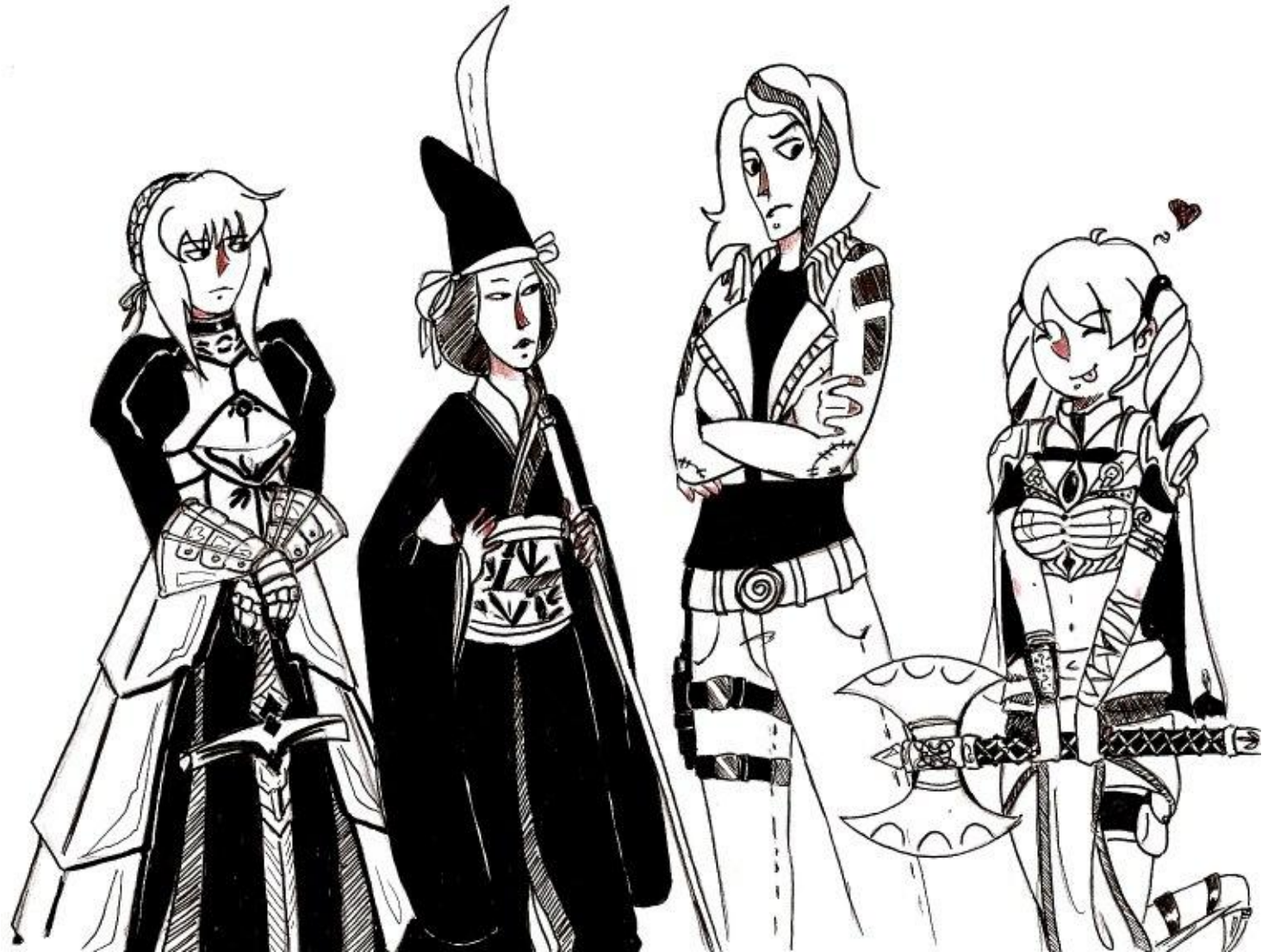


**ВОСПРИЯТИЕ РУССКОЙ
АУДИТОРИЕЙ ОБРАЗА
ЖЕНЩИНЫ-ВОИНА В
ЯПОНСКОЙ МАССОВОЙ
КУЛЬТУРЕ**

Образ женщины-воина



Онна-бугэйся
(女武者)



Нагината





Императрица Дзингу: высаживается в Корее.
Японская гравюра XIX в.

