



*«Чтение – ничто;
осмысленное чтение –
кое-что; чтение
осмысленное и
прочувствованное –
совершенство»*

А.С.Пушкин



Евгений Валерьевич Гришковец – российский драматург, театральный режиссер, киноактёр, музыкант, писатель, телеведущий



Родился 17 февраля 1967 года в Кемерово. Евгений Валерьевич - не только успешный писатель и режиссер, о чем свидетельствует полученная им театральная премия «Золотая маска» и включение его романа «Рубашка» в лонг-лист престижнейшей Букеровской премии, но и почетный гражданин сразу двух российских городов - Калининграда и Кемерово.

Деревня находится в северо-западной части области, на левом берегу реки Томь, вблизи места впадения в неё реки Колбиха, на расстоянии примерно 34 километров (по прямой) к востоку от районного центра города Юрга. Основана в 1724 году. В бассейне этой небольшой реки в изобилии произрастает черемша, которую сибирские тюрки называют колбой. В «Списке населенных мест Российской империи» 1868 года издания населённый пункт упомянут как заводская деревня Колбиха Томского округа, расположенная в 129 верстах от окружного центра Томска.

- Какие эмоции вызвал этот текст?



Д.С.Лихачев:

Память

Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.

память



зрительная

(30) Видимо, поэтому и не могу забыть ни одного лица, ни одного дома.

память



обонятельная

(31) Пушкин писал: «Там русский дух, там Русью пахнет».

(32) Не знаю, что он подразумевал, какой запах. (33) Но для меня это запах Колбихи. (37) Много запахов.

Там русский дух, там Русью пахнет

Запахи Колбихи

сырого, холодного и
страшноватого тумана

дыма из бани

свежескошенной травы

сухого сена

пыли, что летит с дороги

память



наблюдательная

(3) Хотя я наблюдал жизнь в деревне. (11) И около пятнадцати лет, когда я приезжал в Колбиху, мне удавалось наблюдать деревенскую жизнь.

память



эмоциональная

(16) Удивительное дело! (39) Когда я вспоминаю Колбиху, меня охватывает неумёмное и очень тревожное желание что-то важное сохранить. (41) Жизнь не зафиксировать, не передать, не удержать!

Текст строится на взаимопереходах от форм прошедшего времени к настоящему и будущему

(4)У моих родителей был дом в деревне, который мы называли «дача». (8)Дом этот стоял в середине деревни Колбиха, а Колбиха живописно расползлась своими сорока дворами по красивому и холмистому левому берегу реки Томи. (9)От города Кемерово до Колбихи было в аккурат 80 километров. (10)Мы владели этим домом в деревне около пятнадцати лет. (11)И около пятнадцати лет, когда я приезжал в Колбиху, мне удавалось наблюдать деревенскую жизнь.

В.Астафьев «Ода русскому огороду...»

Память моя память, что ты делаешь со
мною?

Зачем помнить прошлое?



- Зачем помнить прошлое?

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство.

Д.С.Лихачев

Ч.Айтматов « И дольше века длится день»

«Легенда о манкуртах»

Мать, разыскав сына, превращённого в манкурта, причитала:

«Можно отнять землю, можно отнять богатство, можно отнять и жизнь, но кто придумал, кто смеет покушаться на **память** человека?! Господи, если ты есть, как внушил ты такое людям?»

Образные параллели

Деревня  память  время

В тексте взаимодействие двух жанров: автобиографии и воспоминаний. В нем присутствует временная дистанция, которая разделяет прошлое и настоящее.

Ключевые слова

(17)Я **помню** все лица и почти все имена жителей деревни Колбиха, хотя лично я там проводил не больше полутора месяцев в год. 21)А вот жители Колбихи **не забываются**. (30)Видимо, поэтому и **не могу забыть** ни одного лица, ни одного дома. (53)А ещё я **помню**, когда мы после последней нашей зимы в Сибири приехали проститься с Колбихой, **помню**, как радостно нас встретила наша Бася — сиамская кошка не очень чистых кровей.

Психологическая деталь

отражает

- 1) состояние внутреннего мира героя
- 2) движения мысли, помыслы, желания
- 3) страхи, фобии, мании

Как психологическая деталь отражает состояние внутреннего мира героя? Каковы его помыслы, мысли, желания?

Повторы

(4) У моих родителей был дом в деревне, который мы называли «дача». 6) Это был старый деревенский дом, сложенный из брёвен и с крытой досками крышей. (7) Такой настоящий сибирский дом. (8) Дом этот стоял в середине деревни Колбиха, а Колбиха живописно расползлась своими сорока дворами по красивому и холмистому левому берегу реки Томи. (10) Мы владели этим домом в деревне около пятнадцати лет. (12) Наш дом (а мы все и всегда будем называть его «наш» дом) так и стоит по сей день в деревне.

