

Одна сотая
секунды

Кинотерапия

**one
hundredth
of a
second**



Правила поведения на занятии:

- Нельзя перебивать друг друга.
- Недопустимость критики мнений.
- Активность всех участников киносеанса.
- Все, что будет происходить во время сеанса, происходит здесь и сейчас, не нужно обсуждать это потом или как-то использовать полученную информацию.

«Одна сотая секунды» (англ. *One Hundredth of a Second*) — короткометражный фильм

английского режиссёра Сьюзэн Джейкобсон. Дебютная работа режиссёра, снятая в 2006 году. История выбора военного фотографа между профессиональным долгом и спасением жизни человека по ту сторону объектива.

Слоганы фильма:

- «Все поступки имеют последствия, за все приходится платить»;
- «Выбор не всегда бывает правильным»;
- «Слава и деньги затмевает честь и достоинство».

Алгоритм обсуждения фильма:

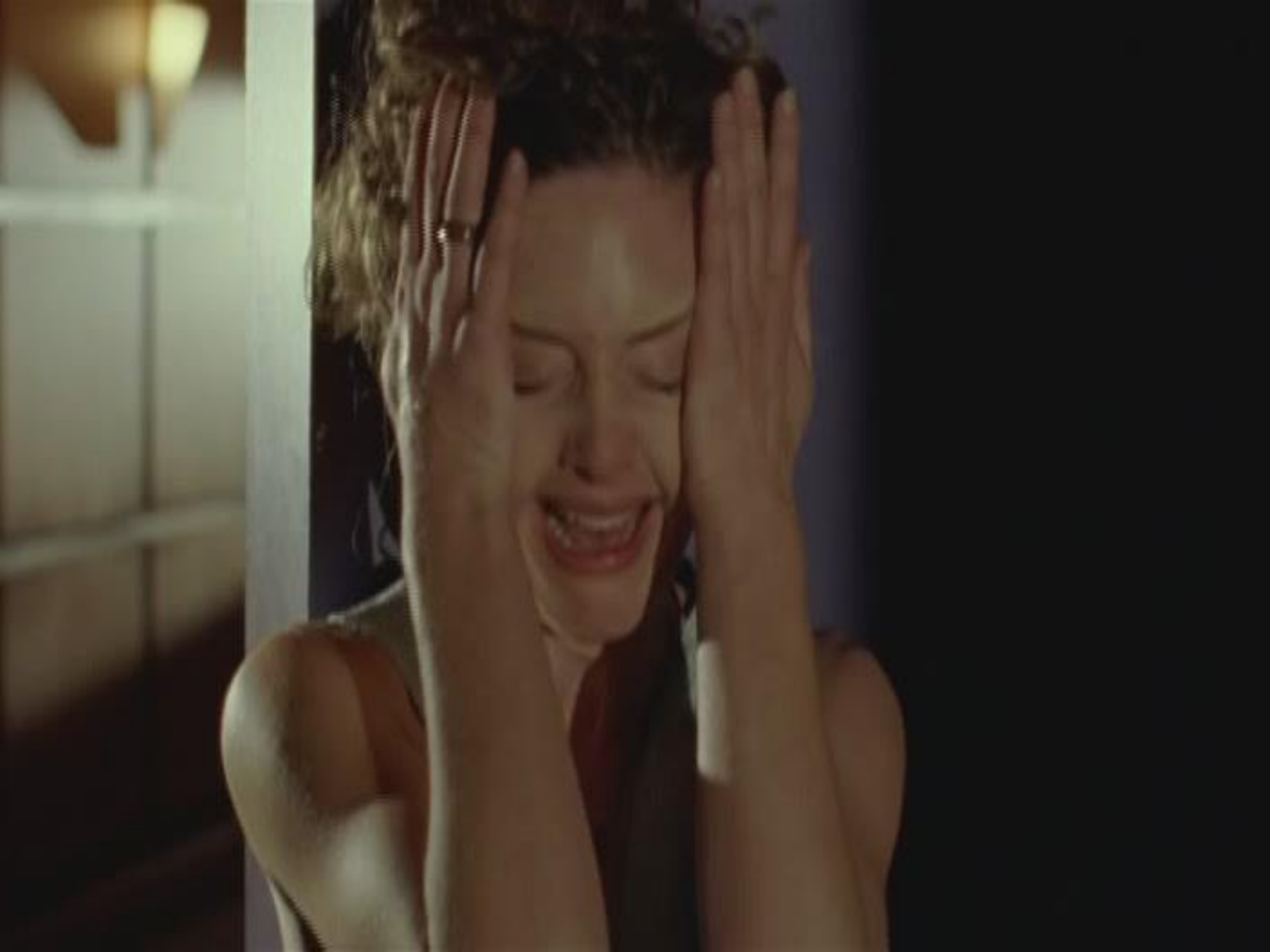
- Каков психологический портрет героя: личностные особенности, нравственные принципы, черты характера, манеры поведения, история жизни и т.д.?
Что хотел достичь персонаж?
Что делал для этого?
Изменялся ли он по ходу действия фильма?
К чему пришел герой?











- О чем этот фильм? Какова основная проблема/конфликт и как решает ее режиссер? Что он хочет сказать?

Почему фильму дано именно такое название?

Как название раскрывает смысл фильма?







- Какие психологические, нравственные, философские проблемы затронуты в фильме?
- Какие фильмы/произведения освещают сходные проблемы?

Мои эмоции в отношении фильма: в какие моменты реальной жизни я испытывал сходные чувства?

Если бы я оказался на месте главного героя, то как бы поступил?

- В основу создания короткометражного фильма «Одна сотая секунды» была положена реальная история профессиональной дилеммы и рокового выбора, отнюдь не в пользу объекта съемки. Речь идет о фотокорреспонденте из ЮАР была положена реальная история профессиональной дилеммы и рокового выбора, отнюдь не в пользу объекта съемки. Речь идет о фотокорреспонденте из ЮАР Кевине Картере была положена реальная история профессиональной дилеммы и рокового выбора, отнюдь не в пользу объекта съемки. Речь идет о фотокорреспонденте из ЮАР Кевине Картере, чье имя широко прославил снимок, сделанный им в Судане была положена реальная история профессиональной дилеммы и рокового



Резюме:

- Нам очень часто в нашей жизни приходится сталкиваться с нелёгким выбором, и от этого выбора часто зависит наше будущее. Иногда — физическое, порой — будущее нашей души. И не всегда мы делаем правильный выбор. Одно решение может повлиять на всю дальнейшую жизнь. Что лучше, жить, ненавидя себя и признанным остальными или быть не знаменитостью, но в гармонии с самим собой? Порой выбор, который мы делаем не всегда оказывается верным. Конечно, цена не столь высока, как в данной картине, но и ее хватает, чтобы возненавидеть себя, захотеть вернуть время назад и сделать по-другому. Но кто сказал, что это возможно?

- Совесть — это наш внутренний судья, безошибочно свидетельствующий о том, насколько наши поступки заслуживают уважения или порицания наших близких.

Гольбах П.