

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Анри Матисс (фовизм)

В. Кандинский (абстракционизм)

Казимир Малевич

СУПРЕМАТИЗМ

Лазарь Лисицкий

КОНСТРУКТИВИЗМ

А. Родченко, В. Степанова, В. и Г. Стенберги, Г. Клуцис и другие

Владимир Татлин

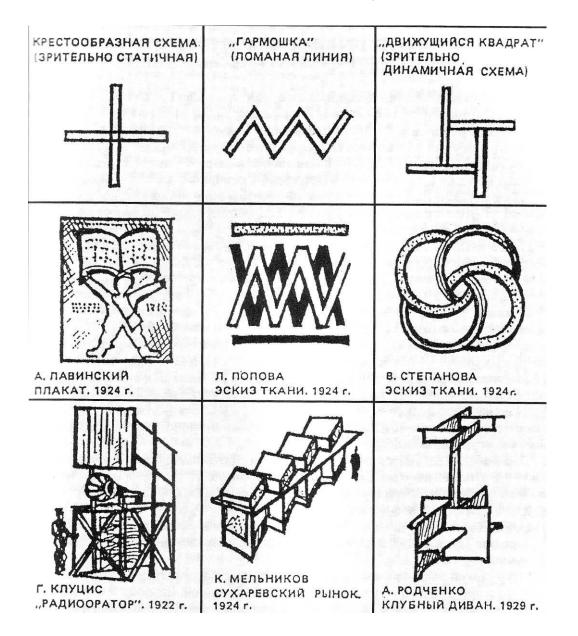
Ле Корбюзье (пуризм)

Пабло Пикассо (кубизм)

Поль Сезанн

(по Б. Арватову, 1920-е)

Основные принципы построения композиции конструктивистами (по А.Лаврентьеву)

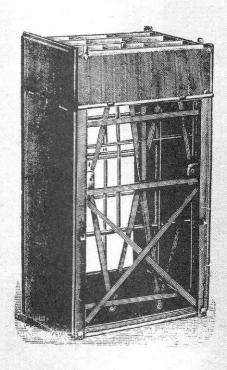


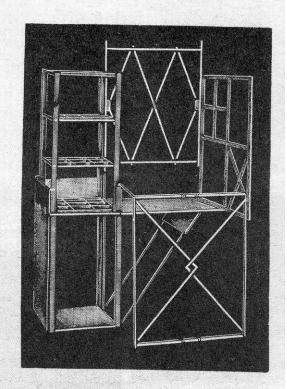
КОНСТРУКТИВИЗМ ВПЕРВЫЕ В ОЗНИК В РСФСР И ПЕРЕНЕСЕН В ГЕРМАНИЮ В 1922 Г.

(ИЗ ЗАМЕТКИ О КОНСТРУКТИВИЗМЕ, ПОМЕЩ. В ЖУРНАЛЕ "С" 1924 г. Г. РИХТЕРА)

РАСКЛАДНАЯ ПОЛКА ДЛЯ КНИГ

КОНСТРУКТИВИСТА БЫКОВА. 1923



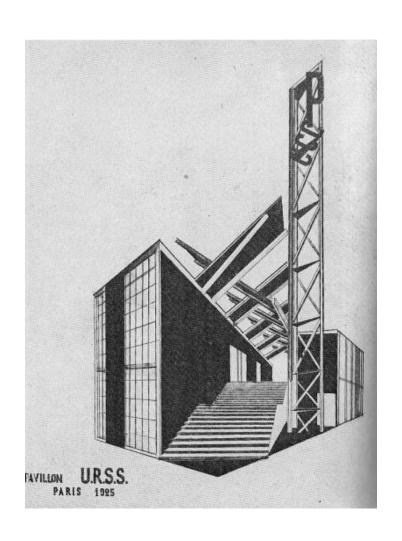


Налево полка в сложенном виде, направо—в разложенном. Конструкция из дерева и металла. В сложенном виде ее можно использовать как ящик для упаковки и перевозки книг. Кроме того, всю конструкцию можно разобрать для наиболее легкой переноски. Москва. Вхутемас. Метфак.

