

**МЕТОДОЛОГИЯ И  
МЕТОДИКА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ИССЛЕДОВАНИЯ**

Утвержден  
приказом Министерства образования  
и науки Российской Федерации  
от 12 марта 2015 г. N 205

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УРОВЕНЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БАКАЛАВРИАТ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**



**ПК-9**

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры

Выпускная квалификационная работа представляет собой 2 главы. В первой главе (теоретической) представлено самостоятельное научно-методическое исследование проблем теории, истории, методики празднично-досуговой деятельности, вопросов режиссуры театрализованных представлений и праздников. Во второй главе (практической) представлен сценарно-режиссерский анализ праздника или театрализованного представления, поставленного студентом.

В целях ориентации студентов на выполнение ВКР по наиболее актуальным вопросам образовательно-воспитательной деятельности в сфере культуры предлагается довольно обширная тематика. Причем в этой тематике можно выделить общепедагогические темы, например:

- Эстетическое воспитание на современном этапе;
- Искусство как средство эстетического воспитания;
- Воспитание и самовоспитание;
- Семейные традиции и праздники и их роль в нравственно-эстетическом воспитании людей;
- Формирование личностных качеств;
- Влияние социально-культурных мероприятий на жизненные устои населения;
- Роль организации и проведения праздников в экономической, социальной и политической активности людей.

Особое место в выборе темы занимает исследовательская работа с детьми (особенно школьного возраста) и молодёжью, различными социальными условиями, обусловленными как географическими (местом проживания), так социально-экономическими (родом занятий) условиями.

### Примерная тематика ВКР

1	Фестивали народного творчества как фактор формирования мотивации эстетического развития у сельской молодежи. Районный фестиваль народного творчества «Щедра талантами родная сторона».
2	Формирование патриотических, духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения посредством агитационных форм праздничной культуры. Международная акция-единение «Грани Великой Победы»
3	Формирование социально-значимых качество личности в условиях организации и проведения фестивалей. Фестиваль-конкурс военно-патриотического творчества «Набат памяти».
4	Укрепление престижа института молодой семьи средствами культурно-досуговых мероприятий. Областной межвузовский конкурс «Лучшая студенческая семья».
5	Новогодние праздничные мероприятия как способ сплочения горожан. Открытие снежного городка «Тайна волшебных огней» в г. Мегион ХМАО.
6	Формирование коммуникативных качеств личности посредством игровых методик. Дворовые потехи «Снегоборье-2020».
7	Конкурс как средство развития мотивации творческой деятельности детей. Детский региональный творческий конкурс «Парад звезд».
8	Формирование позитивного отношения молодежи к армейской службе средствами праздничной культуры. Военно-спортивная программа для старшеклассников «Большие Сибирские игрища»
9	Педагогические аспекты формирования <u>медийной</u> грамотности школьников средствами детских радиопрограмм. Всероссийский фестиваль детских радиопрограмм «Птенец-2019»

В теоретической же главе автор раскрывает тему и проблемные вопросы с педагогической точки зрения. Все они посвящены изучению культурного уровня жизни людей, способствуют развитию личности, совершенствованию социальной структуры и социальных отношений.

Все исследования, описываемые в первой главе, связаны в первую очередь с воспитательными явлениями.

Педагогический процесс всегда проявляется как процесс комплексный, в котором объединяются цели, содержание, методы, и средства деятельности.

Предметом педагогического исследования могут быть педагогические идеи прошлого и развитие воспитательных учреждений, учебно-воспитательный процесс, школа, и другие воспитательные и культурные учреждения и т.д.



## Введение в научно-педагогическое исследование. Учебное пособие (книга)

2012, Брызгалова С.И., Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта

Рассматриваются сущность, характеристики, классификации **педагогических исследований**; методологический аппарат, теоретические и эмпирические методы **педагогического исследования**, психологические и социологические методы в **педагогическом исследовании**; вопросы оформления научно-педагогического текста (стиль, справочно-библиографический аппарат, экстралингвистический материал), материалы по процедуре и ...



