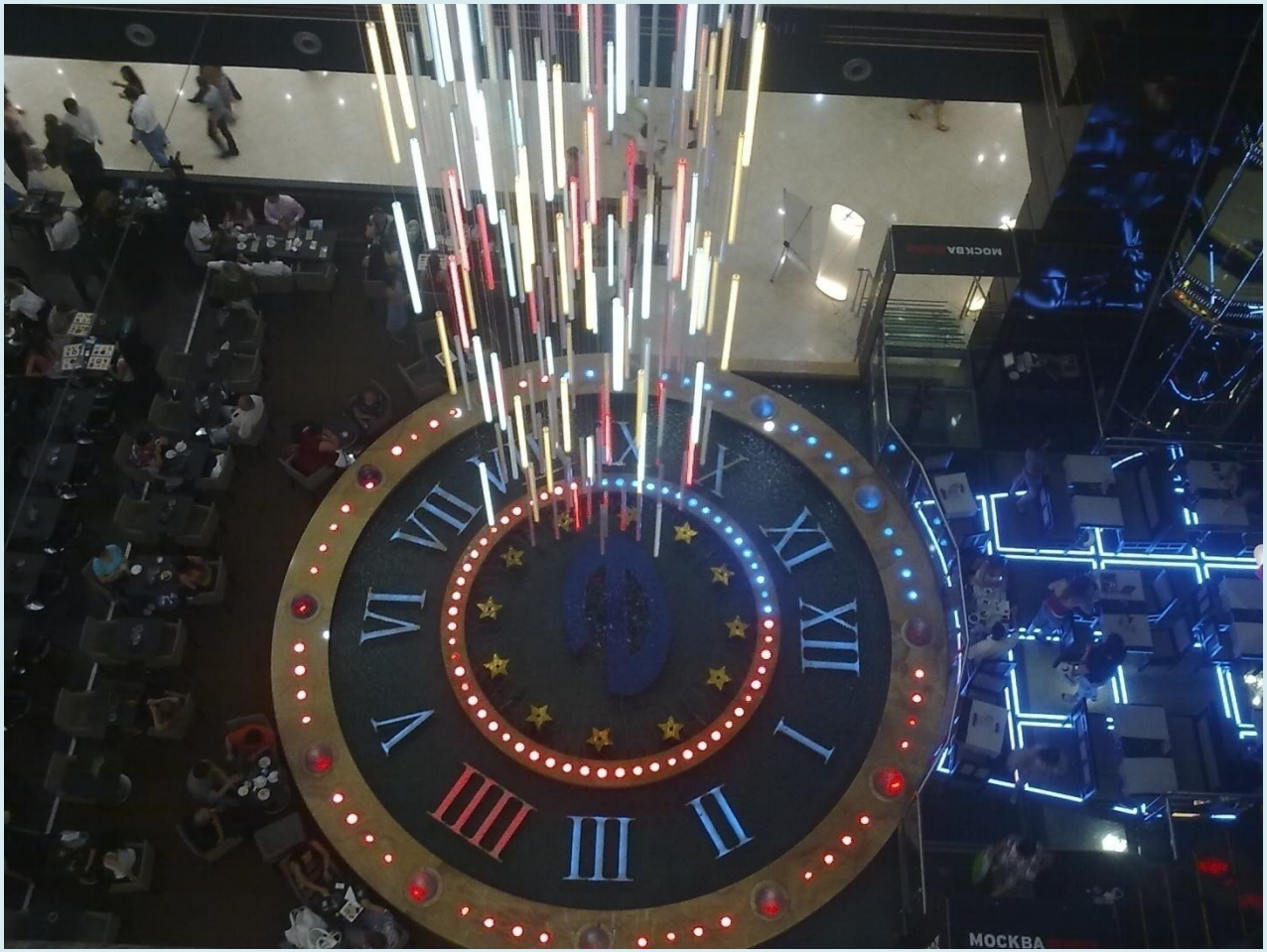
Составитель: Копанцева Т.А.,
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ «Согласие» №201.

