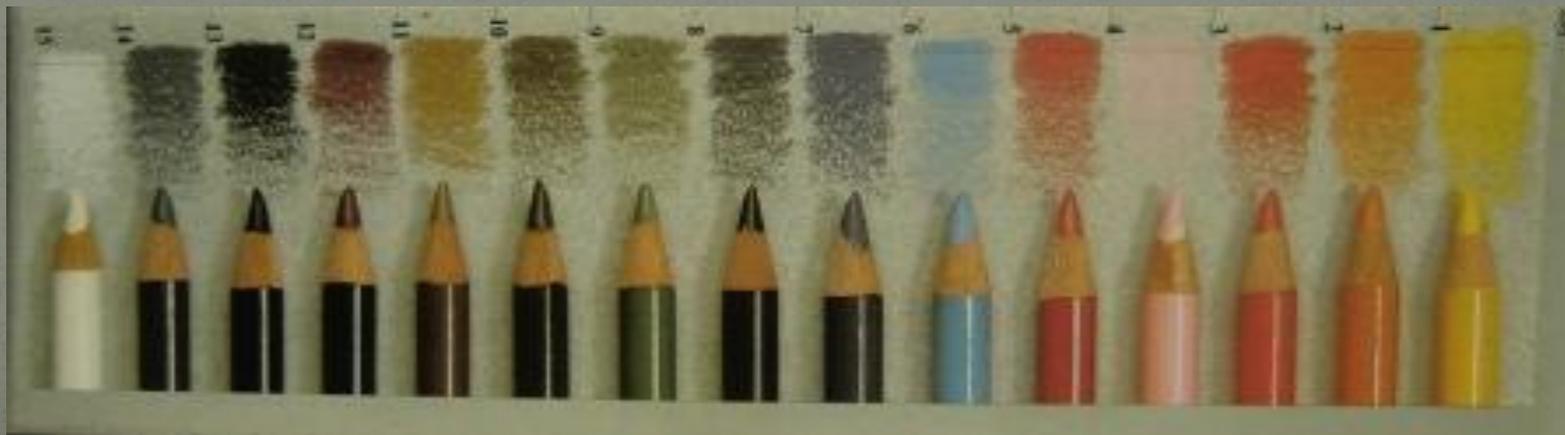


Дом Молодёжи Приморского района
Арт- студия « На Ланском»
(педагог: Моренова Елена Михайловна)

ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ

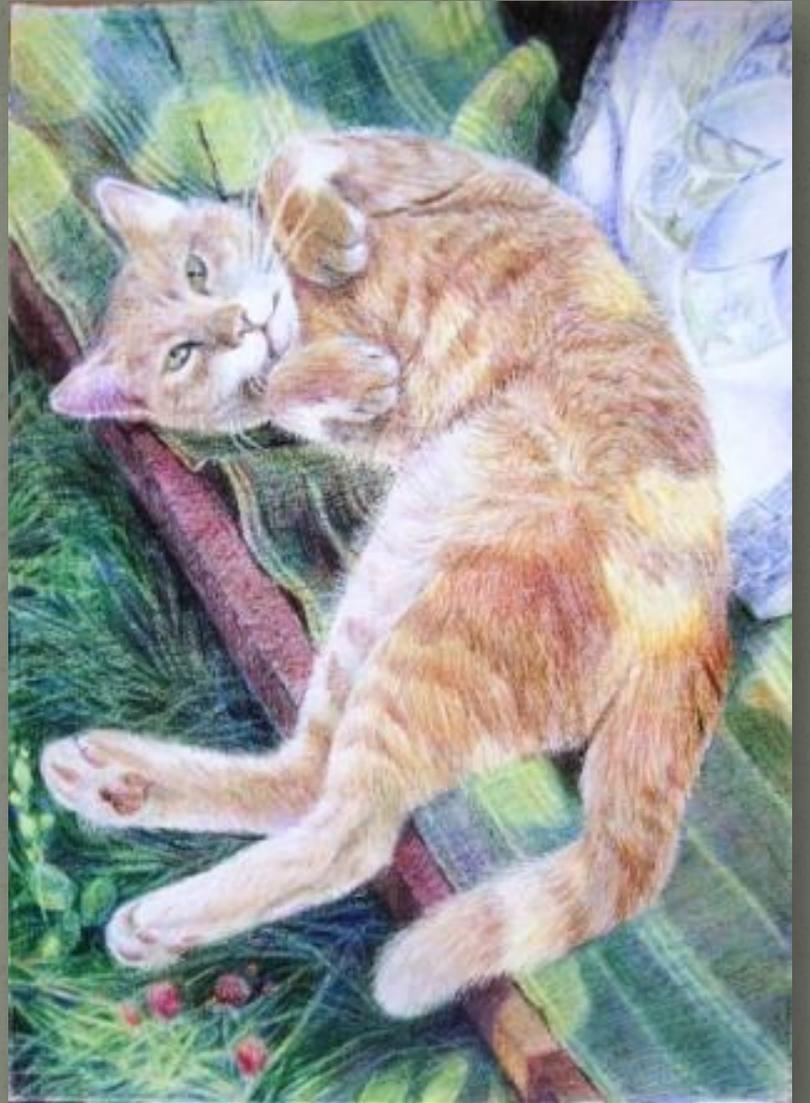
Цветные карандаши



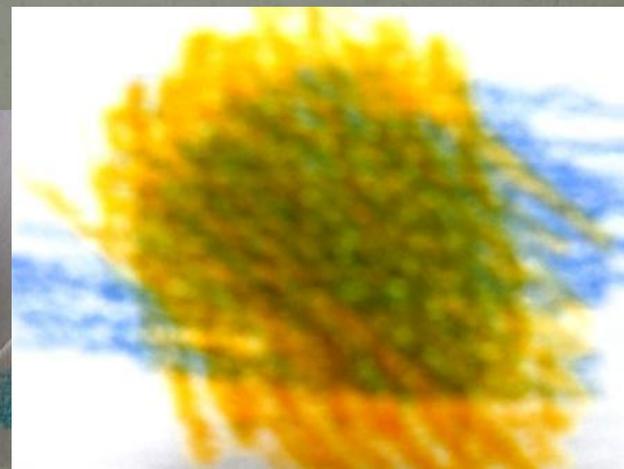
- Первое наше занятие будет посвящено незаслуженно забытой графической технике – цветные карандаши. Да, те самые карандаши, которыми мы все любили рисовать в детстве. Однако, это удивительная техника даёт художнику множество выразительных возможностей. Здесь соединяются графические фактуры и живописные цветовые градации. Применять её можно в разных жанрах изобразительного искусства. Например: в анималистическом жанре, в натюрморте, пейзаже, портрете.







Кстати, работу можно выполнять как на белой бумаге, так и на тонированной, всё зависит от вашей идеи, которую вы хотите реализовать. Особенность работы карандашами состоит в том, что цвет, в отличие от работы красками, смешивается не механически, а оптически, путём наложения штрихов разного цвета друг на друга.



- Тональные градации цвета получаются как за счёт нажима на карандаш, так и за счёт количества слоёв штриховки.



- В процессе работы вы сможете освоить все эти особенности. Итак, для работы нам понадобятся:
- 1. Планшет размером 45х60 или плотный гладкий картон
- 2. лист белой чертёжной бумаги из нашей папки размером 42х26
- 3. скотч
- 4. цветные карандаши
- 5. ластик
- 6. точилка или канцелярский нож

С помощью скотча закрепляем лист на подрамнике и приступаем к работе.



Вот такой вкусный и полезный натюрморт мы с вами будем сегодня рисовать.



Прежде всего, лёгкими линиями намечаем композицию расположения предметов на листе. Для этого можно взять серый карандаш из набора цветных карандашей.





Уточняем рисунок, проверяем пропорции и дорабатываем детали.

Работу начнём с компота в кружке. Подбираем необходимую цветовую гамму карандашей и приступаем к штриховке. Тон набирайте постепенно. Работу ведём от светлого к тёмному (как в акварели)





Следующий этап работы:
подбираем цветовую гамму
карандашей для яблока. Помните,
что рисунок ведём от куска.
Одновременно делаем тень за
яблоком и падающую тень. В тени
будут присутствовать серый,
коричневый, немного бордового
цвета и голубой.





Переходим к работе над сливами. Также составляем цветовую гамму и ведём работу от светлого к тёмному постепенно набирая тон. Одновременно делаем падающие тени. Помним, что темнее всего тень там, где предмет соприкасается с поверхностью стола. Не забываем про рефлексы!!!! От начала работы до этого момента прошло **1,5 часа**





Теперь можно приступать к работе над ежевикой. Цвета: чёрный, синий и малиновый. Одновременно делаем листочки. Здесь используем: зелёные цвета в сочетании с синим и охрой (жёлтый цвет) Доделываем сливу возле ежевики и проштриховываем фон вертикальный и горизонтальный. Вертикальный немного темнее горизонтального.

Не забываем про падающие тени. Усиливаем тональное звучание компота. Этот этап по времени укладывается в **30 минут.**





Продолжаем работать над кружкой. Стараемся передать прозрачность стекла. Не забываем про блики, которые оставляем белой бумагой. Делаем вертикальный фон вместе с падающей от кружки тенью. Яблоко на заднем плане прорабатываем более обобщённо. Ушло 30 мин.



Завершающая часть работы. Заканчиваем листочки яблока, падающие тени, фон вертикальный и горизонтальный. Наступает самая важная часть работы – обобщение, где -то необходимо усилить тон или ослабить с помощью резинки. Теперь работа завершена. На эту часть работы ушло **40 минут**. Желаю всем хороших результатов!!!!

