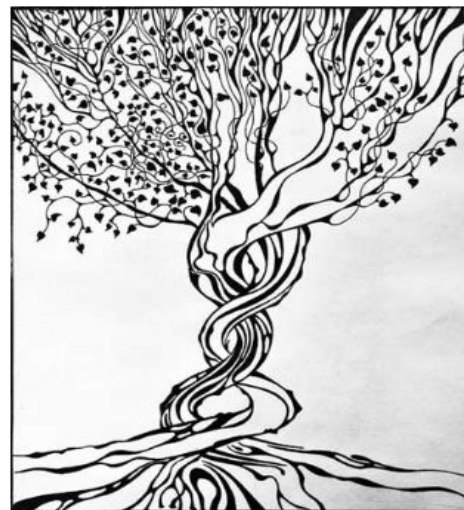
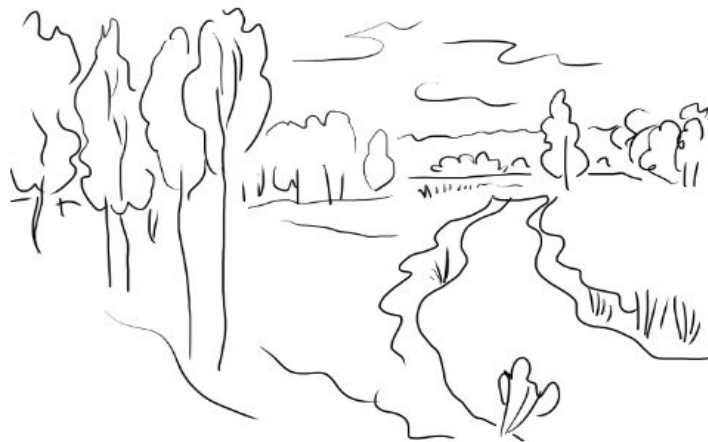


ЦИКЛ БЕСЕД НА ТЕМУ «АЗБУКА РИСОВАНИЯ»

ЛИНИЯ И ШТРИХ



РЕБЯТА ПРИШЛИ НА УРОК РИСОВАНИЯ БЕЗ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ, НО УЧИТЕЛЬ НЕ СТАЛ ИХ РУГАТЬ.

- ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, - СКАЗАЛ ОН, ЧТО ОБЫКНОВЕННЫЙ ГРАФИТНЫЙ КАРАНДАШ - НАСТОЯЩИЙ ВОЛШЕБНИК?

РЕБЯТА ПЕРЕГЛЯНУЛИСЬ.

- ПОСМОТРИТЕ НА ЭТИ РИСУНКИ, ЧЕМ ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ?

- НА ОДНОМ КЛОУН ВЕСЕЛЫЙ, А НА ДРУГОМ ГРУСТНЫЙ

- КАК ДОГАДАЛИСЬ?

- ПО ЛИНИИ РТА, У ОДНОГО ОНА ПРИПОДНЯТА У ДРУГОГО УГОЛКИ ГУБ ОПУЩЕНЫ, ПОЭТОМУ И КАЖЕТСЯ, ЧТО ОДИН УЛЫБАЕТСЯ, А ДРУГОЙ ГРУСТИТ.

- ВЫ ПРАВЫ, ЭТИ КАРТИНКИ ОТЛИЧАЮТСЯ ТОЛЬКО ОДНОЙ ЛИНИЕЙ, А КАКОЕ РАЗНОЕ ПОЛУЧИЛОСЬ НАСТРОЕНИЕ У КЛОУНОВ.

