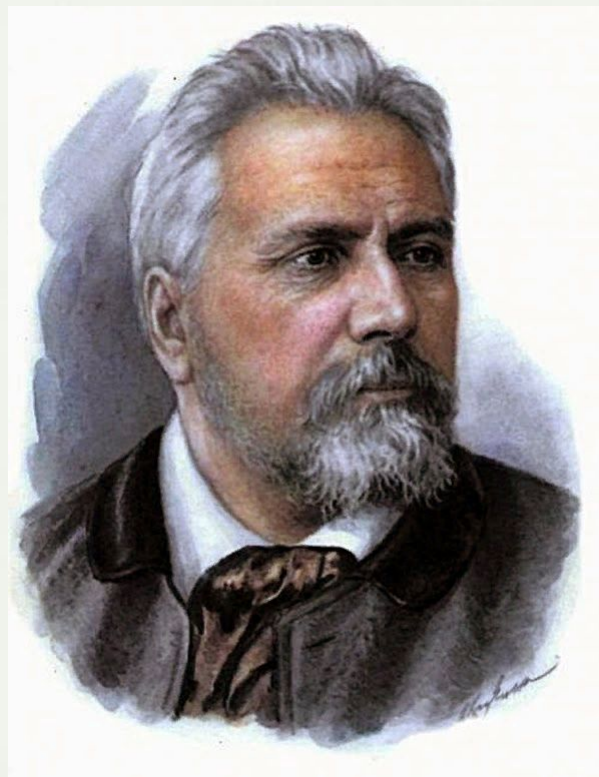


«Загадочная русская душа»



Николай Семёнович Лесков

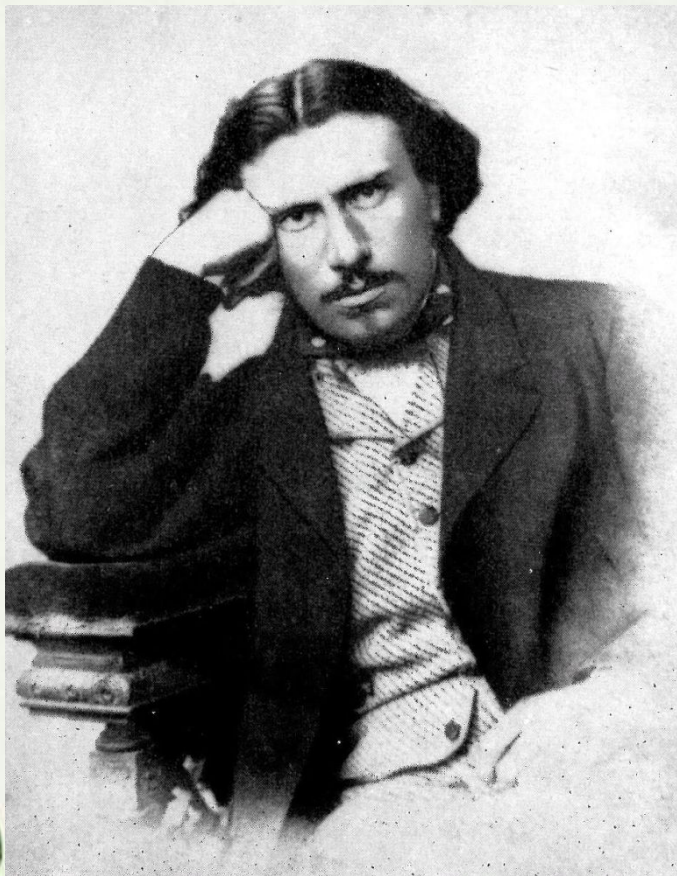
(1831 — 1895)

Прозаик, самый народный писатель России, драматург. Автор известных романов, повестей и рассказов, таких как: “Некуда”, «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножах», «Соборяне», “Левша” и многих других, создатель театральной пьесы “Расточитель”.



