ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТЕРЛІГІ
Е.А. БӨКЕТОВ АТЫНДАҒЫ ҚАРАҒАНДЫ МЕМЛЕКЕТТІК УНИВЕРСИТЕТІ

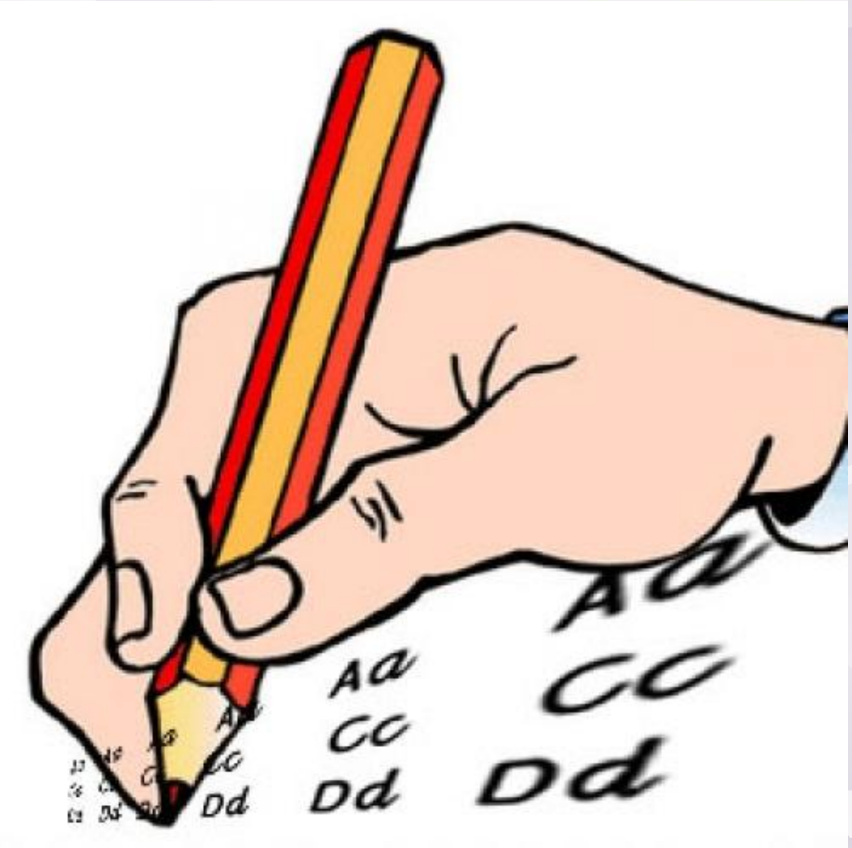
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ФАКУЛЬТЕТІ
МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЖӘНЕ ПСИХОЛОГИЯ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДАЙЫНДЫҚ КАФЕДРАСЫ