[Подробнее о книге →](#)

[★ Добавить в избранное](#)



## Подготовка и проведение педагогического исследования. Учебное пособие для вузов (книга)

2013, Андрианова Е.И., Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова

В данном учебном пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы опытно-экспериментальной работы в образовательных учреждениях, описываются эмпирические методы **педагогического исследования**, их особенности, сущность и функции, требования к разработке и практическому применению, предлагается методический инструментарий для изучения дисциплины «Методология и методы ...



[Подробнее о книге →](#)

[★ Добавить в избранное](#)



### Методология педагогического исследования. Учебное пособие (книга)

2013, Юдина О.И., Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ

Учебное пособие является элементом учебно-методического комплекса по курсу «Методология педагогического исследования». В основе структуры пособия лежит идея блочно-модульного обучения. Материал по данному курсу разбит на блоки теории, практики и ...



[Подробнее о книге →](#)

[★ Добавить в избранное](#)



### Методология педагогического исследования. Практикум (книга)

2017, Северо-Кавказский федеральный университет

... учебной дисциплины, вопросы и задания для подготовки студентов к практическим занятиям. Предназначен для студентов, обучающихся по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, магистерской программе «Педагогика и воспитательные науки».



[Подробнее о книге →](#)

[★ Добавить в избранное](#)



### Методология и методы педагогического исследования. Учебное пособие (книга)

2015, Таубаева Ш.Т., Булатбаева А.А., Казахский национальный университет им. аль-Фараби

В пособии излагаются методологические и теоретические вопросы организации и проведения педагогического исследования как научного инструмента совершенствования образовательной практики. При рассмотрении сущности, структуры, функций научного изыскания в педагогической сфере акцент сделан на значимости развития субъектности исследователя, занимающего активную позицию в процессе ...



[Подробнее о книге →](#)

[★ Добавить в избранное](#)



### Оформление результатов педагогического исследования. Учебно-методическое пособие (книга)

2014, Утёмов В.В., Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, Перо

... без приобщения его к науке. Отличительной особенностью научного взгляда на педагогические объекты является стремление понять и объяснить его, познать его тайны ... умения студента анализировать реальный педагогический процесс, систематизировать и обобщать материал, выделять главное, применять современные научные методы и технологии в проведении экспериментального исследования, а также логично и ...



[Подробнее о книге →](#)

[★ Добавить в избранное](#)

# **ПОНЯТИЕ И КОНЦЕПЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ПЕДАГОГИКЕ**

# Педагогика





АКАДЕМИК

dic.academic.ru

Словари и энциклопедии на Академик

педагогика

Найти!

Толкования

Переводы

Книги

Скидки

## педагогика

Толкование [Перевод](#) [Книги](#)



1. **ПЕДАГОГИКА** — (греч.). Наука или учение о воспитании и обучении юношества. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. Чудинов А.Н., 1910. ПЕДАГОГИКА греч. Наука о воспитании и обучении юношества. Объяснение 25000 иностранных слов, вошедших в...

[Словарь иностранных слов русского языка](#)

2. **педагогика** — наука о воспитании детей. <...> Педагогика, в сущности говоря, охватывает несколько совершенно отдельных областей знания. С одной стороны, поскольку она ставит проблему развития ребенка, она включается в цикл биологических, т.е....

[Словарь Л.С. Выготского](#)

3. **ПЕДАГОГИКА** — издательско полиграфическое объединение в Москве, организовано в 1991. Включает издательства Педагогика пресс (преемник издательства Педагогика, 1969, ведет историю с 1945; выпускает книжные научно педагогические, учебные и детские издания) и...

[Большой Энциклопедический словарь](#)

4. **ПЕДАГОГИКА** — (от греч. pais – мальчик и agogos – руководитель) учение о воспитании, искусство воспитания, наука о воспитании. Педагогика в широком смысле представляет собой совокупность явлений, относящихся к области воспитания и образования; см. Воспитание,...

