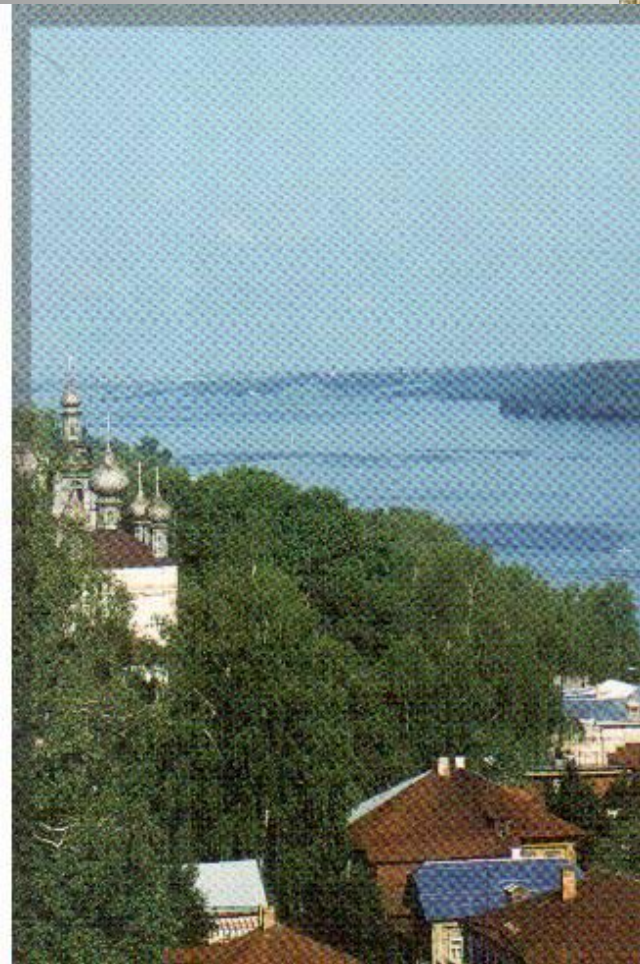
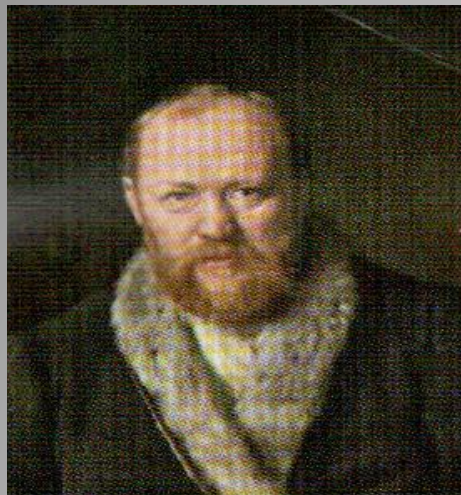