Жазба үлгілері және қолтаңба

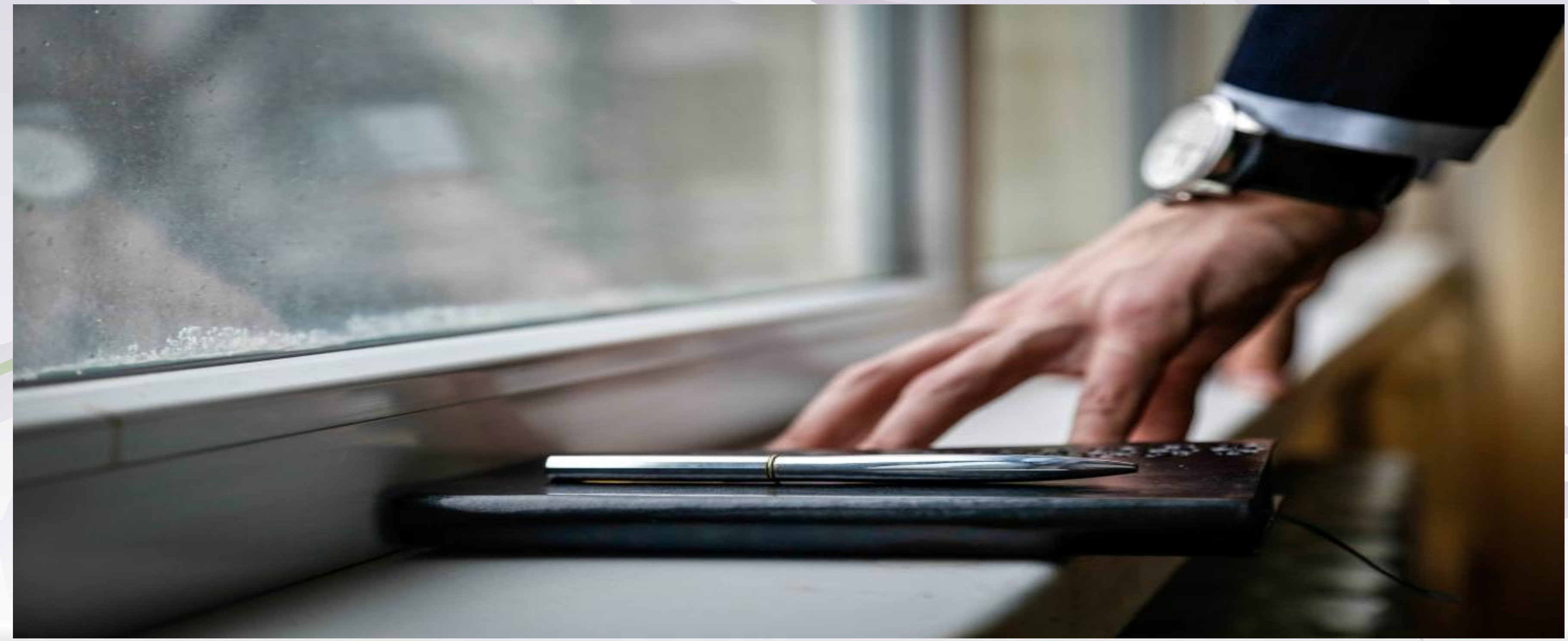
Орындаған: ПжП-21 тобының студенті
Байділлә Айжан
Тексерген: аға оқытушы Кеңесбекова С.А.

Қарағанды
2017

- **Жазба** мен **мінез-құлық** байланысын графология ғылымы зерттейді. Ол адамның қол жазуына қарап, оның ақылын, жігерін, өзін-өзі бағалауын, эмоционалдылығын және тағы басқа қасиеттерін анықтауға мүмкіндік береді.