[Философская энциклопедия](#)

5. **ПЕДАГОГИКА** — (греческое paidagogike), наука о воспитании и обучении человека. Раскрывает закономерности формирования личности в процессе образования. Педагогические учения появились на Древнем Востоке (6-5 вв. до нашей эры) и в Древней Греции (5-4 вв. до...)

[Современная энциклопедия](#)



GUFO.ME

педагогика

## педагогика

Значение

[Перевод](#)

### 1. педагогика

орф.

педагогика, -и

[Орфографический словарь Лопатина](#)

### 2. ПЕДАГОГИКА

ПЕДАГОГИКА — наука, объектом изучения которой является образование как особая область социокультурной действительности. Относительно этого объекта П. создает один или несколько научных предметов.

[Новейший философский словарь](#)

### 3. Педагогика

|

Педаго́гика (греч. paidagogike)

наука о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения. Основными категориями...

[Большая советская энциклопедия](#)

### 4. педагогика

педагогика ж.

1. Научная дисциплина о воспитании и обучении.

2. Учебный предмет, содержащий теоретические основы данной научной дисциплины.

Перевод

на английском

Жен. pedagogics pedagogics >



**Педагогика**



**Научное исследование**





НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
**e** LIBRARY.RU



eLIBRARY ID: 25846555

## НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

ЛУПАРЕВ Г.П. 



Тип: статья в журнале - научная статья    Язык: русский

Номер: 2    Год: 2016    Страницы: 72-80

ЖУРНАЛ:

ПЕДАГОГИКА  
Издательство: ООО "Педагогика" (Москва)  
ISSN: 0869-561X

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПАРЕМИИ, EDUCATIONAL PAREMIAS, ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ВОСПИТАНИИ, PROVERBS AND SAYINGS ABOUT EDUCATION, NATIONAL PEDAGOGICS

АННОТАЦИЯ:

Люди давно заметили воспитательный потенциал пословиц и поговорок, которые имеют прямую или косвенную назидательность. Такое деление уточняет воспитательное значение мудрости и служит ключом к дальнейшему анализу сути и инструментария многовековой народной педагогики. Тесно связанная с обычаями, культурой и менталитетом народов, такая педагогика является важнейшей основой их духовного бытия. Бережное отношение людей к своим фольклорным источникам, в том числе пословицам и поговоркам, хранящим мудрость предков, является залогом формирования человеческого в человеке.



## РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ КАК ИСТОЧНИК ИДЕЙ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Текст научной статьи по специальности «Науки об образовании»

Жукова М.Е.



 CC BY  8450  292

ПОДЕЛИТЬСЯ



ЖУРНАЛ 

Вестник Новгородского государственного  
университета им. Ярослава Мудрого

2004

ВАК

ОБЛАСТЬ НАУК

Науки об образовании

# Научные педагогические исследования:

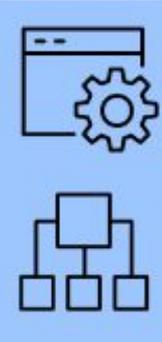
) фундаментальные;

) прикладные;

) разработки;