**А.Н Островский – «Колумб
Замоскворечья»
Пьеса «Гроза»**



Пьеса «Гроза» А. Островского





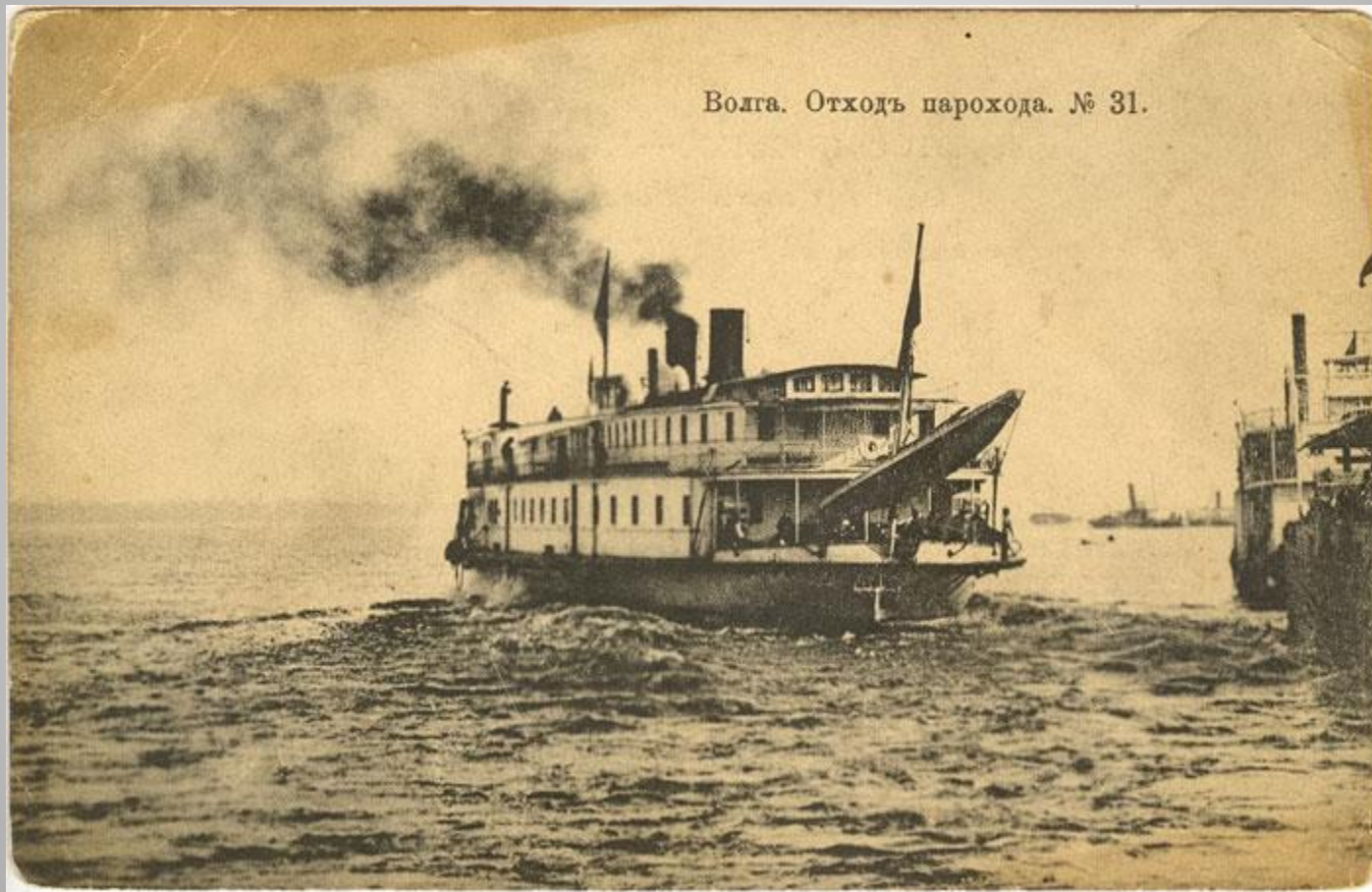
В 1856-1857 годах А.Н.Островский участвовал в известной «Литературной экспедиции», организованной морским министерством. Поездка по Волге, пребывание в волжских городах расширили представление драматурга о русской действительности. Это положило начало работе над драмой «Гроза»



**Писать “Грозу”
Островский начал в
июне - июле 1859 года и
закончил 9 октября того
же года. Впервые пьеса
была опубликована в
журнале “Библиотека
для чтения” в январском
номере 1860 года.
Первое представление
“Грозы” на сцене
состоялось 16 ноября
1859 года в малом театре
в бенефис С.В.
Васильева с Л.П.
Никулиной-Косициной в
роли Катерины**

- Созданию “Грозы” предшествовало путешествие Островского по Верхней Волге, предпринятое по заданию морского министерства. Итогом этой поездки явился дневник Островского, многое приоткрывающий в его восприятии жизни провинциального Верхневолжья.
- “С Переяславля начинается Меря, - записывает он в дневнике, - земля, обильная горами и водами, и народ и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нараспашку.