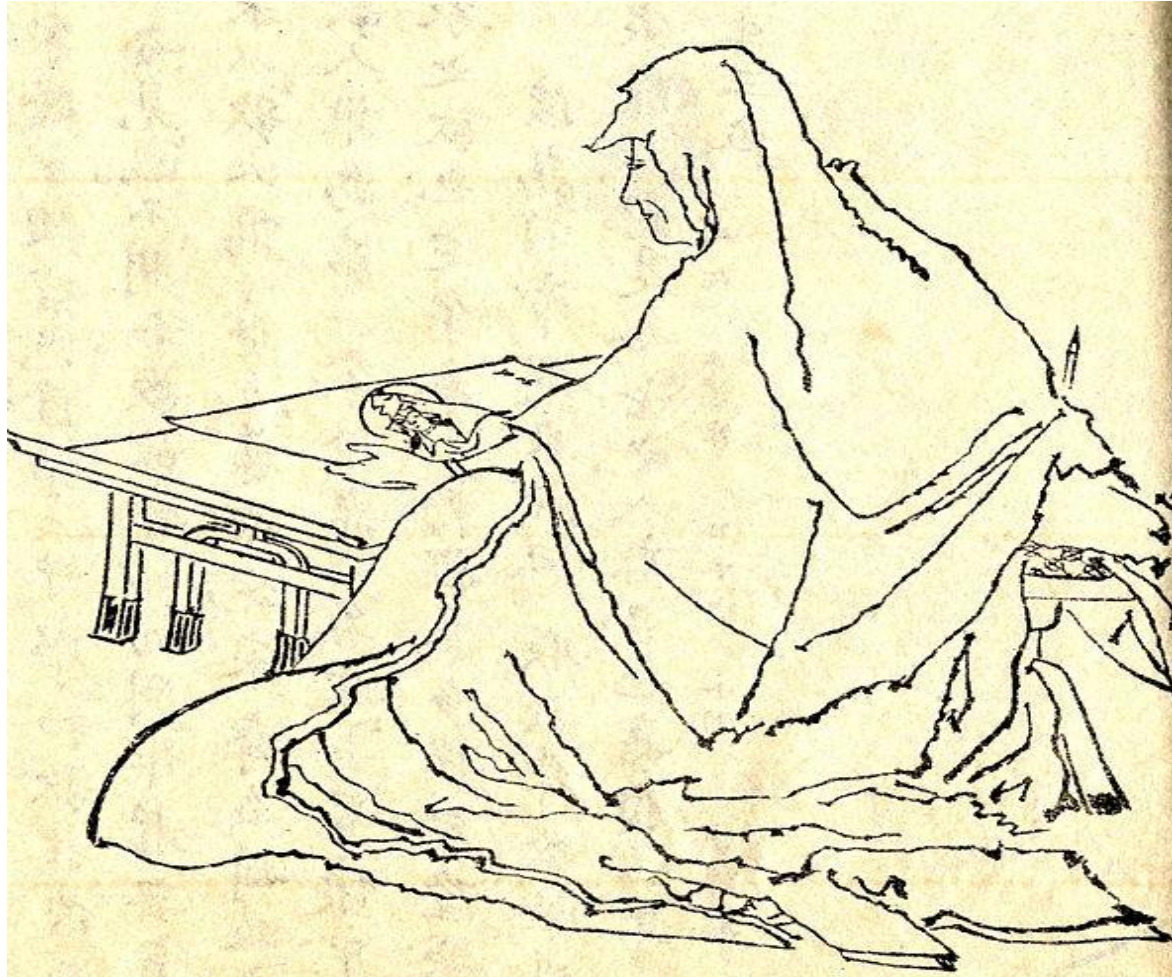


Томоэ Годзэн 巴御前 (1157?-1247)

1. Работа художника Кикүти Ёсай (1781-1878);

2. Томоэ Годзэн в наше время;

3. Томоэ Годзэн из аниме Samurai Deeper Kyo (2002)



**Хо:дзё: Масако, рисунок художника Кикүти Ёсай
(XIX в.)**



Накано Такэко (中野竹子), 1847(?) — 10 октября 1868



Девушки изображают «Женскую армию» Накано Такэко на ежегодном осеннем фестивале «Айдзу Мацури», 2006 г.



**Куноити (くノ一).
Современное
представление образа
девушки-ниндзя.**



Ribbon no Kishi (Принцесса – рыцарь или Рыцарь с ленточкой) 1967 г.



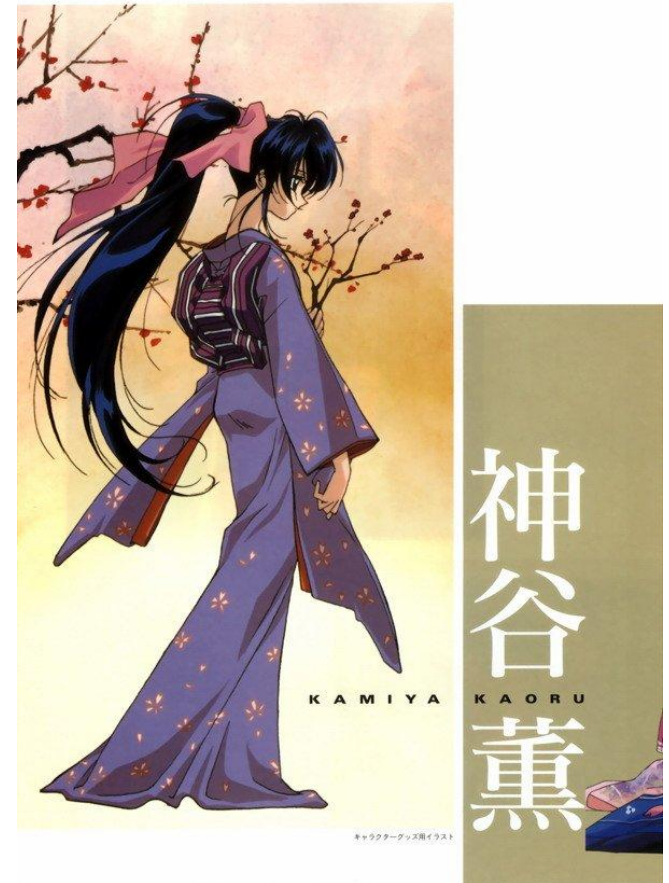
Аска Лэнгли Сорью (惣流・アスカ・ラングレー) – героиня анимэ и манга «Neon Genesis Evangelion» («Евангелион нового поколения»), 1995 – 1996 г.



