

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Винсент Ван Гог

Анри Матисс (фовизм)

В. Кандинский (абстракционизм)

Казимир Малевич
СУПРЕМАТИЗМ

Лазарь Лисицкий

КОНСТРУКТИВИЗМ

А. Родченко, В. Степанова, В. и Г. Стенберги,
Г. Клуцис и другие

Владимир Татлин

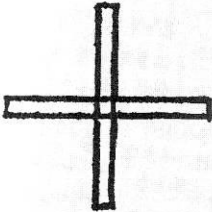

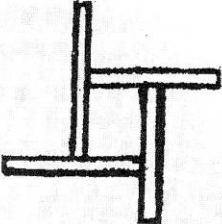


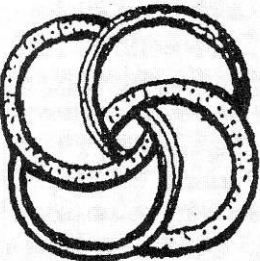
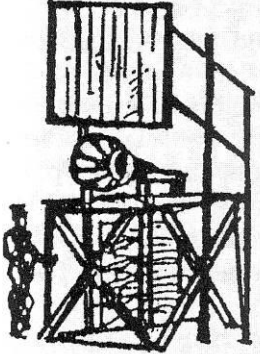
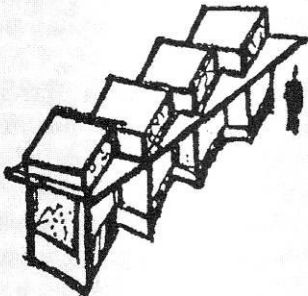
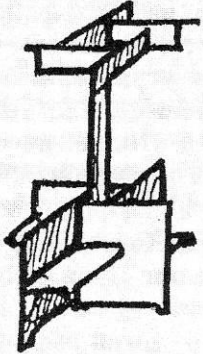
Ле Корбюзье (пуризм)

Пабло Пикассо (кубизм)

Поль Сезанн

(по Б. Арватову, 1920-е)

Основные принципы построения композиции конструктивистами (по А.Лаврентьеву)

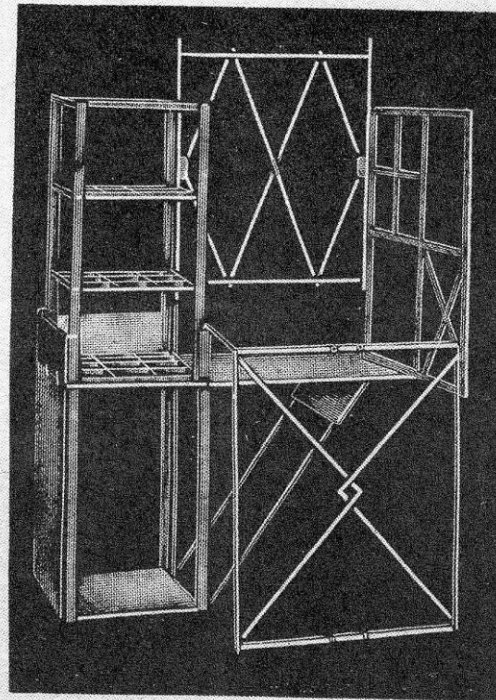
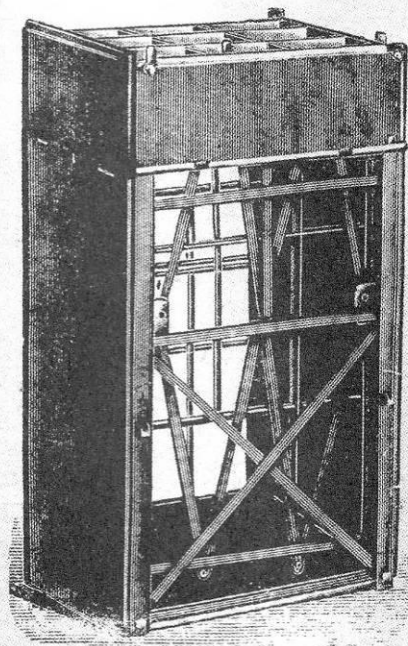
<p>КРЕСТООБРАЗНАЯ СХЕМА. (ЗРИТЕЛЬНО СТАТИЧНАЯ)</p> 	<p>„ГАРМОШКА“ (ЛОМАНАЯ ЛИНИЯ)</p> 	<p>„ДВИЖУЩИЙСЯ КВАДРАТ“ (ЗРИТЕЛЬНО ДИНАМИЧНАЯ СХЕМА)</p> 
 <p>А. ЛАВИНСКИЙ ПЛАКАТ. 1924 г.</p>	 <p>Л. ПОПОВА ЭСКИЗ ТКАНИ. 1924 г.</p>	 <p>В. СТЕПАНОВА ЭСКИЗ ТКАНИ. 1924 г.</p>
 <p>Г. КЛУЦИС „РАДИООРАТОР“. 1922 г.</p>	 <p>К. МЕЛЬНИКОВ СУХАРЕВСКИЙ РЫНОК. 1924 г.</p>	 <p>А. РОДЧЕНКО КЛУБНЫЙ ДИВАН. 1929 г.</p>

Публикация курсового проекта студента З.Быкова (журнал «Современная архитектура»)

КОНСТРУКТИВИЗМ ВПЕРВЫЕ
ВОЗНИК
В РСФСР И ПЕРЕНЕСЕН В ГЕРМАНИЮ В 1922 г.
(ИЗ ЗАМЕТКИ О КОНСТРУКТИВИЗМЕ, ПОМЕЩ. В ЖУРНАЛЕ „С“ 1924 г. Г. РИХТЕРА)