) изучение, обобщение и внедрение в  
практику передового опыта

**Программа исследования  
(Концепция исследования.  
Исследовательская матрица.  
...)**



# Программа исследования

предметная область



тема

# Программа исследования

**тема**



актуальность,  
востребованность,  
значимость для теории и  
практики

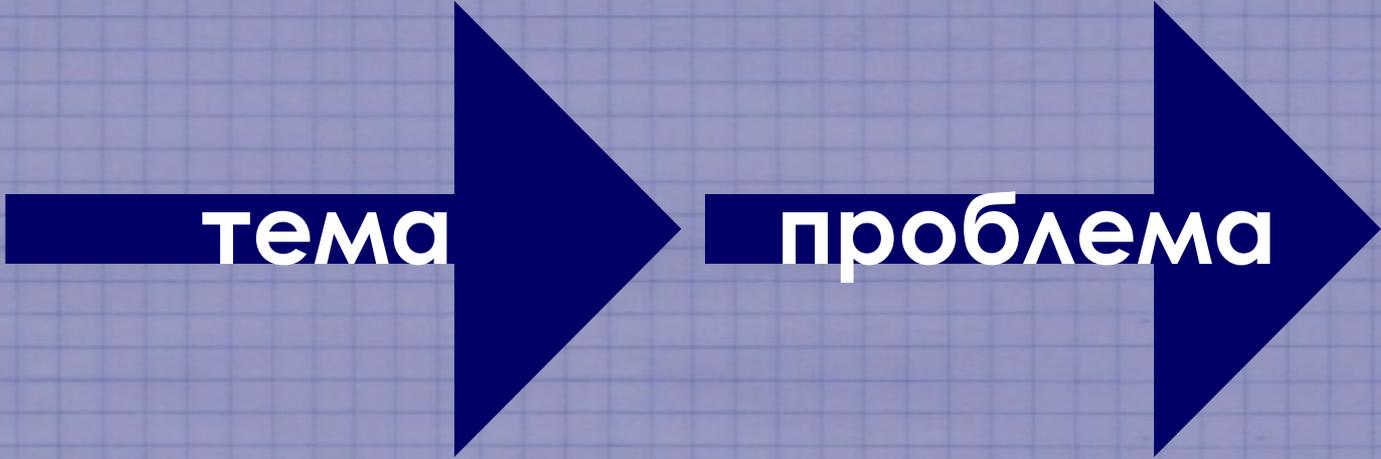
перспективность

локализация, конкретизация

опыт и / или  
заинтересованность  
исследователя

проблемность

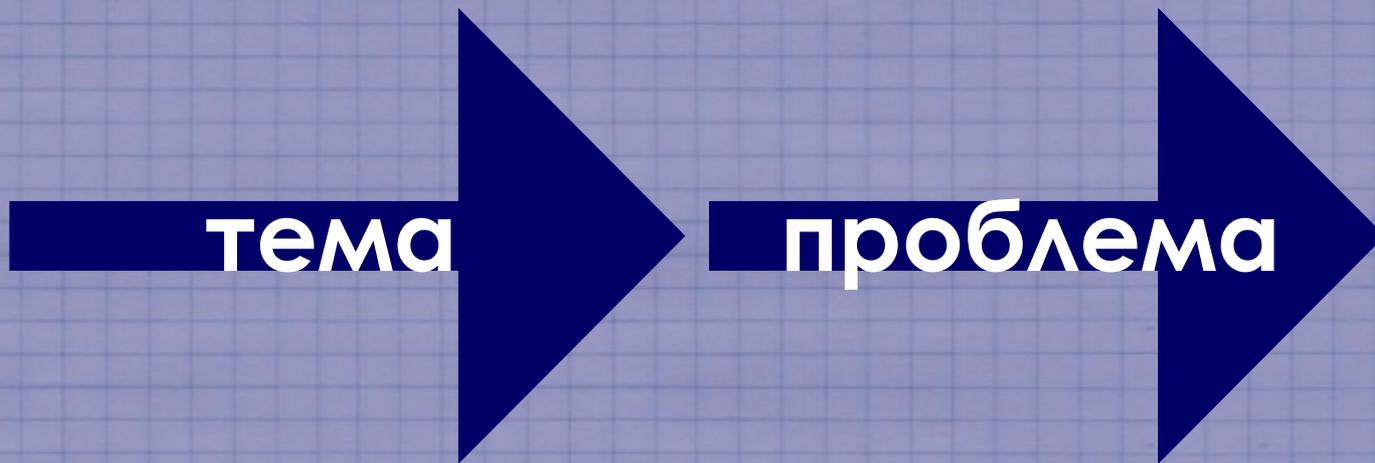
# Программа исследования



тема

проблема

# Программа исследования



понятийно-терминологическая система

# Программа исследования

объект

The diagram consists of a large blue rectangular area with a light blue grid pattern. Inside this area, two large blue arrows point from left to right. The first arrow contains the word 'объект' in white text. The second arrow contains the word 'предмет' in white text. Below these arrows, the words 'база исследования' are written in blue text.