Поездка по Волге





“Мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней взад и вперед идут суда то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо...И нет конца этой песне...”

«Колумб Замоскворечья»



Пьеса была написана быстро: начата в июле, а окончена в октябре 1859 года.

Драматург воссоздал необычайно яркие, живые и узнаваемые в жизни характеры. Жители нескольких поволжских городов спорили, где же на самом деле происходили события, показанные в драме «Гроза».

«Волга дала Островскому обильную пищу, указала ему новые темы для драм и комедий и вдохновила его...» (участник «Литературной экспедиции» С.В.Максимов).



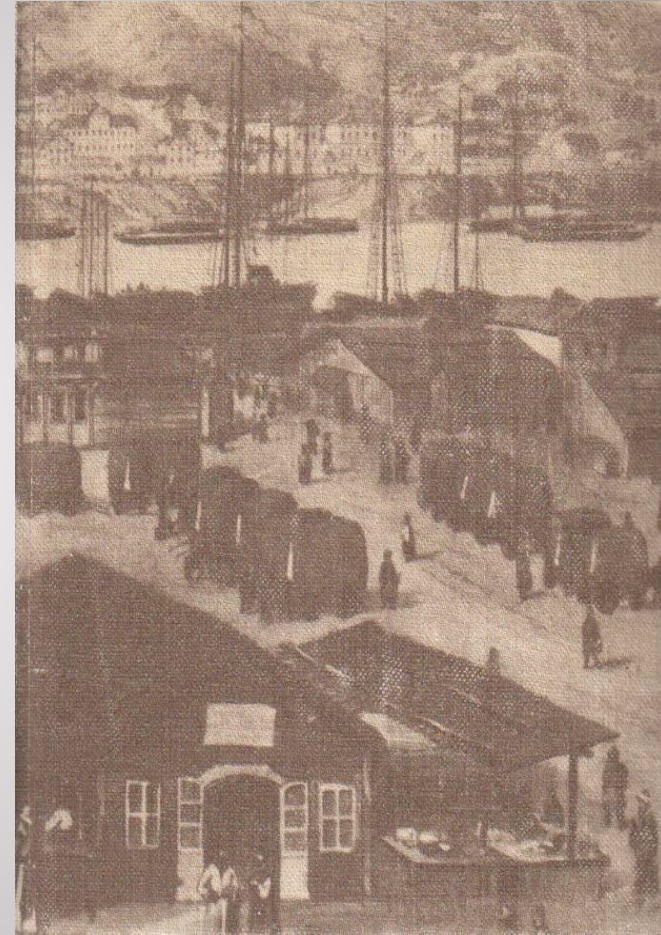
В течение длительного времени считалось, что сюжет драмы “Гроза” Островский взял из жизни костромского купечества и мещанства.

Кто такие «мещане»?

