

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ

Особенности развития русской науки.

Наука 19 века в России характеризуется началом активного изучения европейских научных достижений, строительством множества новых учёных заведений, разделением на большее количество специализаций и сменой приоритетов в пользу прикладных исследований.

Особым событием стало возведение и открытие новых университетов, ставших научными центрами страны, разделив обязанности Петербургской академии наук, долгое время бывшей единственным профессиональным научно-образовательным учреждением на территории России.

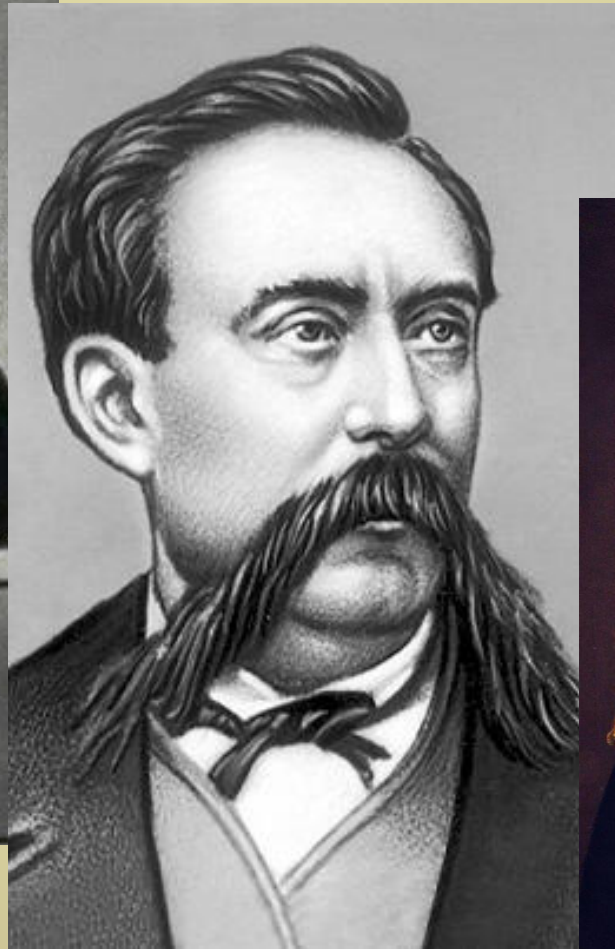
Так начался расцвет и популяризация науки, давший российским учёным относительно высокую свободу действий для проведения полезных для государства исследований и опытов.

РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ

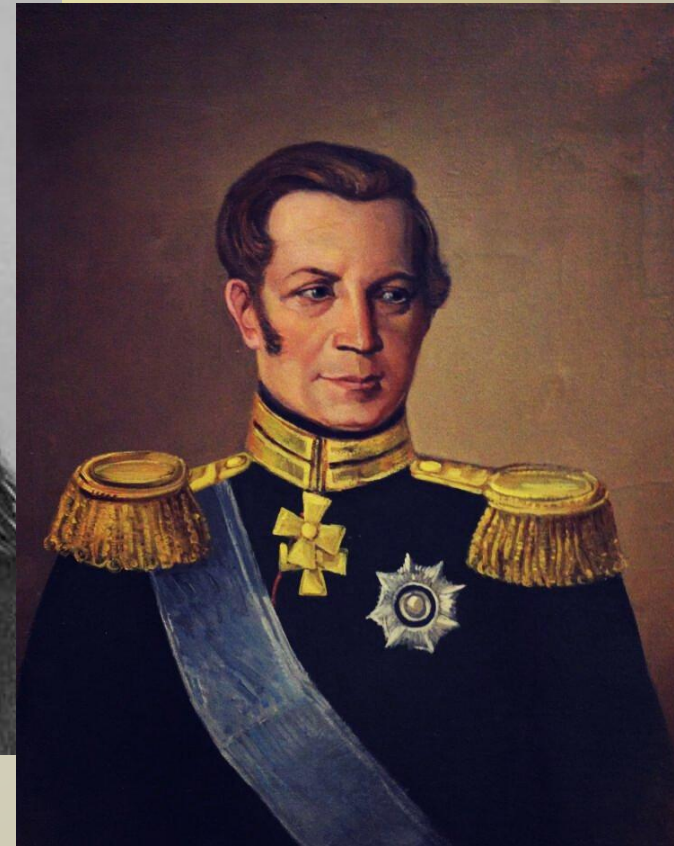
**Николай Иванович
Лобачевский**



**Николай Николаевич
Зинин**



**Павел Петрович
Аносов**

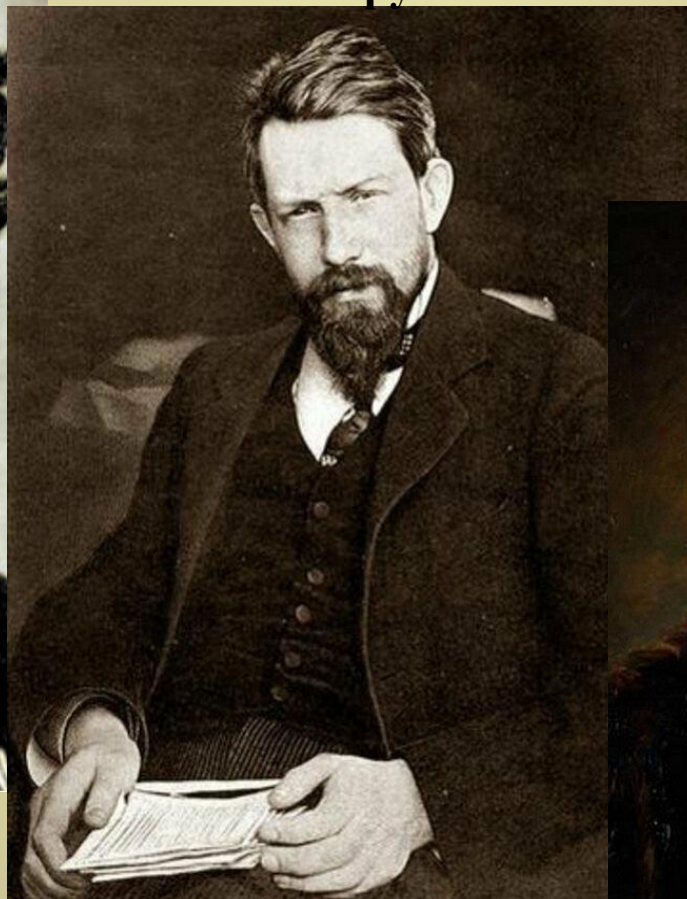


РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ

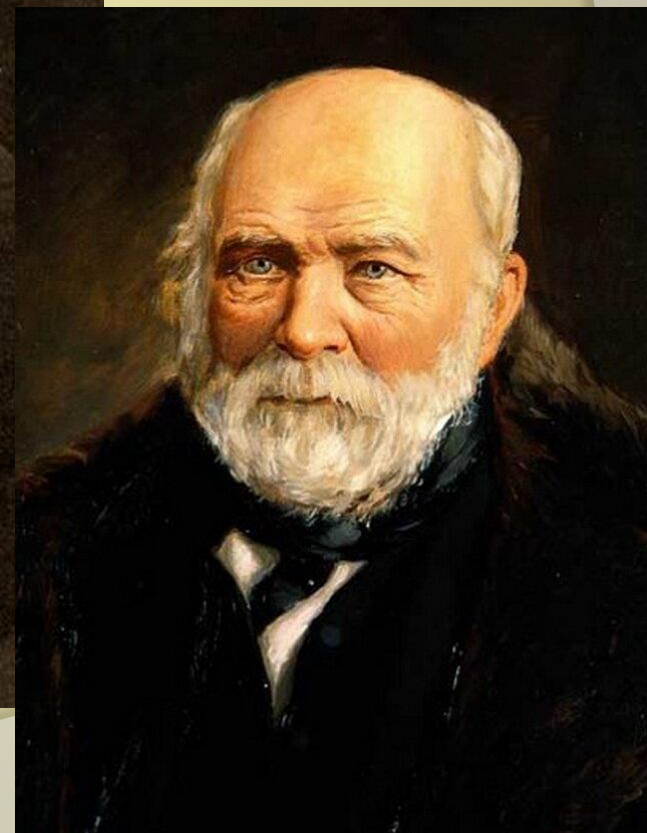
**Василий Владимирович
Петров**



**Пётр Бернгардович
Струве**

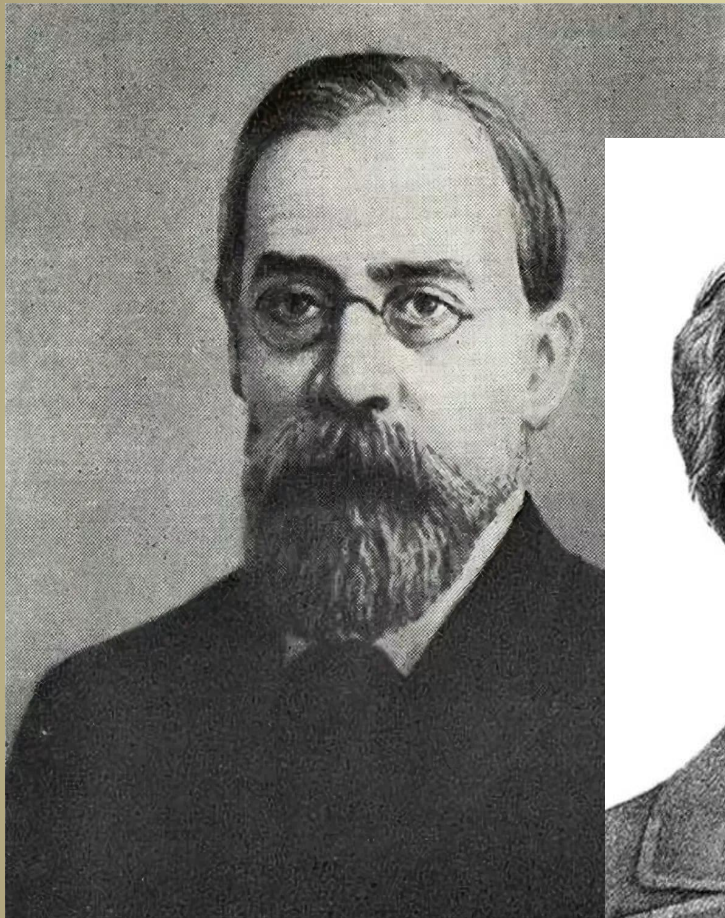


**Николай Иванович
Пирогов**



РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ

**Александр Григорьевич
Столетов**



**Павел Николаевич
Яблочков**

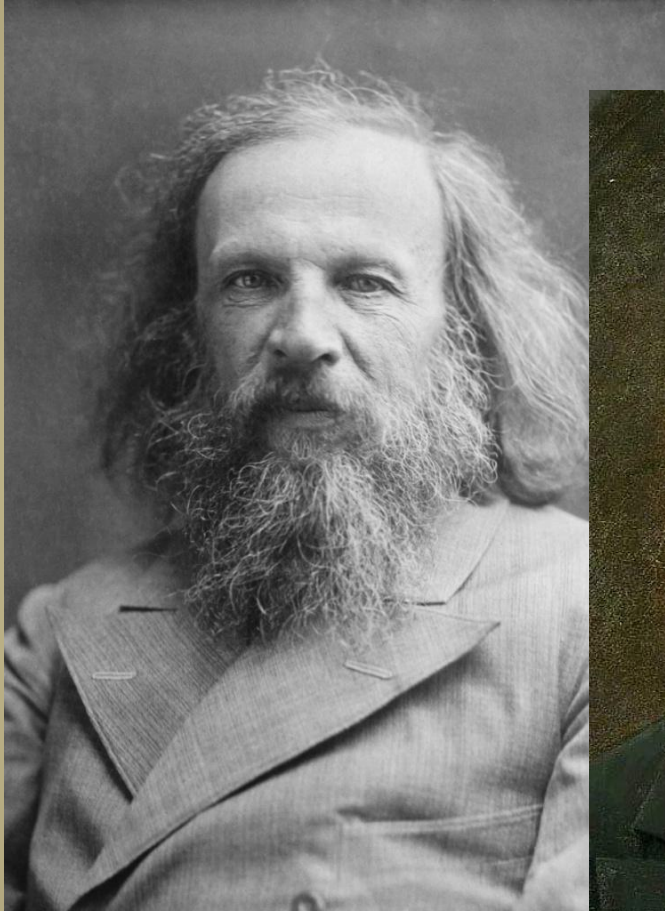


**Александр Степанович
Попов**



РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ

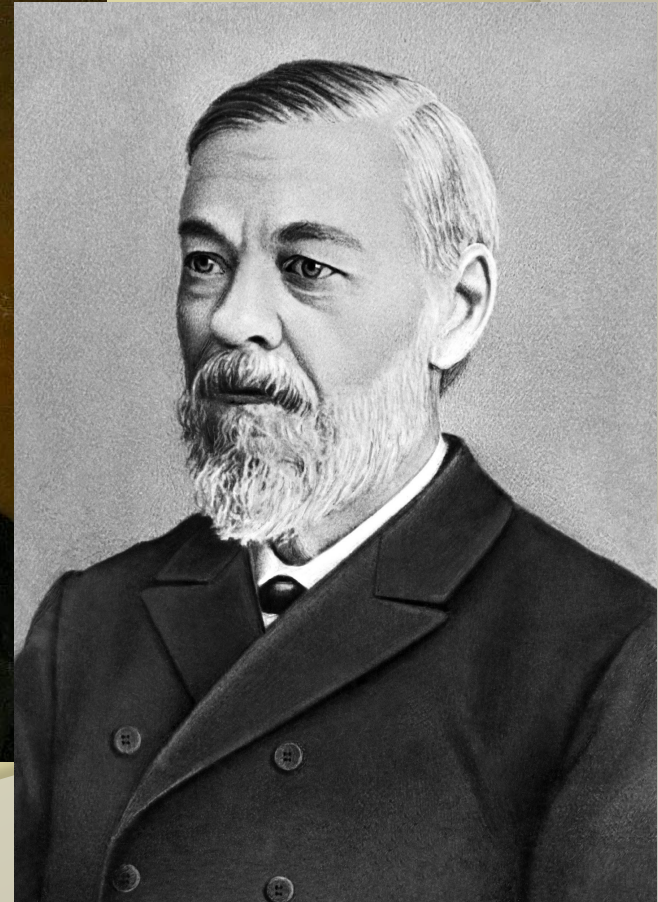
**Дмитрий Иванович
Менделеев**



**Александр Михайлович
Бутлеров**



**Иван Михайлович
Сеченов**



РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

**Иван Фёдорович
Крузенштерн**



**Фаддей Фаддеевич
Беллинсгаузен**



**Василий Михайлович
Головнин**

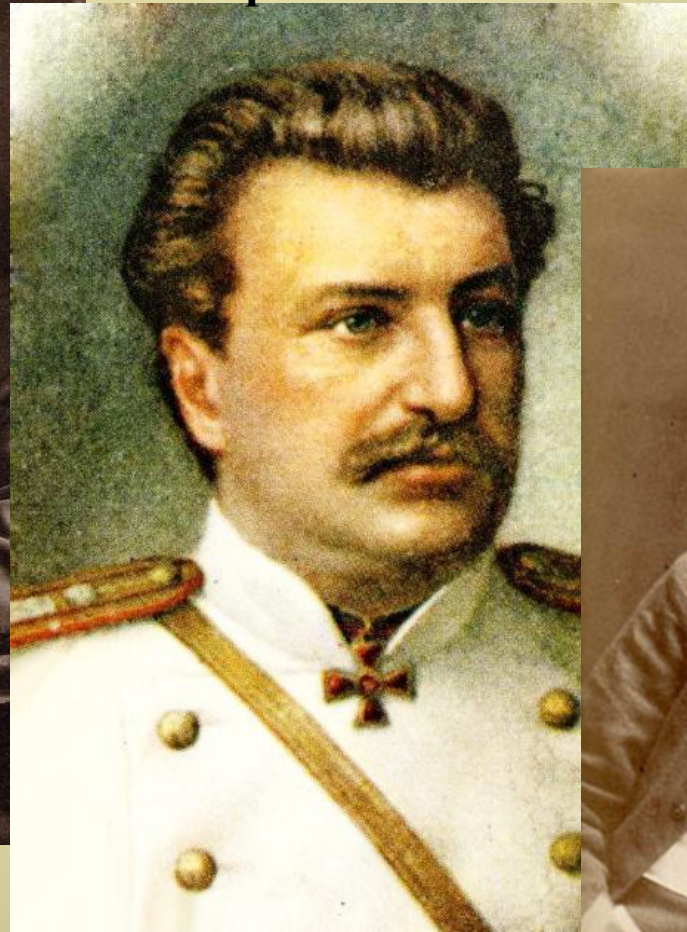


РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

**Пётр Петрович
Семёнов-Тян-Шанский**



**Николай Михайлович
Пржевальский**



**Николай Николаевич
Миклухо-Маклай**



АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Особенности развития архитектуры и скульптуры

