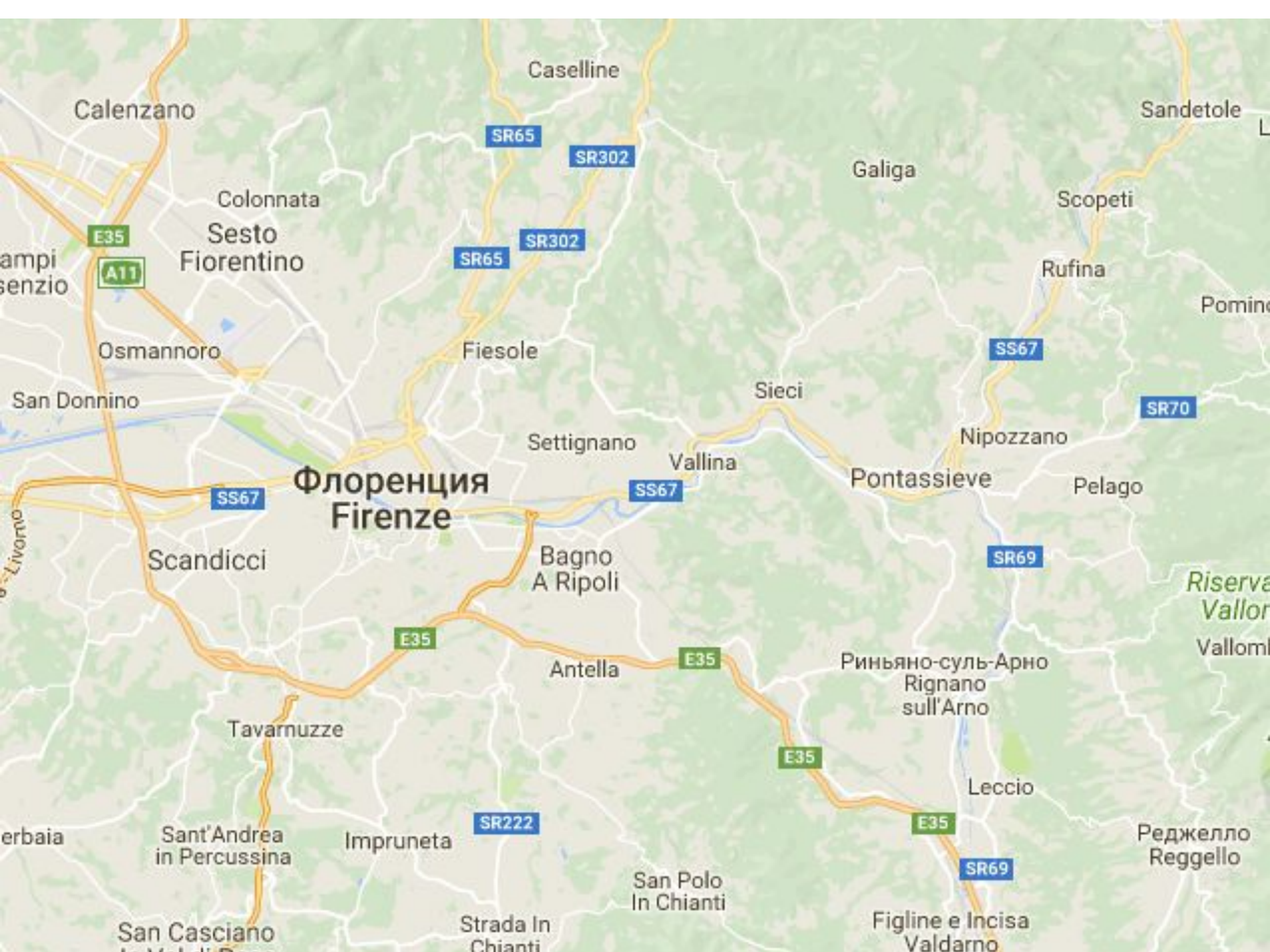


Истоки появления итальянского Возрождения

- Итальянское Возрождение берет свое начало во Флоренции.
- В первом тысячелетии до нашей эры здесь, во Фьезоле, поселился древний народ – этруски. Жрецы этрусков – авгуры, славились своим умением предсказывать будущее по явлениям природы. Окрестности реки **Арно** привлекли их своей необычной красотой, обилием цветущих растений.
- Позже, во времена Юлия Цезаря, здесь возникло поселение, названное римлянами Флорентией. Богиня весны и цветов - Флора была выбрана покровительницей этого места.

Описание Фьезоле

- **Фьэ́золе** (итал. *Fiesole*) — город в регионе Тоскана, в провинции Флоренция, Италия.
- Фьезоле расположен на расстоянии 8 км к северо-востоку от Флоренции в живописной местности, на крутом холме над рекой Арно. Город богат произведениями искусства различных эпох.
- Покровителем города почитается святой Ромул из Фиезоле, празднование 6 июля.