Интерьер Рабочего клуба на выставке в Париже (1925) (проект А.Родченко)



Чертеж павильона СССР на Международной выставке Декоративного искусства и художественной промышленности в Париже (1925 г.) и настольная лампа для спектакля «Инга» (1929) (А.Родченко)



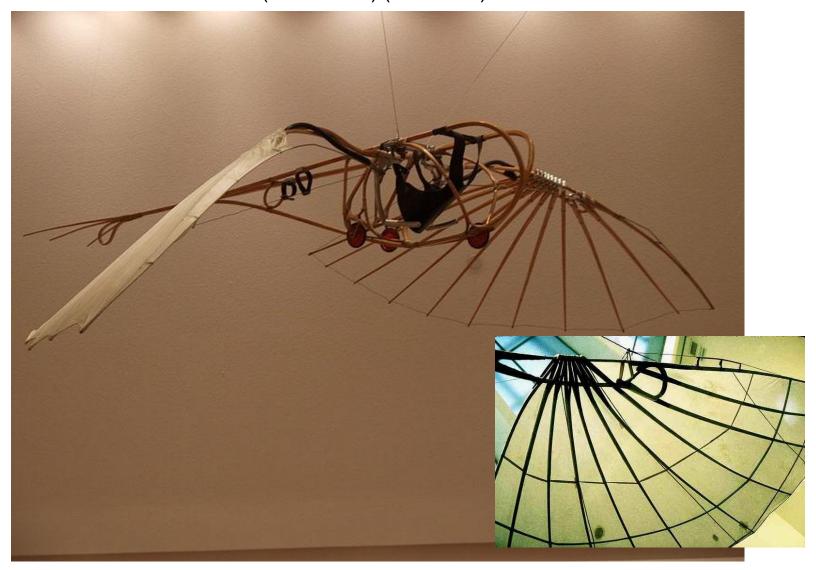


Складные стулья для спектакля «Инга» (1929) (А.Родченко)





Летательный аппарат как объект художественного конструирования («Летатлин») (1929-1932) (В.Татлин)



Сервизы с супрематической росписью (1923) (Н.Суетин)



Предметы интерьера (Н.Суетин)



Супрематический фарфор («получашка») (1923) (К.Малевич)



Дизайн одеколона «Северный» (1930) (К.Малевич)



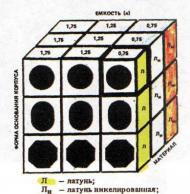
Супрематический чайник (И.Чашник) (1920) (слева) и чайник работы Марианны Брандт (Баухауз) (1924) (справа)





Электрические чайники компании АЭГ (слева - типа «китайский фонарик» с восьмигранным основанием, справа - каплевидной формы с круглым основанием) Петер Беренс (1908)



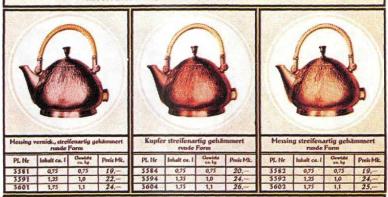


латунь омедненная

ДИЗАЙН - ПРОГРАММА чайников-кипятильников Количество разновидностей чайников равно 81-му:

- 3 объёма (0,75; 1,25; 1,75 л);
- 3 формы (круглое, овальное и восьмигранное основания);
- 3 материала (латунь чистая, омеднение и никелирование);
- 3 фактуры (матовая, муаровая, рифлёная – хлопьевидная)



