

# *РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ*

## Особенности развития русской науки.

Наука 19 века в России характеризуется началом активного изучения европейских научных достижений, строительством множества новых учёных заведений, разделением на большее количество специализаций и сменой приоритетов в пользу прикладных исследований.

Особым событием стало возведение и открытие новых университетов, ставших научными центрами страны, разделив обязанности Петербургской академии наук, долгое время бывшей единственным профессиональным научно-образовательным учреждением на территории России.

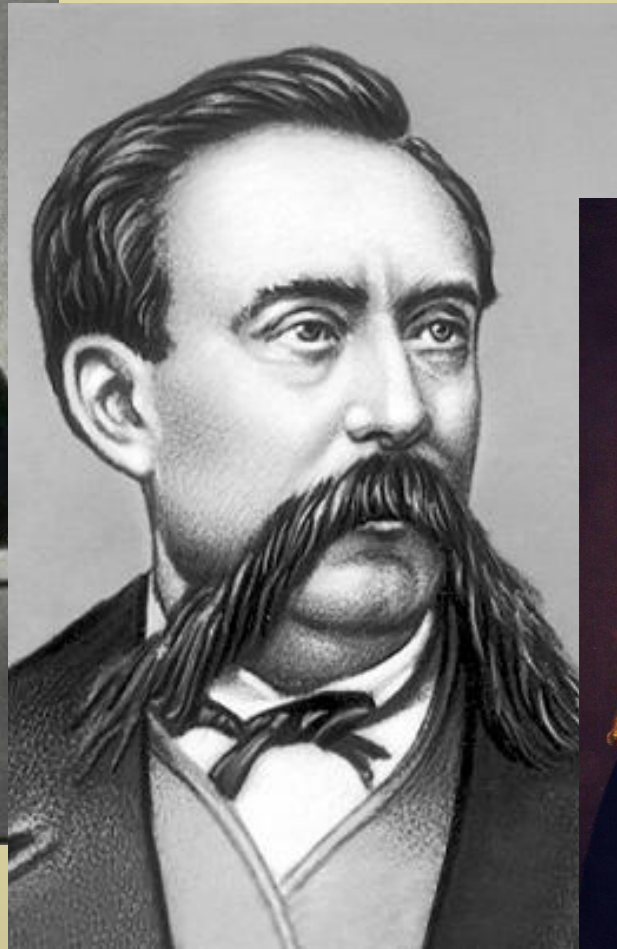
Так начался расцвет и популяризация науки, давший российским учёным относительно высокую свободу действий для проведения полезных для государства исследований и опытов.