Флоренция
Firenze

Calenzano

Caselline

Sandetole

Sesto Fiorentino

SR65

SR302

Galiga

Scopeti

campi senzio

E35

A11

Osmannoro

SR65

SR302

Rufina

Pomino

San Donnino

Fiesole

Sieci

SS67

SR70

Settignano

Vallina

Nipozzano

Pelago

SS67

SS67

Pontassieve

Scandicci

Bagno A Ripoli

SR69

Riserva Vallorosa
Vallombrino

E35

E35

Риньяно-сульт-Арно
Rignano sull'Arno

Tavarnuzze

Antella

E35

Leccio

Terzaia

Sant'Andrea in Percussina

Impruneta

SR222

San Polo In Chianti

Реджелло
Reggello

San Casciano in Val di Pesa

Strada In Chianti

Figline e Incisa Valdarno

SR69

- **Фьезоле** был основан этрусками предположительно в **IX в. до н. э.—VIII в. до н. э.** и носил название **Фезулы** (лат. *Faesulae*). Строительство городских стен, свидетельствующее о значимости города, было начато в V в. до н. э. и закончено в III в. до н. э.. Именно в это время, в **283 году до н. э.**, когда город был захвачен **римлянами**, Фезулы впервые упоминаются в письменных источниках. **Здесь** находилась знаменитая **школа авгуров**, и каждый год двенадцать юношей-римлян посылались сюда для изучения искусства предсказаний.

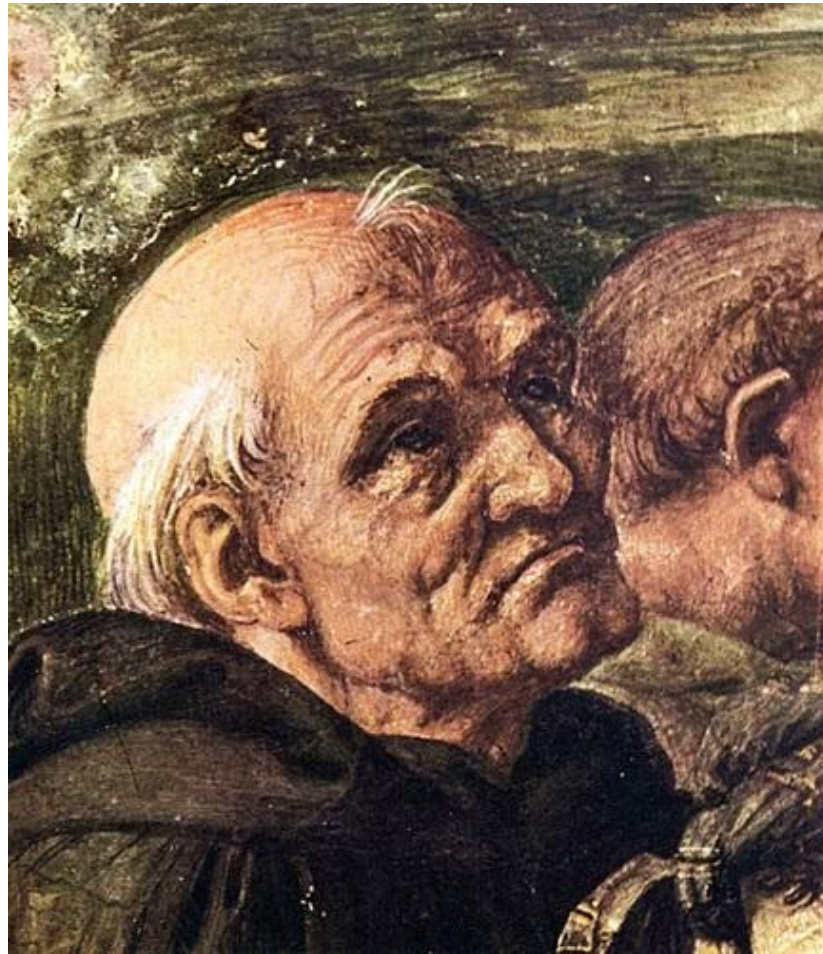
Римский амфитеатр



Достопримечательности

- **Монастырь Сан-Доменико** (основан в 1406 году). В нём жил знаменитый живописец **Фра Беато Анджелико** (одна картина его украшает хор церкви) и Святой Антоний Флорентийский. **Нередко здесь заседала знаменитая Платоновская академия Медичи.** Сейчас в монастыре располагается **Европейский университет.**

Рафаэль, Портрет Беато Анжелико, фрагмент
1508—11. Фреска, Станцы Рафаэля, Ватикан



Фра Анджелико. «Благовещение» (фреска
музея в монастыре Сан-Марко
(Флоренция))



Монастырь Сан-Доменико



- Прошли века. Средневековье принесло войны и упадок. 300 лет во Флоренции шла непримиримая вражда между гражданами.
- **В 1434** году правителем города стал банкир **Козимо Медичи (1389-1464)**, который прекратил распри между соотечественниками.
- **В 1439** году **Козимо** собирает церковный собор.
- Флорентийский художник **Беноццо Гоццоли** запечатлел это событие на фреске «**Поклонение волхвов**»
-

Якопо
Понтормо

Портрет
Козимо Медичи





Собственно эта гигантская роспись занимает три стены капеллы Волхвов в палаццо Медичи-Рикарди и с помпой дополняет алтарную картину работы Филиппо Липпи, поразительно теплую и трогательную:

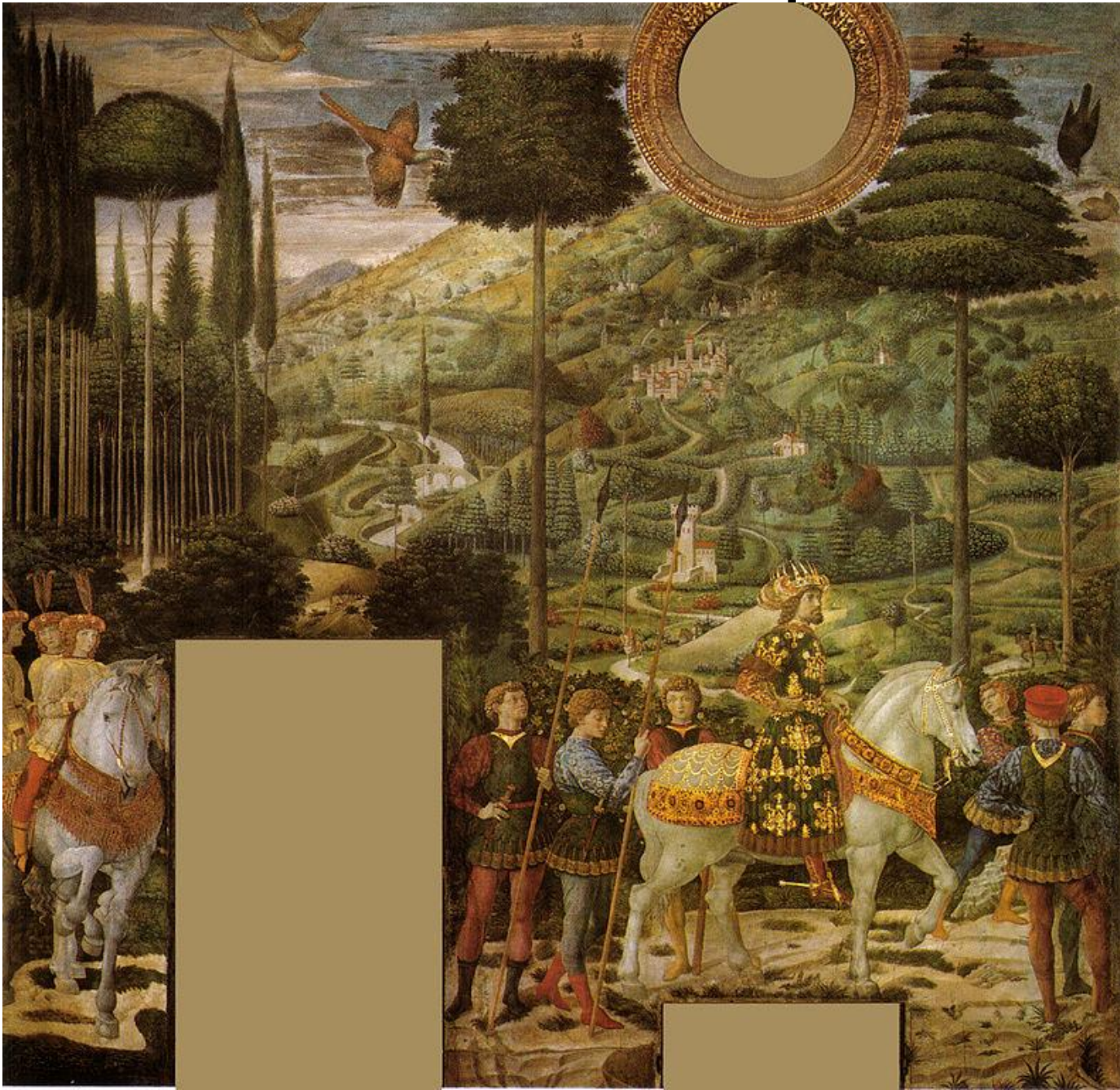


- Вокруг нее, конечно, тоже фрески и с ангелами, и с пастухами, но все они нужны, по большому счету, чтобы обосновать необходимость изображения волхвов в пути.
- Чтобы дворы каждого из королей не затмевали друг друга, каждый из них нарисован на своей стене.

Вот Гаспар:



Вот Мельхиор:



И наконец Балтазар:



- В ролях:
Балтазар - Лоренцо Медичи,
Мельхиор - византийский император Иоанн VIII Палеолог,
Гаспар - константинопольский патриарх Иосиф,
в эпизодах Пьеро Медичи, Джулиано Медичи и все-все-все.

Обратите внимание, в кавалькаде свиты, особенно у Мельхиора, голов явно больше, чем в этом объеме может поместиться лошадей. И все это не просто лица, а очень знатные флорентийские лица!

Историкам и портретистам это очень удобно - огромное количество прижизненных портретов людей, которые либо не заказали свои изображения, либо были убиты в скором будущем, и их посмертные портреты отчасти основывались на этой росписи. Красиво жить в **кватроченто**, но опасно.

- Главное в живописи Ренессанса - это перспектива!

Не исключено, что она тут есть. Можно, я не буду искать фокус?

И еще меня немного пугает размер птиц над головами героев. Судя по тому, что лошадь видна не сверху, а боком, зритель стоит где-то рядом с фигурами первого плана.

Судя по тому, что и кроны деревьев видны сбоку, а не снизу, я не знаю, что и думать.

При этом фигурки людей более или менее закономерно уменьшаются вдоль дороги.