Основной конфликт



**А.Н.
Островский
показывает
время перемен**



Конфликт между старшим поколением и новым человеком

Система художественных образов



Литературные
персонажи

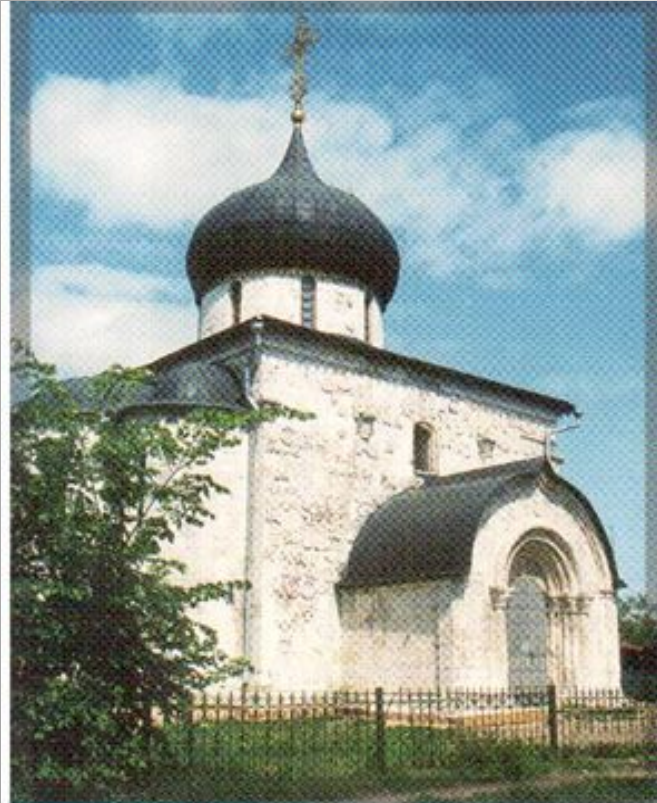


Кабанова
Марфа
Игнатьевна
Дикой
Савел
Странница
Феклуша

«те

Катерина
Борис
Кулигин
Варвара
Кудряш
Тихон

Город Калинов и его обитатели



Значение имен в драме

- **Екатерина** – разговорное Катерина, в переводе с греческого: чистая, благородная
- **Варвара** – в переводе с греческого: иноземка, чужестранка.
- **Марфа** – от арамейского: госпожа.
- **Борис** – сокращение имени Борислав, от болгарского: борьба, от славянского: слова.
- **Савел** – от Савелий, из древнееврейского: испрошенный (у бога).
- **Тихон** – от греческого: удачный, спокойный

Значение имен в драме

- Кулигин (от Кулибин лил названия птицы кулик);
- Фёкла;
- Шапкин;
- Кудряш,

**Расскажите о жителях Калинова.
(Ответ подтвердите текстом).**

Дикой Савел Прокофьевич



Что означает слово «самодур»?

Каково ваше представление о Диком?

Что является причиной необузданного произвола Дикого?

Как он относится к окружающим?

Уверен ли он в безграничности своей власти?

Охарактеризуйте речь, манеру говорить, общаться Дикого. Приведите примеры

Докажите, что

- Дикой Савел Прокофьевич – «пронзительный мужик»,
- «ругатель», «самодур», что значит дикий, крутой сердцем,
- властный человек. Цель его жизни – обогащение. Грубость,
- невежество, брань, ругань привычны для Дикого. Страсть
- к ругательству становится еще сильнее, когда у него просят денег.

Старшее поколение



**Кабанова Марфа
Игнатьевна – типичная
представительница
«темного царства».**

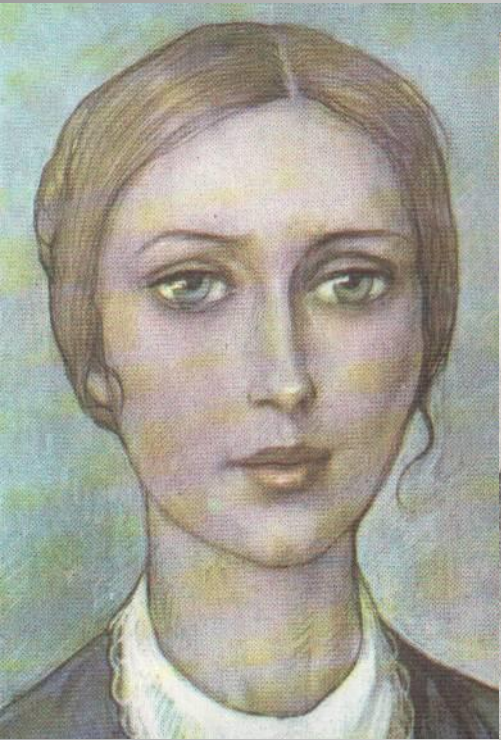
- 1. Каково ваше представление об этом персонаже?**
 - 2. Как она относится к своим домашним?**
- Каково ее отношение ко всему новому?**

