«Золотой век» русской литературы

Классицизм, классик, классика, классический.

Классик , классика, классический.

- ***Классик*** –
  1) выдающийся, образцовый, общепризнанный деятель науки, искусства, литературы;
  2) сторонник классицизма в искусстве;
  3) специалист по классической филологии.
- ***Классический*** –
  1) созданный классиком, совершенный , признанный, образцовый;
  2) античный и тем самым образцовый;
  3) относящийся к классицизму
- ***Классическая литература*** – канонизированная литература; образцовая, наиболее классическая.

Романтизм
как литературное направление

Романтик, романтика, романтический.

- https://www.youtube.com/watch?v=XjFTrpRCdkY

- Когда появился романтизм как литературное направление?
- Назовите страны, в которых романтизм получил широкое распространение, и основных его представителей.
- Когда и в связи с какими событиями романтизм стал развиваться в России?
- Назовите особенности романтизма?
- Каково отношение к человеку и миру в романтизме?

РОМАНТИЗМ

- течение (направление) в европейской и американской литературе и искусстве конца XVIII - 1 половины XIX века, для которого характерны:

-отрицание окружающего мира;

-стремление к идеалу;

-мечта о высоком героическом подвиге;

-создание вымышленного образа мира.

В XVIII веке романтическим называли всё фантастическое, необычное, странное, встречающееся только в книгах, а не в действительности.

Романтизм — направление в литературе и искусстве конца 18 – первой половины 19 в., отражающее стремление художника противопоставить реальную действительность и мечту.

Началом новой эпохи в жизни Европы стала

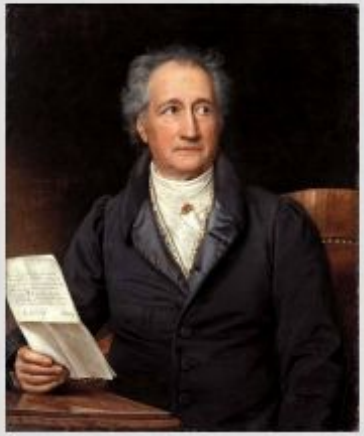
Великая французская революция

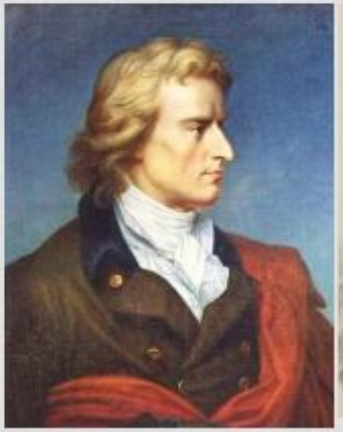
1789 – 1794 гг.,

которая попыталась воплотить идеи эпохи Просвещения в жизнь.

Но главной заслугой революции стало разрушение феодального строя.

Разрушение основ феодализма вело к полному освобождению человека от прежних оков, к обоснованию идеи личности, свободы, прав человека.





Романтики видели задачу искусства в полном раскрепощении человеческих возможностей. Отсюда – огромный интерес к внутреннему миру человека. Поэтому такое развитие получила лирика – лирическая поэзия.

И. В. Гете *Ф. Шиллер* *Дж. Байрон*

Главный герой романтического стихотворения – чаще всего сам автор, его переживания, его любовь, его страдания, его душа. В поэзию романтиков активно вошла их собственная жизнь. Стихи стали похожи на лирический дневник.

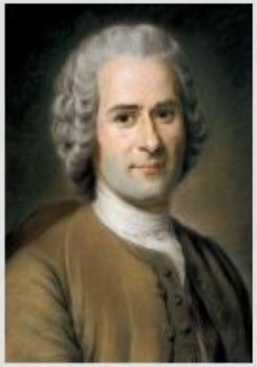
А. С. Пушкин *М. Ю. Лермонтов* *А. Мицкевич*

Интерес к внутреннему миру человека – важнейшая черта романтической литературы.

Эпоха Просвещения верила, что стоит только изменить форму правления, и разумный человек устроит жизнь по законам разума и гармонии. Вместо этого Французская революция привела к кровавым событиям, к террору 1794 года, к поражению революционеров и двадцатилетней войне во всей Европе.