**РАСКЛАДНАЯ
ПОЛКА ДЛЯ КНИГ**

КОНСТРУКТИВИСТА БЫКОВА. 1923

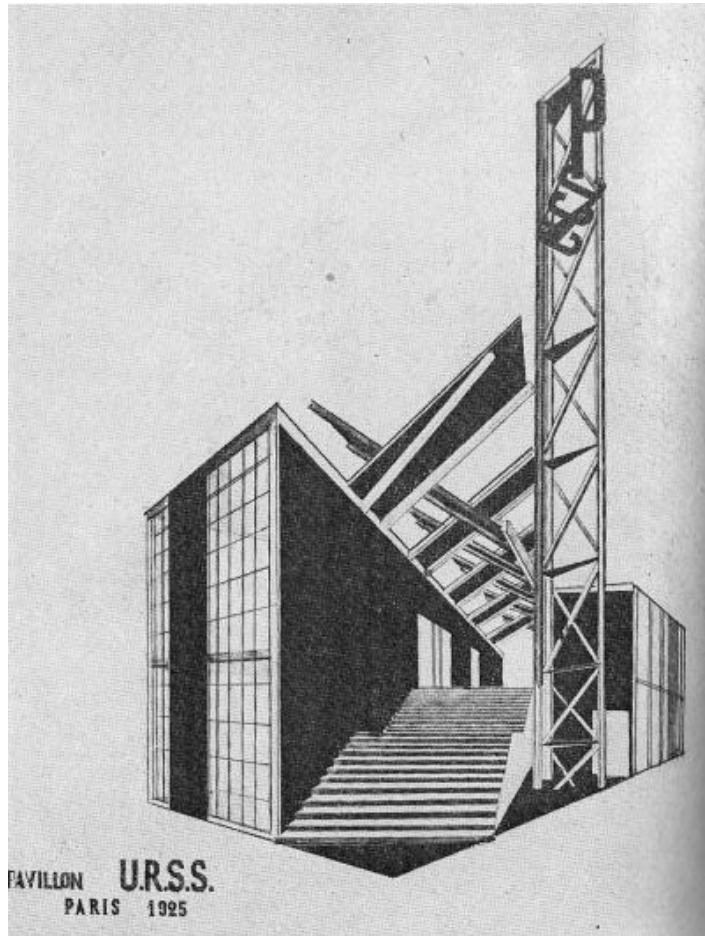


Налево полка в сложенном виде, направо—в разложенном. Конструкция из дерева и металла. В сложенном виде ее можно использовать как ящик для упаковки и перевозки книг. Кроме того, всю конструкцию можно разобрать для наиболее легкой переноски. Москва. Вхутемас. Метфан.

Интерьер Рабочего клуба на выставке в Париже (1925) (проект А.Родченко)



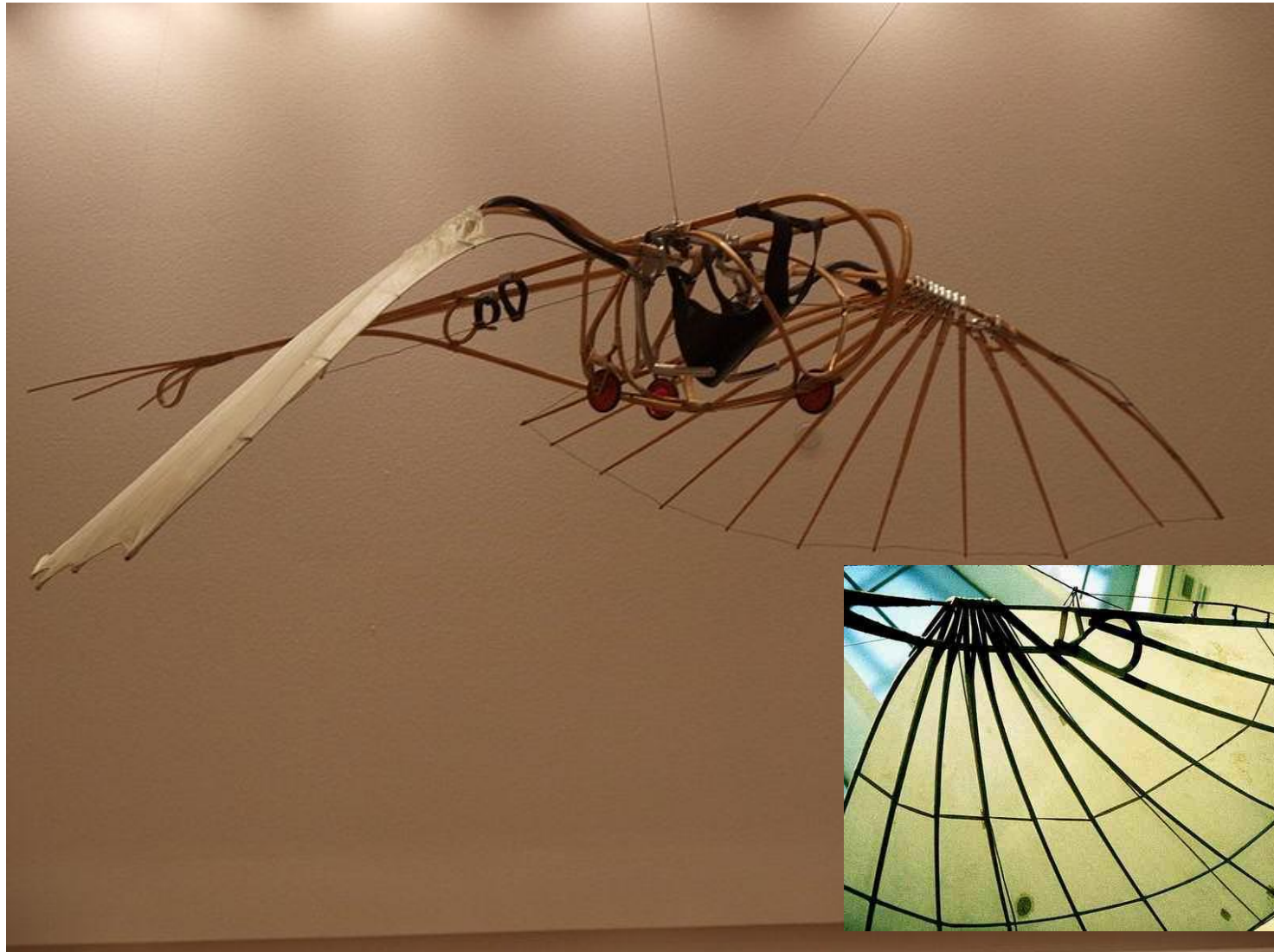
Чертеж павильона СССР на Международной выставке Декоративного искусства
и художественной промышленности в Париже (1925 г.)
и настольная лампа для спектакля «Инга» (1929)
(А.Родченко)