ПОВЕСТЬ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

Музыка Георгия Свиридова

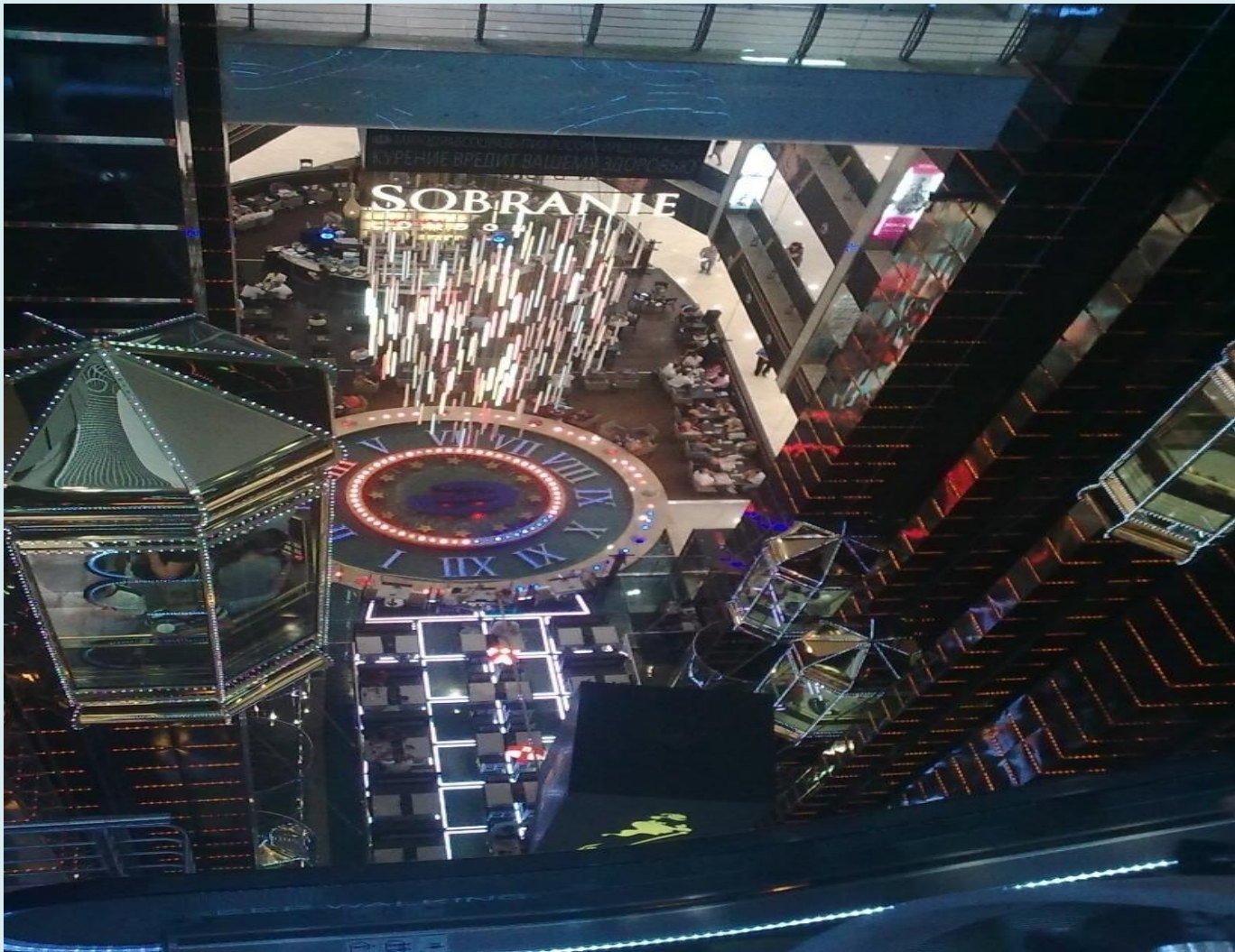
«Вальс к повести «Метель»

Художественное время в повести А. С. Пушкина «Метель»

