



Культура XVI-XVII века



- КУЛЬТУРА - это специфика человеческой деятельности, это то, что характеризует человека как вид.

(де Бенуа.)

- С образованием единого государства заметные сдвиги происходят и в культурной жизни России. Местные культурные традиции постепенно частично уходят в прошлое , уступают место общерусским.



Развитие русской культуры

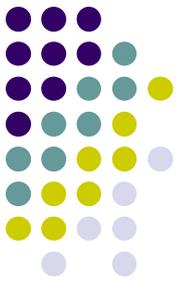


Развитие русской культуры XVI-XVII века было обусловлено противоречивостью исторического процесса этого периода, который, как отмечал Л.В.Черепнин, шел не по прямой, а по кривой или ломаной линии: XVII век был переломным этапом в истории России, когда решалась ее дальнейшая судьба.

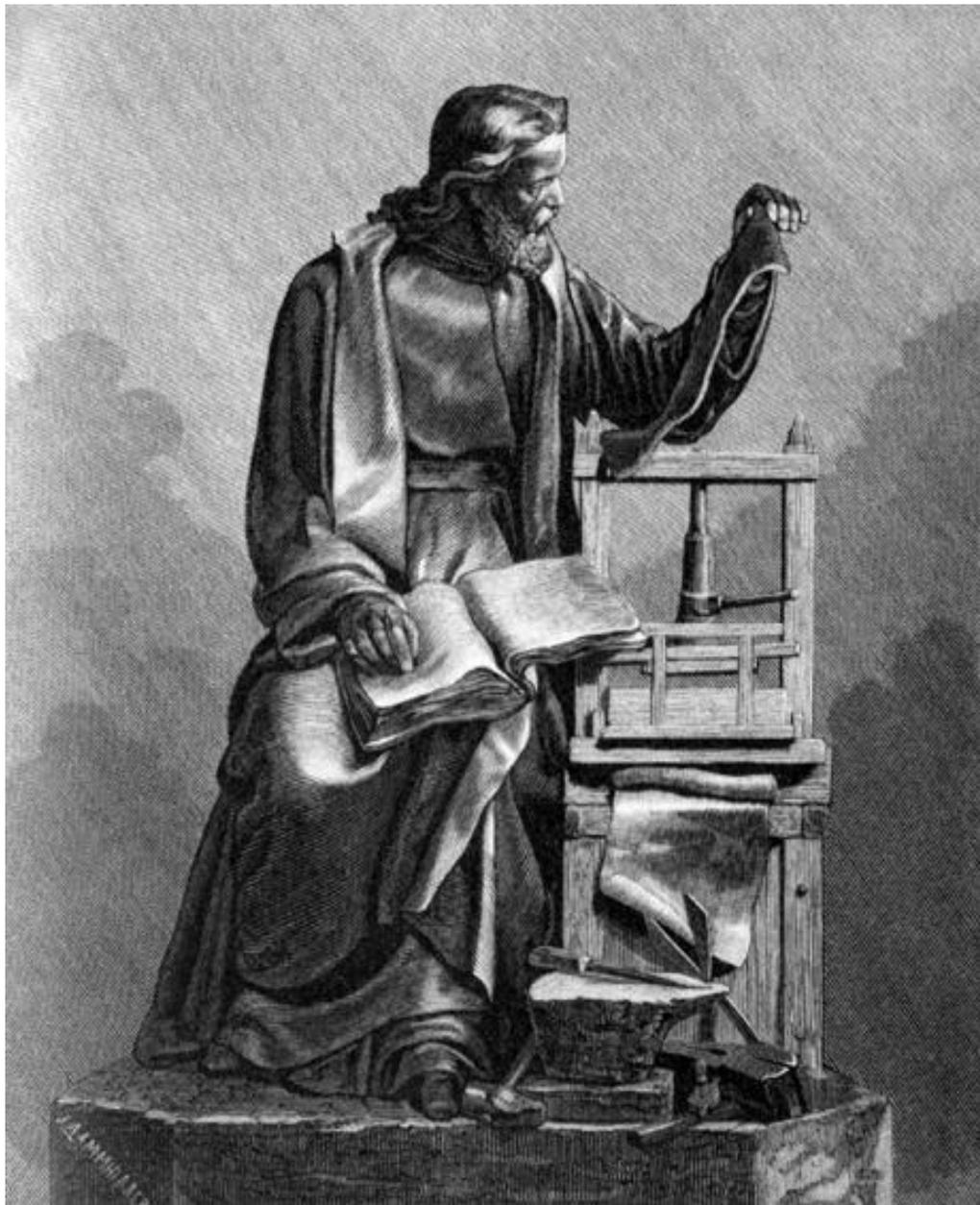


- Поступательное движение было прервано событиями опричнины, установлением крепостного права, Ливонской войной, потрясениями иностранной интервенции и Смуты. После преодоления их последствий развитие возобновилось, зарождались явления, совокупность которых позволяет говорить о XVII веке как о новом периоде русской истории, что особенно отчетливо выявится во второй его половине.

Образование и книгопечатание



- Важным условием и показателем развития культуры является распространение грамотности и просвещения. Этот процесс стимулировался ростом городов и количества городского населения, а также усложнением и расширением бюрократического аппарата и активизацией международных связей. По подсчетам отечественных историков, в конце столетия среди купечества грамотных было от 75% до 96%, среди посадских людей — 23%-52%. Овладение грамотой для посадского человека давало возможность поступления на государственную службу и выхода из тягла.