- Но главное, как всегда, не это.
Мне пространство этих фресок напоминает
отрезы драгоценного узорчатого шелка
разной толщины, небрежно брошенного
складками.
Гаспар - самый толстый шелк и крупные
складки.
Мельхиор - тончайший и нежнейший.
Балтазар - целый рулон шелка.

- **Медичи** поставил цель перед собравшимися – **объединить католическую веру с православной.** Полгода собирались на заседания во флорентийской церкви **Санта Мария Новелла** представители Византии, Европы и Московии. Среди них был грек **Георгий**, который проповедовал универсальную веру, основанную на древних знаниях.

Фасад церкви Санта Мариа Новелла во Флоренции работы Леона Баттиста Альберти 1470 года



- **Собор не смог объединить католиков и православных в единую веру. Но положительным результатом этих собраний стал обмен мнениями и знаниями.**
- Козимо Медичи, понимая важность мудрости древних, посылает своих людей на поиски старинных рукописей. Из разных стран ему стали привозить чудом уцелевшие после средневековых гонений тексты.
- **В 1462 году** молодой флорентинец **Марсилио Фечино** перевел на латынь с древнегреческого учение Платона. Он получил от Козимо виллу Кареджи в окрестностях Флоренции.
-

- Позже целое ожерелье вилл с красивыми названиями «Диана», «Кареджи», «Бельканто», «Поджио каяно» стали окружать пригороды Флоренции. Там собирались приверженцы учения Платона, которых стали называть **«неоплатоники»**.

Вилла Кареджи

- Вилла 14-го столетия перешла к семейству Медичи в 15 веке и видела как рождение Лоренцо Великолепного, так и его смерть в 1492 году, а также смерть его деда Косимо иль Веккьо, который превратил любимую резиденцию в Академию Неоплатонизма.

Вилла Кареджи



- **Принадлежавшая Медичи вилла Кареджи более трёх десятилетий была местом, где проходили диспуты участников Платоновской академии, возглавлявшейся все эти годы Марсилио Фичино. Получив образование во Флорентийском университете, где он изучал литературу, медицину и философию, Фичино начинал свои гуманистические штудии с увлечения философией **Аристотеля и Эпикура**, но в зрелые годы всецело посвятил себя переводам с греческого на латинский сочинений легендарного **Гермеса Трисмегиста**, диалогов **Платона** и сочинений **неоплатоников**.**

- **Гермес Трисмегист** — (греч. Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος; лат. *Mercurius ter Maximus*) — *Гермес Триждывеличайший* — имя синкретического божества, сочетающего в себе черты древнеегипетского бога мудрости и письма Тота и древнегреческого бога Гермеса. В христианской традиции — автор теософского учения (герметизм), излагаемого в известных под его именем книгах и отдельных отрывках (герметический корпус). В исламской традиции иногда отождествлялся с Идрисом, считавшимся пророком сабиев.

- **Эту философскую традицию античности он сделал доступной (в том числе и благодаря быстро развивавшемуся книгопечатанию) широкому кругу образованных людей в Италии и других странах Европы. К тому же как глава Платоновской академии он вёл обширную переписку с гуманистами, богословами и другими образованными людьми разных стран, ещё только начинавшими приобщаться к платонизму.**

- Неоплатоники были люди разных сословий и занятий, но всех объединяла дружба и любовь к постижению знаний.
- Душою неоплатоников стали : внук Козимо Медичи - Лоренцо Великолепный; переводчик, музыкант, поэт – Марсилио Фечино; 27-летний аристократ Пикко де ла Миранда (сеньор Конкордиа – господин согласия), владевший 22-мя языками; художники Сандро Боттичелли, Фра Филиппо Липпи, Рафаэль Санти; скульптор, живописец, архитектор и поэт – Микеланджело Буонарроти; архитектор Филиппо Брунеллески; архитектор Альберти и еще многие другие талантливые мастера.

Неоплатоники :

- внук Козимо Медичи - **Лоренцо Великолепный**
Дата рождения: 1 января 1449
- **Место рождения:** Флоренция, Флорентийская республика
Дата смерти: 8 апреля 1492 (43 года)
- **Место смерти:** Флоренция
- **Род деятельности:** политик, писатель, поэт, банкир
- **Отец:** Медичи, Пьеро ди Козимо
- **Мать:** Торнабуони, Лукреция
-



Переводчик, музыкант, поэт –
Марсилио Фечино;



27-летний аристократ Джованни Пикко делла Мирандола (сеньор делла Конкордиа – господин согласия), владевший 22-мя языками;



Художники:

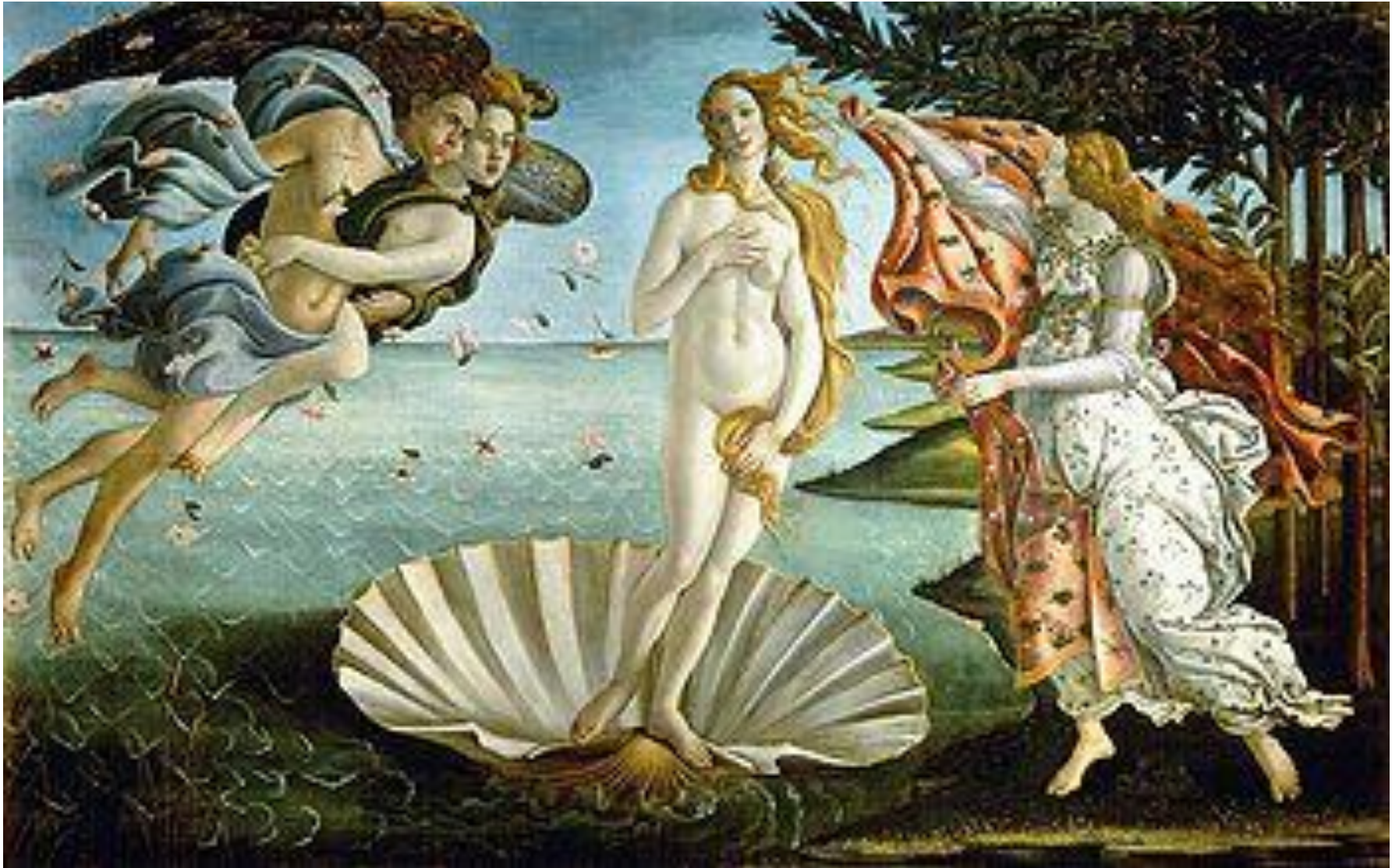
Сáндро Боттичелли (итал. *Sandro Botticelli*, настоящее имя **Алессáндро ди Мариáно ди Вáнни Филипéпи** (итал. *Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi*; 1 марта 1445 — 17 мая 1510) — великий итальянский живописец эпохи Возрождения, представитель флорентийской школы живописи



«Весна» (Primavera) (1482)



Также около 1485 года Боттичелли создаёт прославленное полотно «Рождение Венеры».



Фра (брат – монах) Филиппо Липпи («Автопортрет»,
«Мадонна с младенцем и двумя ангелами (Мадонна под вуалью)»)



Рафаэль
Санти
«Автопортрет»
(1506). Галерея
Уффици,
Флоренция

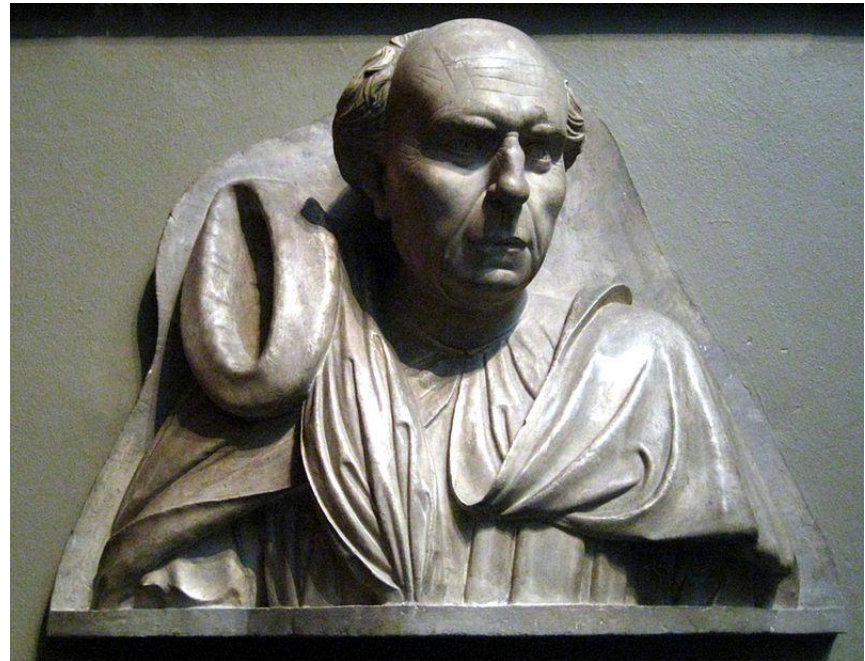


Фреска «Афинская школа» 1510 -1511 Ватикан, Станца делла Сеньятура (рабочий кабинет папы римского).