предмет

база исследования

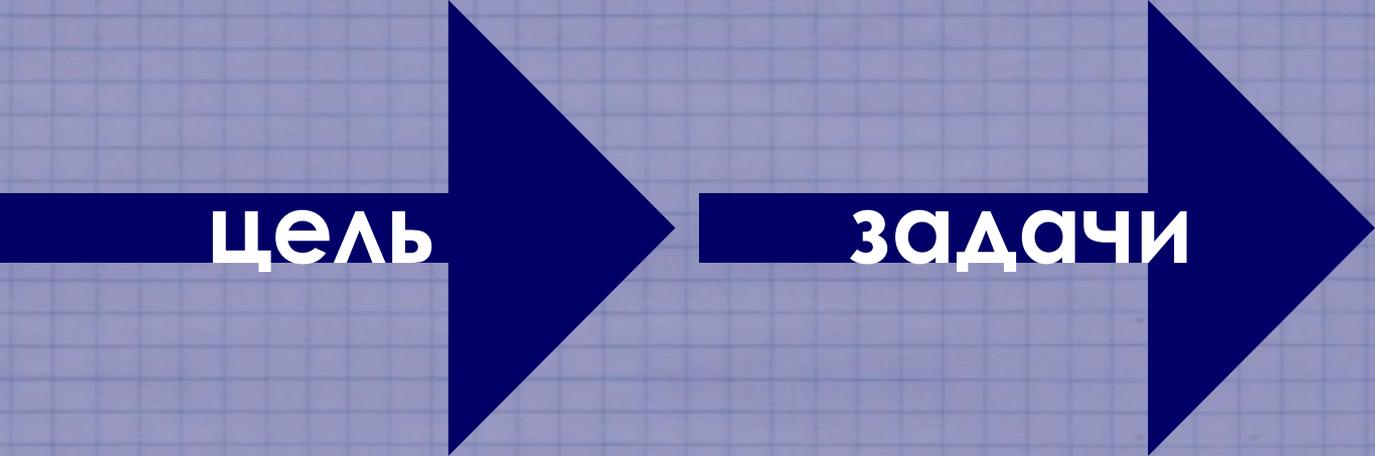
# Программа исследования



цель

результат

# Программа исследования



цель

задачи

# Программа исследования

**задачи**



диагностические

теоретико-моделирующие

опытно-экспериментальные

прикладные

# Программа исследования

**задачи**



выявление, уточнение и углубление сущности и структуры объекта

анализ реальных систем, процессов, явлений и их развития

выявление способов преобразования, опытно-экспериментальной проверки

выявление путей и средств повышения эффективности, совершенствования на практике

прогноз развития, разработка методических указаний



Детальная информация

Карточка Таблица RUSMARC



Рудагина, Дарья Игоревна. Интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки "Режиссура театрализованных представлений и праздников": магистерская диссертация студента 2 курса очной формы обучения направления 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Преподаватель высшей школы» / Д. И. Рудагина; науч. рук. О. Г. Марчукова; Тюм. гос. ун-т, Институт психологии и педагогики. — Тюмень, 2017 — 114 с.: рис., табл. — Приказ от 29.06.2017 № 1917-22 по Тюменскому государственному университету о выпуске и выдаче дипломов. — Согласие на размещение ВКР Рудагиной Д. И. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/VKR\\_Tyumen/VKR\\_2017/IPIP/Rudagina\\_VKR.pdf](https://library.utmn.ru/dl/VKR_Tyumen/VKR_2017/IPIP/Rudagina_VKR.pdf)>.

**Дата создания записи:** 25.07.2017

**Тематика:** [Образование. Педагогика](#); [Профессиональное образование](#); [театр](#); [театрализованные представления](#); [коммуникация](#); [коммуникативные компетенции](#)

**Коллекции:** [Выпускные квалификационные работы](#)

**Разрешенные действия:** [Прочитать](#)

**Группа:** Анонимные пользователи

**Сеть:** Интернет

— Аннотация

Теоретическая разработка, обоснование и апробация в образовательном процессе творческого вуза модели развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников, основанной на интерактивных формах и методах.