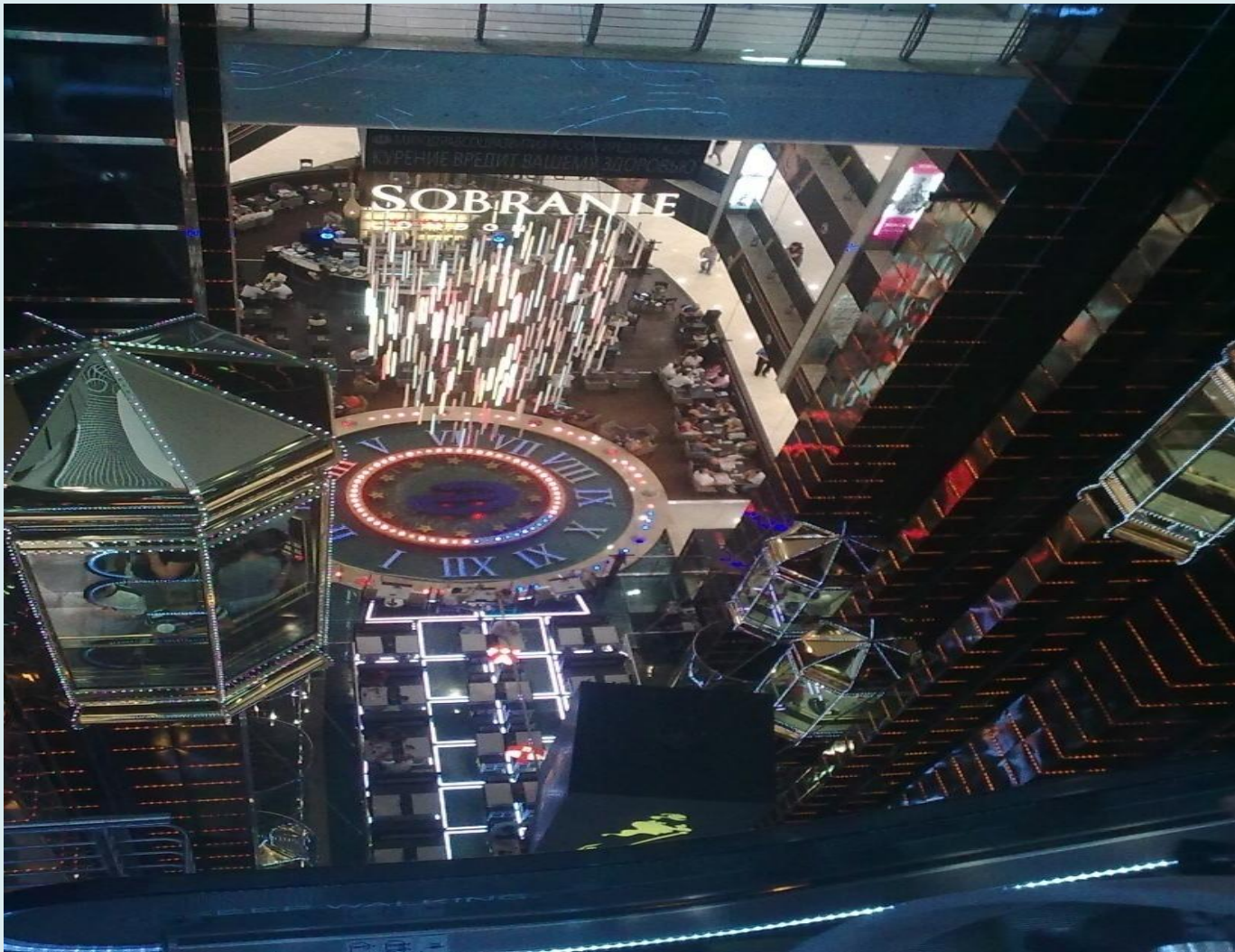


РОЛЬ ВРЕМЕНИ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «МЕТЕЛЬ»

