

## Фонетика, орфоэпия. Графика

История русского алфавита.

Соотношение буквы и звука. Место буквы в слове в русском языке.

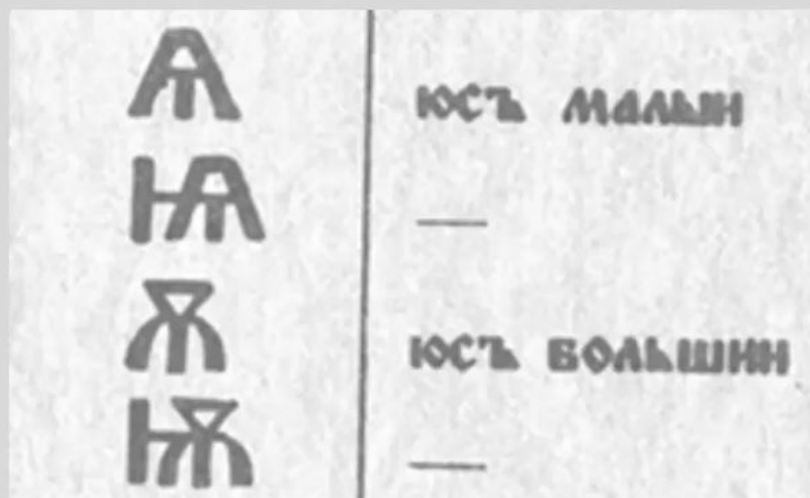
Фонетическая фраза. Фонема. Фонетические средства выразительности



Презентация учителя русского языка  
Шестаковой Ирины Александровны

- 1. Определите основное различие между понятиями «буква», «фонема» и «звук»;*
- 2. Расскажите об истории русской графики.*

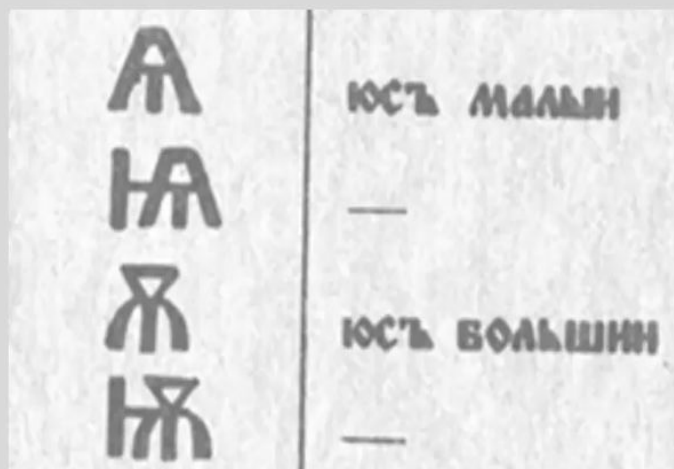
# ЮС большой и малый: произношение в старославянском



[особый носовой Э]

[особый носовой О]

## *ПРОИЗНОШЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОМ*



[а после мягкого]

[у]

# Буква ЯТЬ



[А после мягкого] старославянский  
[Е после мягкого] русский

# РЕФОРМА ПЕТРА I. 1708-1710 ГГ. И ВПЛОТЬ ДО 30-Х ГГ. XVIII В.

Устранены дублетные буквы (кроме ятя, фиты, ижицы, иже).

Узаконены новые буквы: я, э, затем й.

У вместо ОУ

Введён гражданский шрифт, пробелы между словами, устранены числовые значения букв, введена арабская цифирь.

◦ Я – в скорописи XVII в. из Ѧ и ꙗ  
утверждена реформой Петра I

◦ И краткое (И с краткой, то есть и со знаком краткости).  
Кратка широко употреблялась в XVI-XVII вв.,  
постепенно только над И.

Узаконена реформой Петра для обозначения j.

◦ Э (оборотное): результат порчи буквы  
«есть» (с XIII-XIV в.). Узаконена  
реформой Петра: в начале слова и в  
иноязычных словах.

◦ Ё – на месте перехода Е > О. Возникла  
в кон. XVIII в.