# *РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ*

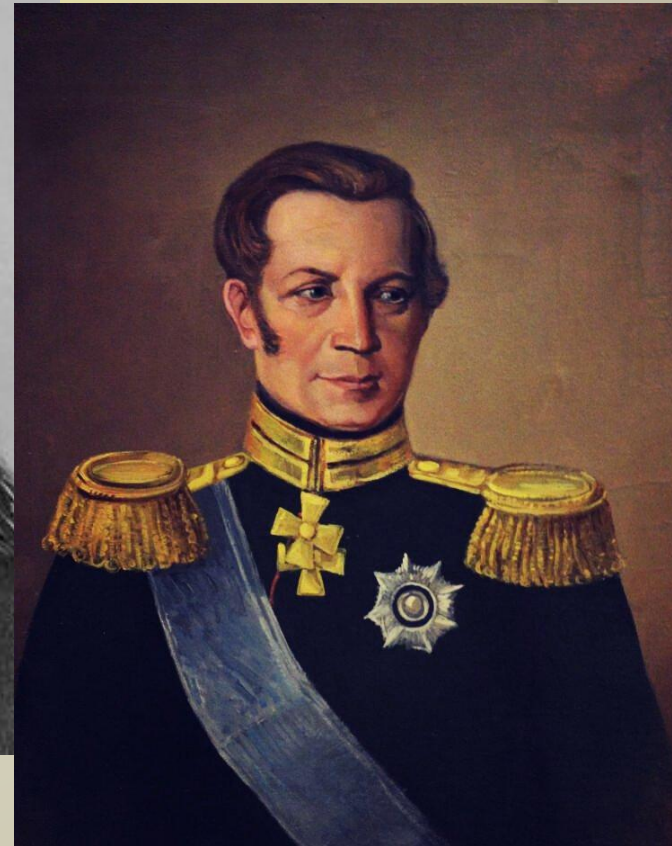
**Николай Иванович  
Лобачевский**



**Николай Николаевич  
Зинин**



**Павел Петрович  
Аносов**



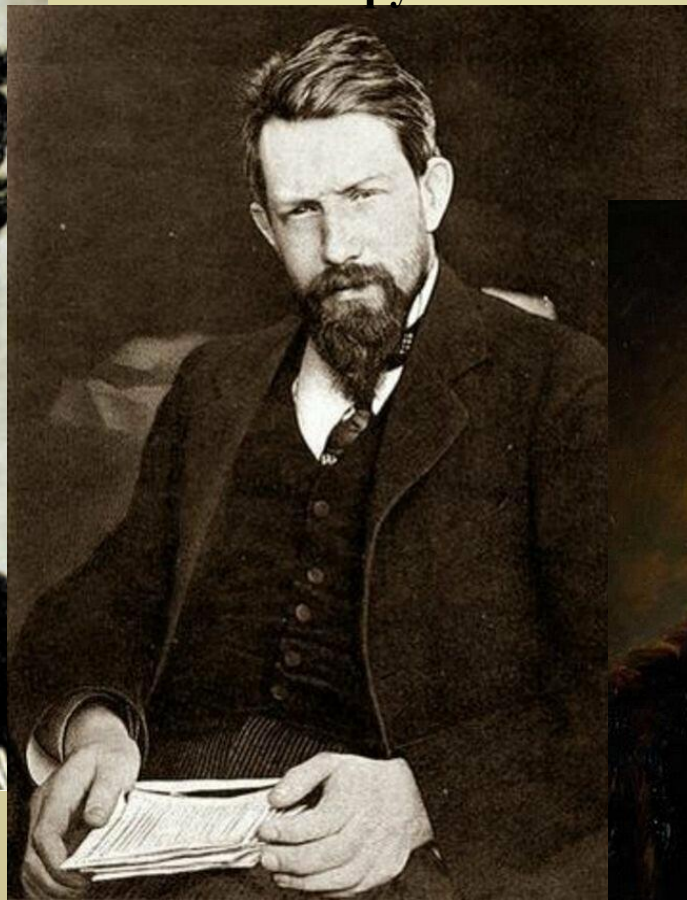


# *РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ*

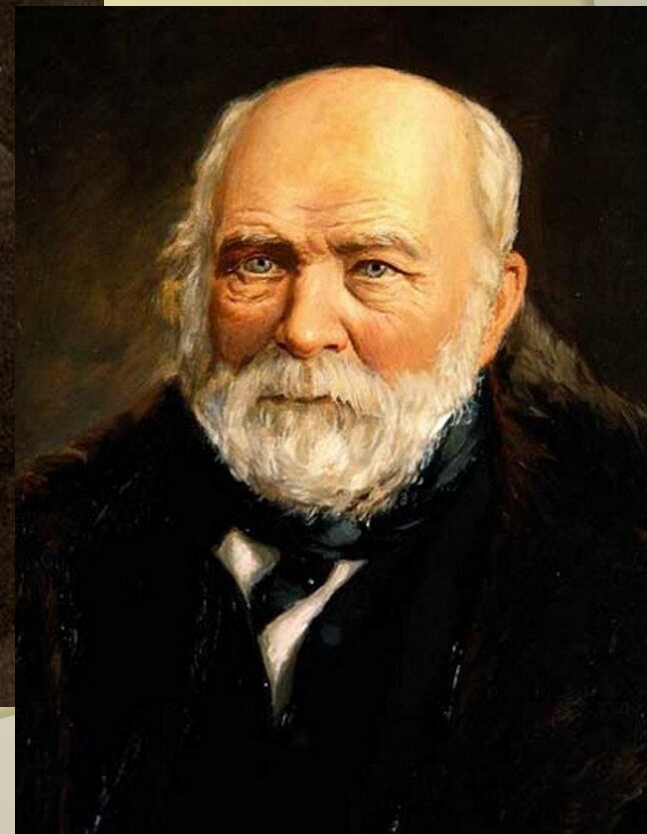
**Василий Владимирович  
Петров**



**Пётр Бернгардович  
Струве**