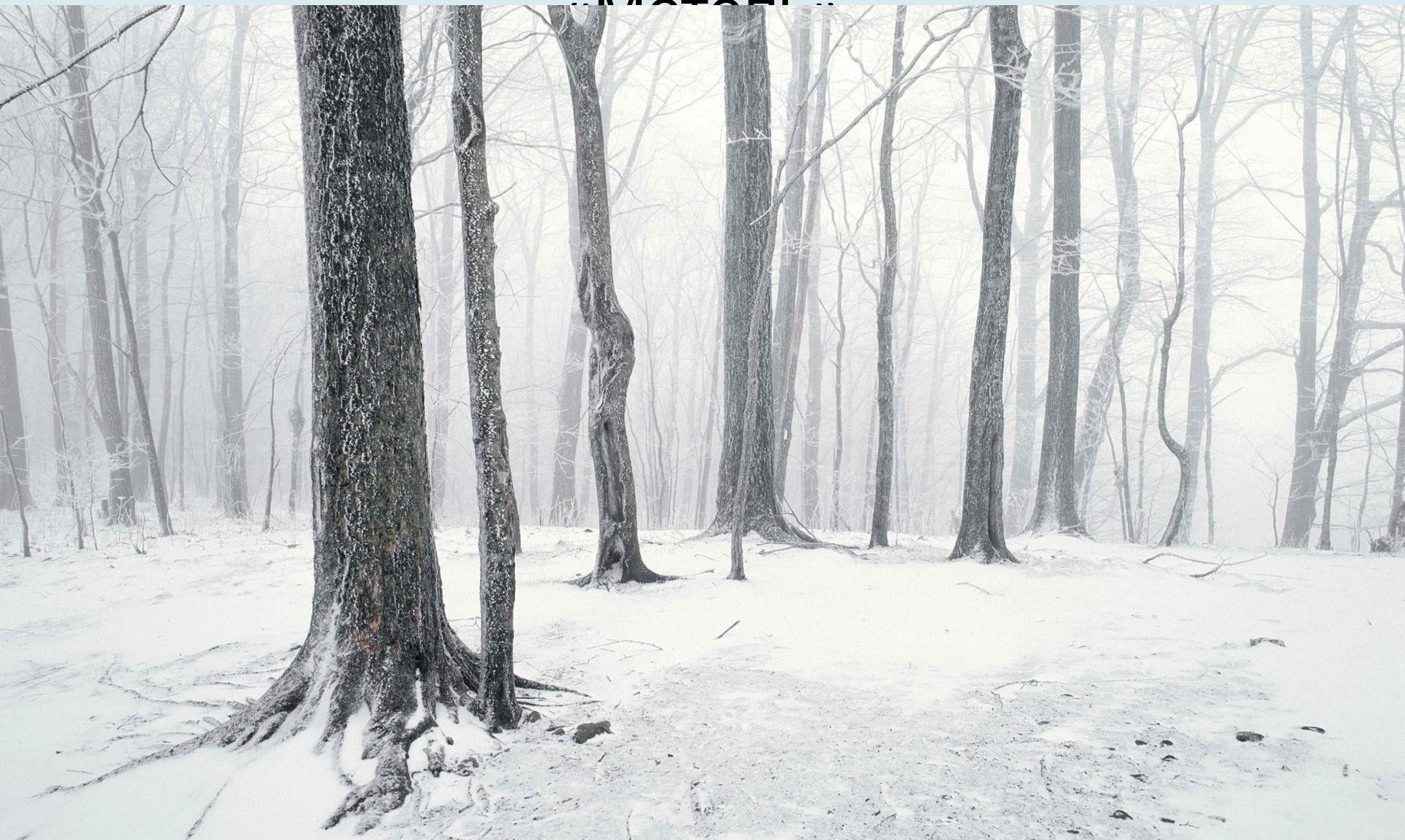
1. Художественное время повести – одно из важнейших звеньев композиции сюжета.