Николай Семенович Лесков родился в 1831 году в небольшой деревне Горохово Орловской губернии, был первым ребенком в семье потомственных дворян. До 8 лет мальчик жил у родственников в Горохово, но вскоре родители забрали Николая к себе. Обучение в Орловской гимназии, в которую Лесков поступил в 10-летнем возрасте, давалось мальчику достаточно трудно, и после 5-летнего обучения он получил справку о завершении всего лишь двух классов.





Семен Лесков, отец будущего писателя, увидев, что продолжать образование нет смысла, пристраивает сына работать канцелярским служащим. Сначала молодой человек попробовал свои силы в Орловской уголовной палате. Через некоторое время он успешно нанимается на работу к мелкому чиновнику в качестве помощника. В 1950 году Николай переезжает в Киев к своему дяде С. Алферьеву, профессору медицины Киевского университета. Тут Лесков занимается иконописной живописью, учит языки, посещает лекции в университете. Устраивается работать чиновником в Киевскую Казенную палату.



Публиковаться Лесков начал в довольно позднем возрасте - в 26 лет, разместив небольшое количество очерков в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1858-1860), несколько статей в изданиях Киева «Современная медицина» и «Указатель экономический». Своим первым литературным произведением сам Лесков считал «Очерки винокуренной промышленности», опубликованные в литературном журнале «Отечественные записки». Первые публикации писателя увидели мир под псевдонимом А. Стебницкий.





Первые повести Николая Лескова («Житие одной бабы», «Овцебык») были опубликованы в 1863 году. После выхода в мир гениальных, пронизательных и сложных очерков «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница», автор получил славу мастера создания женских образов с трагической судьбой. В названных произведениях описана ежедневная жизнь и быт купеческого и крестьянского сословий, созданы яркие и страстные образы героев. У писателя вскоре начинает вырабатываться собственный особый стиль писания - «сказ». В произведениях Лесков использует элементы народного фольклора - сказания, стилизует речь своих персонажей под диалекты, добавляет разговорные слова и прибаутки.



Широкую известность и славу на родине, принесло писателю произведение «Сказ о Тульской косом левше и о стальной блохе». Написан он в стиле свободного повествования, легко воспринимается читателем. Глубокая мораль и легкий литературный стиль обеспечили стремительный интерес и популярность произведения.

В 1870 г. Лесков закончил работу над одним из самых популярных своих романов «На ножках», где он высмеивает нигилистов, представителей революционного движения, что возникал и разворачивался в России того времени. Нигилисты и их деятельность, в представлении писателя, в некой мере срастались с криминалом.

На закате творчества Николай Семенович часто обращался к жесткой сатире, поднимая наиболее острые социальные вопросы, которые волновали тогдашнее общество.



Интересные факты из жизни писателя

Интересен факт, что Лесков был убежденным вегетарианцем. На его решение отказаться от употребления мяса повлияло знакомство с Львом Толстым.

Николай Лесков был первым в истории, кому пришла идея опубликовать книгу рецептов для вегетарианцев. Однако эта идея так и осталась нереализованной.

Любопытно, что Лесков занимался коллекционированием художественных полотен, часов и книг.

Лесков холодно относился к революционным идеям, в результате чего подвергался частым насмешкам со стороны людей, которые были сторонниками радикальных перемен.



Около 10 лет Николай Лесков находился на государственной службе. Добившись хороших успехов в карьере, он внезапно решил уволиться.

Писатель заявил, что работая на одном месте он не получал свежих эмоций. Лесков был борцом за трезвость в связи с чем осуждал увеличение питейных заведений в Российской империи. Он даже обвинял руководство страны в спаивании русского народа.

Впервые Лесков начал публиковать свои работы в 26-летнем возрасте. Во многих романах и рассказах писателя встречаются переработанные сюжеты народного творчества разных стран.

Интересен факт, что полное собрание сочинений Николая Лескова состоит из 12 томов. При этом последний из них был опубликован после кончины литератора.



Самым известным рассказом Лескова является «Левша». Сегодня данное произведение входит в школьную программу.

