

Литература эпохи Реставрации



Реставратор

Под реставрацией в искусстве и архитектуре понимают восстановление разрушенных, поврежденных или искаженных памятников истории и культуры, с целью сохранения их исторического или культурного значения. Профессия реставратора включает несколько специальностей, требующих профессионального образования различного уровня: реставратор декоративно-художественных покрасок, реставратор произведений из дерева, реставратор декоративных штукатурных и лепных изделий, художник – реставратор.



Английская литература XVII века

- Главное социальное событие в Англии – Буржуазная революция
- Политические движения:
 - Роялисты
 - Индепенденты
 - Левеллеры
- **Пуританизм (от латинского: puritas- чистота)**
- Основоположник пуританизма: **Жан Кальвин**

Важные даты:

30 января 1649 года – казнь Карла I

1658г. – смерть Оливера Кромвеля

До 1688г.- период Реставрации

В 1689г. – «Славная бескровная революция»

В начале 1660 г. командующий английскими войсками в Шотландии генерал Монк вступил в Лондон и добился роспуска парламента, начав одновременно переговоры с Карлом II .

Во главе двора, привыкшего к безделью и разгулу, вернулся из Франции Карл II.

Лондон стал центром буйной и праздной жизни.

Социальная и культурная жизнь страны постепенно возвращалась в своё русло.

1. Возродился театр.

2. Возникла новая драматургия, старавшаяся отразить актуальные проблемы своего времени.

3. Во многочисленных комедиях эпохи, написанных в хлесткой, откровенно антипуританской манере, нередко появлялся образ буржуа, но обязательно в самом смешном и неприглядном виде.

Общественные процессы, выражением которых была потерпевшая поражение революция, были необратимы.

Правлением Стюартов в равной мере были недовольны и победители и побежденные. Старое дворянство требовало возврата ему всех привилегий и земель, которых оно лишилось в результате революции; буржуазия, стремившаяся овладеть ключевыми позициями в хозяйстве страны, не хотела мириться с политическим бесправием.

Партия буржуазии - партия вигов к середине 1680 - х годов приобрела большинство в парламенте.

В 1688–1689 гг. она осуществила государственный переворот, получивший название **«славной революции»**. Стюарты были отстранены от власти, престол был передан штатгальтеру Нидерландов Вильгельму Оранскому.

«Славная революция» означала компромисс между дворянством и буржуазией, в результате которого буржуазия стала «скромной, но все же признанной составной частью господствующих классов Англии».

Отражение в литературе и искусстве

В английской литературе второй половины XVII в., возникает такая философская и нравственная категория, как либертинаж, который обрел на английской почве специфическую форму, называемую «остроумием».

Либертинаж состоит из двух, взаимосвязанных между собой частей: философской системы «свободомыслия», отказа от «ограничений» и определенного образа жизни либертина, который является прямым следствием (продолжением) его взглядов.

В период Реставрации материализм Фрэнсиса Бэкона и Томаса Гоббса находил многочисленных приверженцев именно в дворянско - аристократической среде.

Учение Гоббса о «материальном» человеке, наделенном разрушительным эгоизмом, несомненно повлияло на литературу и театр, стало этической и философской основой творчества многих писателей.

Несмотря на окончание гражданской войны политическая борьба в стране не угасала, находя, естественно, свое выражение в литературе. Пуританские и антипуританские тенденции в религии и политике нашли яркое отражение в творчестве двух крупных писателей эпохи - Джона Беньяна (John Bunyan, 1628–1688) и Сэмюэла Батлера (Samuel Butler, 1612–1680). В зависимости от политических и религиозных убеждений они, каждый по - своему, отразили духовное состояние Англии второй половины XVII столетия.

Английская литература периода Реставрации сумела доказать, что обладает зорким взглядом и достаточной проницательностью, чтобы разглядеть **трагизм**, скрытый за респектабельным фасадом.

«Для личности эпохи Ренессанса было характерно единство, слияние начала личного и общественного, обусловленное вместе с тем их нерасчлененностью, - пишет советский исследователь Ю. Б. Виппер. - Для внутреннего мира человека, изображаемого литературой XVII столетия, показательны, наоборот, не только расчленение, обособление этих начал, но и их столкновение, борьба, зачастую прямой антагонизм».

Литература периода Реставрации показывала, как постепенно к концу XVII в. внешнее не только не отражало внутреннее, но и не должно было его отражать: притворство, обман, лицемерие, аффектация все больше и больше становились узаконенной формой поведения. Писатели периода Реставрации постоянно напоминали своим современникам о глубоком разладе между внешним поведением людей и их внутренней сущностью. Литература учила, наставляла, показывала слабости человеческой природы, наказывала порок, заставляла людей стыдиться поступков низких и грязных, призывая читателей следовать примерам возвышенным и благородным.

- **Основные литературные направления:**
Ренессансный реализм: Бен Джонсон (1573-1637);
Поэзия барокко: школа «метафизиков», глава – Джон Донн (1572-1631);
Аллегорический роман Джона Беньяна «Путь паломника» (1678).

В период реставрации, после 1660г., усиливается активизация дворянско-аристократической реакции в области литературы, что проявилось, например в творчестве такого придворного поэта, как Рочестер Джон Уилмот (1648-1680) – граф, английский поэт, фаворит Карла II. Сатиры Рочестера, отмеченные бойкостью, остроумием и едкостью, занимают видное место в английской литературе XVII в

Эпохи Кромвеля и Реставрации

Поэзия уступила место прозе. Жестокая политическая борьба привела к исчезновению литературы для развлечения и дала толчок развитию литературы политической. Писатели и мыслители эпохи Кромвеля (правившего до 1658 года) и Реставрации — Джон Мильтон (1608—1674), Томас Гоббс (1578—1679), Джон Локк (1632—1704) — ставили важнейшие проблемы народовластия, церкви, воспитания, свободы печати, веротерпимости и т. д. Именно это просветительное движение оказало в следующем столетии могучее влияние на французских философов, откуда распространилось по всей Европе.



Джон Мильтон



Развитие английской литературы периода Реставрации шло главным образом под знаком классицизма.

Поэзия и драма английского классицизма (лишь формально соблюдавшего правило трех единств и внешне подражавшего античным образцам) не обрели той глубины постижения действительности, которая была одним из важнейших достоинств творчества Корнеля, Расина и Мольера.

Крупнейшим представителем классицизма Англии второй половины XVII в. был Джон Драйден (John Dryden, 1631–1700), поэт, драматург, литературный критик.

- Комедия была популярным и излюбленным жанром английской литературы второй половины XVII столетия. Его самыми яркими представителями являются Джордж Этеридж (George Etherege, 1634–1691), Уильям Уичерли (William Wycherley, 1640–1716), Уильям Конгрив (William Congreve, 1670–1729) и др.

Прозаические жанры - роман и эссе - играли в период Реставрации менее значительную роль по сравнению с драматургией.

Наиболее примечательной романисткой этого времени была Афра Бен (Aphra Behn, 1640–1689).

Театр эпохи Реставрации

Особенность ь: На сцену в женских ролях на смену юношам шекспировского театра вышли актрисы.