Таким образом, повтор связывает пространственные и временные планы в тексте

(8) Дом этот стоял в середине деревни Колбиха, а Колбиха живописно расплзлась своими сорока дворами по красивому и холмистому левому берегу реки Томи. (9) От города Кемерово до Колбихи было в аккурат 80 километров. (11) И около пятнадцати лет, когда я приезжал в Колбиху, мне удавалось наблюдать деревенскую жизнь. (13) Колбиха. (17) Я помню все лица и почти все имена жителей деревни Колбиха, хотя лично я там проводил не больше полутора месяцев в год.

С какой целью автор использует имена собственные?

деревня Колбиха

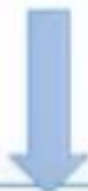
река Томь

Имена собственные

Город Кемерово

Соседка Клавдия
Владимировна

Кошка Бася



Расшифровка информации текста

Самый лёгкий для написания приём – это приём противопоставления, то есть приём контраста или приём антитезы. Поэтому, после того как прочитаете текст, посмотрите, есть ли в нём противопоставления (поступков героев; разных точек зрения; разного отношения к одному и тому же явлению, разных временных отрезков, социальное неравенство и т.д.). Если есть, то пишите комментарий к проблеме, основываясь на приёме противопоставления (мужество // трусость; роскошь // бедность и т.п.)

Понаблюдаем!

+	-
(17)Я помню все лица и почти все имена жителей...	(18)Я уже не могу вспомнить ...
(19)Помню многих, но не всех...	20)Я не смогу вспомнить всех...
(30)Видимо, поэтому и не могу забыть ...	(40)... что сохранить ничего нельзя
(39) Когда я вспоминаю Колбиху...	(41)Жизнь не зафиксировать, не передать, не удержать!
(39) ... что-то важное сохранить...	(42)Я не смогу передать или пересказать...
53)А ещё я помню, когда мы после последней нашей зимы...	43)Не смогу передать её интонации...
53) ...помню, как радостно нас встретила наша Бася ... ●	(44) ...всё равно эти записи и фотографии ничего не сохранят и не сберегут

Проблема?

Проблема текста

Нужно ли помнить свое прошлое?

Первый пример - иллюстрация

Привлекая внимание читателя к проблеме, автор рассказывает о том, что память возвращает его в прошлое, связанное с деревней, ее жителями, запахами, где проходили детские и юношеские годы: «Я помню все лица и почти все имена жителей деревни Колбиха, хотя лично я там проводил не больше полутора месяцев в год».

Читатель понимает, что воспоминания автора проникнуты теплотой и любовью к своему прошлому. Воспоминания детства и юности согревают душу, потому что они самые яркие, светлые. Именно в детстве закладывается нечто важное, что остаётся с человеком на всю жизнь: его восприятие самого себя и мира, в котором он живет.

Второй пример - иллюстрация

Однако рассказчик сожалеет о том, что **не** может вспомнить всех, с кем свела его судьба. С тревогой и сожалением он говорит о том, что невозможно сохранить все, что происходило в прошлом: « как говорила наша соседка, Клавдия Владимировна, ее интонации, ее словечки, ее обороты, ее истории».

Е. В. Гришковец показывает нам, что память избирательна. Невозможно запомнить всех людей, их имена, события. Жизнь не стоит на месте, и уже нет возможности удержать в памяти все, что происходило когда-то.

Связь между примерами - иллюстрациями

Оба примера показывают противоположный взгляд на отношение к прошлому. Противопоставление играет в тексте немаловажную роль: с его помощью автор подчеркивает, что нужно помнить прошлое, но говорит и о том, что невозможно зафиксировать в памяти всё, что было в прошлой жизни.

Авторская позиция может быть выражена

Чётко, прямо	Через модальный план текста
В названии текста	Риторические вопросы
В отдельных предложениях текста	Риторические восклицания
Через аргументы	Порядок слов
	Лексические повторы
	Оценочную лексику
	Модальные слова и частицы
	Ряд вводных слов, словосочетаний и предложений

Авторская позиция

Анализ двух контрастных примеров – иллюстраций помогает понять позицию автора: воспоминания возвращают его жизни в деревне, которую он любил и любит, предан ей.

Нужно помнить свое прошлое, даже тогда, когда кажется, что «сохранить ничего нельзя», потому что пройдет время, и память «подскажет» те факты, события, которые будут важны и нужны в определенный период жизни, которые помогут сделать правильный выбор, принять верное решение.

Своя позиция+обоснование

Позиция автора мне близка и понятна. Важно и нужно хранить в памяти события, которые помогают обрести нам нравственную основу. По словам Д.С.Лихачева, благодаря памяти мы накапливаем добрый опыт. Память – основа совести и нравственности.

Заключение

Заканчивая свое размышление над текстом, отмечу, что нужно помнить прошлое. Прошлый опыт помогает нам избежать ошибок в настоящем и будущем. У каждого человека свой путь и отношение к прошлому, но мы не должны быть Иванами, не помнящими родства.