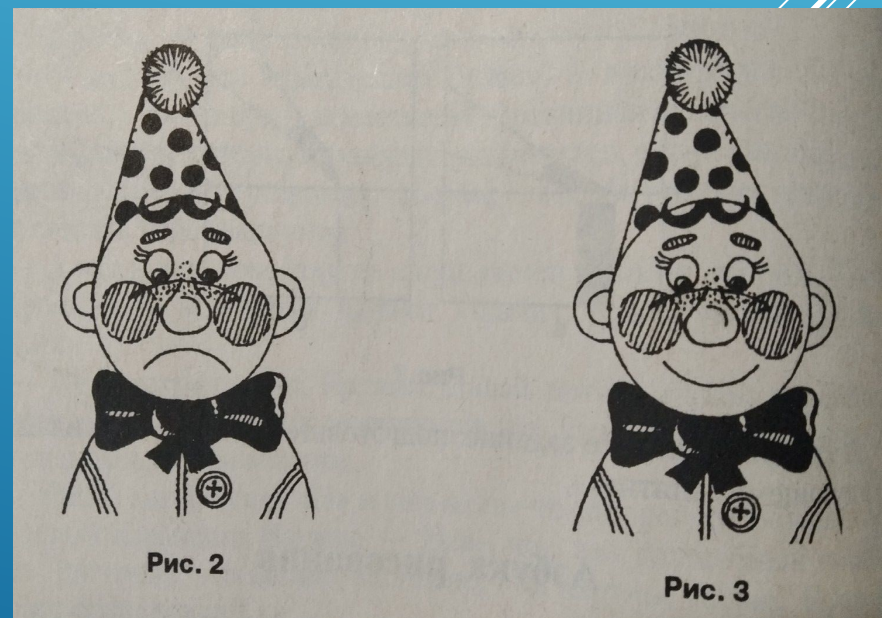
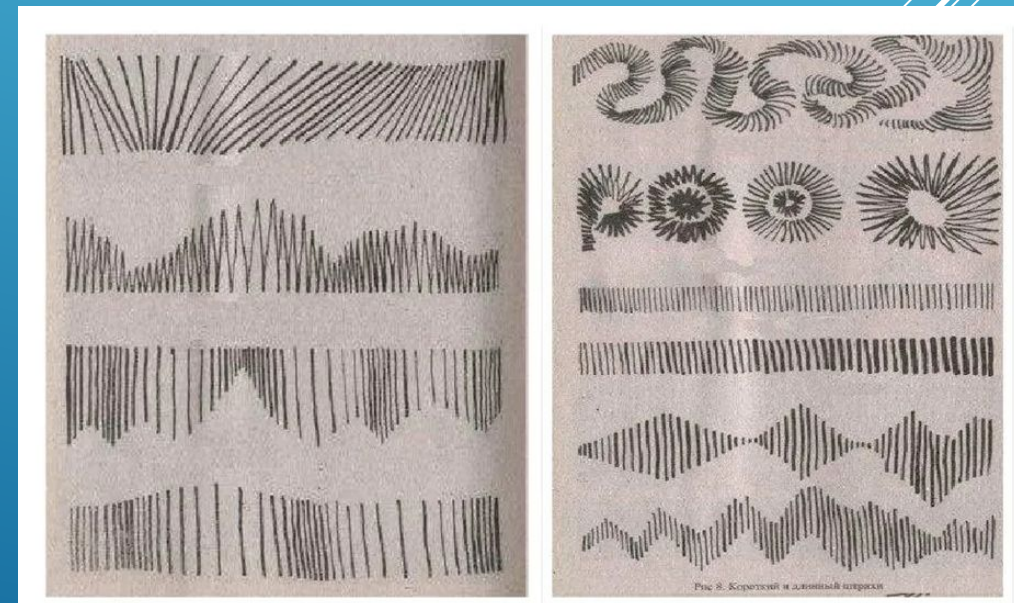
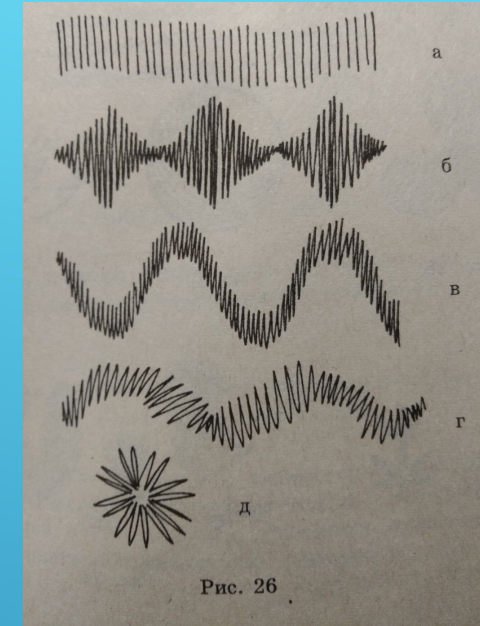
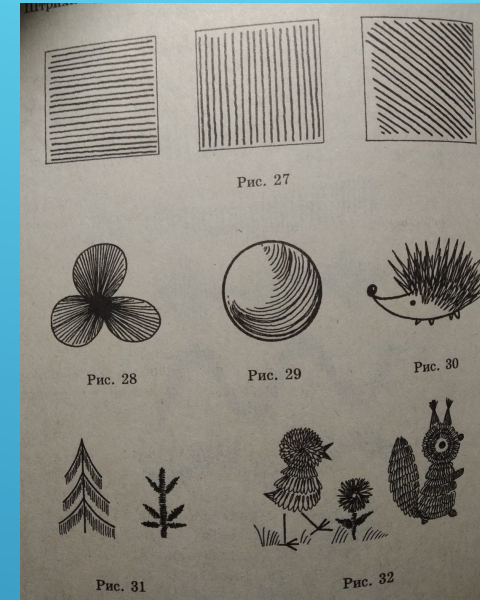


