

Вторая жизнь

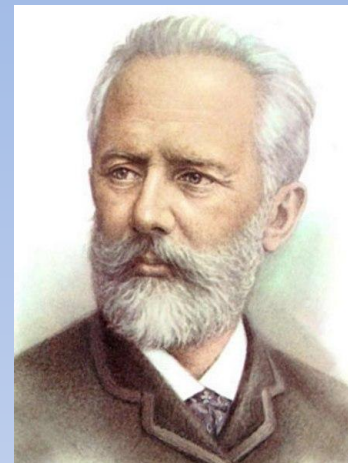
песни

Урок музыки в 5 классе



Вспомните, какие произведения вы прослушали

**П. Чайковский
«Баркарола»**



**С. Рахманинов
«Вокализ»**



Вот что говорил о значении народного творчества С. Рахманинов: «Разнообразие народного песенного материала в России почти беспредельно. На огромных пространствах страны объединены разные народы. У них различные языки и различные песни. У меня создалось убеждение, что в тех странах, которые особенно богаты народными песнями, естественно развивается великая музыка».

- Только в XVIII веке впервые стали изучать и записывать народную песню, появились первые сборники народных песен с напевами. Поэты и писатели обращались к народной песне, как источнику русской поэзии, русского литературного языка.



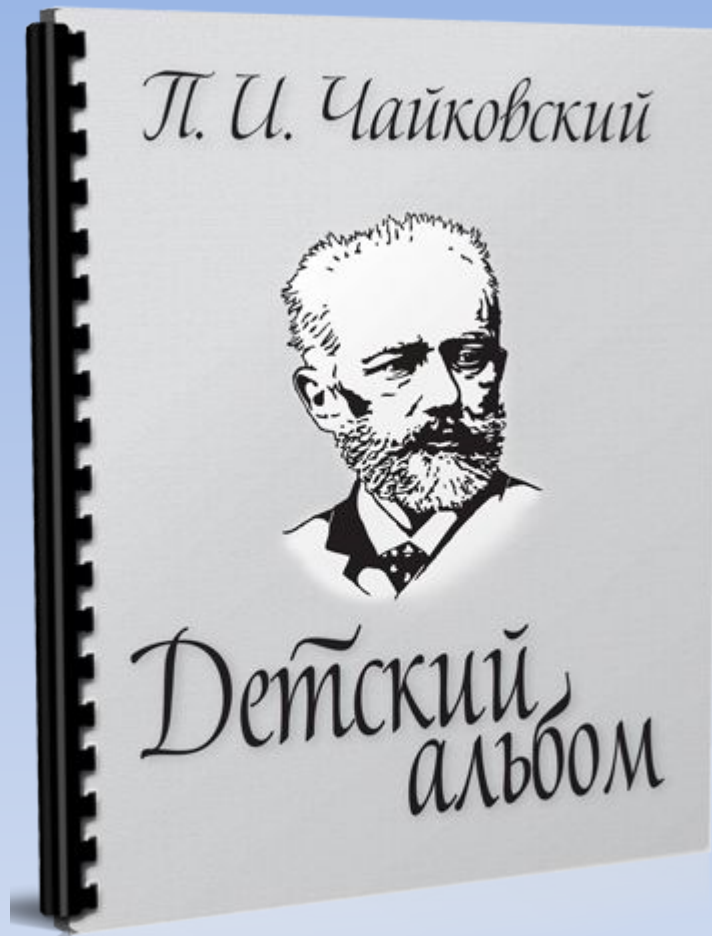
*К песне, как к живительному
роднику творчества, новых идей
и вдохновения, обращались
композиторы разных поколений.*

- *Композиторы включали любимые народом напевы в свои крупные инструментальные сочинения.*
- *Таким образом композиторы давали вторую жизнь народной музыке.*



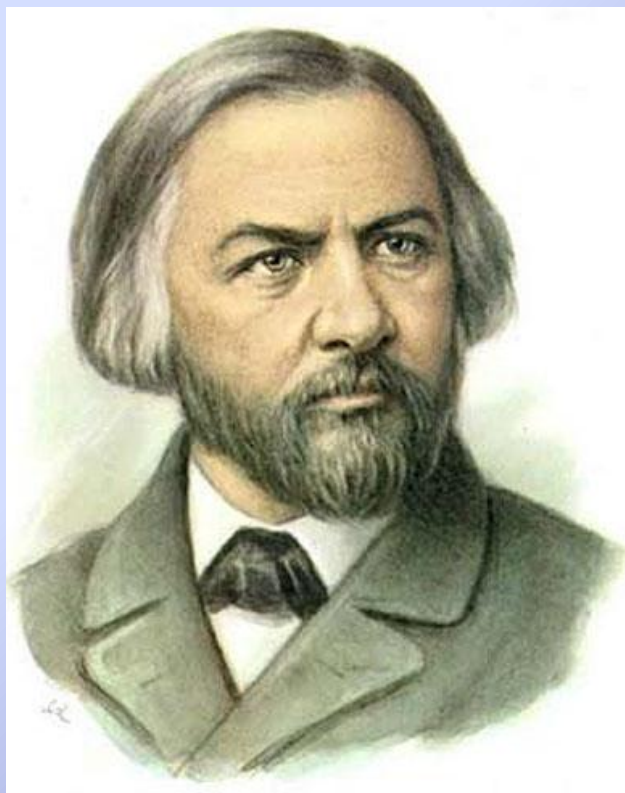
*Прослушайте русскую народную пляску
«Камаринская»*





Тему русской народной песни *«Камаринская»* использовали многие композиторы. П. Чайковский в «Детском альбоме» предложил свой вариант обработки этой песни.



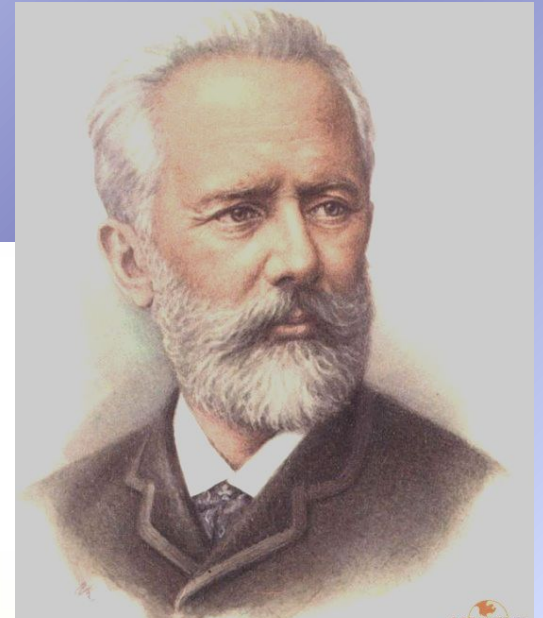


М.И. Глинка

(1804 - 1857)

Послушайте как
использовал М.И.
Глинка мелодию
русской пляски в
симфонической
фантазии





«Камаринская»

Вопросы

- Можно ли эту пляску исполнить в современной обработке?
- Можно ли сыграть данную песню на других музыкальных инструментах?