Ценности и убеждения Марфы Кабановой

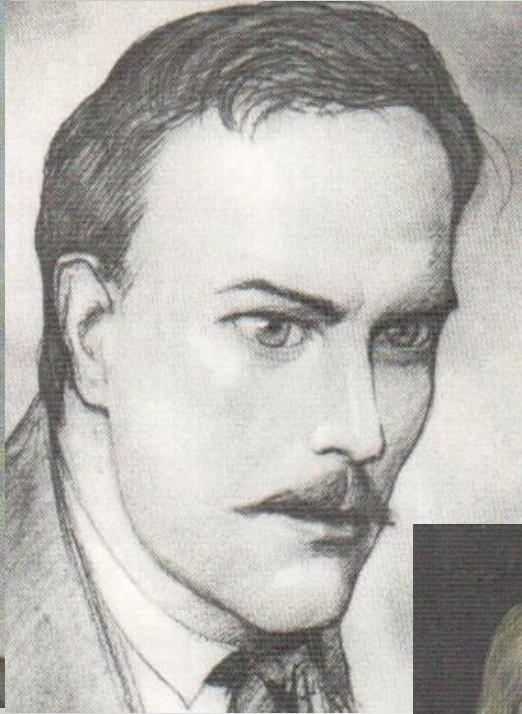
Философия старшего поколения в рассказах странницы Феклуши.

- Почему в одной из постановок пьесы 70-х годов режиссёр Товстоногов вместо Феклуши использовал образа двух старух-сплетниц на заваленке?
- О ком говорит Феклуша, называя его «он» и характеризуя «некто лицом черен»?
- Что такое «плевела»?
- Объясните фразу: «отделить зёрна от плевел»;
- Чем опасны плевела суеты?
- Что значит утверждение: «Время за грехи короче делается»? Справедливо ли это утверждение Феклуши?