В начале века в архитектуре прочные позиции занимал классицизм. Затем большое признание получил стиль «ампир». Ампир — разновидность классицизма, опирался на художественное наследие императорского Рима. Образцом совершенства воспринималась архитектура древнего мира, античные элементы. Этому стилю присущи монументальность, ясность и строгость линий, синтез архитектуры и скульптуры.

Архитектуры второй половины XIX в. после сильных потрясений, все же попробовали найти источник вдохновения у истоков и в традициях, попытались отобрать лучшее и создать оригинальный стиль. Однако практически получилось, что элементы разных стилей смешивались в одном здании. Такое условное подражание прошлой эпохи называется эклектизмом.

Первая половина XIX в. отмечена расцветом русской скульптуры и в особенности ее монументальных форм. Именно в этот период создавались памятники выдающимся русским людям, надгробия, оригинальные произведения станковой и декоративной пластики. Характерной чертой русской скульптуры означенного периода являются огромные достижения в области синтеза скульптуры и архитектуры.

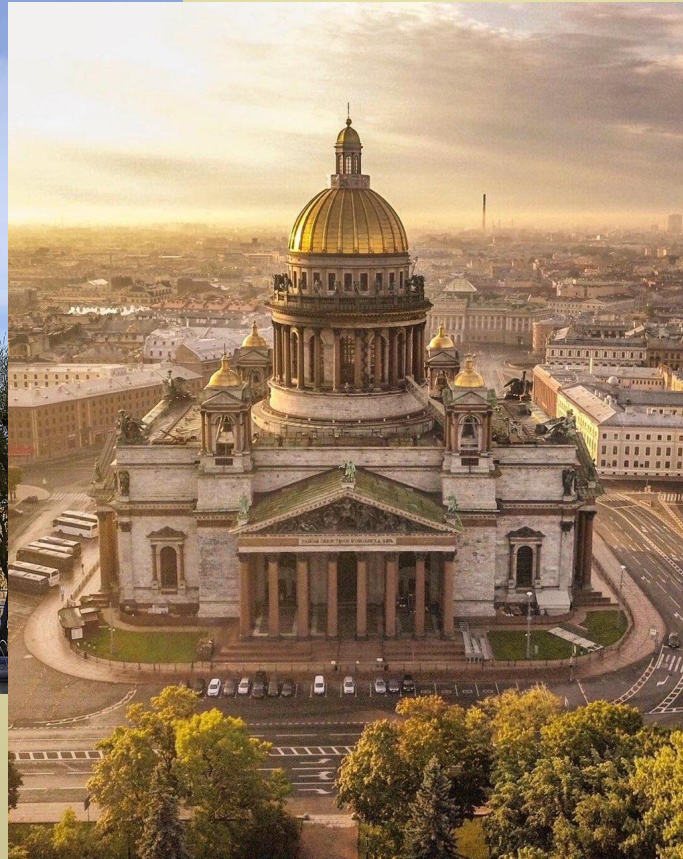
Вторая половина XIX в. в России характерна усилением роли государства в определении содержания произведений искусства. В скульптуре социальная тематика не допускалась. Художники могли работать лишь над ограниченным кругом тем.

АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Здание Главного
Адмиралтейства



Исаакиевский собор



Александринский театр



АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Памятник Тысячелетии России



Памятник Николаю I



Александровская колонна

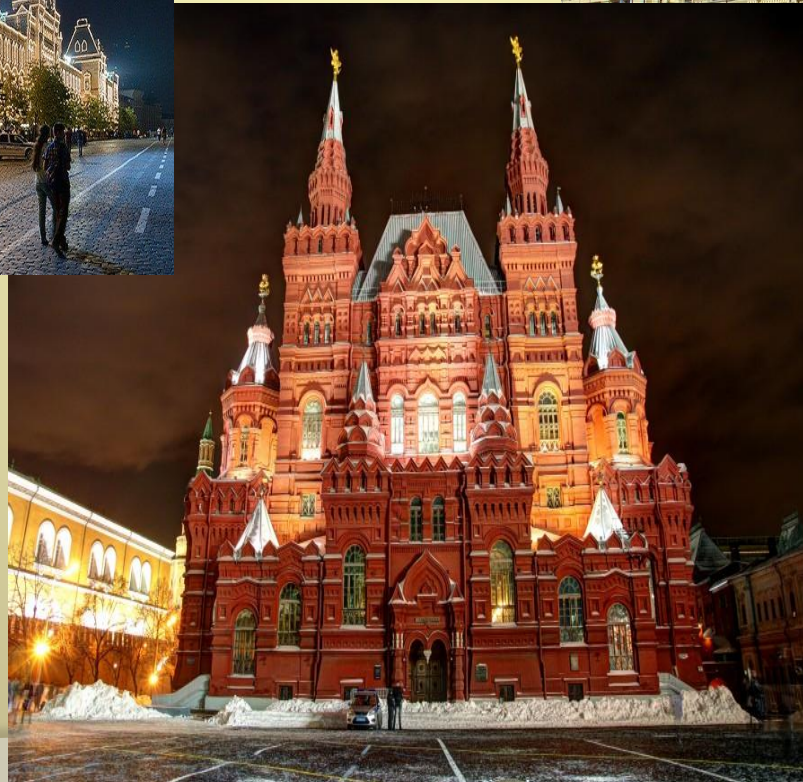


АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Верхние торговые ряды



Здание политехнического музея



Государственный
исторический музей

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Особенности русской живописи.

Русская художественная культура истоки которой начинались с классицизма приобретший мощное народное звучание, как высокий классицизм, который отражался в живописи 19 века, постепенно переходил от романтизма к реализму в русском изобразительном искусстве.

Современниками того времени особенно ценилось направление русских художников в котором преобладал исторический жанр с акцентом национальной тематики. Русские художники в своих картинах отражали различные идеалы национального подъема, постепенно отказываясь от строгих принципов классицизма, навязанных академическими устоями.