Складные стулья для спектакля «Инга» (1929)
(А.Родченко)



Летательный аппарат как объект художественного конструирования («Летатлин»)
(1929-1932) (В.Татлин)



Сервизы с супрематической росписью (1923) (Н.Суетин)



Предметы интерьера (Н.Суетин)



Супрематический фарфор («получашка») (1923) (К.Малевич)



Дизайн одеколона «Северный» (1930) (К.Малевич)

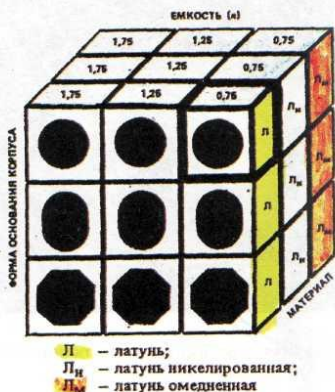


Супрематический чайник (И.Чашник) (1920) (слева)
и чайник работы Марианны Брандт (Баухауз) (1924) (справа)



Электрические чайники компании АЭГ (слева - типа «китайский фонарик» с восьмигранным основанием, справа - каплевидной формы с круглым основанием)
Петер Беренс (1908)

ALLGEMEINE
ELEKTRICITÄTS-
GESELLSCHAFT **A E G**



ДИЗАЙН - ПРОГРАММА
чайников-кипяtilьников
Количество разновидностей
чайников равно 81-му:
- 3 объёма (0,75; 1,25; 1,75 л);
- 3 формы (круглое, овальное
и восьмигранное основания);
- 3 материала (латунь чистая,
омеднение и никелирование);
- 3 фактуры (матовая, муаровая,
рифлёная — хлопьевидная)