Архитектор Филиппо Брунеллески

- **Дата рождения:** 1377
- **Место рождения:** Флоренция
- **Дата смерти:** 1446 (68 лет)
- **Место смерти:** Флоренция, Флорентийская республика
- **Стиль:** Возрождение



Купол собора Санта Мариа дель Фьоре

(1420—1436)

Площадь Сантиссима Аннунциата во Флоренции.
Воспитательный дом. (Piazza Santissima Annunziata in



Архитектор Леон Баттиста Альберти

Дата рождения: 18 февраля 1404

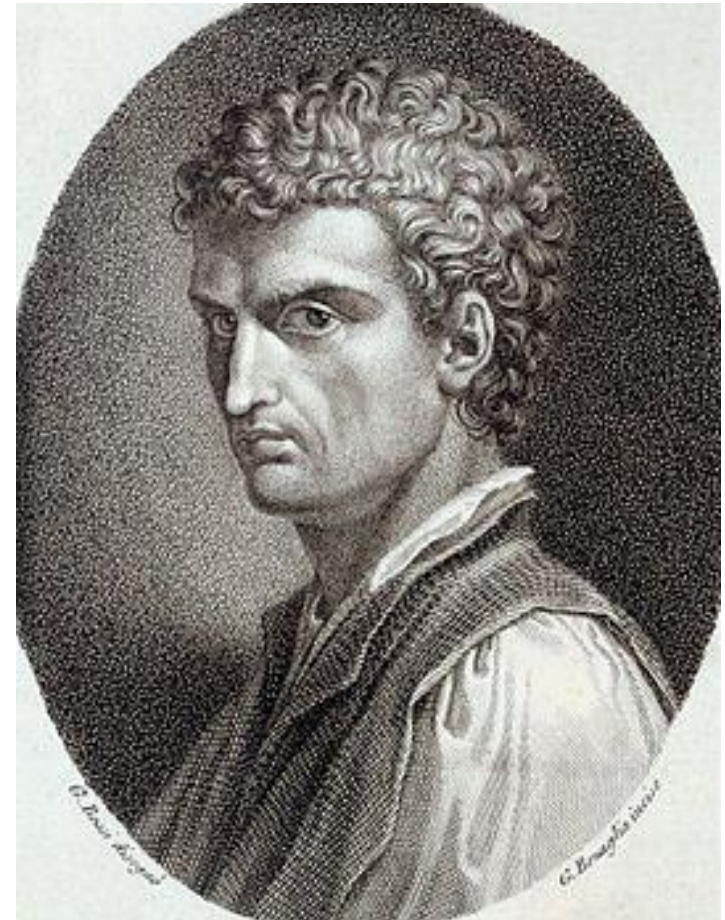
Место рождения: Генуя, Италия

Дата смерти: 25 апреля 1472 (68 лет)

Место смерти: Рим, Папская область

Страна: Италия

Род деятельности: философ, лингвист, криптограф, поэт, архитектор, теоретик архитектуры, теоретик музыки, музыковед, скульптор, писатель, художник по медалям, художник, математик, драматург



Палаццо Ручеллаи во Флоренции. Общий вид при вечернем освещении, внутренний дворик, лоджия



- Лоренцо Великолепный продолжил дело своего деда Козимо Медичи. Он уделял академии Платона гораздо больше времени, чем своей банковской системе и торговому флоту. Творческие люди Флоренции были окружены его вниманием и заботой. Он открыл во Флоренции первую публичную библиотеку, собрав и систематизировав около 10000 древних текстов. Сейчас она входит в коллекцию библиотеки Лауренциана во Флоренции.

- Своё название «Лауренциана» библиотека получила в честь Лоренцо I Медичи, значительно обогатившего фонды библиотеки своего деда Козимо Медичи Старшего.



Одно из величайших архитектурных свершений
Микеланджело — лестница Лауренцианы —
напоминает поток лавы (поток мысли).



- Именно Лоренцо заметил талант молодого Микеланджело Буонарроти



- **Дата рождения:** 6 марта 1475
- **Место рождения:** Капрезе-Микеланджело, близ Ареццо
- **Дата смерти:** 18 февраля 1564 (88 лет)
- **Место смерти:** Рим, Папская область

Страна: Италия

Жанр: скульптура

живопись

архитектура

поэзия

Стиль: возрождение

барокко

Покровители: Лоренцо Великолепный

Юлий II

Павел III

- Лоренцо Великолепный пригласил его вместе с учителем скульптором Бертольдо жить в его флорентийском дворце (палаццо), предоставив коллекцию античной скульптуры для копирования.
- Первую серьезную работу молодого гения «**Мадонна у лестницы**» высоко оценил Фечино, который сказал: «**Ты ощутил Акрополь во Флоренции**»
- Рельеф Микеланджело напомнил всем платоникам скульптуры древних греков своей классической простотой и человечностью образов, что сильно отличалось от средневековых скульптур.