## Реформа 1917-1918 гг.

- Устранены ять, фита, ижица, иже (и-десятеричное),
- перестали писать «ер» (твердый знак) в конце слова

Современный русский алфавит в сопоставлении с алфавитом до реформы 1918 года выглядит так:

АБВГДЕ(Ё)ЖЗИЙ КЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ ЭЮЯ  
АБВГДЕ ЖЗИ ИКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЪЭЮЯӨУ



В 1797 году император Павел I издал Высочайшее повеление об изъятии из употребления некоторых слов и замене их другими: так, он предлагал вместо *врач* говорить *лекарь*, вместо *пособие* — *помощь*, вместо *стража* — *караул*, а про слово *общество* было сказано: «этого слова совсем не писать».

Иронизируя над этим повелением, Иван Алексеевич Иванов (1779–1848), друг Востокова, писал ему в письме от 23 апреля 1800 года:

«Съ недавняго времени по случаю возымѣль причину опасаться нашего утфипилизму особливо когда дѣло касается до чего-нибудь такого!! нынѣ во всемъ наблюдается строгое смотреніе, посылки на почтѣ расшиваются и осматриваются, нѣтъ ли чего-нибудь запрещеннаго и такъ надобно остерег... охъ! окарауливаться. Совѣтую тебѣ кзишь мои [письма], и прошу позволенья гюшисфофъ въ твоихъ то, что мнѣ захочется».



- 1) Определите принцип шифрования и укажите, что в соответствии с ним означают слова «утфипилизму» и «кзишь»;
- 2) Этот алгоритм нарушен в букве, зашифрованной как «ю». Определите, в чем состоит нарушение?
- 3) С чем может быть связано нарушение в написании слова, зашифрованного как «кзишь» в соответствии с современной орфографией?
- 4) Запишите слова, заполняя пробелы и обозначая приставку (-и): Не..гораемый, и..морось, ни..ложил, не..дешный, и..кажение, во..звание, чере..полосица, и..

# Загадочные слова

В «Словаре русских народных говоров» находим «странные» слова: **быгók** ‘танец вроде гопака’, **бúmса** ‘буханка’. Эти слова в правильном написании имеются и в литературном языке.

Разгадайте тайну появления этих слов в «Словаре».

Прочитайте начало стихотворения А. С. Пушкина «Осень» и выполните задания:

*Октябрь уж наступил — уж роща отряхает*

*Последние листья с нагих своих ветвей;*

*Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,*

*Журча ещё бежит за мельницу ручей.*

1. Определите количество звонких и глухих согласных в каждой строке;
2. Выпишите повторяющиеся согласные и гласные звуки, подумайте о том, какие звуковые ассоциации возникают благодаря повторам? Сделайте вывод о выразительной функции таких фонетических средств, как **аллитерация** и **ассонанс**.



# Слоговая структура

- Для любого русского слова можно построить формулу, которая описывает, как в нём распределены гласные и согласные буквы, а также твёрдый и мягкий знаки. Буквы *aeёiuoуыэюя* заменим на V, буквы *бвгджзйклмнпрстфхцшщ* — на C, а буквы *ъь* — на S.
- Так, например, слову *фельдъегерь* соответствует формула *CVCSVCVCS*.
- Один лингвист выписал такие формулы для всех 4-буквенных нарицательных существительных в начальной форме, которые включены в «Грамматический словарь русского языка» А. А. Зализняка, и упорядочил их по частотности. Первые пять пунктов таблицы перед вами:

№	Формула	Кол-во слов	Пример
1	CVCV	510	<i>муха</i>
2	CCVC	400	<i>слон</i>
3	CVCC	288	<i>корт</i>
4	VCVC	206	<i>овод</i>
5	CVCS	112	<i>день</i>

1. Заполните столбец «Пример», записав по одному слову, соответствующему формуле, в строках 6–9. Помните, что это должны быть нарицательные существительные в начальной форме.

2. Укажите, какие ещё формулы для 4-буквенных нарицательных существительных могут быть представлены в русском языке (не более 4). К каждой формуле приведите по одному примеру по образцу: CVCV — *муха*.

А вот следующие четыре пункта:

№	Формула	Кол-во слов	Пример
6	CVVC	85	
7	VCCV	60	
8	CCVV	13	
9	VCVV	9	

# Формула идеального алфавита



Выдающийся русский лингвист **Николай Феофанович Яковлев** с 1920 руководил экспедициями по изучению языков и культур Северного Кавказа. Он внёс большой вклад в создание письменности для народов данного региона. Для описания одного из аспектов исследованных им языков он в 1923 г. создал математическую формулу  $A = (C + \Gamma) - (\pm C^* \pm \Gamma^*) + 1$ , которую применительно к русскому материалу можно представить в следующем виде:  $A = C + \Gamma - C^* + \Gamma^* + 1$ .