Рис. 2

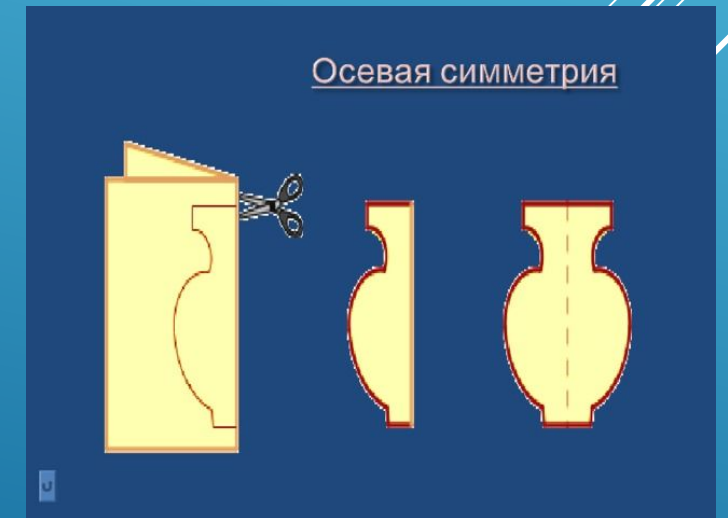
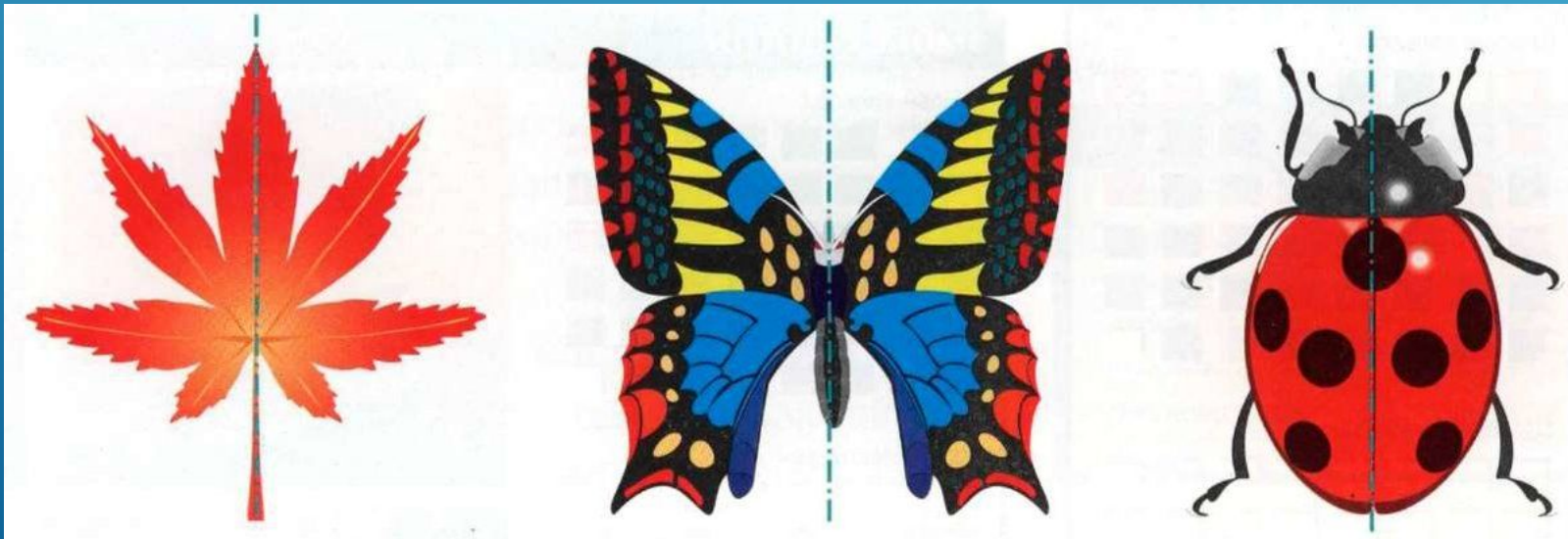
Рис. 3

