

Русское искусство XIX века

Портрет в русской живописи начала XIX века

Содержание

1. *Русская живопись первой половины XIX века*
2. *Орест Адамович Кипренский*
3. *Начало творческого пути О.А. Кипренского*
4. *Поездка О.А. Кипренского в Италию*
5. *Возвращение О.А. Кипренского в Россию*
6. *Автопортреты О.А. Кипренского*
7. *Василий Андреевич Тропинин*
8. *Начало творческого пути В.А. Тропинина*
9. *Творчество В.А. Тропинина в поздний период*
10. *Домашнее задание*
11. *Список использованных источников и литературы*
12. *Аннотация*

Русская живопись первой половины XIX века



О.А. Кипренский «Девочка в маковом венке с звездикой в руке» (1819)

Путь русской художественной культуры первой половины XIX в. начался с классицизма, а затем пролегал через романтизм к реализму.

Начало XIX в. считают «золотым веком» русской живописи. Именно тогда русские художники достигли того уровня мастерства, который поставил их произведения в один ряд с лучшими образцами европейского искусства.

Высшие достижения русской живописи начала XIX в. связаны с портретом.



О.А. Кипренский
«Автопортрет» (1828)

Орест Адамович Кипренский
(1782-1836)

Один из художников, стоявший у истоков русского искусства XIX в.

Великолепный портретист России и достойный соперник лучших художников Европы.

Один из первых русских художников, получивших признание в Европе.

Начало творческого пути О.А. Кипренского



О.А. Кипренский
«Портрет А.К.Швальбе» (1804)

Кипренский - вымышленная фамилия художника. Он был внебрачным сыном помещика А.С. Дьяконова, его приемный отец- А.К. Швальбе.

В 1788 г. получил вольную и был определён в Воспитательное училище при Академии художеств. Был учеником Г.И. Угрюмова. В 1803 г. окончил Академию художеств по классу исторической живописи с Большой золотой медалью, которая давала право на поездку за границу. Но отъезд был отложен из-за наполеоновских войн в Европе.



О.А. Кипренский «Дмитрий Донской на Куликовом поле»
(дипломная работа выполненная в Академии художеств, 1805)



О.А. Кипренский «Портрет мальчика А.А. Челищева» (1808 - 1809)



О.А. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова» (1809)



О.А. Кипренский «Портрет Е.П.Растопчиной» (1809)



О.А. Кипренский «Портрет Д.Н. Хвостовой» (1814)



О.А. Кипренский «Портрет поэта В.А. Жуковского» (1816)

Поездка О.А. Кипренского в Италию



О.А. Кипренский «Девочка в маковом венке с звездикой в руке» (1819)

В 1816 г. Кипренский уехал в Италию для изучения живописи старых мастеров.

Его слава распространилась далеко за пределы России. Продолжая работать в эти годы над портретами, художник обращался к аллегорическим и античным темам.



О.А. Кипренский «Молодой садовник» (1817)



О.А. Кипренский «Портрет Е.С. Авдулиной» (1822)



О.А. Кипренский «Портрет Е.С. Авдухиной», 1822
(сопоставление с произведениями Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» и «Мона Лиза»)

Возвращение О.А. Кипренского в Россию



О.А. Кипренский
«Портрет А.С. Пушкина» (1827)

В 1823 г. Вернулся на родину, писал портреты современников.

В это время художник написал лучший портрет А.С. Пушкина, создав на картине возвышенный образ поэта в минуту вдохновения.



О.А. Кипренский «Портрет О.А. Рюминой» (1826)

Автопортреты О.А. Кипренского



О.А. Кипренский
«Автопортрет» (1820)

В 1828 г. николаевская реакция, наступившая после разгрома декабристов, заставила художника вновь уехать в Италию, где он умер.

На протяжении всей жизни художник обращался к автопортрету. Его автопортреты отличаются разнообразием характеристик, смелой живописью. Кипренский был первым русским, которому заказали создать автопортрет для галереи Уффици во Флоренции, где были собраны изображения лучших художников мира.



О.А. Кипренский «Автопортрет(?) с кистями за ухом» (1808)



О.А. Кипренский «Автопортрет с розовым шейным платком» (1809)



О.А. Кипренский «Автопортрет» (1828)



В.А. Тропинин
«Автопортрет» (1830-е)

Василий Андреевич Тропинин
(1776—1857)

Русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов. Ввел в живопись изображения народных типов.

Тропинин изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.

Начало творческого пути В.А. Тропинина



В.А. Тропинин «Семейный портрет графов Морковых» (фрагмент, 1813)

По происхождению был из крепостных крестьян графа И.И.Моркова.

С 1798 г. учится в Академии художеств, но не окончил её.

Служил управляющим помещьем у графа, писал портреты.



В.А. Тропинин «Семейный портрет графов Морковых» (1813)



В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника» (1818)

Творчество В.А. Тропинина в поздний период



В.А. Тропинин
«Автопортрет на фоне Кремля» (1844)

В 1823 г. в возрасте 47 лет художник получает свободу.

В 1824 г. получил звание академика.

С 1833 г. преподавал в МУЖВиЗ (Московское училище живописи, ваяния и зодчества).



В.А. Тропинин «Гитарист» (1823)



В.А. Тропинин «Кружевница» (1823)



В.А. Тропинин «Золотошвейка» (1826)



В.А. Тропинин «Портрет П.А. Булахова» (1823)



В.А. Тропинин «Портрет К.Г. Равича» (1825)



В.А. Тропинин «Портрет графини Н.А. Зубовой» (1834)



В.А. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина» (1827)



В.А. Тропинин «Портрет К.П. Брюллова» (1836)

Домашнее задание



О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина» (1827)

Выполнить в рабочей тетради описание одного из ярких примеров русской портретной живописи XIX века.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7. Часть 2. М.: Аванта+, 2001.
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. – М.: Искусство, 1989.
3. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
4. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 5: Искусство 19 века. - М., 1964.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М., 2008.
6. Зотов А.И. Русское искусство с древних времён до начала XX века. – М.: Искусство, 1979.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа, 2000.
8. История искусства. Т. I. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2012.
9. История русского искусства: Учебник/ Под ред. И.А. Бартененва, Р.И. Власовой. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. История русского и советского искусства/ Под ред. Д.В. Сарабьянова –М., 1989.
11. Ракова М.М., Рязанцева И.В. История русского искусства в 2 томах. Том 1. – М.: Изобразительное искусство, 1979
12. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 2. - М.: Академия, 2009.
13. ru.wikipedia.org
14. dic.academic.ru
15. www.wikipaintings.org/ru/