Молодые герои пьесы

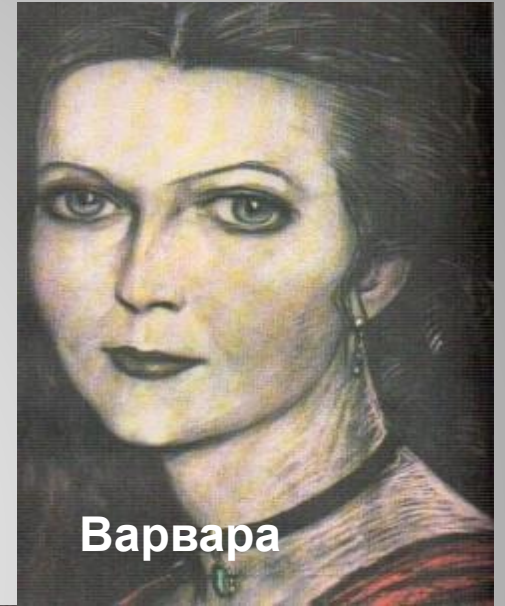


Катерина

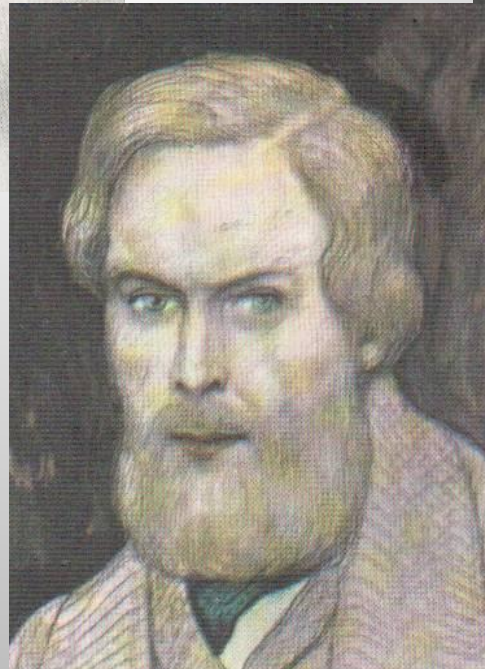


Борис

Тихон



Барбара



Кудряш

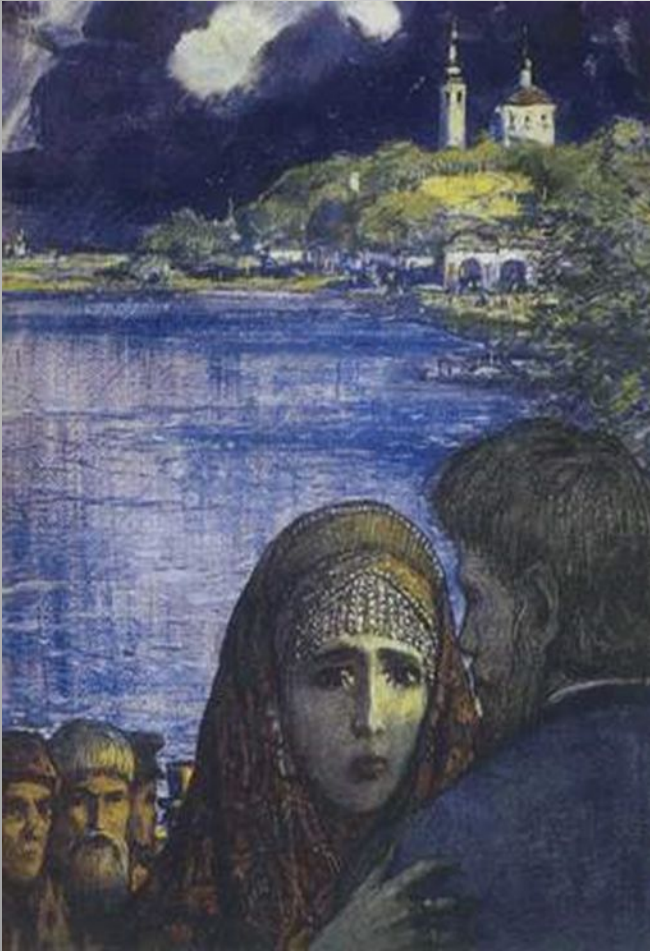
Дайте характеристику
каждому литературному
герою

Река жизни Катерины Кабановой



1. Прочитайте монолог: «Почему люди не летают, как птицы». Почему он кажется странным?
2. Что тяготит Катерину в доме Кабановых?
3. Прочитайте очень внимательно «монолог Катерины с ключом в руках». Почему Катерина изменила мужу?