КАРАНДАШНАЯ ЛИНИЯ — АЗБУКА ХУДОЖНИКА, ТОЛСТАЯ ЛИНИЯ ДЕЛАЕТ ПРЕДМЕТ ТЯЖЕЛЫМ И ПЛОТНЫМ, ТОНКАЯ НАОБОРОТ БОЛЕЕ ЛЕГКИМ И ИЗЯЦНЫМ. ВЫУЧИТЬ АЗБУКУ РИСОВАНИЯ ЗНАЧИТ ОВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ РИСОВАНИЯ РАЗНЫХ ЛИНИЙ И ШТРИХОВ, ДЛЯ ЭТОГО НАДО МНОГО ТРЕНИРОВАТЬСЯ.

ШТРИХ — ЭТО МНОЖЕСТВО ПРЯМЫХ И НЕ ТОЛЬКО ЛИНИЙ, ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ПО ФОРМЕ, ДВИЖЕНИЮ, ТОЛЩИНЕ И РАСПОЛОЖЕННЫХ НА ОДИНАКОВОМ РАССТОЯНИИ ДРУГ ОТ ДРУГА. ШТРИХИ МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ: ДЛИННЫМИ И КОРОТКИМИ, ПРЯМЫМИ И НАКЛОННЫМИ, ОТРЫВНЫМИ И НЕОТРЫВНЫМИ, ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТА, С НАЖИМОМ И БЕЗ НЕГО. ШТРИХИ И ЛИНИИ МОГУТ ИМЕТЬ РАЗНЫЙ ХАРАКТЕР, КАК И КАРАНДАШИ (ТВЕРДЫЙ И МЯГКИЙ).



ЕСТЬ ПРЕДМЕТЫ КОТОРЫЕ СОСТОЯТ КАК БЫ ИЗ ДВУХ
ОДИНАКОВЫХ ПОЛОВИНОК, ЕСЛИ МЫСЛЕННО
СЛОЖИТЬ ТАКОЙ ПРЕДМЕТ ПОПОЛАМ ТО ОБЕ
ПОЛОВИНЫ СОВПАДУТ. ТАКИЕ ПРЕДМЕТЫ
НАЗЫВАЮТ **СИММЕТРИЧНЫЕ**,
А ЛИНИЮ СГИБА - **ОСЬЮ СИММЕТРИИ**.



ИГРА «ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ?»

НА СВЕТЕ ВСЕ НА ВСЕ ПОХОЖЕ:

ЗМЕЯ - НА РЕМЕШОК ИЗ КОЖИ;

ЛУНА – НА КРУГЛЫЙ ГЛАЗ ОГРОМНЫЙ;

ЖУРАВЛЬ – НА ТОНКИЙ КРАН ПОДЪЕМНЫЙ;

КОТ ПОЛОСАТЫЙ - НА ПИЖАМУ.

Я - НА ТЕБЯ, А ТЫ - НА МАМУ!

ВОТ ТАКОЕ ИНТЕРЕСНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ! ПОЭТ СРАВНИВАЕТ ЗМЕЮ С РЕМЕШКОМ, А ВЫ С ЧЕМ БЫ ЕЩЕ СРАВНИЛИ ЗМЕЮ? ДА, ОНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОХОЖА НА ШЛАНГ, ШНУРОК, БОЛЬШОГО ЧЕРВЯ И ВЕРЕВКУ. А НА ЧТО ЕЩЕ ПОХОЖА ЛУНА? А С ЧЕМ ПОЭТ СРАВНИЛ ЖУРАВЛЯ, КОТА? КАКОЙ ОН НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ! ЗАМЕТИЛ ИНТЕРЕСНЫЕ СХОДСТВА ПРЕДМЕТОВ.

СЕГОДНЯ МЫ ТОЖЕ ПОПРОБУЕМ ПОНАБЛЮДАТЬ ЗА ИЗМЕНЕНИЯМИ ЛИНИЙ И СРАВНИТЬ ИХ С ПРЕДМЕТАМИ.