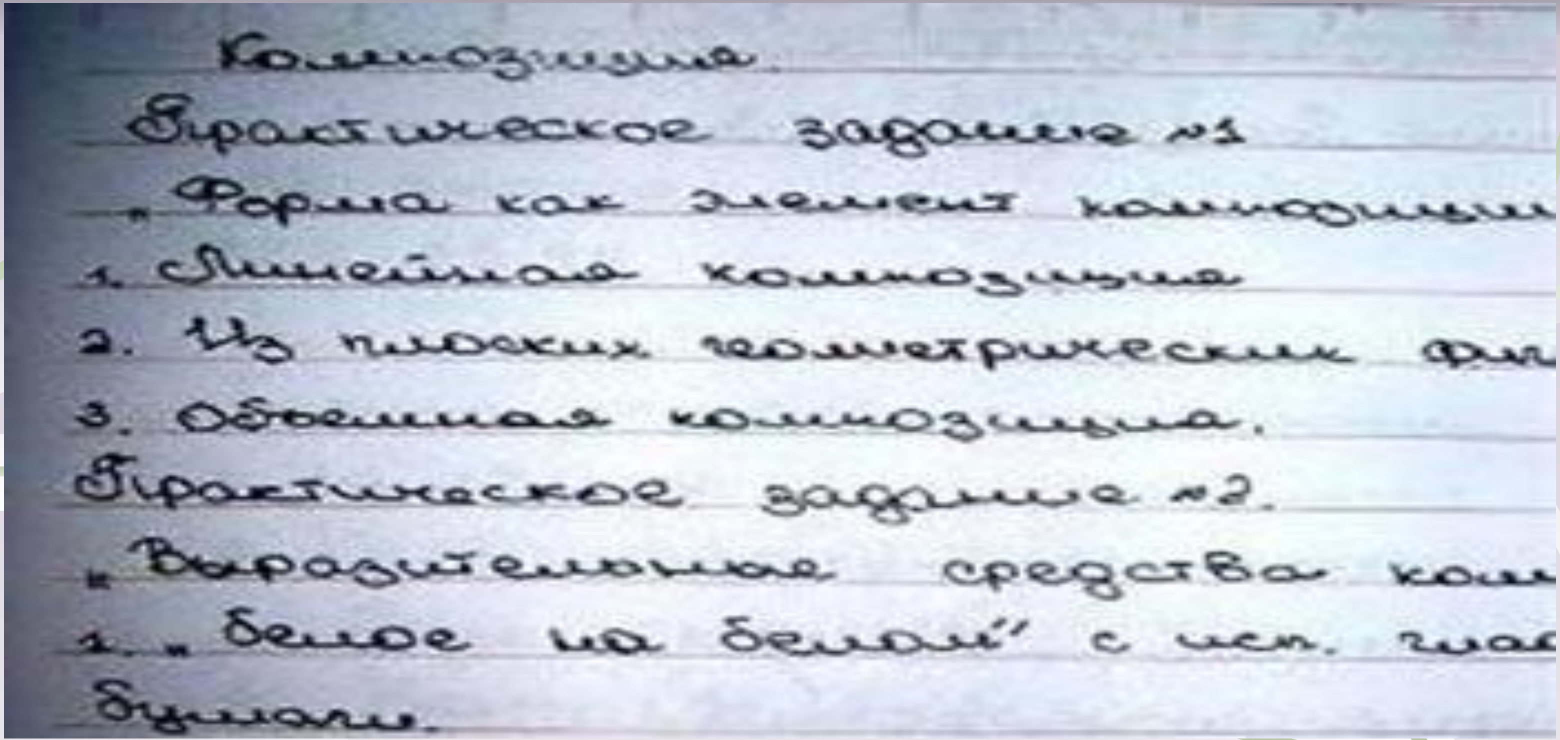


- 1. Майда почерк. Олар – ұялшақ, қамқор, сабырлы жүретін, өзін қоршаған ортада жақсы ұстайтын адамдар.
- 2. Орташа өлшемді почерк. Мұндай адамдар өте сезімтал келеді.
- 3. Үлкен өлшемді почерк. Олар оптемист және қоршаған ортамен жақсы қарым-қатынаста болады.
- 4. Өте үлкен өлшемді почерк. Мұндай адамдар өздеріне сенбейді және өзгелерді өзіне қаратады. Олардың көз жанары әлсіз келеді