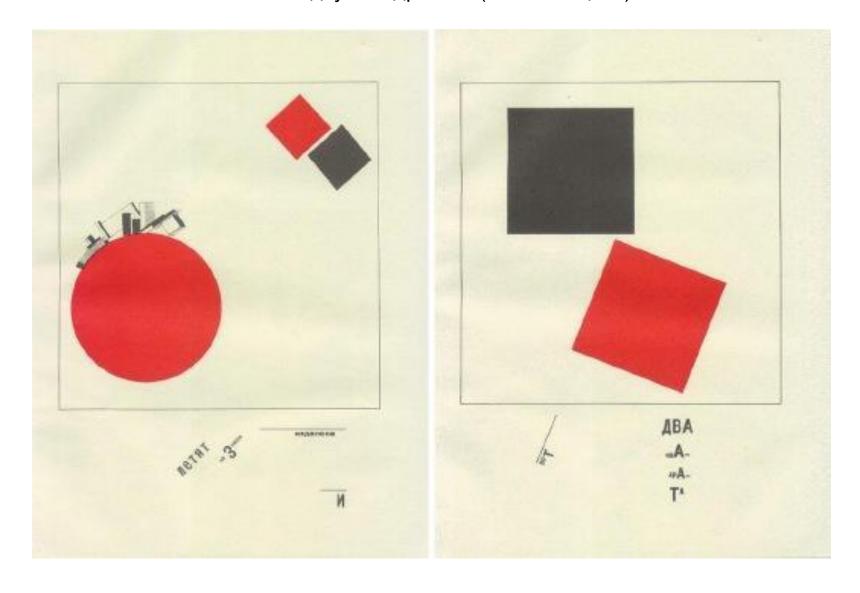


ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT

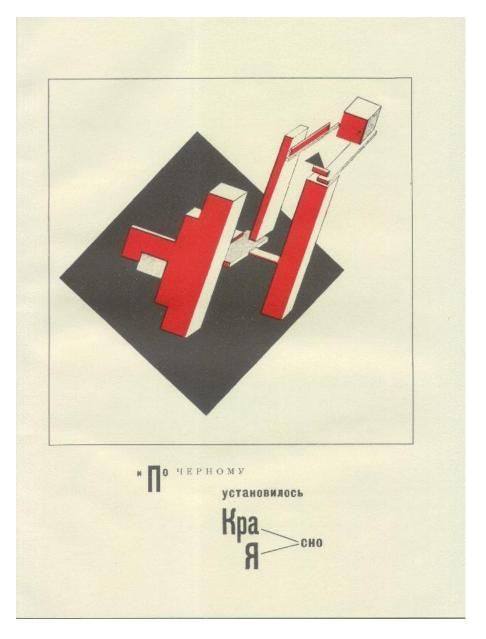




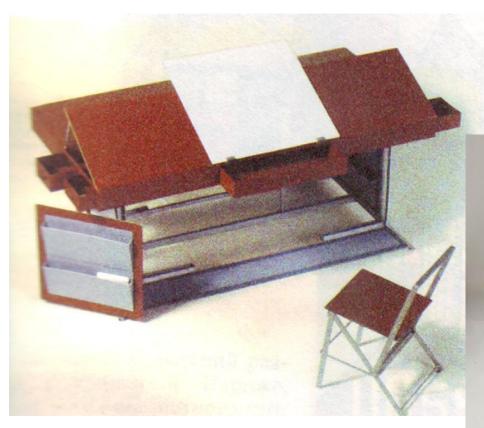
«Сказ о двух квадратах» (Эль Лисицкий)



Пространственная композиция (Эль Лисицкий)



Курсовой проект универсального трансформируемого стола И.Морозов (1926, Метфак ВХУТЕМАСа) (слева) и современная конструкция (справа)