-

Микеланджело
Мадонна у лестницы.
ок. 1490—1491 итал.
Madonna della scala
мрамор
Каза Буонарроти,
Флоренция



- С 1490 по 8 апреля 1492 Микеланджело, который с 1489 года был учеником в художественной школе Лоренцо Великолепного в саду Казино Медичео (сад монастыря Сан Марко или Медицейских садах), жил в палаццо Медичи. Мрамор для учеников, а также все другие необходимые материалы закупались за деньги Лоренцо, но готовое произведение становилось собственностью художника. В отличие от его более позднего **«Вакха»**, и **«Мадонна у лестницы»**, и **«Битва кентавров»** сделаны из каррарского мрамора.

Сравните трактовку Мадонны у **Донателло** (Донателло. «Мадонна с Младенцем» («Мадонна в облаках») (ок. 1430) и мастерской делла **Робиа**

(Тондо (круг) «Мадонна и ангелы» (мастерская делла Роббиа) с работой



Дворец Медичи (Палаццо Медичи-Риккарди)

Архитектор Микелоццо ди Бартоломмео Дата основания XV век Строительство 1444—1460 годы



Строительство палаццо

- Козимо Медичи Старший поручил строительство палаццо в 1444 году архитектору **Микелоццо**. Дворец должен был подчеркнуть новое положение Козимо Старшего в системе власти после его возвращения из изгнания в 1434 году.
- Цель была достигнута необычным методом: **впервые в отделке жилого дома был применён плитняк с рустом, что до этого было привилегией одних только общественных зданий. По замыслу заказчика палаццо не должен отличаться излишней роскошью, чтобы не вызывать зависть у других патрицианских семей. Козимо Медичи в это время был самым влиятельным из 80 флорентийских банкиров. Во дворце предполагалось разместить как жилые помещения, так и штаб-квартиру банка Медичи. Микелоццо работал над палаццо в течение 20 лет.**

- 17 апреля 1459 года дворец посетил пятнадцатилетний Галеаццо Мария Сфорца, будущий герцог Милана.
- В 1659 году дворец перешёл в руки семьи Риккарди. Тогда же и появились дополнительные семь окон.
- **Капелла волхвов — знаменитое помещение во дворце, известное своими росписями, выполненными Беноццо Гоццоли в 1461 году.**

- **Гуманизм** – учение о человеке как центре мироздания, стало ведущей идеей платоников.
- **Познай сущность всех вещей, будь одновременно везде и ты сравнишься с богом.**
- **Основной идеей ренессансных гуманистов было улучшение человеческой природы через изучение античной литературы.**

Джироламо Савонарола

(итал. *Girolamo Savonarola*, печатался под именем *Hieronimo da Ferrara*; 1452—1498) — итальянский

монах и реформатор 1494—1498 годов.



- В 1475 г. он тайно бежал из родного дома в Болонью, в доминиканский монастырь, оставив дома написанную им книгу «О презрении к свету».
- В монастыре он вёл суровую жизнь, отказался от денег, которые имел, свои книги подарил монастырю, оставив себе только Библию, ополчался против монастырской роскоши и посвящал свободное от молитв время изучению Отцов Церкви.

- Поэтические наклонности Савонаролы проявлялись и в монастыре: **он написал стихотворение «О падении церкви», где указывал, что у людей нет уже прежней чистоты, учёности, христианской любви, а главной причиной тому — порочность пап.** Настоятель монастыря поручил Савонароле обучать новичков и возложил на него обязанность проповедника.

- В 1482 г. его послали проповедовать в разные города, в том числе в Феррару, откуда ввиду начавшейся войны с Венецией ему приказали отправиться **во Флоренцию**, в известный тогда монастырь **Сан-Марко**.
- Здесь Савонарола, уже славившийся как учёный, был назначен почётным чтецом при братии и наставником послушников. В 1483 г. Савонарола проповедовал в церкви Сан-Лоренцо, но не имел успеха.
- Это заставило его заняться исправлением своих недостатков. Он отправился проповедовать в небольшой городок Сан-Джиминьяно, где пробыл два года, увлекаая слушателей своими речами.

- В 1486 году Савонарола явился в Брешии уже опытным и отважным проповедником, резко бичевавшим людские пороки, властно призывавшим к покаянию и предвещавшим Италии Божьи кары за её грехи.
- В это же время **Савонарола познакомился в Реджио с Джованни Пико делла Мирандола**, который стал его страстным последователем. Под влиянием Пико, **Лоренцо Медичи вызвал Савонаролу из Генуи во Флоренцию (1490 г.), и он снова занял кафедру учителя в Сан-Марко.**