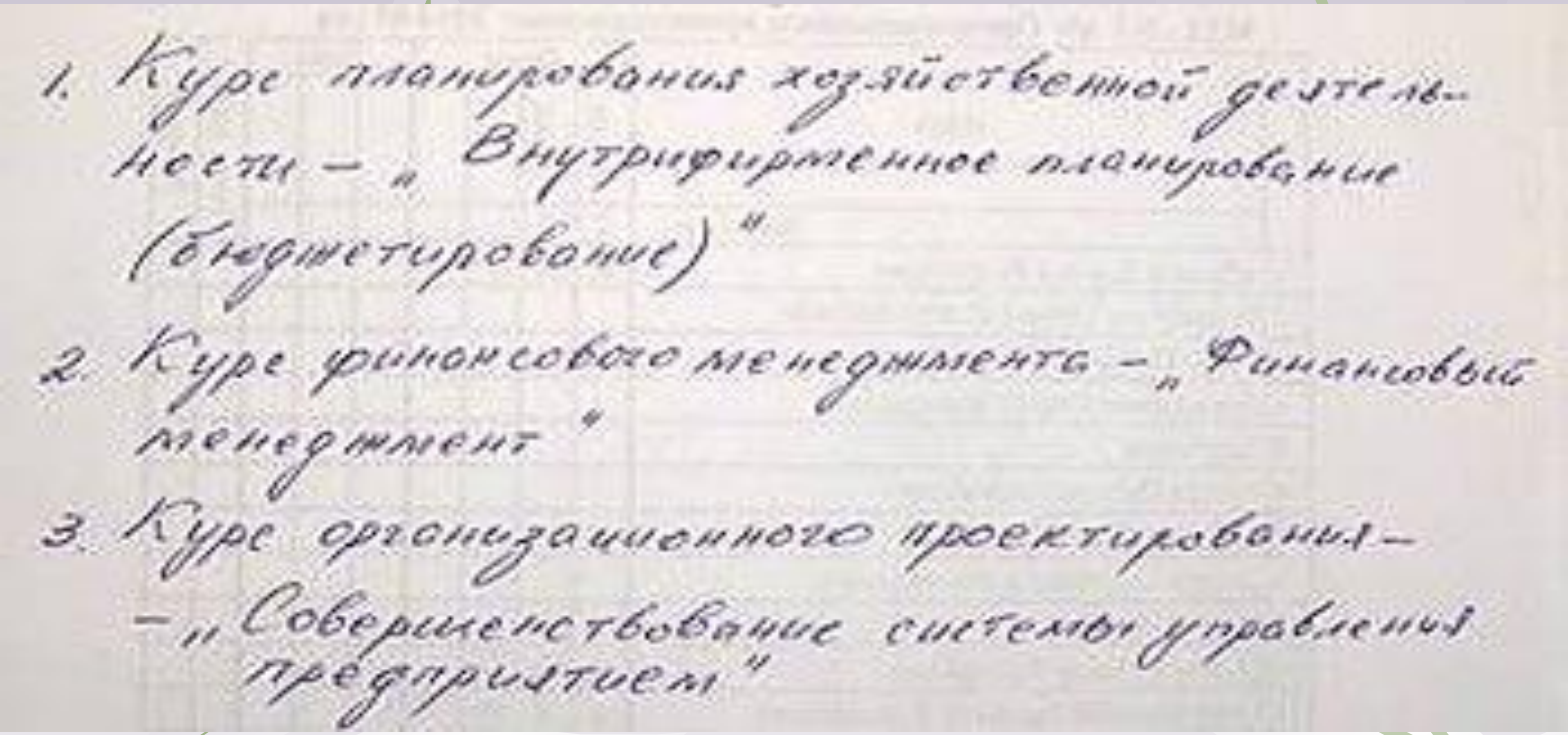


- Қол жазуының көлемі адамның көпшіл екенін көрсетеді. Айталық, ірі қол жазуының иелері түрлі адамдармен тез тіл табыса алады, сәйкесінше достары да көп болады.
- Ал майда жазулар адам мінезінің тұйықтығын көрсетеді. Қырлы әріптер өзімшіл адамдарға тән, ал домалақ әріптермен жазудың иесі мейірімді де қайырымды келеді екен.
- Басып жазу – жігерліктің, шыдамдылықтың белгісі.
- Салмақ түсірмей жазу жігерсіз, ынжық адамдарға тән қасиет. Көркем жазу адамды міндетті, ұқыпты, бірақ біреуге бағыныштты адам ретінде суреттейді. Түзу жазу адамның мінез байсалдылығын көрсетеді екен.
- Көсілте жазылған жазу белсенді, білімқұмар, көңілді мінезді адамдарда болады.

- Түсініксіз қол жазулары адамның отты, аңқау екенін және де күйгелек келетіні жайлы айтады.
- Біріктіріп жазу (сөздегі барлық әріптер өзара байланысқан) логикалық ойлау қабілетінің жақсы екенін көрсетеді. Егер әріптер бірікпеген болса, ішкі түйсігінің дамығандығын айтады.
- Жазу кезінде сол жақта қалатын бос жер адамның материалдық құндылықтарға деген көзқарасын көрсетеді.
- Тар жол қалдырса, жинақтылықты, ал кең жол – жомарттықты айтады. Егер жоғарыда айтылған бос жер төмендеген сайын кеңейе бастаса, бұл ысырапшылдықтың белгісі.
- Ал тарылатын болса, сараң, ашкөз адам екенін білдіреді. Оптимист адамдардың жазба қатарлары басынан аяқ жағына қарай көтеріле түседі, ал пессимистікі – төмен түседі.
- Өз кезегінде тік қатар байсалды, парасатты, өз мүмкіндіктерін шынайы бағалайтын адамдарға тән.
- Ал қисық, толқын тәрізді қатарлар қулық нышанын білдіреді деседі.