**Иван Федоров и
напечатанная им книга
«Апостол»**



Появление книгопечатания было неизбежно. Первые печатные издания в России относят к 1553 г., но поскольку они были анонимными и не датировались, началом книгопечатания считают 1563 г., когда по распоряжению Ивана Грозного недалеко от Кремля был построен Печатный Двор. В 1564 году Иван Федоров и Петр Мстиславец выпустили первую книгу «Апостол», в 1565 г. — сборник ежедневных молитв «Часослов», а в 1574 г. был напечатан первый русский букварь.



Растущее стремление к грамоте вызвало большой спрос на печатные и рукописные пособия. Самыми большими тиражами издавалась с 1634 г. «Азбука» Василия Бурцова-Протопопова. В 1648 г., впервые в России, вышла «Грамматика» Мелетия Смотрицкого. С 1682 г. распространялось «Считание удобное для купующих или продающих» — таблица умножения. Существовали также и рукописные прописи, азбуковники и пособия по арифметике.





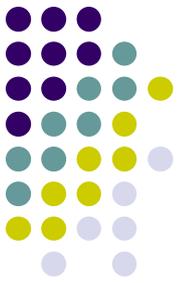
- В Москве печатное дело продолжало развертываться. Характерная черта его развития в XVI веке – непрерывность. Но более широкое развитие печатное дело приобретает в первой половине XVII века.

Архитектура



В начале XVI. завершилось строительство ансамбля Московского Кремля, большую роль в создании которого сыграли итальянские архитекторы Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фьораванти, Марк Фрязин и Алевиз Новый.