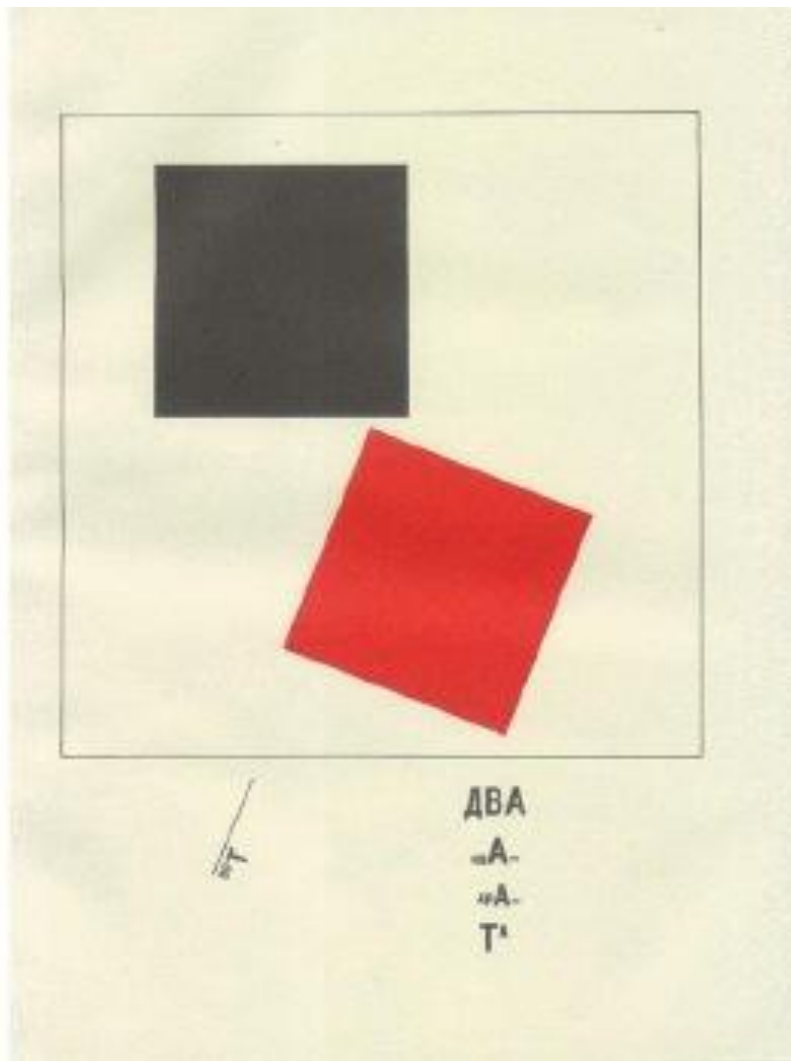
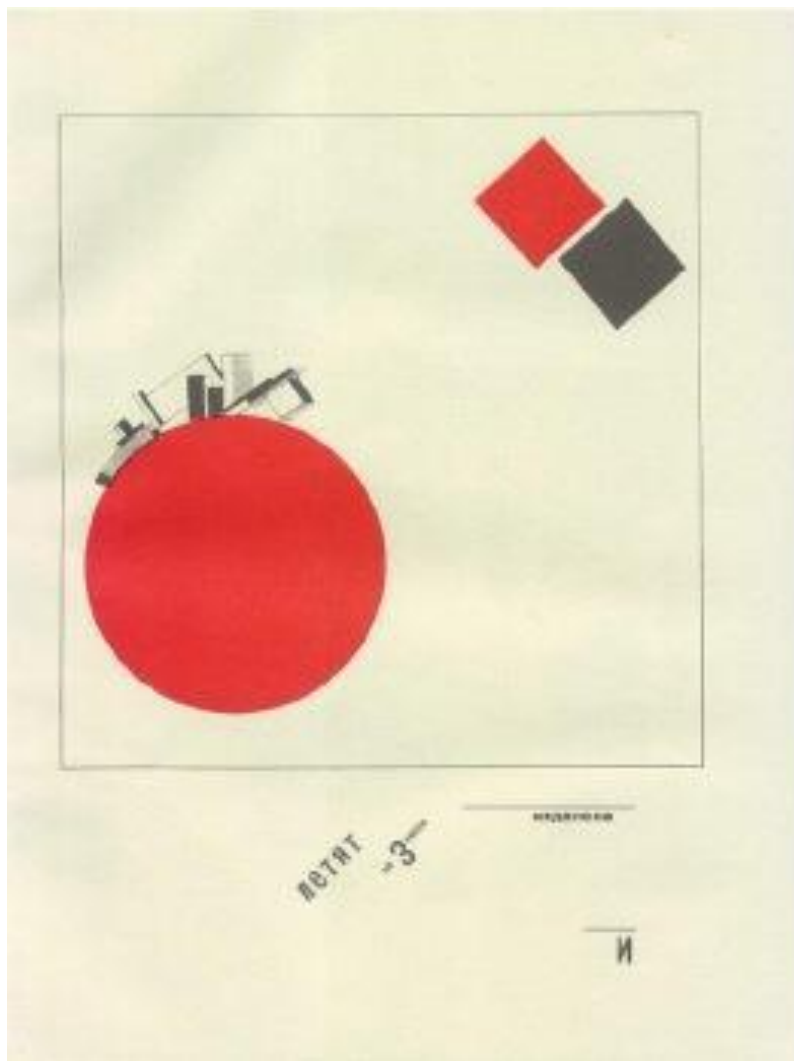


ELEKTRISCHE TEE- UND WASSERKESSEL
NACH ENTWURFEN VON PROF. PETER BEHRENS

Messing vernick., streifenartig gehämmert runde Form				Kupfer streifenartig gehämmert runde Form				Messing streifenartig gehämmert runde Form			
Pl. Nr.	Inhalt ca. l	Gewicht ca. kg	Preis Mk.	Pl. Nr.	Inhalt ca. l	Gewicht ca. kg	Preis Mk.	Pl. Nr.	Inhalt ca. l	Gewicht ca. kg	Preis Mk.
3381	0,75	0,75	19,—	3384	0,75	0,75	20,—	3382	0,75	0,75	19,—
3391	1,25	1,0	22,—	3394	1,25	1,0	24,—	3392	1,25	1,0	24,—
3601	1,75	1,1	24,—	3604	1,75	1,1	26,—	3602	1,75	1,1	25,—

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT
ABT. HEIZAPPARATE

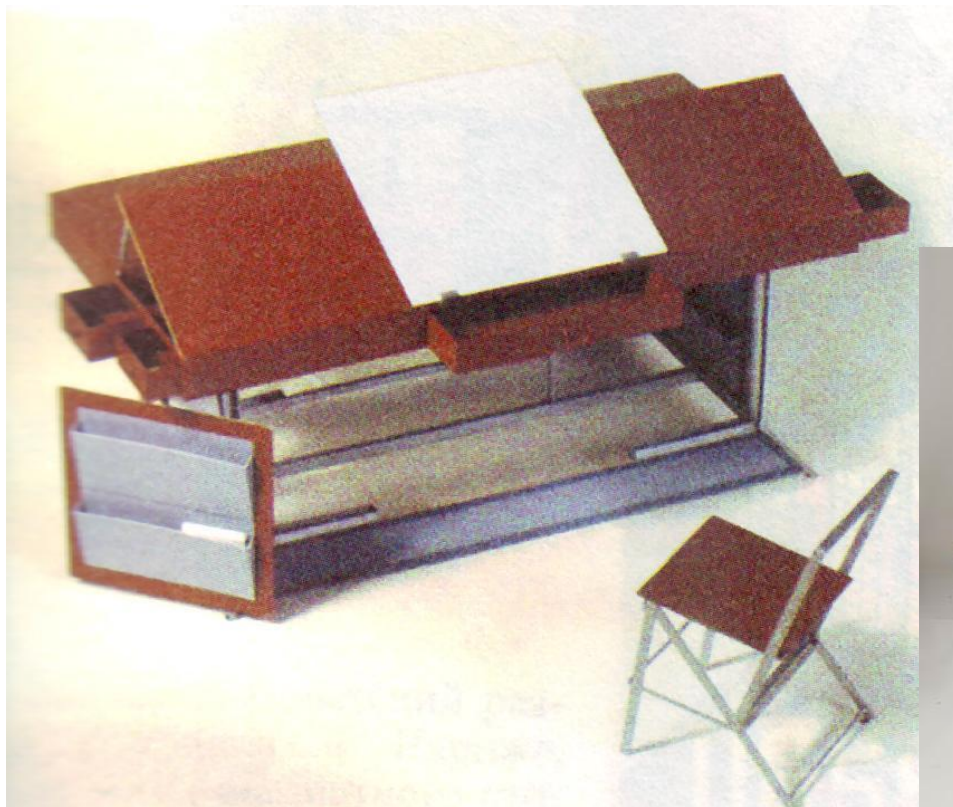
«Сказ о двух квадратах» (Эль Лисицкий)