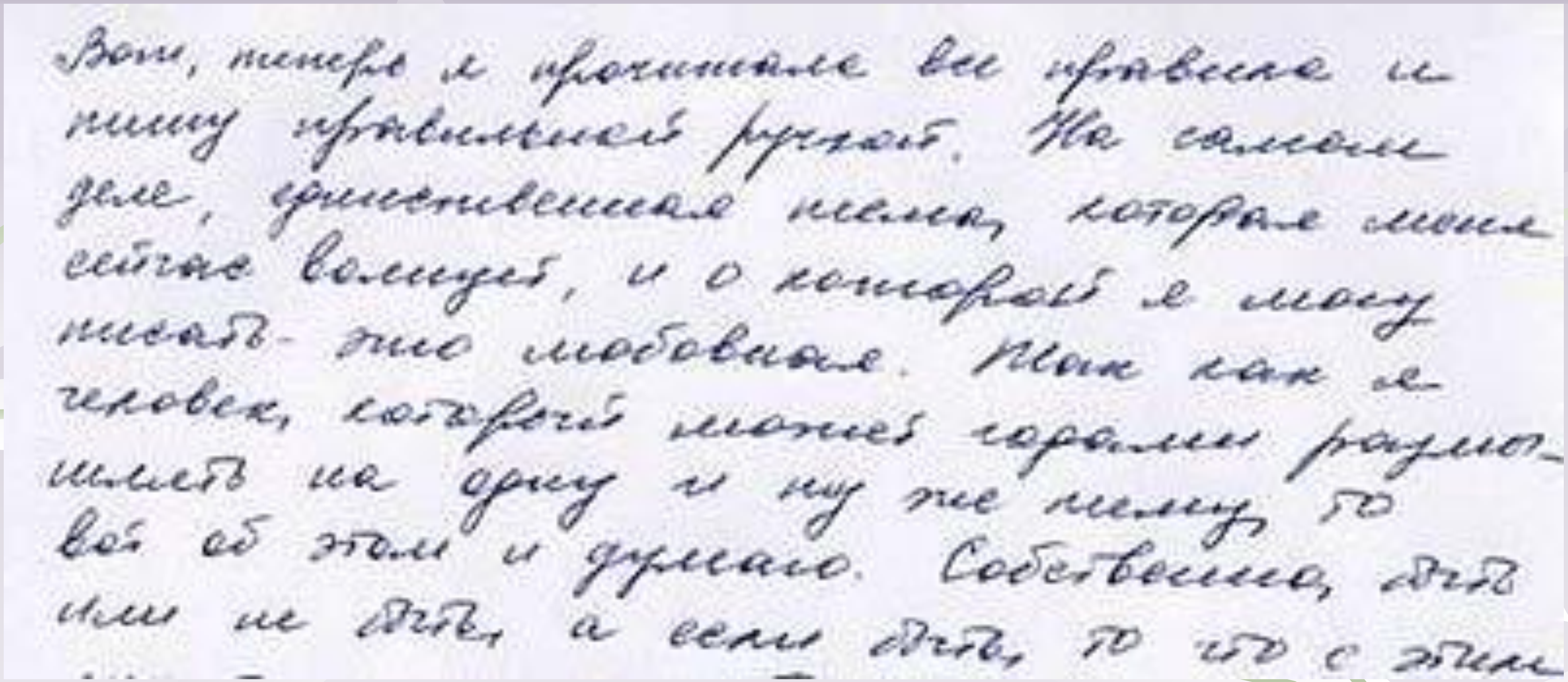

Композиция
Практическое задание №1
„Форма как элемент композици
1. Линейная композиция
2. Из плоских геометрических фи
3. Объемная композиция.
Практическое задание №2.
„Выразительные средства ком
1. „Белое на белом" с исп. гла
бумаги.