## Актуальность исследования.

Высококвалифицированного специалиста начала XXI века невозможно представить без высокого уровня владения коммуникативными компетенциями. Профессионалу сферы культуры и искусства необходимо обладать навыками работы с информацией; знать особенности коммуникативной среды; уметь использовать принципы делового общения; определять цели и стратегии контактов; учитывать намерения и способы коммуникации партнеров; менять по мере необходимости собственные речевые тактики и стратегии и т. д. В профессиональной подготовке выпускника творческого вуза следует учитывать не только требования, предъявляемые федеральным образовательным стандартом 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», но и принимать во внимание те актуальные и прогнозируемые требования, которые предъявляются наукой и практикой к коммуникативным умениям и навыкам современного режиссера театрализованных представлений и праздников: создавать комфортные условия общения; формировать благоприятное первое впечатление; уверенно отстаивать свою позицию в конфликтных ситуациях, не переходя ни к агрессии, ни к пассивно-зависимому поведению; грамотно сформулировать и преподнести критическую оценку; диагностировать и оценивать коммуникативную позицию собеседников; считывать и грамотно интерпретировать невербальные сигналы собеседника; подбирать эффективные стратегии взаимодействия с группой и др.

В ходе теоретического и практического обоснования темы исследования нами был выявлен ряд **противоречий** между:

– требованиями педагогической науки и практики к сформированности коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», и недостаточностью традиционных подходов в организации их развития;

– дидактическим потенциалом и образовательными ресурсами среды творческого вуза в развитии коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05. «Режиссура театрализованных представлений и праздников», посредством интерактивных форм и методов, и ограниченностью их реализации в образовательном процессе.

В связи с этим актуализируется **проблема** теоретического обоснования, дидактического и методического обеспечения интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников, соответствующих потенциалу образовательной среды современного творческого вуза.

**Объект исследования:** процесс развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Предмет исследования:** интерактивные формы и методы развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников в творческом вузе.

**Цель:** теоретически разработать, обосновать и апробировать в образовательном процессе творческого вуза модель развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников, основанную на интерактивных формах и методах.

**Задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогических источников описать и структурировать понятия «интерактивные формы», «интерактивные методы», «компетенции», «компетентность», «коммуникативные компетенции» в отношении студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

2. Сопоставить характеристики и требования, представленные в современной психолого-педагогической науке и ФГОС ВО по направлению

подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. Спроектировать модель развития коммуникативных компетенций у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников, основанную на интерактивных формах и методах.

4. Разработать дидактическое (педагогические приемы, учебный материал) и методическое обеспечение интерактивных форм и методов развития коммуникативных компетенций студентов, обучающихся режиссированию театрализованных представлений и праздников.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по проверке эффективности модели развития коммуникативных компетенций, основанной на интерактивных методах и формах работы со студентами, обучающимися по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».



**disserCat** – электронная библиотека диссертаций  
работаем для вас с 2009 года



РОССИЙСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
БИБЛИОТЕКА



Электронная библиотека:  
**Библиотека диссертаций**



СКРИПИНА НАТАЛЬЯ ВИТАЛЬЕВНА

**ПОДГОТОВКА РЕЖИССЕРОВ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ  
В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
К СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

19.11.2009 H.E.

**Актуальность исследования.** Современный этап развития российского государства неоднозначен и противоречив. Деятельность учреждений социально-культурной сферы как неотъемлемой части социального организма в настоящее время осуществляется на фоне коренных преобразований во всех сферах жизни общества – от экономики до идеологии. Происходит смена ценностных ориентиров, жизненных целей, как отдельных людей, так и общества в целом. Эти преобразования изменили социальный заказ со стороны общества на социально-культурную деятельность. Ее суть и смысл в настоящее время должны заключаться в направленности непосредственно на активное функционирование личности в конкретной социальной среде, на формирование ее социально-культурного статуса, выбор и проведение адекватных форм ее участия в социально-культурных процессах России. Все это актуализирует на общегосударственном уровне необходимость подготовки качественно нового поколения профессиональных кадров, в том числе режиссеров театрализованных представлений и праздников, для социально-культурной сферы.