Вольтер

Монтескье



Руссо

Дидро

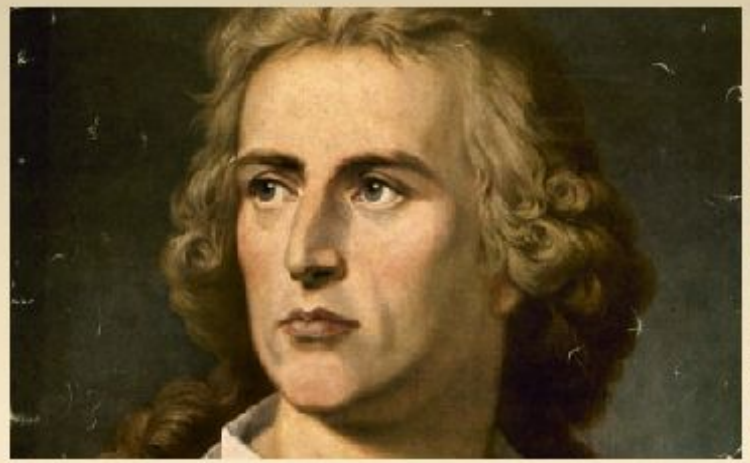
Загадочной казалась фигура Наполеона. Мир стал в глазах романтиков загадкой, разгадать которую никто не в силах.

Двоемирие *– важнейшая черта романтического восприятия мира.*
Есть видимый всем мир, мир обычный, мир простых людей. Но есть и невидимый, ночной, таинственный и загадочный мир, который открывается только поэтам, музыкантам и художникам. То есть тем, кто посвящен в секрет двойственности мира.

Отказ от прежней разумной картины мира привел к тому, что романтики стали искать в истории и в самой действительности некие фигуры, которые таинственно правят миром. Это называется персонификация исторического процесса. Наполеон и стал такой знаковой фигурой, посланцем судьбы, загадкой рока.

Писатели школы романтизма

Джордж Байрон
(Англия)



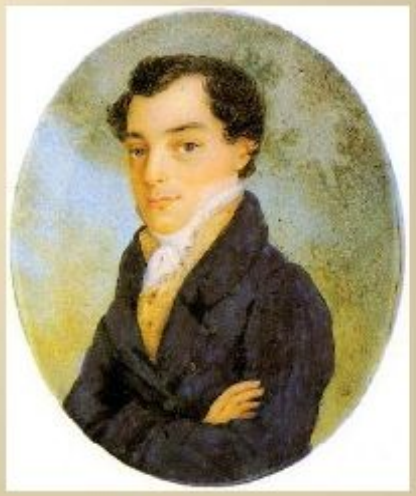
Фридрих Шиллер
(Германия)

Гёте
(Германия)

А. Вельтман
(Россия)

Эрнест Гофман
(Германия)

Рене Шатобриан
(Франция)



К.Рылеев
(Россия)

Основной конфликт- конфликт между личностью и обществом.
Романтическая личность - страстная личность.

Романтизм в русской литературе

Революционный *(поэты-декабристы, К. Рылеев)*	**Созерцательный** *(В.А. Жуковский)*	**Философский** *(Ф.И. Тютчев, В. Одоевский)*
Стремление к преобразованию мира, воспевание гражданских доблестей, героические начала.	Счастье не во внешних условиях, а в самом человеке, в его высоких нравственных достоинствах.	Появляется со 2 половины 20-х годов 19 века. Стремление объединить поэзию с философией.
Уход от современной действительности, создание антимира, идеального мира в искусстве.		

Основные черты романтического героя:

- неприятие идеалов общества;
- трагическое одиночество;
- герой всегда яркая, исключительная личность;
- свободолюбие героя;
- герой всегда находится в неразрешимом конфликте со своим окружением, обществом, эпохой;
- необычные, исключительные обстоятельства жизни.