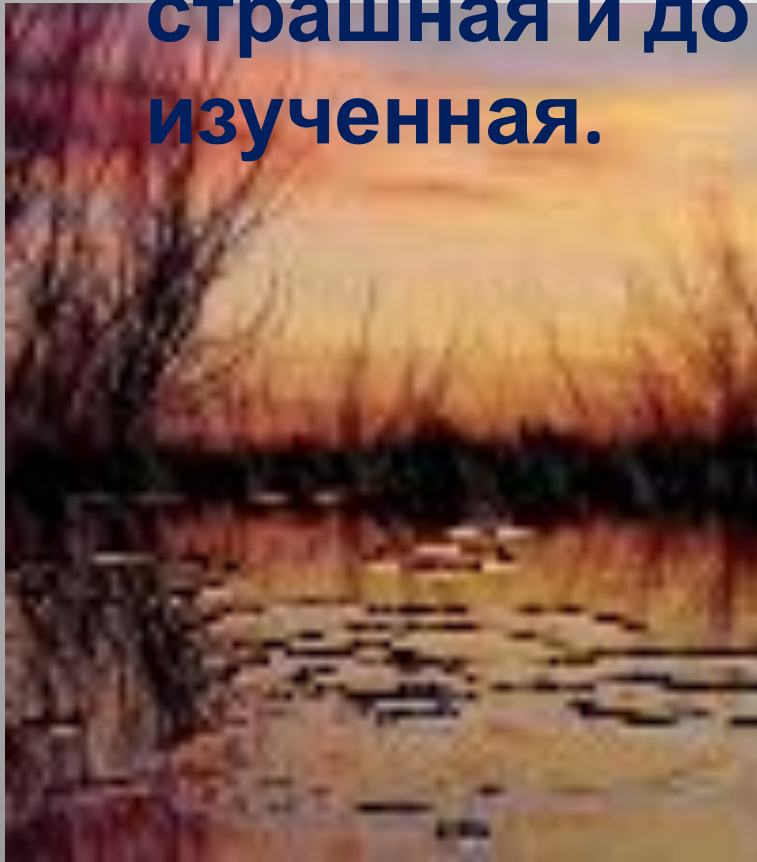
Река жизни Катерины Кабановой



3. Катерина говорит о себе: «Такая уж я уродилась горячая». Как Катерина иллюстрирует этот факт?
4. Почему Катерина вышла замуж за Тихона?
5. Почему Катерины признаётся мужу в измене?
6. Почему Катерина бросается в Волгу?

Смысл названия драмы «Гроза»

Гроза – это стихийная сила природы,
страшная и до конца не изученная.



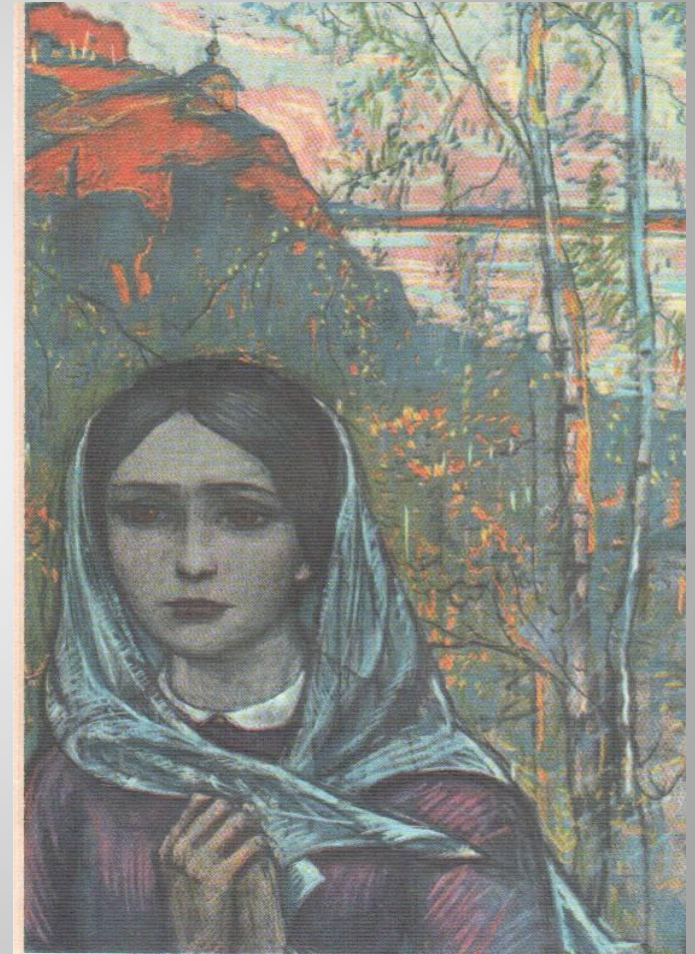
Смысл названия драмы «Гроза»

- Значение слова;
- Каждому герою своя «гроза»;
- Символичность «грозы» в названии пьесы

Выберите одну из тем

эссе:

1. Сила или слабость героини в ее гибели?
2. Надёжность устоев или беспросветная темнота старшего поколения в пьесе «Гроза»
3. Пустая и чистая вода слов и поступков Катерины.



Кто прав?

Н.А.Добролюбов

- Н.А.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве.

В трагическом конце...дан страшный вызов самодурной силе.

В Катерине мы видим протест против кабановских понятий о

нравственности, протест, доведенный до конца...» (Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»).

Кто прав?

Д.И.Писарев

- Д.И.Писарев: «Воспитание и жизнь не могли дать Катерине ни твердого характера, ни развитого ума... Она разрубает затянутые узлы самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой».
(Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»)