

Художественно

е

ремесло

Гудэ Дмитрий 6 «Б»
класс



Художественное ремесло

Ювелирное
ремесло

Перегородчатая
эмаль

Резьба по дереву

Выплавка и
обработка металлов

Белокаменная
резьба



Ювелирное

ремесло

Зернь - мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.



Скань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.



Чернь- использование различных видов красок для придания металлическим изделиям более привлекательного вида.



Перегородчатая

эмаль

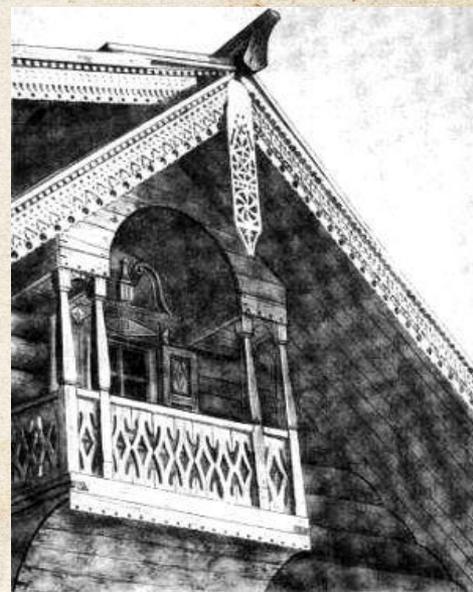
Для её создания на тонкой металлической пластине-основе из меди, золота, реже серебра, мельхиора или высококачественной стали, процарапывают, гравируют или прорезают насквозь контур-эскиз будущего изображения. Далее по этому контуру напаяют металлические полоски-перегородки. Толщина подобных полосок зависит от задумки автора, но редко превышает 1 миллиметр. Полоски создают как замкнутые, так и открытые ячейки различных форм и размеров. Каждую ячейку заполняют эмалью до верхнего края перегородок и производят обжиг





Резьба по дереву

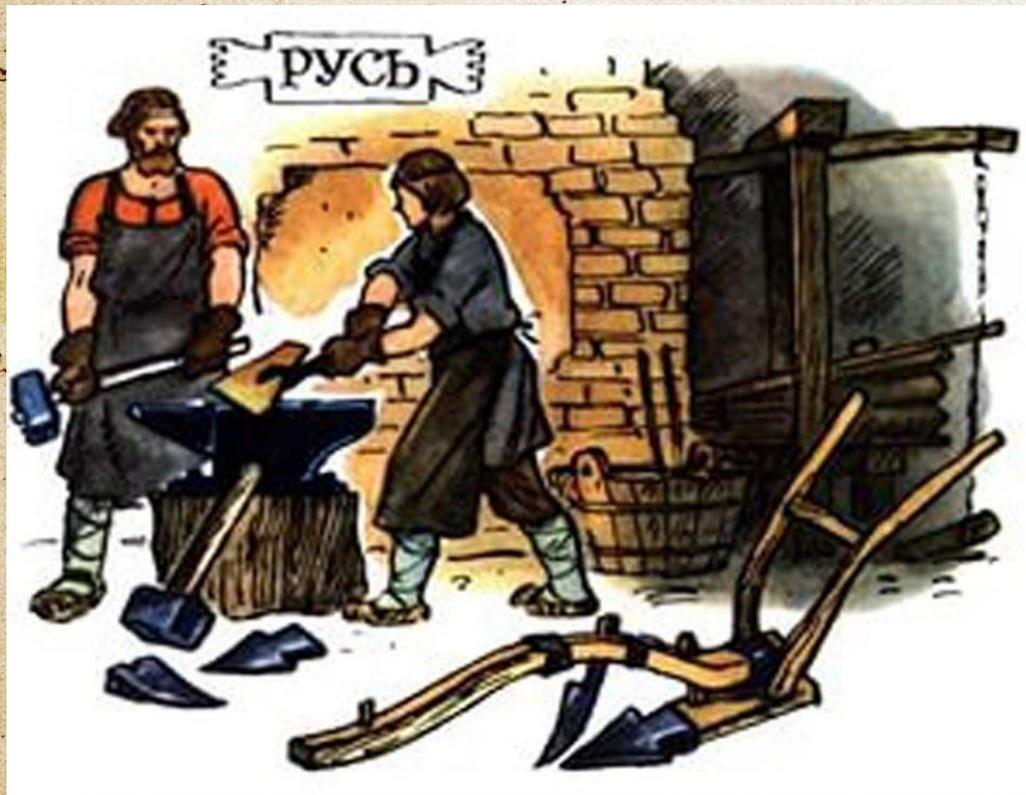
На протяжении долгих веков на Руси развивалось, совершенствовалось искусство резьбы по дереву. Деревянные резные украшения стали характерной чертой жилищ горожан и крестьян, деревянных храмов.



Выплавка и обработка металлов

Древнерусские ремесленники производили более 150 видов железных Древнерусские ремесленники производили более 150 видов железных и стальных изделий. С начала существования Киевского государства кузнецы проявляли высокое мастерствоковки из железа и стали самых различных предметов – от тяжелого лемеха и шлема с узорчатым железным кружевом до тонких игл; стрел и клепаных миниатюрными заклепками кольчужных колец; оружие и бытовой инвентарь из курганов IX-X вв.





Белокаменная

резьба
Белокаменная резьба Владимиро-Суздальской Руси, особенно времени Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо, в украшениях дворцов, соборов стала примечательной чертой древнерусского искусства вообще



- 
- <https://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=905>
 - <https://studfiles.net/preview/1790841/page:4/>
 - <http://hist-world.com/istoriya-nashej-strany-nechkina-lejbengrub/218-kultura-drevnej-rusi.html>
 - <http://mirznanii.com/a/130242/kultura-drevney-rusi>