Подставив данные русского языка 20-х годов XX в., он получил:

$$A = 33 + 5 - 12 + \underline{4} + 1 = 31.$$

- где
1. А - минимальное число букв алфавита.
  2. С (33) — число самостоятельных согласных звуков в языке; Г (5) — число самостоятельных гласных звуков в языке, С\* (12) — число парно-различаемых согласных звуков, находящихся в данном языке в сочетаниях с соответствующими парно-различаемыми гласными, а Г\* (4) — число парно-различаемых гласных в сочетаниях с вышеуказанными парно-различаемыми согласными, 1 — прибавляемый к алфавиту знак для обозначения качества мягкости согласных в положении не перед смежной гласной (т. е. — перед согласными или в исходе слов).



*Алый бархат вечереет,  
Горделиво дремлют ели,  
Жаждет зелень, и июль  
Колыбельной лаской млеет...  
Нежно отзвуки пропели...  
Разостлался синий тюль.  
Улетели феи – холить  
Царство чары шаловливой,  
Щебет едких эпиграмм.  
Начинает сны неволить,  
Миро льет нетерпеливый,  
Юга ясный фимиам.*

Алый бархат вечерѣетъ,  
Горделиво дремлють ели,  
Жаждетъ зелень, и июль  
Колыбельной лаской млѣетъ...  
Нѣжно отзвуки пропѣли...  
Разостлался синій тюль.  
Улетѣли феи —холить  
Царство чары шаловливой,  
Щебетъ ѣдкихъ эпиграммъ.  
Начинаетъ сны неволить,  
Мүро льетъ нетерпѣливый  
Юга ясный ѳиміамъ.

- 1) Найдите и перечислите все нарушения в лингвистическом принципе, положенном в основу стихотворения Валерия Брюсова и объясните, с чем они могут быть связаны?
- 2) Подумайте, когда могло быть написано произведение: до или после реформы языка 1917-1918 гг.? Аргументируйте свою точку зрения.

## Принципы орфографии

Традиционный

Фонематический  
(морфологический)

Фонетический

Отражает звучание (и фонемный состав) слова в прошлом.

Например, написание *ь* в глагольных формах *говоришь, скачешь*.

Дифференцировочные  
(дифференцирующие)  
написания

Такой вид традиционных написаний, который не имеет ни фонетических, ни фонологических обоснований, но считается целесообразным с точки зрения грамматики или лексики,

Например, используется как знак принадлежности к определенной грамматической категории или форме: *рожь, ночь* (ж.р.) — в отличие от *нож*, *плач* (м.р.); *ожог* (существительное) в отличие от *ожёг* (глагол).

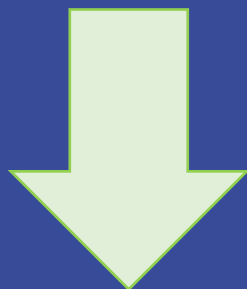


## Принципы орфографии

Традиционный

Фонематический  
(морфологический)

Фонетический

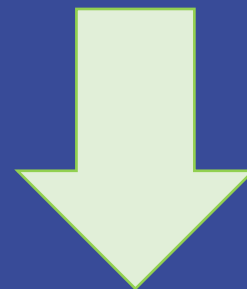
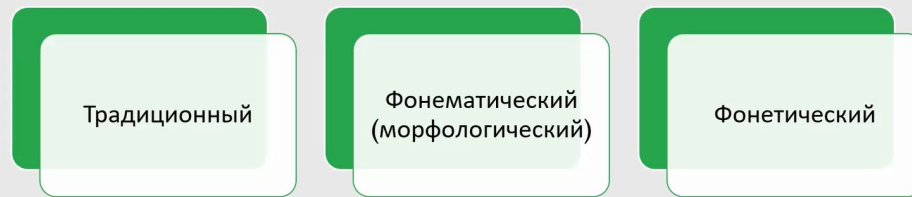


Буквенный знак соответствует изображению фонемы в её сильной позиции, а написание слова отражает фонемный состав входящих в него морфем (морфов).