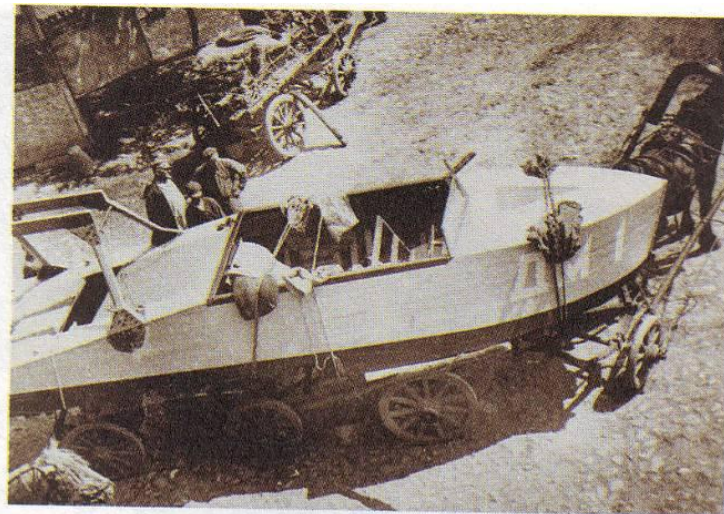
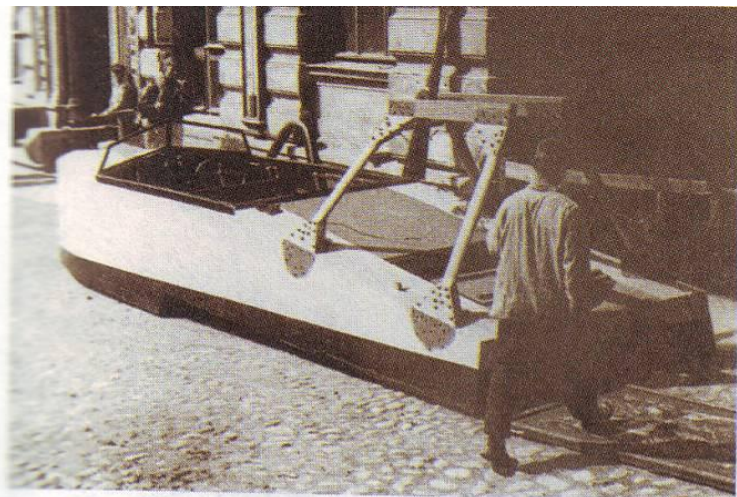
Пространственная композиция (Эль Лисицкий)



Курсовой проект универсального трансформируемого стола И.Морозов (1926, Метфак ВХУТЕМАСа) (слева)
и современная конструкция (справа)