- Өздеріне сенімді және ұстамды жандар.Олардың іс-әрекеті және шешім қабылдауы сезіммен байланысты.Мұндай қыздар қырсық, өзімшіл болып келеді,бұл олардың еркіндікке,ересек өмірге,әлі күнге дейін өзін бала санайтын ата-анасының ықпалынан шығудың әрекеті.Және де өзінің сырт келбетіне,киіну үлгілеріне, өз ортасындағы беделіне қатты мән береді.Барлық қарсылыққа және тәуесіздікке қарамай бұл жандар айналадағы адамдардың сөздеріне,пікірлеріне көп мән береді.



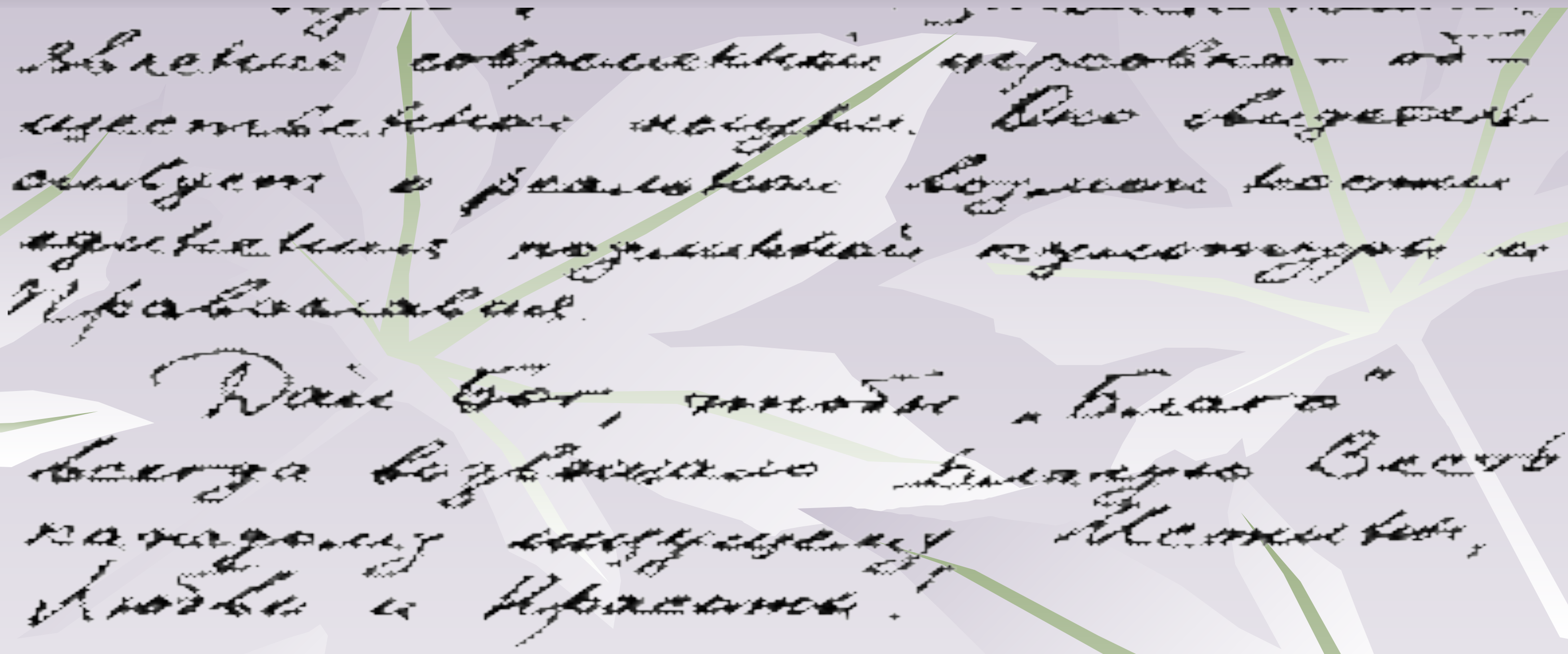
1. Курс планирования хозяйственной деятельности – „Внутрифирменное планирование (бюджетирование)"
2. Курс финансового менеджмента – „Финансовый менеджмент"
3. Курс организационного проектирования – – „Совершенствование системы управления предприятием"