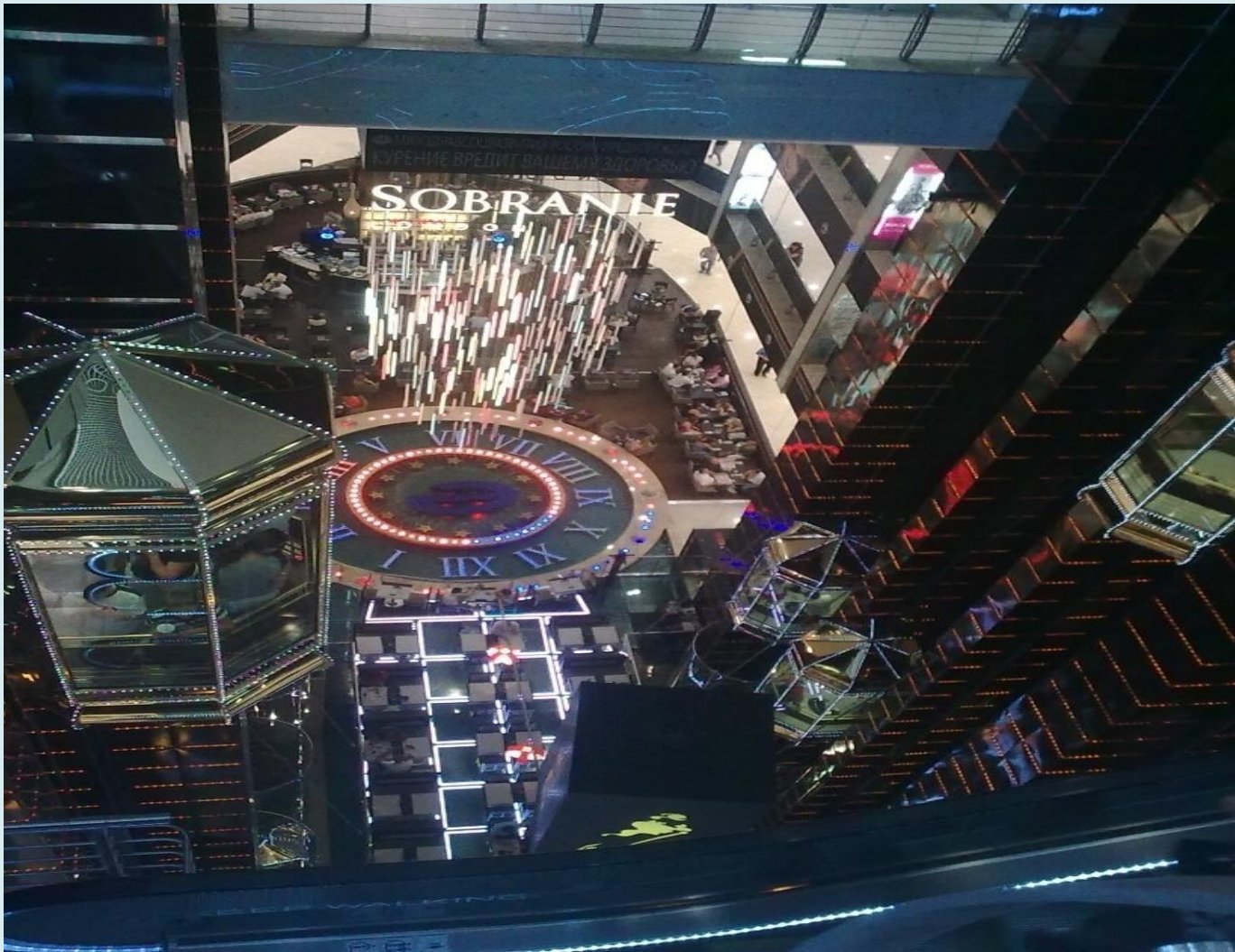
2.Художественное время помогает субъектной организации повести.