Рэй Аянами (綾波レイ) – героиня анимэ и манга «Neon Genesis Evangelion» («Евангелион нового поколения»), 1995 – 1996 г.



Камя Каору (神谷 薫) –
героиня анимэ и манги
«Rurouni Kenshin»
(«Бродяга Кэнсин»),
1996 – 1998 гг.





**Макимати Мисао (巻町 操) –
героиня анимэ и манги
«Rurouni Kenshin»
(«Бродяга Кэнсин») 1996 –
1998 гг., девушка-ниндзя**





Акэгину (朱絹) – героиня анимэ и манга Basilisk: The Kouga Ninja Scrolls («Василиск: Манускрипт ниндзя Кога») 2005 г.





**Артурия Пендрагон –
героиня анимэ Fate/Zero
(Судьба/Начало) 2011-2012
гг.**

**и Fate/stay night: Unlimited
Blade Works (Судьба/Ночь
схватки: Бесконечный мир
клинков) 2014 – 2015 гг.**



ОПРОС

1. В каких анимэ / манга встречаются женщины-воины?
2. Какие им присущи черты характера и внешние качества ?
3. Существует ли идеал женщины-воина?
4. Существуют ли женщины-воины в реальной жизни?
5. Каково Ваше мнение о них?

ОПРОС

Чаще всего упоминаемые анимэ и их героини



1. Сэйлор Мун / «Сэйлор Мун»
2. Эльза / «Сказка о хвосте феи»
3. Генриетта , «Школа убийц»



ОПРОС

Чаще всего упоминаемые анимэ и их героини



1. Сацуки Кирюин / «Убей или умри»
2. Кусанага Мотоко / «Призрак в доспехах»
3. Микаса Аккерман / «Атака титанов»



1. Рукия Кутики / «Блич»
2. Карен Кодзуки / «Код Гиасс»
3. Сакура Харуно / «Наруто»

ОПРОС
Чаще всего упоминаемые анимэ и их героини





ОПРОС

Чаще всего упоминаемые анимэ
и их героини

1. Мадам Рэд / «Темный дворецкий»
2. Тацука / «Блич»





ОПРОС Идеальная женщина- воин

1. Артурия Пендрагон
2. Акэгину
3. Камия Каору
4. Мадока



ОПРОС Женщина-воин в реальности?



Женщины и мужские профессии: примеры



«Darker than black I»: Кирихара Мисаки – лейтенант, глава отдела МИДа.



«Tengen Torra Gurren Lagann»: главный механик Лэйтэ Джокин



«Cowboy Bebop»: космическая дальнобойщица Виктория Терпсихор

Роль женщины в японском обществе



Выводы



Образ женщины-воина:

- тонкое переплетение между мифом и реальностью;
- девушка-защитница, которая по своему характеру не уступает мужчине;
- характерные черты: храбрость, стойкость духа и обладание военным мастерством.

Восприятие:

- девушка, всю жизнь занимающаяся военным делом;
- девушка, способная сражаться и обладающая определенными чертами характера;
- девушка, способная сражаться и обладающая ярко выраженной сексуальностью.



Список использованных источников и литературы:

1. Момот В.В. Рожденные во тьме. – Харьков: Оригинал, 1992.
2. Amdur, Ellis. *Women Warriors of Japan: The Role of Arms-Bearing Women in Japanese History*. - Koryu Books, 2009.
3. Ellis Amdur. *The Role of the Arms-Bearing Women in Japanese History* // *Journal of Asian Martial Arts*, vol. 5, no. 2, 1996.
4. Inazo Nitobe. *An Exposition of Japanese Thought*. New York: G.P. Putnam's Sons, 1905.
5. Jones, David E. *Women Warriors: a History*. Garden City, New York: Brassey's, 1997.
6. Kallie Szczepanski. *Images of Samurai Women*. Nakano Takeko. // *About Education*
URL: <http://asianhistory.about.com/od/imagegalleries/ss/sa..>
7. Macwilliams, M.W. *Japanese visual culture: Explorations in the world of manga and anime*. - Armonk, N.Y: M.E. Sharpe, 2008.
8. *With NT, 1/4 century* // *Newtype* : журнал. — Kadokawa Shoten, 2010. — № 3.
9. Материалы
сайтов: http://animage.jp/old/gp/gp_1996.html, http://animage.jp/old/gp/gp_1997.html ; http://animage.jp/old/chara/chara_199609.html

Благодарим за внимание!