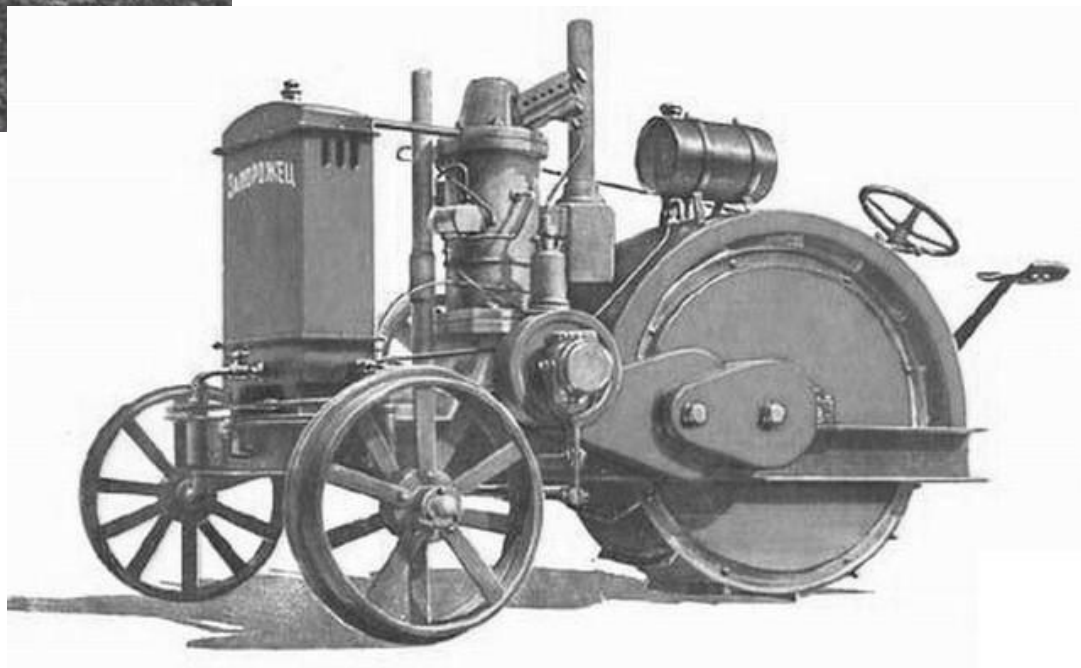
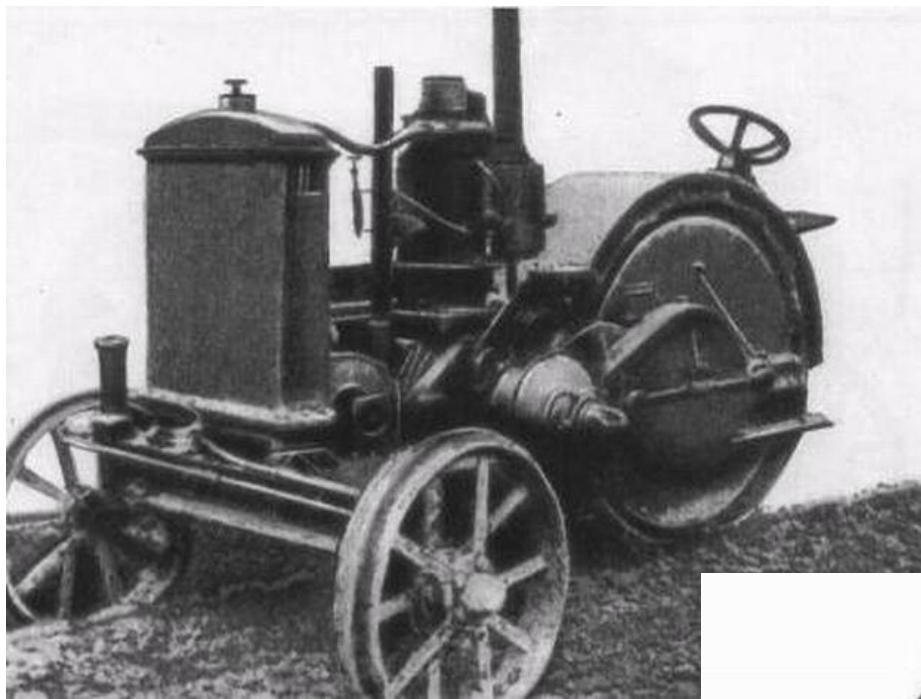


Курсовой проект семиместного глссера. В.Мещерин (1929, Дерметфак ВХУТЕИНа)



Дерметфак ВХУТЕИНа. Курсовой проект семиместного глссера, В. Мещерин (1929)

Первые трактора в СССР





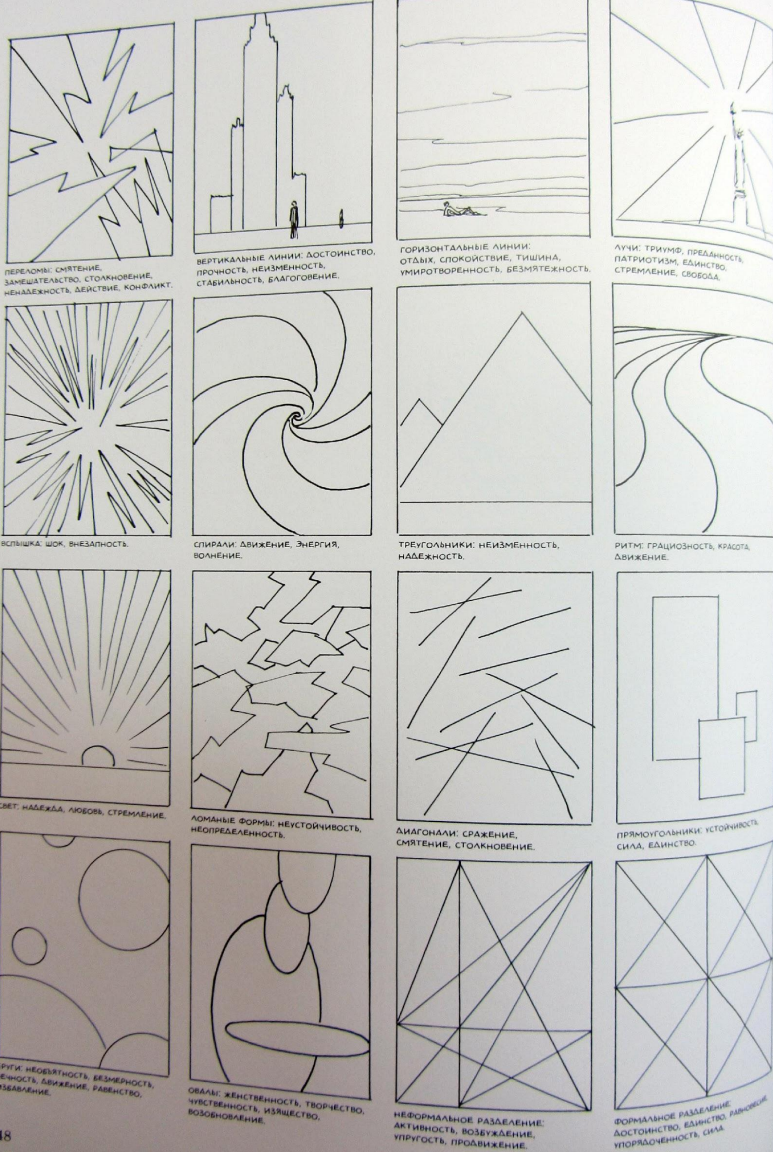
Балалайка "Лебедь", расписанная Врубелем, на стуле, Теремок в Талашкино, рп
© Игорь Лавров / фотобанк Лори