В последние годы жизни Лескова мучала астма. Болезнь прогрессировала в течение 5 лет и в результате привела к его кончине.

В честь Николая Лескова был назван астероид под номером 4741.

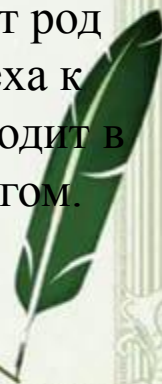
С 1974 г. в городе Орле начал работать дом-музей Н. С. Лескова.

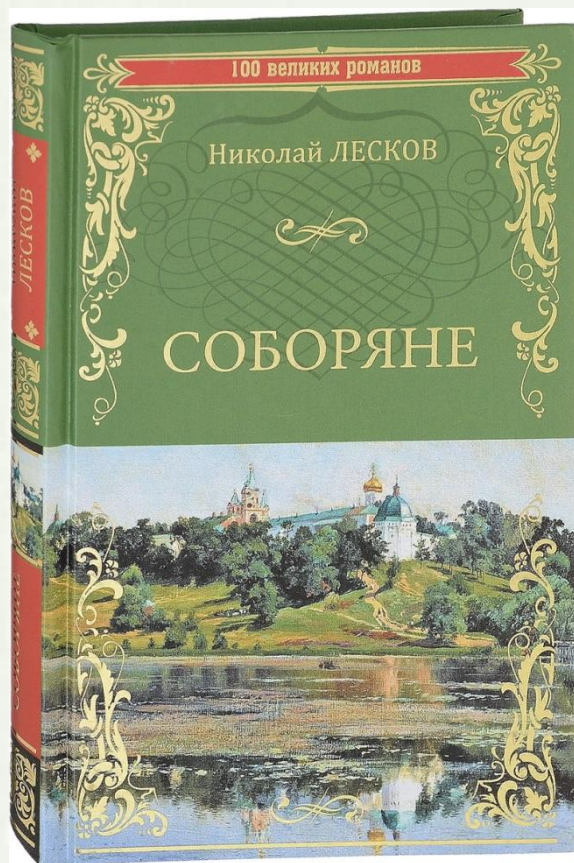




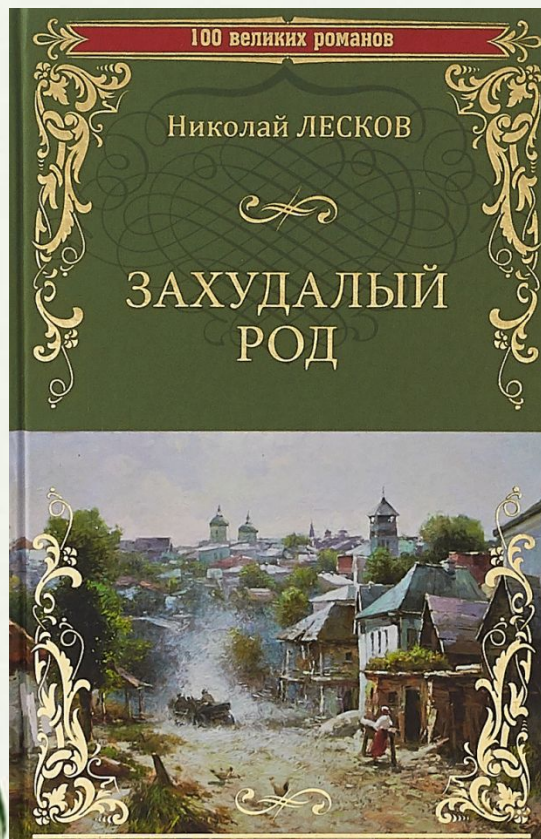
Рекомендуем почитать:

«Очарованный странник» – одно из лучших произведений выдающегося русского писателя Николая Лескова (1831–1895). В повести органично соединены жанровые особенности жития, былины и приключенческого романа. Главный герой, простолудин Иван Северьяныч Флягин, странствует по свету, попадает в самые неожиданные ситуации, сталкивается с разными людьми. Он принимает жизнь как дар, как великое чудо, у которого нет границ. Куда бы ни забросила судьба героя, он открывает для себя нечто новое, удивительное и, возможно, потому нисколько не страшится перемен. Приспосабливаясь к обстоятельствам, он меняет род занятий, а порой даже имя. Пройдя путь от греха к покаянию, к искуплению вины, Иван Флягин уходит в монастырь, считая, что так предопределено Богом.