Московский Кремль

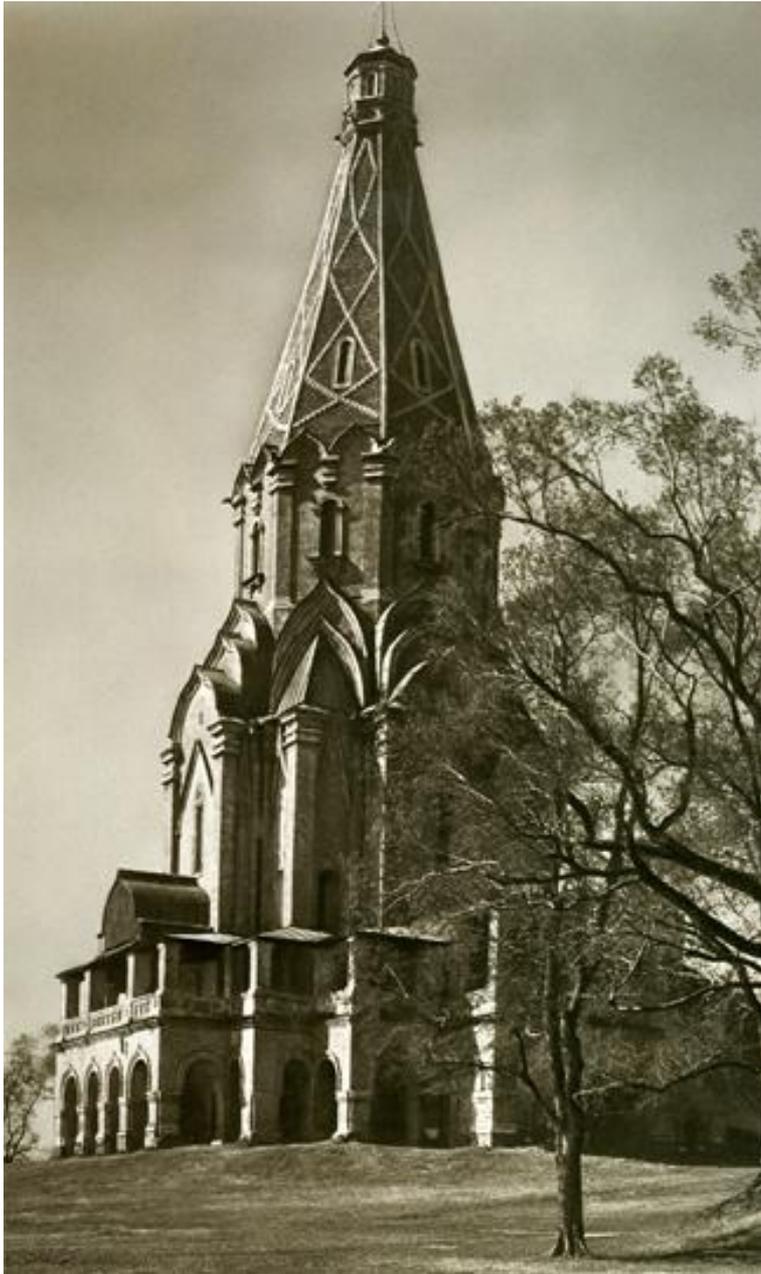


- **Зубчатые стены, башни, увенчанные рубиновыми звездами, Спасская башня, на которой установлены кремлевские куранты,- все то Московский Кремль. Вместе с лежащей рядом Красной площадью. Кремль – сердце нашей Родины.**

Кремль как символ объединения русских земель



- Расположенная на удобных торговых путях Москва богатела, Московское княжество становилось все больше и могущественнее. Начался процесс объединения русских земель вокруг Москвы в единое государство. И кремль сыграл немало важную роль в объединении всех земель. У него было уже не только оборонное значение, но и политическое: Кремль воплощал силу Москвы-столицы освободившегося от монголо-татарского ига единого Русского государства.



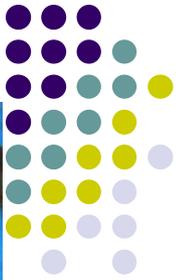
- В русской архитектуре появился шатровый стиль, основанный на национальных традициях русского зодчества, ярким примером этого стиля является церковь Вознесения в селе Коломенском (1532 г.), построенная в честь рождения сына Василия III, Ивана.





- В XVII в. происходило постепенное сближение культового и гражданского каменного зодчества. Церкви становились похожи на светские хоромы

- В 40-70 гг. зародился новый стиль московское, или нарышкинское барокко: симметрия, многоярусность, резьба по белому камню, сочетание белого и красного цветов (церковь Покрова в Филях — усадебный храм Л. К. Нарышкина).



Живопись



- Изобразительное искусство XVI в. имело две характерные черты: усиление светских мотивов и стирание границ местных школ. Основой общерусской национальной школы стала московская школа. Крупнейшим представителем московской школы живописи начала XVI вв. был Дионисий (около 1440 — после 1503 г.). Он написал иконы и переписал несколько фресок для Успенского собора Московского Кремля, расписал собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Его творчеству свойственны пышная декоративность, яркий колорит и утонченный рисунок.

Свадьба в Кане

Дионисий. Фреска. Около 1502. Собор Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре



Фрески Дионисия





В конце XVII в. появились первые парсуны (портреты), написанные маслом на холсте. Меняется манера письма: если раньше техника была иконописной (изображения царя Федора Ивановича и князя М.В. Скопина-Шуйского), то теперь более пристальное внимание уделяется человеку, реалистичности мира, естественным пропорциям тела (портреты царей Алексея Михайловича В и Федора Алексеевича, дяди Петра I — Л.К. Нарышкина, Г.П. Годунова).