ПОСМОТРИТЕ НА ЛИНИЮ И СКАЖИТЕ НА ЧТО ОНА СЕЙЧАС ПОХОЖА? (РИС 1) (НА ДОРОЖКУ, ПАЛОЧКУ, КАРАНДАШ...) МОЛОДЦЫ! А КАК ВЫ ДУМАЕТЕ, ЧТО ОНА ДЕЛАЕТ? (ЛЕЖИТ, ОТДЫХАЕТ, СПИТ...) ВЕРНО! А КАК ОНА ЭТО ДЕЛАЕТ? (СПОКОЙНО, ТИХО, РАССЛАБЛЕННО...) ТОЧНО ПОДМЕЧЕНО.

А ЧТО ДЕЛАЕТ НАША ЛИНИЯ ТЕПЕРЬ? (РИС 2) (ИЗГИБАЕТСЯ, ПОЛЗЕТ, ВОЛНУЕТСЯ...) А КАК ОНА ЭТО ДЕЛАЕТ? (ТИХО, ОСТОРОЖНО, МЕДЛЕННО...) НА ЧТО ОНА СЕЙЧАС ПОХОЖА? (НА ВОЛНЫ, ГУСЕНИЦУ ИЛИ ЧЕРВЯКА...) ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЕ СРАВНЕНИЯ, МОЛОДЦЫ!

ПОСМОТРИТЕ, ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ ДЕЛАТЬ ЛИНИЯ (РИС 3) (КАК БУДТО ИСПУГАЛАСЬ И УБЕГАЕТ, ПОЛЗЕТ ОБРАТНО) КАК ОНА УБЕГАЕТ? (ИСПУГАННО, ТОРОПИТСЯ). НА ЧТО ПОХОЖА? (НА ВОЛНЫ, ИСПУГАННУЮ ЗМЕЙКУ)



Рис. 1

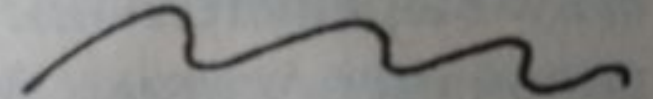


Рис. 2

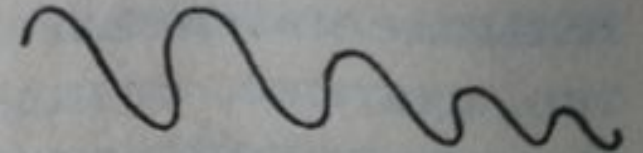


Рис. 3

ЧТО ДЕЛАЕТ ЛИНИЯ СЕЙЧАС? (РИС 4) (ВСТАЛА, ВЫТЯНУЛАСЬ...) НА КОГО ОНА ПОХОЖА? (СОЛДАТ, СТОЛБ...) А КАК ОНА СТОИТ? (СПОКОЙНО, ТИХО...)

ЧТО ЖЕ ТЕПЕРЬ СТАЛО С ЛИНИЕЙ? (РИС 5) (ДРОЖИТ, ИСПУГАЛАСЬ, ЕЙ ХОЛОДНО...) А КАК ОНА ДРОЖИТ? (МЕЛКОЙ ДРОЖЬЮ, МУРАШКАМИ...)

А СЕЙЧАС? (РИС 6) (ОНА СВЕРНУЛАСЬ, СОГРЕЛАСЬ...) НА ЧТО ОНА ПОХОЖА? (НА ВЕРЕВОЧКУ, НА ЗМЕЮ...) А КАК ОНА СВЕРНУЛАСЬ? (ПЛАВНО, ЛЕГКО...)

ВО ЧТО ПРЕВРАТИЛАСЬ ЛИНИЯ? (РИС 7) (КРУГ, КОЛЬЦО, БУБЛИК, ОБРУЧ...) А КАК ОНА ЭТО СДЕЛАЛА? (СОЕДИНИЛА ПЛАВНО КОНЦЫ)