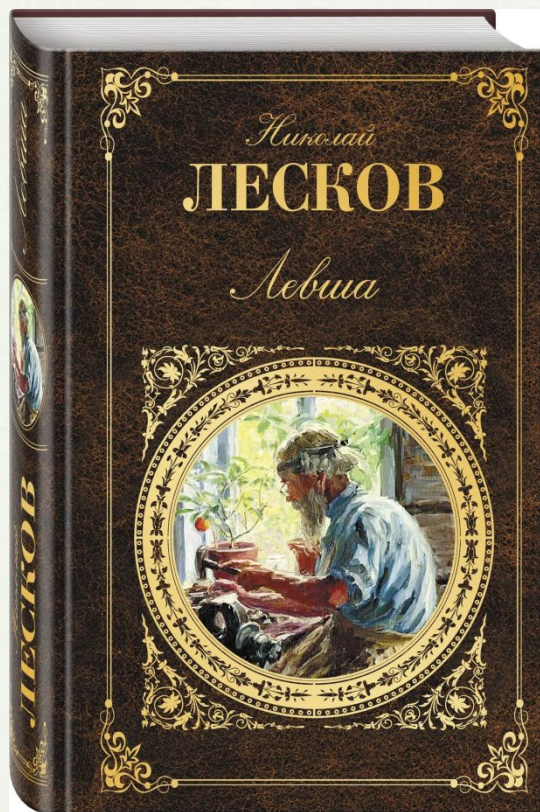




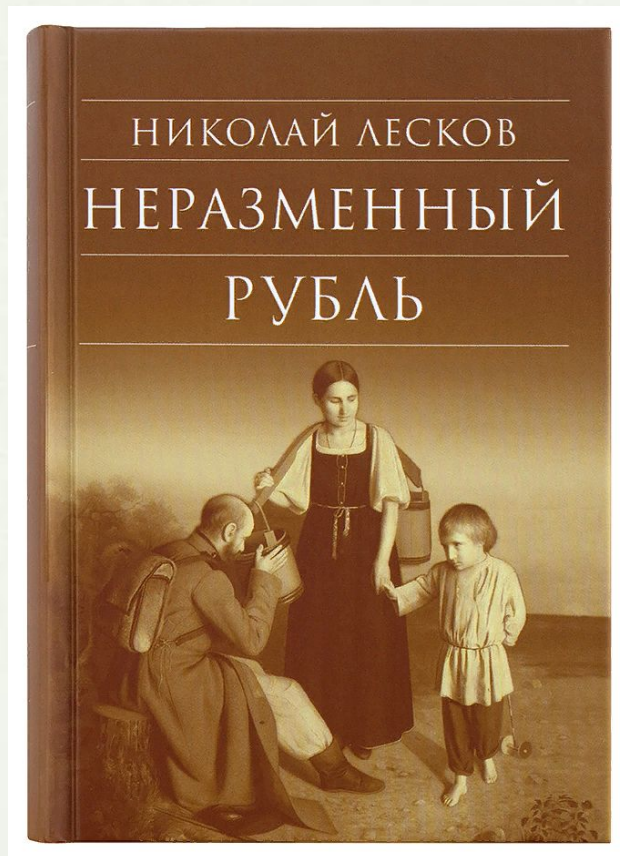
Роман-хроника о двух священниках,
одном дьяконе, суетах
провинциального Старгорода и
крушении заповедной сказки. Главная
книга Лескова сочетает комизм и почти
старообрядческий пафос, а
консерватизм писателя оказывается
одной из сторон его независимости.