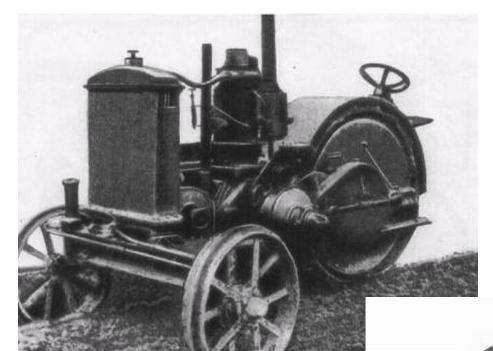


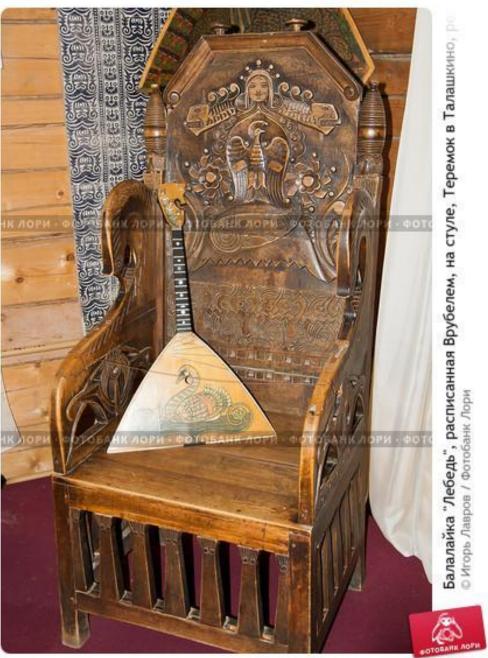


Курсовой проект семиместного глиссера. В.Мещерин (1929, Дерметфак ВХУТЕИНа)



Первые трактора в СССР





Балалайка расписанная М.А. Врубелем (1899, Талашино)

Влияние линии на эмоциональный отклик зрителя (по Эндрю Лумису)

влияние линии на эмоциональный отклик зрителя ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ЛИНИИ: ОТАЫХ, СЛОКОЙСТВИЕ, ТИШИНА, УМИРОТВОРЕННОСТЬ, БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ, ПАТРИОТИЗМ, ЕДИНСТВО СТРЕМЛЕНИЕ, СВОБОДА ТРЕУГОЛЬНИКИ: НЕИЗМЕННОСТЬ, НАФЕЖНОСТЬ, ДИАГОНАЛИ: СРАЖЕНИЕ, СМЯТЕНИЕ, СТОЛКНОВЕНИЕ НЕФОРМАЛЬНОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ: АКТИВНОСТЬ, ВОЗБУЖДЕНИЕ, УПРУГОСТЬ, ПРОДВИЖЕНИЕ.

Приемы для привлечения внимания (по Эндрю Лумису)



Привлечение внимания с помощью контраста линии или формы (по Эндрю Лумису)

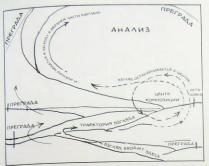
привлечение внимания с помощью контраста линии или формы жЕСТКАЯ УГЛОВАТАЯ ФОРМА ЛОМАНЫЕ ЛИНИИ КВАДРАТ, УСИЛЕННЫЙ ПРЯМЫЕ ЛИНИИ В КОНТРАСТЕ в сочетании с неустойчивостью и симметричная форма С РИТМИЧНО ИЗГИБЛЮШИМИСЯ for the Tuture ma manu R.S. Mace АИАГОНАЛЬНО РАСПОЛОЖЕННЫЙ КВАДРАТ С ВЕРТИКАЛЬНЫМИ ТРЕУГОЛЬНИК В КОНТРАСТЕ КРУГ, УСИЛЕННЫЙ КОНТРАСТОМ ГОРИЗОНТАЛИ В КОНТРАСТЕ с прямоугольниками и горизонтальными линиями THE PERSON PRINCIPLE OF MARK PROPERTY. ОВАЛ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ круг и прямоугольники ЛУЧИ В СОЧЕТАНИИ с любыми формами from the studio of CHICAGO **ДИАГОНАЛИ ПРОТИВ**

Плохая композиция (по Эндрю Лумису)



Траектория взгляда в композиции (по Эндрю Лумису)

«ТРАЕКТОРИЯ ВЗГЛЯДА» В КОМПОЗИЦИИ



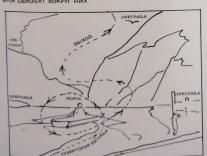


В КАЖДОЙ КАРТИНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИЯТНАЯ, ЕСТЕСТВЕННАЯ ТРАЕКТОРИЯ ВЗГАЯДА. ЛИНИИ, ВЕДУЩИЕ ПРОЧІ ОТ ГЛАВНОЙ ФИГУРЫ, НАДО КАК-ТО ОСТАНАВЛИВАТЬ ИЛИ ДОБАВЛЯТЬ ЛИНИИ, КОТОРЫЕ ВОЗВРАЩАЮТ ВЗГЛЯД