Балалайка расписанная
М.А. Врубелем
(1899, Талашино)



Влияние линии на эмоциональный отклик зрителя (по Эндрию Лумису)

ВЛИЯНИЕ ЛИНИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК ЗРИТЕЛЯ



Приемы для привлечения внимания (по Эндрию Лумису)



Привлечение внимания с помощью контраста линии или формы (по Эндрю Лумису)

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ С ПОМОЩЬЮ КОНТРАСТА ЛИНИИ ИЛИ ФОРМЫ

ЖЕСТКАЯ УГЛОВАТАЯ ФОРМА В СОЧЕТАНИИ С НЕУСТОЙЧИВОСТЬЮ

ЛОМАННЫЕ ЛИНИИ И СИММЕТРИЧНАЯ ФОРМА

КВАДРАТ, УСИЛЕННЫЙ КОНТРАСТОМ С КРУГАМИ

ПРЯМЫЕ ЛИНИИ В КОНТРАСТЕ С РИТМИЧНО ИЗГИБАЮЩИМСЯ

КРУГ, УСИЛЕННЫЙ КОНТРАСТОМ С ПРЯМЫМИ УГЛАМИ

ГОРИЗОНТАЛИ В КОНТРАСТЕ С ДИАГОНАЛЯМИ

ТРЕУГОЛЬНИК В КОНТРАСТЕ С ПРЯМОУГОЛЬНИКАМИ

ДИАГОНАЛЬНО РАСПОЛОЖЕННЫЙ КВАДРАТ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ

ЛУЧИ В СОЧЕТАНИИ С ЛЮБЫМИ ФОРМАМИ

КРУГ И ПРЯМОУГОЛЬНИКИ

ОВАЛ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ

ДУГИ И ПРЯМОУГОЛЬНИКИ

ЛУЧИ ПРОТИВ ЖЕСТКИХ ФОРМ

ОВАЛЫ ПРОТИВ ПРЯМЫХ ЛИНИЙ

ДИАГОНАЛИ ПРОТИВ ЖЕСТКИХ ФОРМ

ДИАГОНАЛИ ПРОТИВ ГОРИЗОНТАЛЕЙ

Плохая композиция (по Эндрю Лумису)

ПЛОХАЯ КОМПОЗИЦИЯ ВЫЗЫВАЕТ НЕГАТИВНЫЙ ОТКЛИК У ЗРИТЕЛЯ

ПЛОХО

1, 2 - НЕ ДАВАЙТЕ ВЗГЛЯДУ ДВЕ ТРАЕКТОРИИ. 3, 4, 5, 6 - КОМПОЗИЦИЯ СЛИШКОМ СОСРЕДОТочЕНА В ЦЕНТРЕ: ПРЯМАЯ ПОЗА АНФАС - ПЛОХО. 3 И 6 ЭЛЕМЕНТЫ СЛИШКОМ ПОЛОЖКИ И РАВНЫ ПО МАССЕ.

ТЕПЕРЬ ВЗГЛЯД ПОДВОДИТСЯ К ФИГУРЕ. ПОСТАВЛЕНЫ «ПРЕГРАДЫ» ПРОТИВ ЛИНИЙ, КОТОРЫЕ ВЫВОЛЯТ ВЗГЛЯД ИЗ КАРТИНЫ. ПОЗА БОЛЕЕ СООТВЕТСТВУЕТ СЮЖЕТУ.

ВОЗМОЖНО, КОМПОЗИЦИЯ БУДЕТ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ПОМЕСТИТЬ ДЕВОЧКУ БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ, ЧТОБЫ ОНА БЫЛА ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ПЕЙЗАЖ.

ПЛОХО

РАЗМЕЩАЙТЕ ПРЕДМЕТЫ ТАК, ЧТОБЫ НИЧТО НЕ УКАЗЫВАЛО В ПРОСТРАНСТВО ВНЕ КАРТИНЫ. 2, 3 - СЛИШКОМ РАВНЫЕ ПО ВАЖНОСТИ. 4 - ЦВЕТЫ УКАЗЫВАЮТ В НЕВЕРНОМ НАПРАВЛЕНИИ. 5 - ДВЕ ТРАЕКТОРИИ ВЗГЛЯДА.

1. ТЕПЕРЬ ТРАЕКТОРИЯ ОДНА. 2. ОНА УКАЗЫВАЕТ ВНУТРЬ КАРТИНЫ. 3. ЧАШКИ СГРУППИРОВАНЫ. 4. ЦВЕТЫ ПОПРАВЛЕНЫ. 5. ТЕПЕРЬ ВИДНО, ЧТО НА СТОЛЕ ЕСТЬ ПЕЧЕНЬЕ. ЛУЧШЕ!

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! МОЖНО ПРОВЕРИТЬ ЛЮБУЮ КОМПОЗИЦИЮ, ЕСЛИ ОВЕРСТИ КОНТУР НЕГАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА. ЗАШТРИХУЙТЕ И ПОСМОТРИТЕ НА ПОЛУЧЕННЫЕ ТАКИМ ОБРАЗОМ ФОРМЫ. СОЗДАЮТ ЛИ ОНИ КРАСИВЫЙ ДИЗАЙН?