Романтический герой
Индивидуалист
Яркая и независимая личность
Противопос-тавлен другим персонажам
Его жизнь полна риска и опасности
Всегда одинок
Полный необъяснимых тайн и загадок
Натура глубокая, неизведанная
Живёт не разумом, а эмоциями

Основная идея романтизма

- Именно борьба добра и зла составляет основу развития всего живого, т.е. добро не может существовать без зла.
- Романтиков интересуют взаимоотношения
  - между людьми;
  - между человеком и обществом;
  - между человеком и искусством;
  - внутренний мир человека.

Главная задача писателя

раскрыть сложный и внутренне противоречивый мир, в котором живет человек, показать диалектику его души.

Диалектика души

- в литературе средство, позволяющее в развернутом виде увидеть развитие персонажа.
- детальное воспроизведение в художественном произведении процесса зарождения и последующего формирования мыслей, чувств, настроений, ощущений человека, их взаимодействия.

Для воплощения своих замыслов романтическая эпоха создала свою систему жанров.

Исторический роман

Создание исторического романа связано с именем Вальтера Скотта, который впервые показал, что история может быть захватывающим воображение материалом для создания произведения. Что прошлое совсем не похоже на настоящее. Отсюда в исторических романах описания старинных городов и замков, народных обычаев, праздников, одежды, еды, оружия и т.д.

Литературная баллада

Баллада *– лиро-эпический жанр.*
Баллада соединяет черты лирики и эпоса.
От лирики в балладе стихотворная форма, переживания, эмоции.
От эпоса – сюжет, часто построенный на загадочном событии или событиях, взятых из истории.

Изменение поэтики Основные жанры

- Новые жанры;
- Звукопись (ассонанс, аллитерация);
- Цветопись;
- Символические образы (море, буря, стихия и т.д.)
- Лирический роман;
- Исторический роман;
- Элегия;
- Баллада;
- Лирическое стихотворение.

- БАЛЛАДА – сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит необычный случай, предание или таинственное происшествие
- ЭЛЕГИЯ – стихотворение философски задумчивого, мечтательного настроения

аллитерация

Аллитерация - повторение однородных или сходных согласных звуков:

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят-
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
(Ф. Тютчев).

Ассонанс

Литературный приём звукописи, основанный на повторении в тексте одинаковых гласных звуков.

Мело, мело по всей земле

Во все пределы…

Б.Л.Пастернак

Особенности русского романтизма:

- Исторический оптимизм.
- Внимание к прошлому своей страны.
- Идеальный герой: гражданин-патриот или гуманный человек, наделённый чувством любви и глубокого христианского сострадания

В словарь

Идеализа́ция —представление о чём-либо (или о ком-либо) в более совершенном виде, чем есть на самом деле.

Выяснилось, что у каждого народа в прошлом была своя история, что есть тьма привычек, суеверий, представлений, особенностей, отличающих один народ от другого.
Народы могут быть не похожи друг на друга, человек в прошлом – не то же самое, что сегодняшний человек. Предшествующая эпоха этого не знала.
Романтики открыли науку историю, то есть науку о своеобразии развития человечества. Они открыли своеобразие национального характера и создали блестящие образцы такого характера.

Романтическая эпоха открыла понятие историзм.

Историзм – это понимание того, что всякое явление в истории когда-то зародилось, прошло определенные этапы и к моменту его осознания уже дало плоды и, возможно, прекратило существовать.

*Блестящие образцы исторического мышления дал Пушкин в «**Борисе Годунове**» и **«Капитанской дочке».***

Романтикам был свойствен интерес и в истории к эпохам загадочным и темным. Они впервые заинтересовались средневековьем.
Гюго написал произведение, одним из главных персонажей которого стал Собор Парижской Богоматери. После этого возник в Европе интерес к давно забытой и разрушающейся готической архитектуре.

РУССКИЙ РОМАНТИЗМ

- В.Жуковский «Светлана», «Людмила»
- М.Лермонтов «Мцыри», «Демон»
- А.Пушкин «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Кавказский пленник»
- Поэзия Баратынского, Батюшкова

Домашнее задание

1. Посмотреть видеоурок и составить опорный конспект по презентации.
2. Выучить конспект.
3. Выучить наизусть к 6.11.21г. Фрагмент баллады В.А. Жуковского «Светлана».