- Бетперде артында жүретін жандар.Олар өте сақ және есеппен жүреді.Мұндай бетпердені олар ақ көңіл және ашық мінезді болып көріну үшін пайдаланады,негізінде адамды тыңқылықты бақылып күтпеген жерден сізді манипулияцалайды немесе сіздің сеніміңізге кіріп сіз туралы ақпараттарды қолданады.

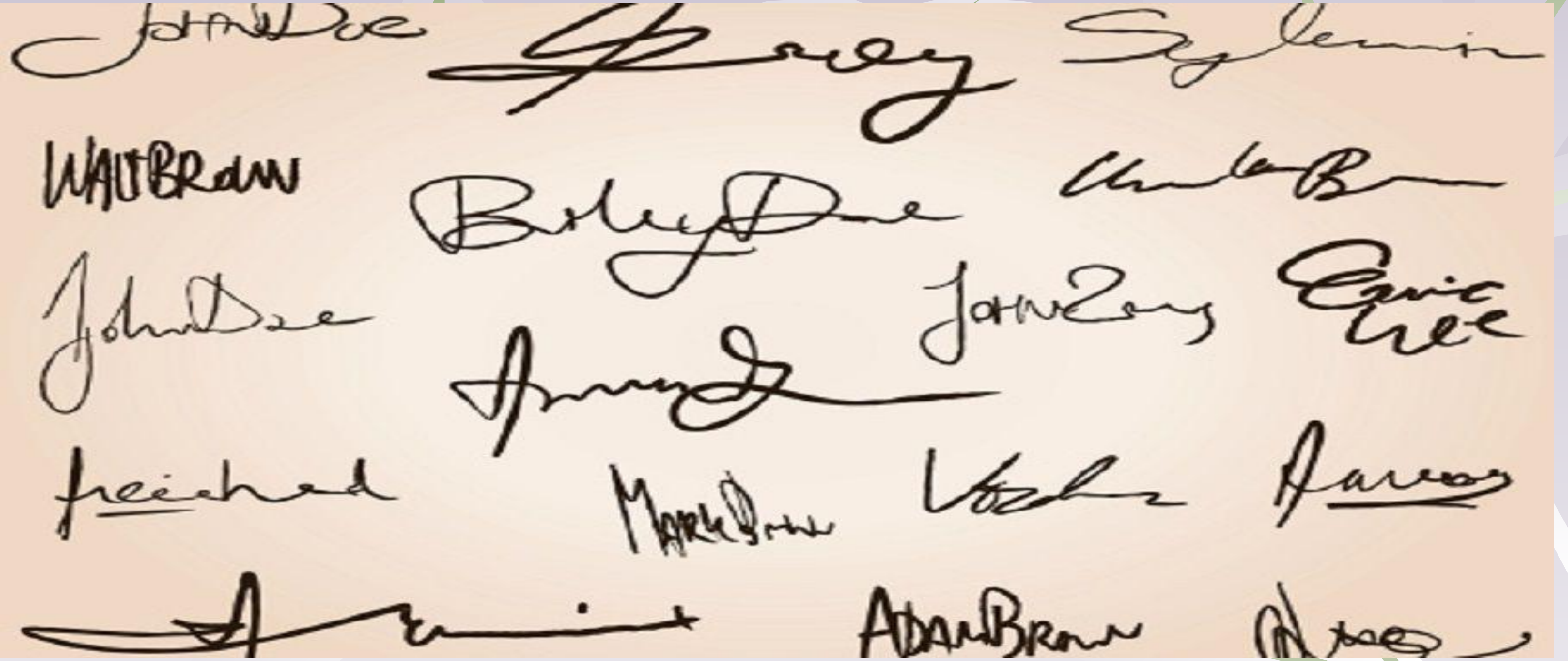


Вот, теперь я прочитала все правила и пишу правильной ручкой. На самом деле, удивительная тема, которая меня сейчас волнует, и о которой я могу писать - это любовь. Так как я человек, который может годами размышлять на одну и ту же тему, то всё об этом и думаю. Собственно, быть или не быть, а если быть, то что с этим