XIX век ознаменован высоким расцветом русской живописи, в котором живописцы России оставили для потомков неизгладимый след в истории отечественного изобразительного искусства, проникнутое духом всестороннего отражения жизни народа.

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Александр Андреевич Иванов



**Орест Адамович
Кипренский**

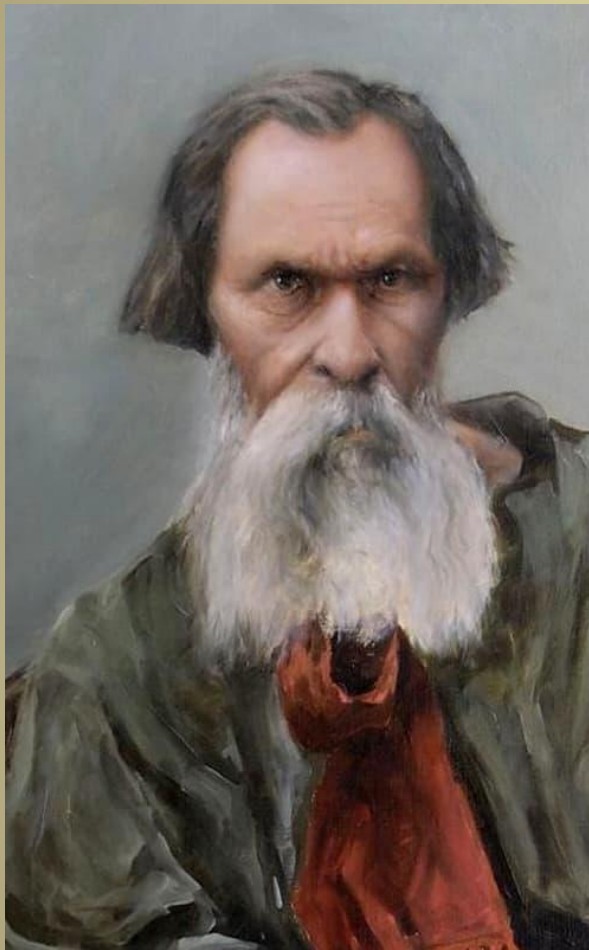


**Павел Андреевич
Федотов**

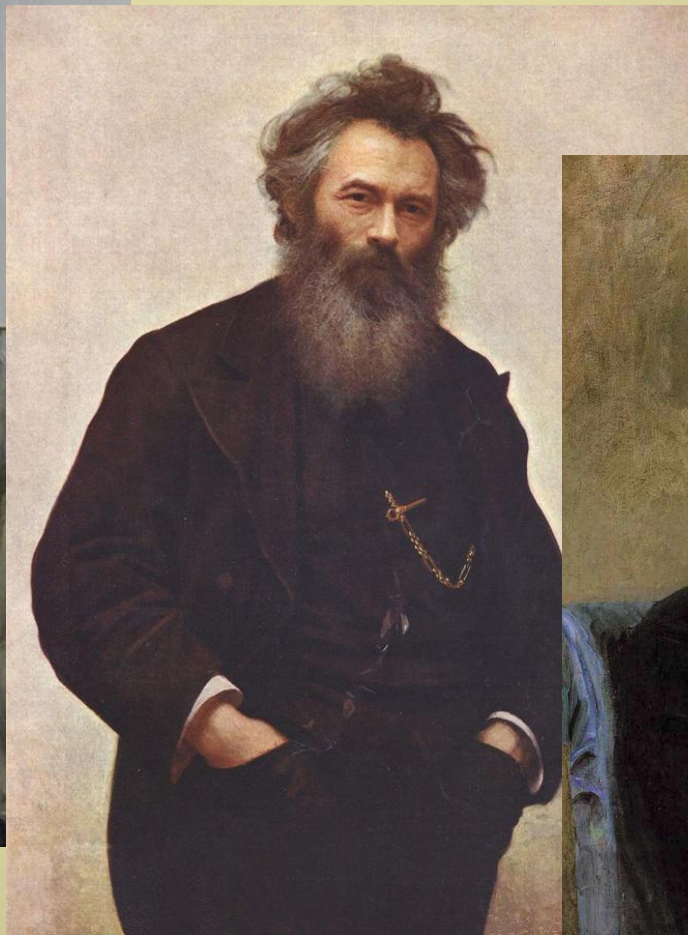


РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ

Алексей Кондратьевич Саврасов



Иван Иванович Шишкин



Исаак Ильич Левитан



МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Для России XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. В предыдущем столетии высокого уровня развития достигла только хоровая духовная музыка; традиции же оперной, камерно-вокальной и симфонической музыке сложились в новом веке. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Серьёзный интерес к симфонии появился лишь во второй половине столетия. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра.