ВЗГЛЯД ДОЛЖЕН ВХОДИТЬ В НИЖНЕЙ ЧАСТИ И ВЫХОДИТЬ ВВЕРХ, А НЕ В СТОРОНУ, ПОТОМУ ЧТО УГЛЫ - ЭТО УЗЛЫ СОЕДИНЯЮЩИХСЯ ЛИНИЙ И «ЛОВУШКИ» ДЛЯ ВЗГЛЯДА. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЭЛЕМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УВОДЯТ ВЗГЛЯД ОТ УГЛОВ





С умелым применением линии вы можете вести взгляд практически так, как вам угодно, - вводите ЕГО В КАРТИНУ, РАЗВЛЕКАЙТЕ ЧЕМ-ТО ИНТЕРЕСНЫМ И ВЫВОДИТЕ. ЭТО ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИЯТНАЯ ТРАЕКТОРИЯ, БЕЗ ПРЕПЯТСТВИЙ И РАЗВИЛОК

Как создать фокусную точку с помощью линии (по Эндрю Лумису)

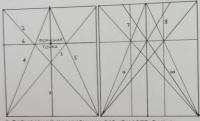




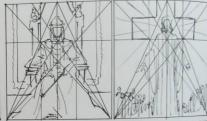
ФОКУС ВОЗНИКАЕТ В ЛЮБОМ МЕСТЕ, ГАЕ ПЕРЕСЕКАЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ПРЯМЫХ. ТАКЖЕ ЛЮБЫЕ ПРЯМЫЕ, УКАЗЫВАЮщие на точку схода или точку пересечения, создают ФОКУС. ТАМ ХОРОШО РАЗМЕСТИТЬ ГОЛОВУ ФИГУРЫ.



КАРТИНЫ. ИЗБЕГАЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИАГОНАЛЕЙ КОТОРЫЕ ПРОХОДЯТ ЧЕРЕЗ УГЛЫ КАРТИНЫ, В КАЧЕСТВЕ ДОМИНИРУЮЩИХ ЛИНИЙ КОМПОЗИЦИИ.

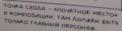


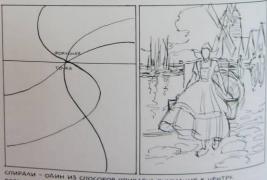
в Формальной композиции размещайте фокус ниже середины, вот хороший пример



ЭТА ПРОСТАЯ СХЕМА ПОДОЙДЕТ ДЛЯ МНОГИХ КОМПОНОВО РАЗМЕЩАЙТЕ ВАШЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПО НЕЙ, КАК ВАМ НУЖН







СПИРАЛИ - ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ЦЕНТРУ возьмите за правило: линии должны вести к самой важной ТОЧКЕ И ПЕРЕСЕКАТЬСЯ В НЕЙ.

ЧАСТО БЫВАЕТ НУЖНО ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ОПРЕДЕЛЕННОМ ФИГУРЕ, МЕСТУ НА КАРТИНЕ ИЛИ СДЕЛАТЬ ИХ БОЛЕЕ ИНТЕРЕСНІ ВНИМАТЕЛЬНІ ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИТЕ ЭТУ СТРАНИЦУ. У ЛЮБОЙ ХОРОШЕЙ КАРТИНЫ ЕСТЬ ГЛАВИНО ЕСТЬ ГЛАВНЫЙ ФОКУС, И ВСЕ ЛИНИИ ДОЛЖНЫ ПРИТЯГИВАТЬ ВЗГЛЯД К НЕМУ, ПОСЛОВИНЫ К НЕМУ. ПОСЛОВИЦА «ВСЕ ЛИНИИ ДОЛЖНЫ ПРИТЯГИВАТЬ К ХОРОШЕЙ КОМПОТИТЕ В СОРОГИ ВЕДУТ В РИМ» ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ хорошей композиции. ваши «Дороги» - Это линии.