

О ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 4 КУРСА
ГР.21429, ВАСИЛЬЕВА И.О
ПРОВЕРИЛА: ЯРУЛЛИНА Р.Р.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - ...

ПЛАСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КОМПЛЕКС СПЕЦИАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ О
СОВОКУПНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ, МОРАЛЬНО
НРАВСТВЕННЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ.

ЦЕЛЬ - ...

- ЦЕЛЬЮ ТВОРЧЕСТВА ЭСТРАДНОГО ВОКАЛИСТА ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. МАТЕРИАЛОМ ЖЕ ДЛЯ ЕГО СОЗДАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ГОЛОС, ИНТОНАЦИЯ, РИТМ И ТЕМБР, НО И ПЛАСТИКА, ВНУТРЕННЯЯ ЭНЕРГЕТИКА, РАЗУМ И ДУША АРТИСТА.

НЕОБХОДИМО УМЕТЬ И ЗНАТЬ:

- ГРАМОТНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ;
- ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ;
- КООРДИНИРОВАТЬ СЛУХ И ГОЛОС;
- ДЕРЖАТЬ РИТМ В КОНТРАПУНКТИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ ГОЛОСА;
- РАБОТАТЬ С МИКРОФОНОМ;
- ПЛАСТИЧНО И ОРГАНИЧНО ДЕРЖАТЬСЯ НА СЦЕНЕ;
- РАСКРЫВАТЬ СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ЧУВСТВОВАТЬ СТИЛЬ ИСПОЛНЯЕМОЙ МУЗЫКИ.

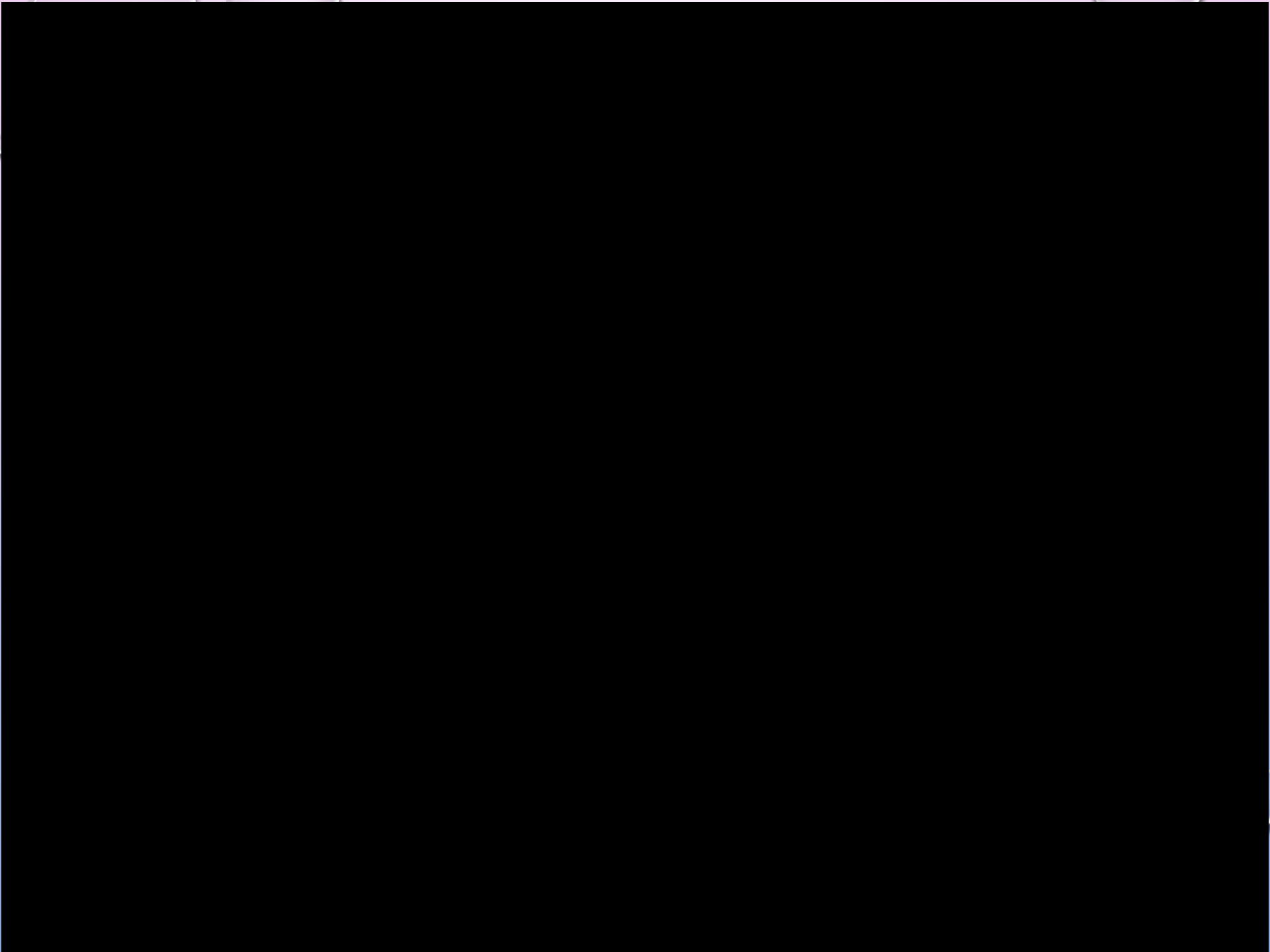
НАВЫКИ НА СЦЕНЕ:

- ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
- ВООБРАЖЕНИЕ
- СОЗДАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА
- МЫШЕЧНАЯ РАСКРЕПОЩЕННОСТЬ ТЕЛА

ПАНТОМИМА

- ПАНТОМИМА КАК ОДИН ИЗ ЭЛЕМЕНТОВ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА. ПАНТОМИМА ОБЛАДАЕТ СОБСТВЕННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЯЗЫКОМ.
- АНАЛИЗ УНИКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ПОЧЕРКА НАРОДНОЙ АРТИСТКИ СССР ЛЮДМИЛЫ ГУРЧЕНКО УБЕДИТЕЛЬНО ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ПАНТОМИМА ПО ПРАВУ ЗАНИМАЕТ РАВНОЕ С ДРУГИМИ КОМПОНЕНТАМИ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.





СПОРТИВНАЯ ТЕХНИКА

- ЭЛЕМЕНТЫ СПОРТИВНОЙ ТЕХНИКИ В СТРУКТУРЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА
- ЭЛЕМЕНТЫ СПОРТИВНОЙ ТЕХНИКИ ЗАИМСТВУЮТСЯ ПЕВЦАМИ ИЗ АКРОБАТИКИ И ГИМНАСТИКИ. НАИБОЛЕЕ ЯРКО ОНИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ НАРОДНОГО АРТИСТА РФ ОЛЕГА ГАЗМАНОВА И ГРУППЫ «ИВАНУШКИ – ИНТЕРНЭШНЛ».





NOB AЛЬTЯ

Festive



КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС

- КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ. СПОСОБСТВУЕТ ОСВОЕНИЮ АРТИСТОМ ПРАВИЛЬНОЙ МАНЕРЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ, МИНИМИЗИРУЯ, В ОТДЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ, ДАЖЕ ИСПРАВЛЯЯ ФИЗИЧЕСКИЕ НЕДОСТАТКИ (ОСАНКУ, ПОХОДКУ) ИСПОЛНИТЕЛЯ.
- НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ НАДЕЖДЫ БАБКИНОЙ АВТОР ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО В ОТДЕЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ ДВИЖЕНИЯ В КОМБИНАЦИЯХ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ЭКЗЕРСИСА В УЧЕБНОМ КЛАССЕ СМЫКАЮТСЯ С ПЛАСТИЧЕСКИМ ПОВЕДЕНИЕМ ПЕВЦА ВО ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА.





ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

- ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ – КОМПЛЕКС СПЕЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АРТИСТА, СПОСОБСТВУЮЩИХ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ВОПЛОЩЕНИЮ ОБРАЗА ВОКАЛЬНО- ЭСТРАДНОГО НОМЕРА.
- ПЛАСТИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИМЕЕТ ДВОЙСТВЕННУЮ ПРИРОДУ: ТЕЛЕСНУЮ (МОТОРНУЮ) И ЧУВСТВЕННО – ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ (ПСИХИЧЕСКУЮ)

ВИДЫ ПЛАСТИКИ:

- —ЯРКАЯ ТЕАТРАЛЬНО – ЗРЕЛИЩНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ, ДЛЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИКИ СЮЖЕТА ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПЕСНИ-СЦЕНКИ, МАЛЕНЬКИЕ ВОКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ;
- —АССОЦИАТИВНО- ПОЭТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ, ПОЭТИЧЕСКИЙ СИМВОЛ;
- —ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПОСРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СТАТИКИ: ЖЕСТ, ПОЗА, МИМИКА. ПРИ НЕСОВПАДЕНИИ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ И ВЫБРАННОГО ИМ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА МИНИМИЗИРУЕТСЯ НЕУДАЧНЫЙ ВЫБОР ИСПОЛНИТЕЛЯ.

ИТОГИ:

- НУЖНО БЫТЬ ХОРОШО ПОДГОТОВЛЕННЫМ И ДЕРЖАТЬ СЕБЯ В ПОСТОЯННОМ ТОНУСЕ.
- УДЕЛЯТЬ МНОГО ВРЕМЕНИ РЕПЕТИЦИЯМ И ТРЕНИРОВКАМ
- БЫТЬ МУЗЫКАЛЬНО ГРАМОТНЫМ И ЭМОЦИОНАЛЬНО ЗРЕЛЫМ
- БЫТЬ ЛИЧНОСТЬЮ



ВСЕМ УСПЕХОВ!!!