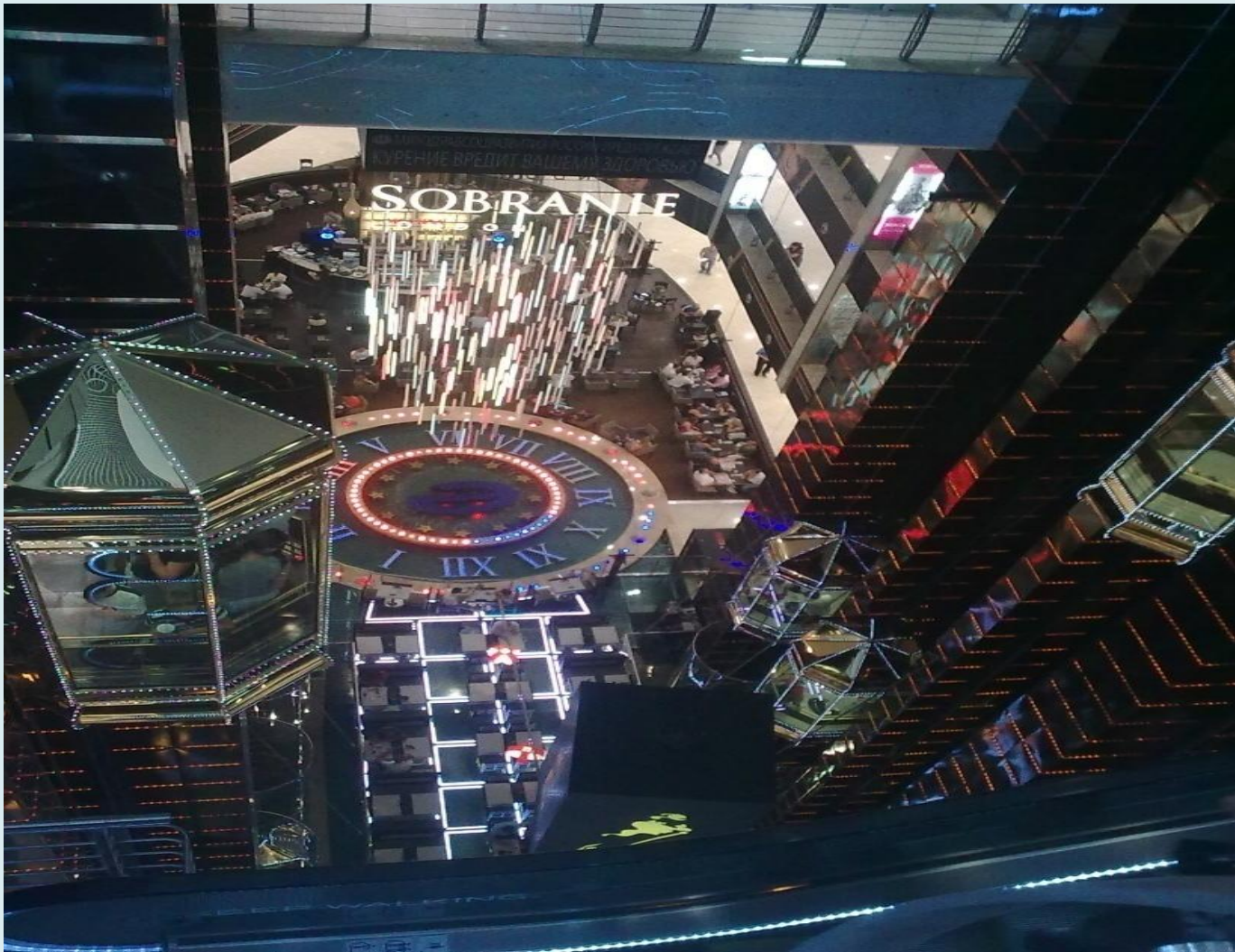
Музыка Георгия Свиридова «Венчание» в повести «Метель»,
стихотворение Бориса Пастернака
«Метель»



3.ВРЕМЯ ПОВЕСТИ ПОМОГАЕТ СОЗДАТЬ ТРАГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ГЕРОЯ



4.Временная организация повести помогает выявить позицию автора.



ЧТО ТАКОЕ СУДЬБА,
ПО МНЕНИЮ АВТОРА ПОВЕСТИ
«МЕТЕЛЬ»?

« Видимо, главное, что происходит в повести,- игра с читательскими ожиданиями.

Читатель оценивает героя по литературным моделям и , естественно, ждет ужасов, мистики, морали, но ничего нет! Жизнь банальней, проще литературы. В жизненном событии может не быть никакого смысла… »