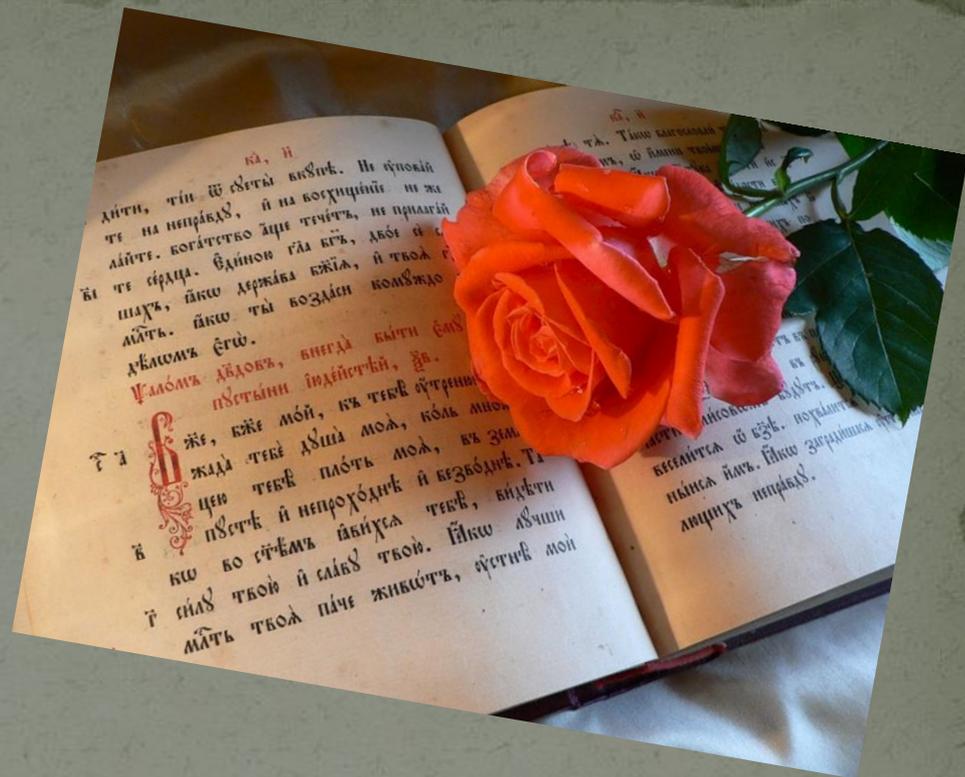


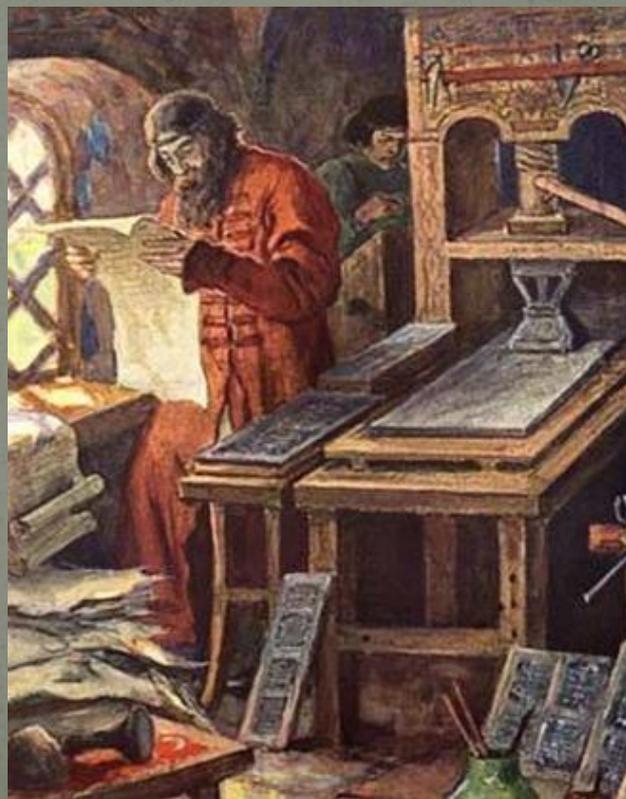
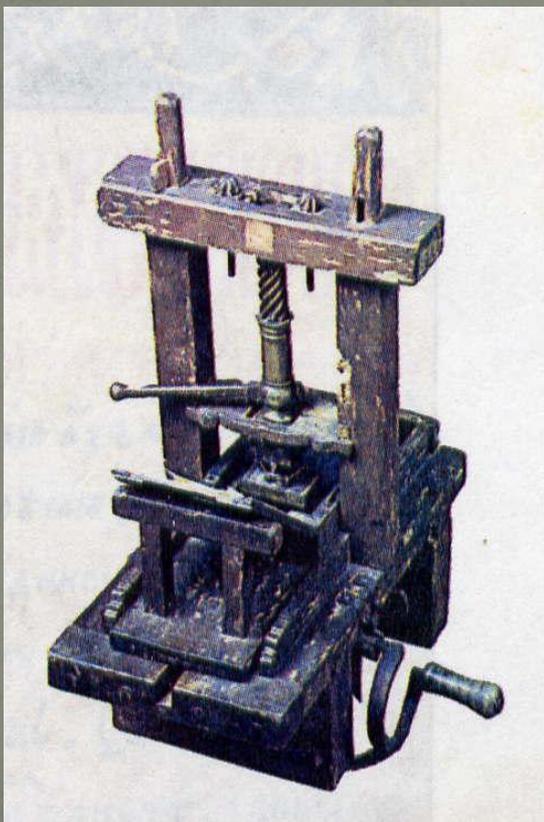
Культура Руси 16-17 в.в.