Рис. 4

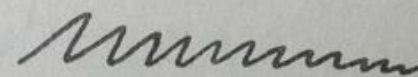


Рис. 5

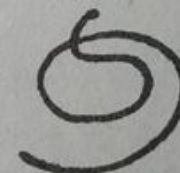


Рис. 6

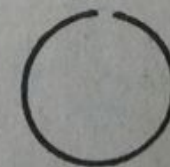
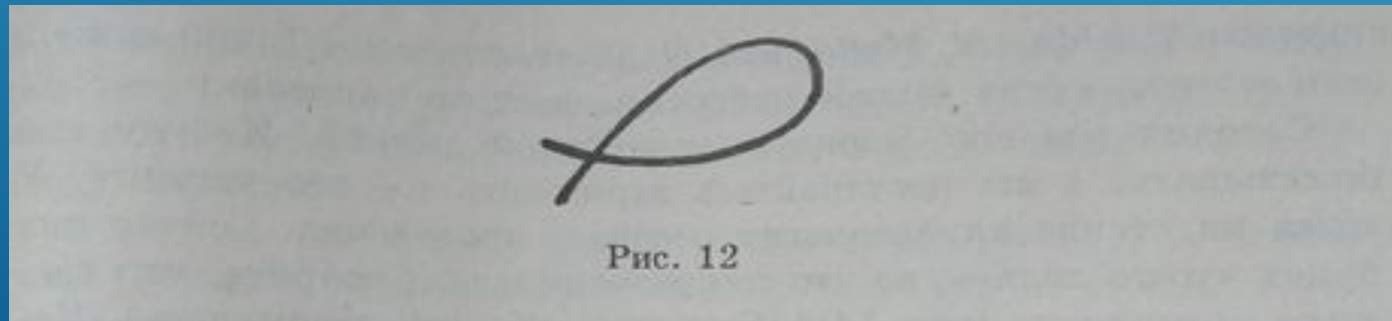


Рис. 7

ВОТ КАК МНОГО МЫ УЗНАЛИ О ЛИНИИ, О ЕЁ СОСТОЯНИИ И ПЕРЕЖИВАНИИ, ОНА РИСОВАЛА НАМ КОНТУР ПРЕДМЕТОВ. ПОЭТОМУ ЕЕ И НАЗЫВАЮТ КОНТУРНОЙ ЛИНИЕЙ.

А СЕЙЧАС ЛИНИЯ ДАЕТ ВАМ БОЛЕЕ СЛОЖНОЕ ЗАДАНИЕ ПОСМОТРИТЕ, ЧТО ОНА РИСУЕТ!?! (РИС 12) ЭТО ПЕТЕЛЬКА! НАРИСОВАТЬ ЕЕ НУЖНО ОДНИМ ДВИЖЕНИЕМ. А СЕЙЧАС САМИ ПОПРОБУЙТЕ. ПОДУМАЙТЕ НА ЧТО ОНА БУДЕТ ПОХОЖА ЕСЛИ ЕЕ ДОРИСОВАТЬ? ПОПРОБУЙТЕ ДОРИСОВАТЬ ПЕТЕЛЬКУ ДО ПРЕДМЕТА.



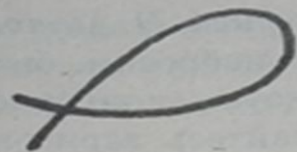


Рис. 12

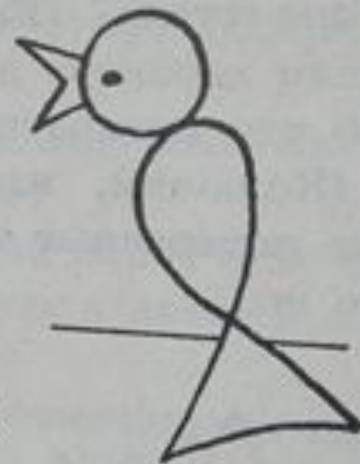
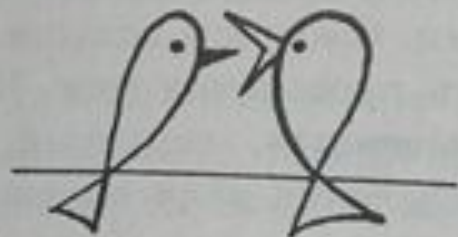
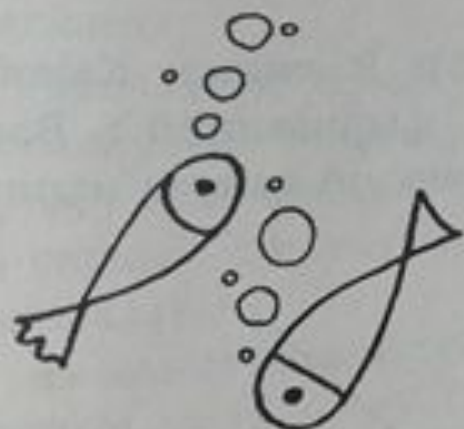


Рис. 13