Главное достоинство применения этого принципа состоит в последовательно единообразном написании морфем.

Так, подбор проверочного слова – есть не что иное, как попытка поставить фонему в сильную позицию.

## Принципы орфографии



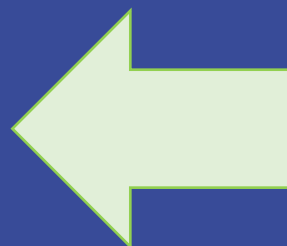
## Принципы передачи заимствованных слов

**Транскрипционный** - передача звучания заимствуемого слова средствами графики принимающего языка

например, футбол(football), Шекспир(Shakespeare)

**Транслитерационный** - побуквенная передача написания

например, Гудзон(Hudson), Невтон(Newton)



Написание слова максимально близко к звуковому составу любой его формы.

Фонетический принцип так же, как и другие принципы, подразумевает единообразие, отвергая диалектные и ситуативные (например, «эллиптированные» в процессе разговорной речи и коартикуляционные) разновидности звучания, то есть отражает нормативное произношение.

Прочитайте отрывок из текста XVIII в. о путешествии по Сибири.

(1) 28 Августа велѣлъ я всѣмъ большимъ повозкамъ ѣхать по дорогѣ отъ Новопавловска прямо къ деревнѣ Космалѣ, лежащей въ пятнадцати верстахъ оттуда на Оби <...> Въ Талменскомъ селѣ, которое еще одинадцатью верстами далѣе лежитъ, должны были ждать меня повозки. <...> Отъ Павловска туда считается 72 версты. Въ скоромъ времени Касмалинской сосновой боръ оставляютъ, и за симъ слѣдуетъ степь прежней совершенно подобная, гдѣ въ иныхъ мѣстахъ на большихъ пространствахъ березовой лѣсъ совершенно падаетъ. Маленькій синій астеръ покрывалъ здѣсь всѣ мѣста, и показывал синіе, бѣлые и блѣднофіолетовые цвѣты. <...>

(2) Оттуда въ девяти верстахъ находится перевозъ черезъ Обь, на которой тамъ по другую сторону лежитъ деревня Мерети. Здѣсь есть различные большіе и малые поромы, по тому что везущимъ руду изъ Змѣевой къ Сузуну на семь мѣстѣ черезъ Обь переѣзжать надобно. Съ прошлой ночи продолжавшаяся буря съ южнозападнымъ вѣтромъ къ вечеру не много утихла <...>

(3) Обь или Умарь <...> здѣсь уже ширѣ нежели Иртышъ на низу и ничѣмъ не уступаетъ величайшей ширинѣ Волги. Лежащія вдоль по оной села того округа Мальшевское, Бердское и Чаусское, имѣютъ выгодное мѣстоположеніе <...>

(4) Я передъ разсвѣтомъ еще изъ Мерети выѣхалъ. По сю сторону стоитъ одинъ прекрасной березовой лѣсъ, а далѣе къ матерой землѣ связной смолистой лѣсъ. Въ нѣсколькихъ верстахъ отъ Мерети ѣхалъ я <...> черезъ верхній Сузунъ, которой изрядно великую рѣчку составляетъ, и по утру весьма рано прибылъ въ Сузунской заводъ, на нижней части Сузуна.



1. В данном тексте есть слова

\_\_\_\_\_ (укажите их),  
написание которых не соответствует современным орфографическим нормам, но при этом подчиняется тому же принципу русской орфографии, что и современные слова *предыстория* и *бескрайний*. Что это за принцип? Объясните, в чём он состоит.

2. Напротив, в тексте есть слово \_\_\_\_\_, которое в современной записи соответствует указанному вами принципу, а в данном тексте противоречит ему.

**В выписанных вами словах подчеркните буквы, написание которых не соответствует современным орфографическим нормам.**

# Домашнее задание:

- 1) Выполнить письменно задание, представленное на слайде 12. Ответ должен быть развернутым и полным;
- 2) Зафиксировать в тетради, объединив в общую схему, информацию, представленную на слайдах 13-15, выучить. Повторить материал по теме «Фонетика. Графика. Орфография»;
- 3\*) Выполнить задание, представленное на слайдах 16, 17, имея в виду, что оно составлено с учетом одного из трех принципов орфографии.