- В XVI в. культурная жизнь России была проникнута религиозным мировоззрением.
- С XVII в. в культуре начался процесс «обмирщения», т. е. распространения в ней светских элементов.

- Важнейшим памятником литературы второй половины XVI в. является переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским, в которой царь обосновывает свое божественное право управления государством.



В 1564 г. в России началось книгопечатание, организованное Иваном Федоровым.



- В XVII веке были созданы последние летописные сочинения.
- Главное место в исторической литературе заняли исторические повести («Сказание Авраамия Палицына», «Временник дьяка Ивана Тимофеева»).
- Появился новый жанр — сатирическая повесть («Служба кабаку», «Повесть о куре и лисе» и др.).
- Новыми жанрами стали мемуары («Житие протопопа Аввакума») и любовная лирика (Симеон Полоцкий).

- Все это свидетельствовало об элементах обмирщения, (от слов «мирский», «светский»). распространяющегося в культуре.

- Во второй половине XVII века было создано несколько государственных школ,
- в 1687 году в Москве открыто первое высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия.
- Вышли в свет массовым тиражом учебники («Азбука» Василия Бурцева и др.), книги различного содержания.
- В 1672 году в Москве была открыта первая книжная лавка. При царском дворе выходила рукописная газета «Куранты».

- В 1687 г. в Москве было открыто первое высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия. Первые преподаватели были греки — братья Иоанникий и Софроний Лихуды.



- В архитектуре при Иване Грозном в честь взятия Казани был построен Собор Василия Блаженного (Покровский собор).



- В начале XVI в. в Москве были построены
- стена Китай-города (1530-е гг.),
- Новодевичий монастырь (1525 г.).



- Обмирщение искусства выразалось
- в декоративном начале, большей живописности архитектурных сооружений.

Особенно хорошо это прослеживалось в Теремном дворце царя Алексея Михайловича в Кремле,



Летний дворец в селе Коломенское



- В XVII в. получили распространение традиции русского, или нарышкинского, барокко.
- Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

С 1656 по 1694 гг. шло строительство Новоиерусалимского монастыря



Кремль в Тобольске



В конце XVII века в развитии русской архитектуры появился новый стиль – московское барокко



- Московское барокко — условное название стиля русской архитектуры последних десятилетий XVII — первых лет XVIII в., основной особенностью которого является широкое применение элементов архитектурного ордера и использование центрических композиций в храмовой архитектуре.

Наиболее яркий пример московского барокко – церковь Покрова в Филях



- В 1672 г. по инициативе боярина А. С. Матвеева был создан театр в Москве. А в 1756 г. возник первый русский профессиональный театр.

