

Художественно

е

ремесло

Гудэ Дмитрий 6 «Б»  
класс



Художественное ремесло

Ювелирное  
ремесло

Перегородчатая  
эмаль

Резьба по дереву

Выплавка и  
обработка металлов

Белокаменная  
резьба



# Ювелирное

## ремесло

**Зернь** - мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаяются в ювелирных изделиях на орнамент из скани. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.



**Скань** — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки.



**Чернь**- использование различных видов красок для придания металлическим изделиям более привлекательного вида.



# Перегородчатая

## эмаль

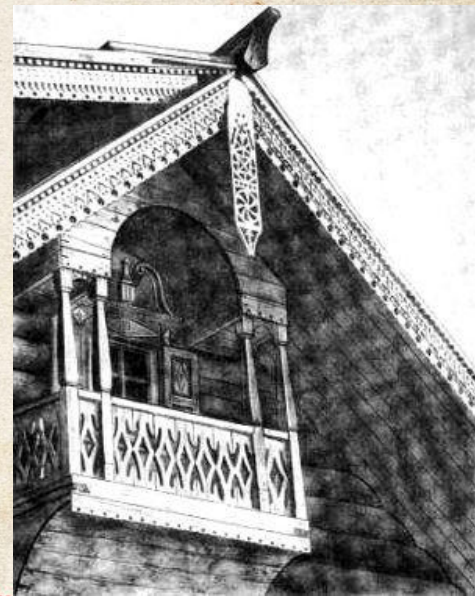
Для её создания на тонкой металлической пластине-основе из меди, золота, реже серебра, мельхиора или высококачественной стали, процарапывают, гравируют или прорезают насквозь контур-эскиз будущего изображения. Далее по этому контуру напаяют металлические полоски-перегородки. Толщина подобных полосок зависит от задумки автора, но редко превышает 1 миллиметр. Полоски создают как замкнутые, так и открытые ячейки различных форм и размеров. Каждую ячейку заполняют эмалью до верхнего края перегородок и производят обжиг





# Резьба по дереву

На протяжении долгих веков на Руси развивалось, совершенствовалось искусство резьбы по дереву. Деревянные резные украшения стали характерной чертой жилищ горожан и крестьян, деревянных храмов.

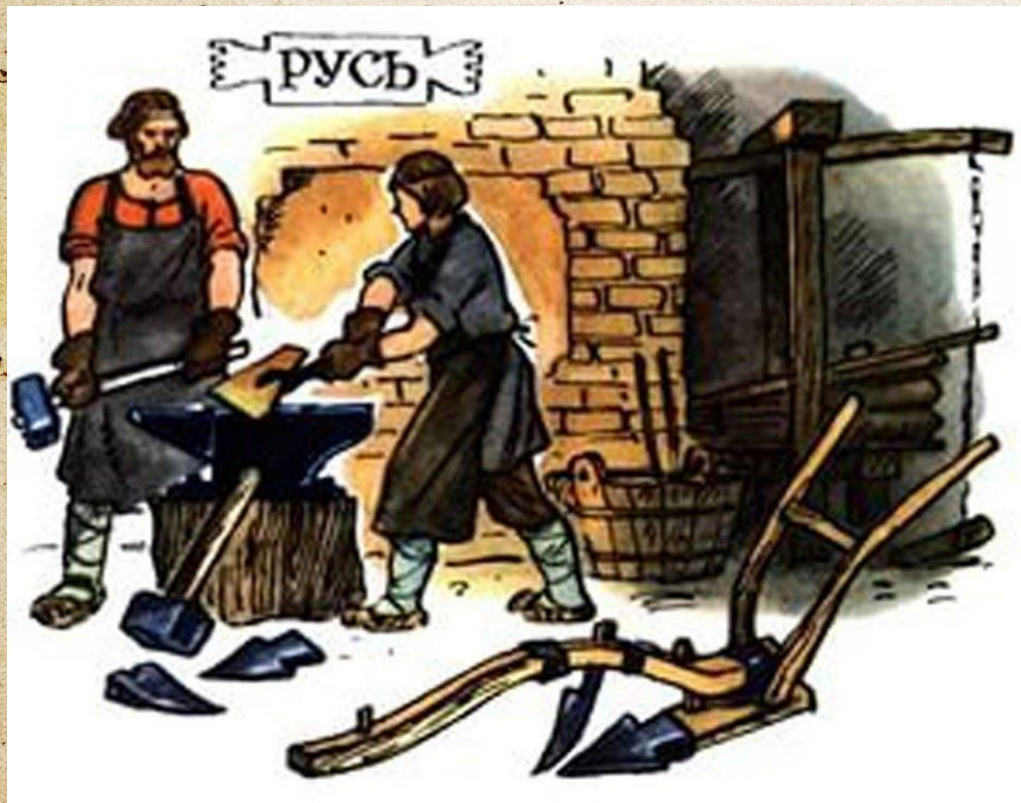




# Выплавка и обработка металлов

Древнерусские ремесленники производили более 150 видов железных Древнерусские ремесленники производили более 150 видов железных и стальных изделий. С начала существования Киевского государства кузнецы проявляли высокое мастерствоковки из железа и стали самых различных предметов – от тяжелого лемеха и шлема с узорчатым железным кружевом до тонких игл; стрел и клепаных миниатюрными заклепками кольчужных колец; оружие и бытовой инвентарь из курганов IX-X вв.





# Белокаменная

**резьба**  
Белокаменная резьба Владимиро-Суздальской Руси, особенно времени Андрея Боголюбского и Всеволода Большое Гнездо, в украшениях дворцов, соборов стала примечательной чертой древнерусского искусства вообще



- 
- <https://www.encyclopaedia-russia.ru/article.php?id=905>
  - <https://studfiles.net/preview/1790841/page:4/>
  - <http://hist-world.com/istoriya-nashej-strany-nechkina-lejbengrub/218-kultura-drevnej-rusi.html>
  - <http://mirznanii.com/a/130242/kultura-drevney-rusi>