Однако современная практика показывает, что многие режиссеры – выпускники вузов культуры и искусств не обладают достаточными знаниями и умениями в области социально-культурной деятельности, что снижает эффективность их труда при выполнении своих художественно-творческих, организационно-управленческих и научно-методических функций, приводит к разочарованию в собственной профессиональной деятельности. Поэтому в вузах культуры и искусств необходимо развивать такую социально-культурную среду, которая способствует созданию возможностей для всестороннего профессионального становления специалистов нового поколения.

Вместе с тем влияние социально-культурной среды на повышение качества подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников к социально-культурной деятельности встречается как с объективными трудностями, так и субъективными проблемами. Среди них: недостаточное понимание современными педагогами роли социально-культурной среды вузов в профессиональном становлении будущих специалистов; слабое использование в педагогическом процессе национальных и региональных традиций социально-культурной деятельности; не всегда эффективная реализация интегративного подхода в преподавании специальных дисциплин; низкий уровень хореографической подготовки студентов; неразработанность педагогических условий, обеспечивающих эффективное влияние социально-культурной среды вузов культуры и искусств на повышение качества подготовки режиссеров к социально-культурной деятельности. Таким образом, в решении названных выше проблем нами усматривается социально-педагогический уровень актуальности проблемы исследования.

Анализ современных педагогических исследований свидетельствует об устойчивом интересе к рассматриваемой нами проблеме, которая относится к числу комплексных и является предметом изучения многих гуманитарных наук.

Анализ научной литературы, изучение практики работы вузов культуры и искусств позволил нам выделить ряд противоречий:

- *социально-педагогического характера:* между возросшей потребностью общества в высококвалифицированных режиссерах театрализованных представлений и праздников и не полностью реализованными потенциальными возможностями вузов культуры и искусств в их подготовке;

- *научно-теоретического характера:* между богатым потенциалом уже имеющейся креативной социально-культурной среды вузов культуры и искусств и неразработанностью педагогических условий, позволяющих оптимизировать ее влияние на повышение качества подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников к социально-культурной деятельности;

- *научно-методического характера:* между высокими требованиями к содержанию и уровню подготовки будущих режиссеров к социально-культурной деятельности и недостаточным содержательно-методическим обеспечением организации педагогического процесса, направленного на использование креативного потенциала социально-культурной среды вузов культуры и искусств, способствующего всестороннему профессиональному становлению будущих специалистов.

Данные противоречия определили проблему исследования, которая заключается в поиске и научном обосновании путей, обеспечивающих эффективное

влияние социально-культурной среды вузов культуры и искусств на повышение качества подготовки будущих режиссеров к социально-культурной деятельности.

**Объект исследования:** профессиональная подготовка режиссеров театрализованных представлений и праздников в вузах культуры и искусств к социально-культурной деятельности.

**Предмет исследования:** педагогические условия оптимизации влияния социально-культурной среды вузов культуры и искусств на повышение качества подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников к социально-культурной деятельности.

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективное влияние социально-культурной среды вузов культуры и искусств на повышение качества подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников к социально-культурной деятельности.

Исходя из цели и гипотезы были определены задачи исследования:

1. Рассмотреть методологические основания повышения качества подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников в вузах культуры и искусств к социально-культурной деятельности.
2. Выявить степень разработанности исследуемой проблемы в теории и практике педагогики.

5

3. Уточнить сущность понятий: «социально-культурная среда вуза»; «профессионализм будущего режиссера театрализованных представлений и праздников»; «профессиональное самосознание студента – будущего режиссера».

4. В ходе эксперимента проверить комплекс выявленных педагогических условий, обеспечивающий эффективное влияние социально-культурной среды вузов культуры и искусств на повышение качества подготовки будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников к социально-культурной деятельности.

5. Разработать и внедрить научно-методические рекомендации по совершенствованию подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников к социально-культурной деятельности в условиях креативной социально-культурной среды вузов культуры и искусств.