- Мұндай жазу иелері барынша су үстінде қалқуға тырысады,бірақ қолдарынан келе бермейді.Олар жан рахаты үшін ,өздері үшін емес –моральдық өтем үшін,керек,міндеттімін,шарт деген түсінікпен өмір сүреді.Бұл өзін-өзі құрбан етуге алып барады.Егер бұл ханымдар өз-өздерін сыйлауды,құрметтеуді,бағалауды және ортада өзін болмашы нәрсеге кіналауды доғармаса өмірі осы жағдайлардың қайталануымен өтетін болады.



- Эмоцияға берілгіш жандар,көп жағдайда өз эмоцияларын,сөздері мен іс-әрекеттерін бақылауға тырысады.Шыдамды.Өзін-өзі жоғары бағалау,жоғары моральдық-этикалық деңгей.Мұны көп көрсете бермейді,өздерін қатты жақсы көреді,мақтауды ұнатады.Көбінде қырсық.Өз ойының көзқарасының дұрыстығын адамдарға дәлелдей біледі.



- Адамның жазуы мінезі туралы көп жайдан хабар береді. Әріптерінің арасы алшақ болса, жомарт, қонақжай, ал керісінше, бір-біріне жабысып, сығылысып орналасса, пейілі тар екенін аңғарамыз. Ал қолтаңба әртүрлі болады, психологтар зерттей келе мынадай тұжырым шығарды.

- **Қолтаңбаның көлемі:**
- - көсілте қойылған қол - сананың ауқымды ойлау жүйесі;
- - шағын қол – нақтылы ойлау.
- **Қолтаңбаның ұзындығы:**
- - ұзын – қиындықтың сырына толықтай үңілу; тырнақ астынан кір іздеу;
- - қысқа – оқиғаның мән-жайын бірден түсіну.
- **Қолтаңба түрі:**
- - дөңгелек – жұмсақтық, мейірімділік, салмақтылық;
- - үшкір – шыдамсыздық, ашушаңдық, қаттылық, тәуелсіздік, қырсықтық.
- **Әріптердің ара-қашықтығы**:
- - әріптерінің бір-бірінен алшақ орналасуы – жомарттылық, ысырапшылдық;
- - әріптердің бір-біріне жақын орналасуы – үнемдеу, сараңдық (әсіресе әріптер кішкентай болса

Қолтаңбада түрлі элементтің кездесуі:

- дөңгелек – үнемі қиындықтар мен идеялар туралы ойлау;
- - ілмек – сақтық, қырсықтық
- ; - суреттер – шығармашылықтың адамы;
- - жалғастырушы элементтер – өз саласының маманы болуға тырысу.

Қолтаңбаның иілуі:

- - солға – бірбеткейлік, дарашылдық; - оңға – мінездің тұрақтылығы, адам жанын түсіне білу;
- - әріптердің тік орналасуы – ұстамдылық, турашылдық, ақыл;
- - түрлі бағытта иілу – құпия мінез;
- арамдық; - «сүйретілген» әріптер – жүйкенің сыр беруі, психологиялық ауруға шалдығу.

- Бір уақытта ақылды және қу.Сезім мен ақылды сирек біріктіреді.Жедел қвбылдау және теңгерімсіздік.Дағдының жоқтығы.Қоршаған адамдармен сыйластық қарым-қатынас жасайды.
- Дөрекілік,нәзіктік,жылулық пен адалдықтың болмауы.

- Өздерін қарапайым,эмоциональды,мінезді көрсетуге тырысады,шын мәнінде жеке бас мәселесімен қиналып жүрген жандар.Өздеріне сенімсіз,өздерін төмен бағалайды және соны жасыруға тырысады,қорқынышпен,жүйке жүйесіне салмақ түсірумен жүреді.Өткенін жиі ойлайды,жасырған құпиялары көп.болашағынан қатты қорқады.

Назарларыңызға рахмет!