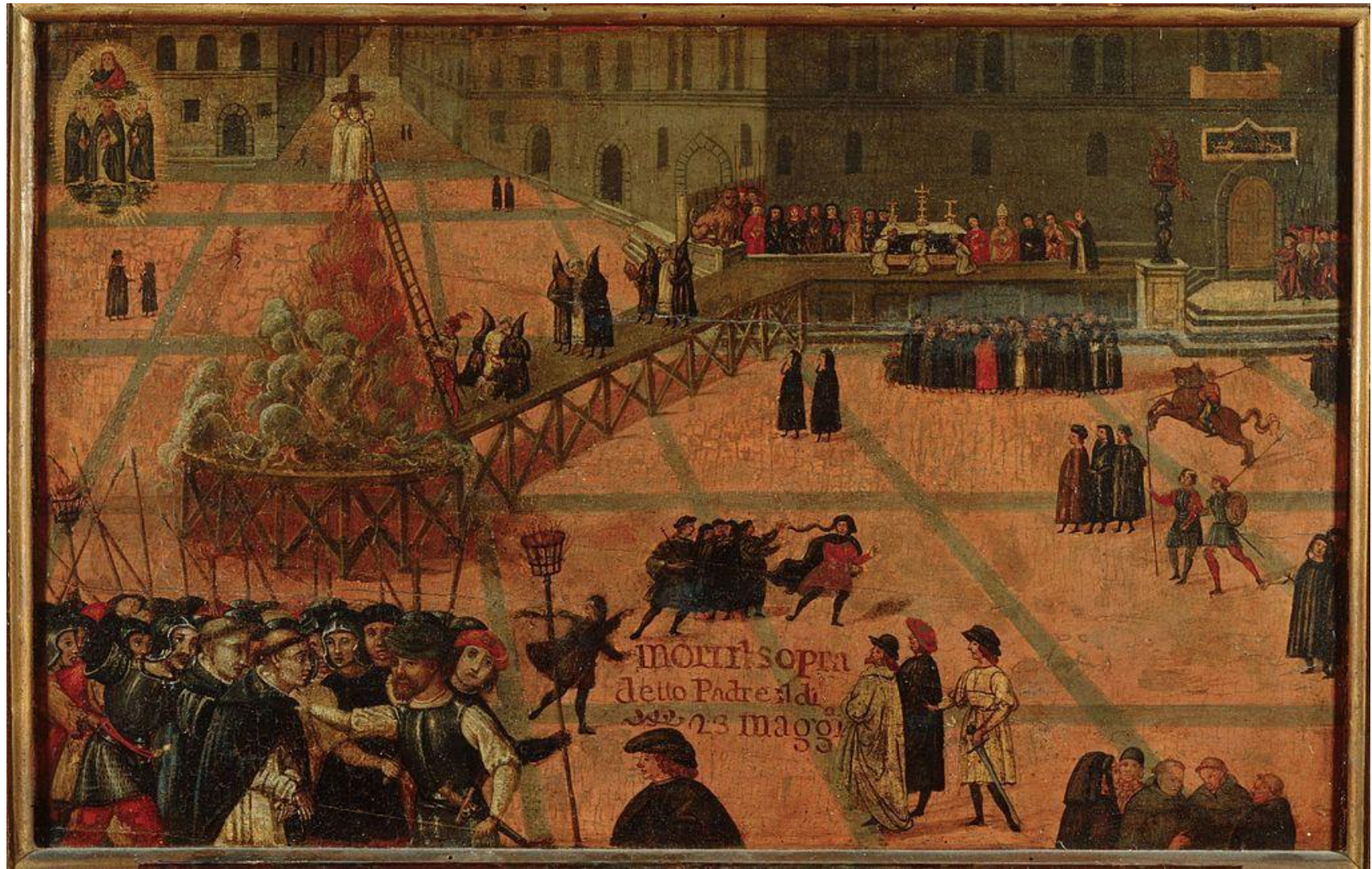
- **1 августа 1490** г. Савонарола произнёс знаменитую проповедь, где с неслыханной до него уверенностью высказал мысли о необходимости и близости обновления церкви, о том, что скоро Бог поразит своим гневом всю Италию.

- Его влияние усилилось благодаря исполнению некоторых его предсказаний — смерти папы Иннокентия, нашествию французского короля и др. Ласковое и сердечное обращение с братией сделали Савонаролу любимцем монастыря, и в **1491 г. он был единогласно избран настоятелем Сан-Марко.**
- **Он сразу поставил себя в независимое положение по отношению к Лоренцо Медичи, отказавшись явиться к нему с выражением почтения; Лоренцо пришлось уступить монаху.**

- После смерти Лоренцо Савонарола задумал нанести решительный удар «беснующимся». Он организовал отряд мальчиков, которые врывались в знатные дома с целью следить за исполнением 10 заповедей, бегали по городу, отбирая игральные карты, кости, светские книги, флейты, духи и тому подобные вещи; потом все это предавалось торжественному сожжению на так называемом «костре тщеславия».
- **Светская литература гуманизма и возрождавшаяся классическая древность нашли в лице Савонаролы непримиримого врага; он даже доказывал вред науки вообще.**
- **Под влияние монаха попал Сандро Боттичелли, который увидел в своем творчестве порочность тем и даже сжег несколько картин.**

- В 1498 году Савонарола приговором суда Флоренции был повешен, а потом тело его сожгли.

Филиппо Дольчати (1443—1519). Казнь Савонаролы на площади Синьории 1498 г. Флоренция, Музей Сан Марко. Внизу слева можно видеть, как в окружении толпы Саванаролу ведёт на казнь офицер



Савонарола
проповедующий.
Деталь памятника
Лютеру. Вормс



- В оценке значения деятельности Савонаролы мнения расходятся: одни, идеализируя его честность, прямоту и широкие планы, видят в нём реформатора, обличавшего пороки церкви; другие напоминают, что он жил средневековыми идеями, не создал новой церкви и был сторонником строгих католических догматов.