**Портрет царя
Алексея
Михайловича в
большом наряде**

Прикладное искусство

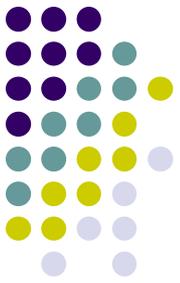


- Рост количества городов и городского населения, развитие ремесла в XVI в. способствовали достижению высокого уровня русского декоративно прикладного искусства. Центром прикладного творчества этого периода была Москва, где в царских и митрополичьих мастерских собирались лучшие ремесленники страны. Поразительно разнообразие ремесел того времени: резьба по дереву, художественное шитье (серебром и золотом с драгоценными камнями), медное литье, серебряное дело, чеканка, эмаль, литье колоколов и т. д.

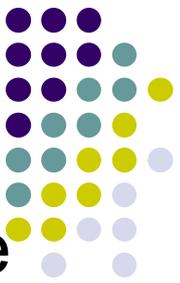
Художественное шитье золотом



Резьба по дереву



- Главным центром расцвета прикладного искусства В XVII веке являлись мастерские Московского Кремля (Оружейная, Золотая, Серебряная, Царицына и другие). В них работали собранные со всей Руси талантливые оружейники, ювелиры, мастерицы плетения кружев, золотого шитья. Помимо московских мастеров широкую известность приобрели ярославские серебряники, холмогорские и устюжские мастера художественной росписи.

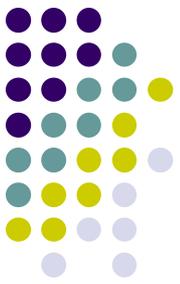


Общественно-политическая мысль



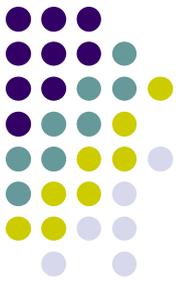
- С образованием централизованного Российского государства связано развитие общественно-политической мысли. Вопросы о политическом строе, характере управления, самодержавной власти, роли церкви в государстве, правах и обязанностях различных сословий, а также о международном положении новой России требовали широкого обсуждения и идеологического обоснования. Традиционные литературные жанры этого периода проникнуты публицистическим содержанием, но появляются и собственно публицистические произведения в виде посланий и писем.

- «Сказание о князьях Владимирских» и «Сказание о Владимире Мономахе» стали значительными вехами в разработке официальной идеологии великокняжеской власти. В этих произведениях обосновывается право русских правителей на царский титул и самодержавное правление.
- Братьям Курицыным принадлежит авторство интересных примеров русской еретической мысли — «Лаодикийского послания» и «Мерила праведного», в которых содержится критика официального богословия и провозглашаются основы рационального мировоззрения.

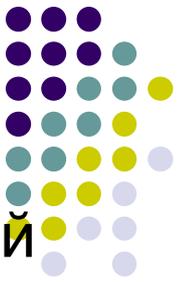


- Впервые в это время появляется сочинение, посвященное положению крестьян в России — «Благохотящим царем правительница и землемерие» протопопа Ермолая-Еразма.

- В сочинении князя А. И. Курбского «История о великом князе Московском» и в его переписке с царем Иваном Грозным поднимались вопросы о природе царской власти и ее взаимоотношениях с подданными.



Театр



- В 1672 г. в Москве впервые был создан придворный театр. В нем играли приглашенные немецкие актеры, все роли исполнялись мужчинами. Репертуар состоял из пьес на библейские или легендарно-исторические сюжеты. Этот придворный театр просуществовал всего лишь четыре года. При Славяно-греко-латинской Академии сложился школьный театр. Пьесы писались преподавателями, сюжеты были как евангельские, так и житийные. Все роли исполняли учащиеся, представления давали по праздникам.

Широкое распространение получил бродячий театр, продолжавший национальные традиции: народные обряды, колядование с участием ряженных, праздники (проводы Масленицы), выступления скоморохов.