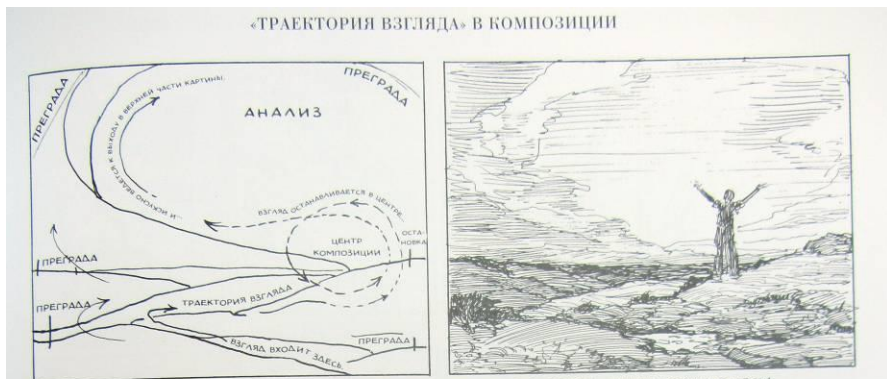
ПЛОХО

1 - ФИГУРА РАСПОЛОЖЕНА СЛИШКОМ НИЗКО И БЛИЗКО К СЕРЕДИНЕ. 2 - НИКОГДА НЕ ДЕЛАЙТЕ ГОЛОВУ АНИМЯКИ, КОТОРЫЕ «ВХОДЯТ» В НЕЕ. 3 - НЕ ДЕЛАЙТЕ ТАК, ЧТОБЫ ЛИНИИ НА КАРТИНЕ СБЕЖАЛИ С КРАЯМИ КАРТИНЫ (ОКОННАЯ РАМА). 4, 5, 7, 8 - СЛИШКОМ СОСРЕДОТочЕНА К СЕРЕДИНЕ. ФЛАГ НЕ РАБОТАЕТ. 5 - РУКИ ОБРЕЗАНЫ. ЛИНИЯ СТОЛА СЛИШКОМ НИЗКО И БЛИЗКО К КРАЮ КАРТИНЫ. НЕВЕРНОЕ.

ТУТ ЕСТЬ МНОГОЕ, ЧЕГО НЕ ХВАТАЛО ПРЕДЫДУЩЕЙ КАРТИНЕ. НИЧТО НЕ ОТВЛЕКАЕТ В СЕРЕДИНЕ. ФИГУРА ХОРОШО УРАВНОВЕШЕНА У ДЕТАЛЕЙ БОЛЬШЕ СЕЯНИЯ, АВСОГО ТИПА С ПРЕДЫДУЩЕЙ КАРТИНЫ ТОЖЕ МОЖНО ВЪЯСНО РАЗМЕСТИТЬ НА БОЛЕЕ ПРИЯТНОМ ФОНЕ. СТАРАЙТЕСЬ ХОРОШО ПРОДУМАТЬ ВСЕ, НАД ЧЕМ РАБОТАЕТЕ.

ИНОГДА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ КОМПОЗИЦИЮ, В КОТОРОЙ ВИДНЫ ТОЛЬКО ГОЛОВЫ ФИГУР, И ПРИ ЭТОМ НЕ ПОКАЗЫВАТЬ ИХ ПОЛНОСТЬЮ. РАБОТА МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬСЯ НАМНОГО ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЛУХ ПОЛНОСТЬЮ ПОКАЗАННЫХ ГОЛОВ, ОСОБЕННО ЕСЛИ ОНИ ОДИНАКОВЫ ПО РАЗМЕРУ И РАВНОМЕРНО РАЗМЕЩЕНЫ.

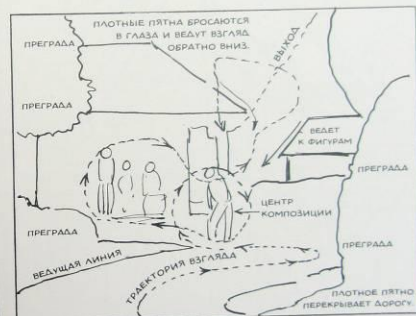
Траектория взгляда в композиции (по Эндрю Лумису)



В КАЖДОЙ КАРТИНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИЯТНАЯ, ЕСТЕСТВЕННАЯ ТРАЕКТОРИЯ ВЗГЛЯДА. ЛИНИИ, ВЕДУЩИЕ ПРОЧЬ ОТ ГЛАВНОЙ ФИГУРЫ, НАДО КАК-ТО ОСТАНАВЛИВАТЬ ИЛИ ДОБАВЛЯТЬ ЛИНИИ, КОТОРЫЕ ВОЗВРАЩАЮТ ВЗГЛЯД В ПРОСТРАНСТВО КАРТИНЫ.



ВЗГЛЯД ДОЛЖЕН ВХОДИТЬ В НИЖНЕЙ ЧАСТИ И ВЫХОДИТЬ ВВЕРХ, А НЕ В СТОРОНУ, ПОТОМУ ЧТО УГЛЫ – ЭТО УЗЛЫ СОЕДИНЯЮЩИХСЯ ЛИНИЙ И «ЛОВУШКИ» ДЛЯ ВЗГЛЯДА. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭЛЕМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УВОДЯТ ВЗГЛЯД ОТ УГЛОВ ИЛИ ОБОДАТ ВОКРУГ НИХ.



С УМЕЛЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ ЛИНИЙ ВЫ МОЖЕТЕ ВЕСТИ ВЗГЛЯД ПРАКТИЧЕСКИ ТАК, КАК ВАМ УГОДАНО. – ВВОДИТЕ ЕГО В КАРТИНУ, РАЗВЛЕКАЙТЕ ЧЕМ-ТО ИНТЕРЕСНЫМ И ВЫВОДИТЕ. ЭТО ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИЯТНАЯ ТРАЕКТОРИЯ, БЕЗ ПРЕДЪЯВИТЕЛЬСТВА И РАЗВЛАКОВ.



Как создать фокусную точку с помощью линии (по Эндрию Лумису)