«Захудалый род» — это историческая хроника, поражающая обилием интереснейших образов, большим количеством поднятых вопросов. В ней отразились взгляды Лескова на русскую предреформенную жизнь, на судьбы русского дворянства и родовой знати. С замечательной художественной силой, исторической точностью писатель показывает экономическое и моральное оскудение дворянского рода, его постепенное вытеснение и поглощение «прибыльщиками и компанейщиками».



Рассказ Н. С. Лескова «Левша» повествует о талантливом русском человеке из простого народа. Произведение имеет реальную основу. Сюжет состоит в том, что император Александр I, побывав в Англии, привез оттуда крошечную металлическую блоху, которая выделяла лапками танцевальные па. О диковине на какое-то время забывают, но Николай I вспомнив о ней, отправляет генерала Платова к тульским оружейникам. Платов показывает мастерам блоху и приказывает сделать что-то более искусное. Левша – символ гениальности и патриотизма русского народа.



Произведение относится к жанровой разновидности святочного рассказа, написанного по канонам реалистического произведения. В рассказе, как в притче, истолковывается сон мальчика. Лесков избегает прямого морализаторства. Писатель не делает окончательных выводов, предоставляя это право читателю.

Лесков передаёт святочное настроение, которое так близко детям, создавая картинку рождественской ярмарки. Читатель чувствует необычные запахи онучи, лыка, пшена, овчины, видит пёструю нарядную толпу.



Скучающая молодая купчиха Катерина Измайлова, чья буйная натура не находит себе применения в тихих пустых комнатах купеческого дома, заводит роман со смазливym приказчиком и ради этой любви с удивительным хладнокровием совершает ужасные преступления. Назвав «Леди Макбет...» очерком, Лесков как бы отказывается от вымысла ради правды жизни, создаёт иллюзию документальности. На самом деле «Леди Макбет Мценского уезда» — больше, чем зарисовка из жизни: это остросюжетная новелла, трагедия, антропологическое исследование и бытовая повесть, пропитанная комизмом.

НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ
НЕКРЕЩЕННЫЙ
ПОП



В «Некрещеном попе» Лесков как будто собирался показать «праведного попа Савву, который живет в ладу с сельским населением и не похож на типичных «сытых скотин», как теперь, используя терминологию петровской эпохи, говорит Лесков о духовенстве.

Между тем в рассказе на фоне украинского села изображена также история сельского богатея Дукача, рассорившегося со всем деревенским «миром», и веселые приключения плутоватой жинки Керасивны, прославившей ведьмой... В этом рассказе как и во многих других произведениях Лескова, раскрывается тема нравственной чистоты праведника, духовного православия и тема наказания божьего, которое за содеянные грехи все равно рано или поздно происходит.



Повествование в произведении Н. Лескова «Кадетский монастырь» начинается с философских рассуждений автора о существовании праведных людей на Руси. В качестве доказательства их существования писатель приводит примеры из собственной жизни.

Автор возвращается в годы юности, которые связаны с годами обучения в кадетском корпусе Петербурга. Именно там, по мнению писателя, он встретил четырех праведников, о которых он и рассказывает в своем творении.

НИКОЛАЙ ЛЕСКОВ
ПРЕКРАСНАЯ
АЗА



В 1880-х — самом начале 1890-х годов Николай Семенович Лесков работал над циклом легенд о ранних христианах Египта и Ближнего Востока.

По сути, труд его явился художественным переложением пролога — сборника житий святых, составленного в Византии в X–XI веках.

Старинная легенда давала толчок творческому воображению писателя, и на основе древнего сюжета создавалось новое оригинальное произведение, приобретающее под пером Лескова актуальность и злободневность.

«Не стоит думать о том, что будут
делать другие, когда вы будете
делать им добро, а надо, ни перед
чем не останавливаясь, быть ко
всем добрым».

Н. Лесков



Спасибо за внимание!