В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было 3 театра в Петербурге – Александрьевский, Мариинский и Михайловский – и 2 в Москве - Большой и Малый. Актёрское искусство изменялось вместе с драматургией, ломая старые представления о том, что такое правда на сцене. Успешное развитие московского балета становится настолько очевидным, что многие петербургские мастера танца добиваются возможности участвовать в спектаклях Большого театра.

МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Павел Степанович Мочалов



Михаил Иванович Глинка



**Александр Сергеевич
Даргомыжский**



МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Михаил Семёнович Щепкин



**Николай Хрисанфович
Рыбаков**

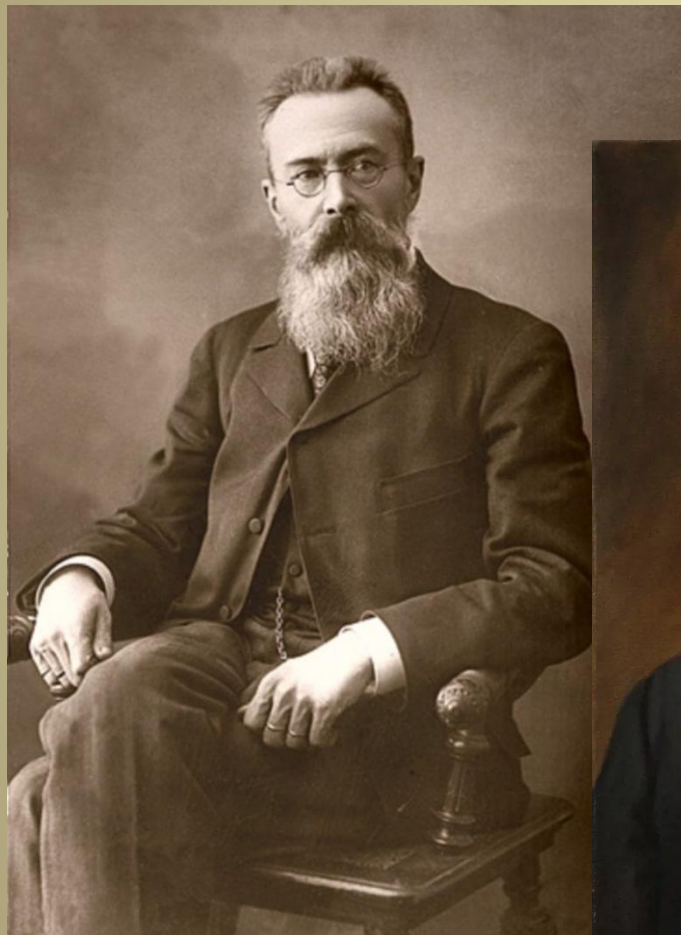


**Мария Николаевна
Ермолова**



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ НАУКИ

**Николай Андреевич
Римский-Корсаков**



Пётр Ильич Чайковский



**Модест Петрович
Мусоргский**



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Загладин Н.В., Петров Ю.А. История с древнейших времён до конца XIX в. Базовый уровень — М., 2019.

ИНТЕРНЕТ –РЕСУРСЫ

www.statehistory.ru (История государства)

www.gumer.info (Библиотека Гумер)