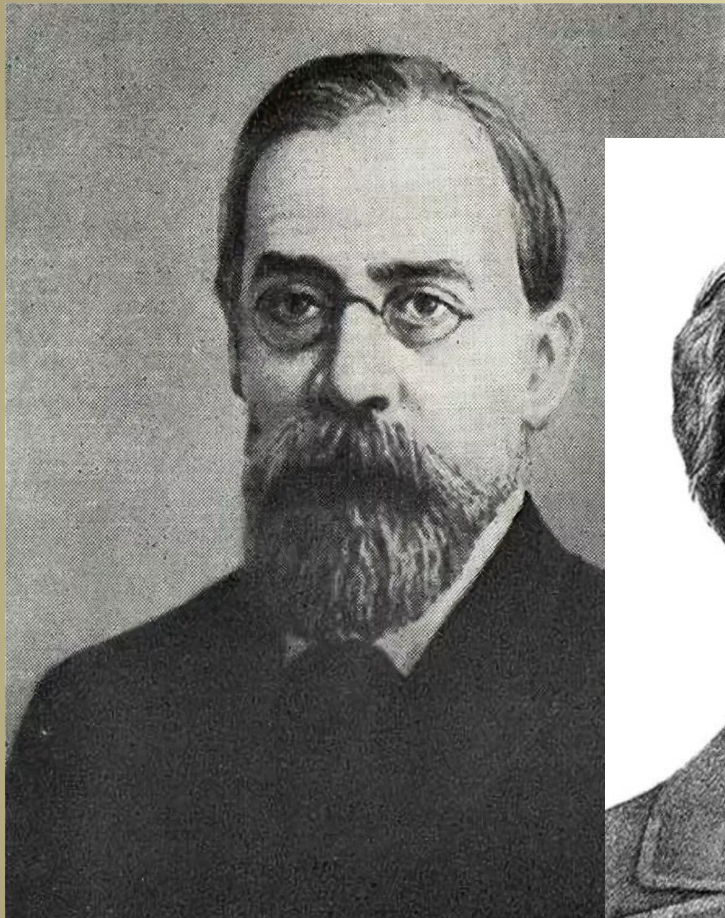
**Николай Иванович  
Пирогов**





# *РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ*

**Александр Григорьевич  
Столетов**



**Павел Николаевич  
Яблочков**



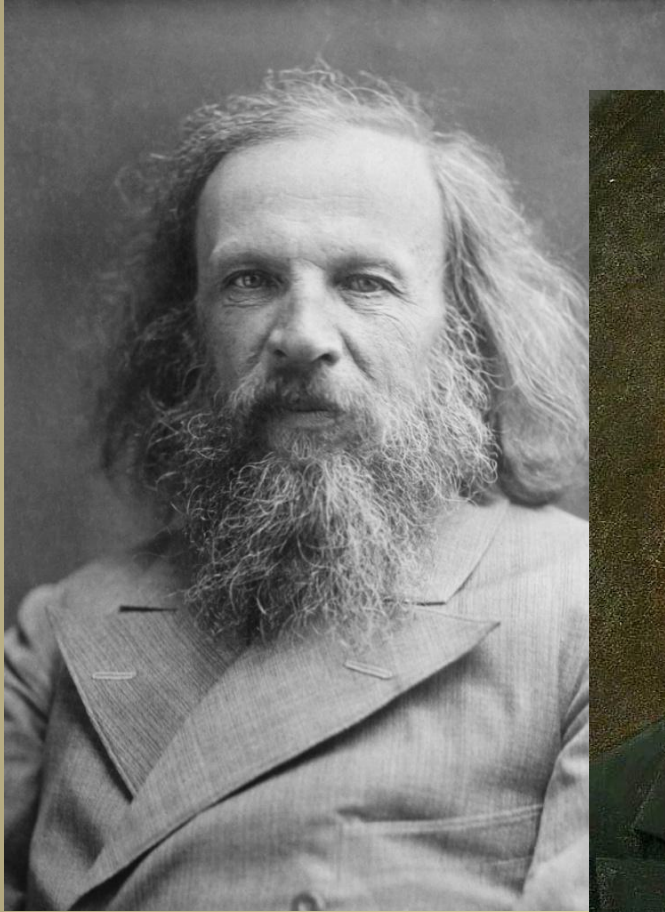
**Александр Степанович  
Попов**





# *РАЗВИТИЕ РУССКОЙ НАУКИ*

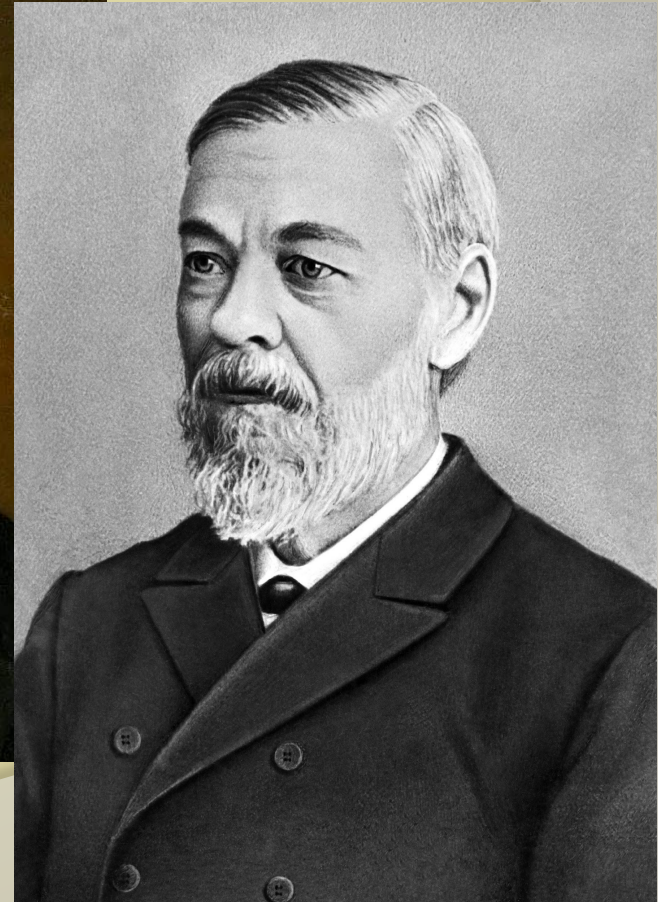
**Дмитрий Иванович  
Менделеев**



**Александр Михайлович  
Бутлеров**



**Иван Михайлович  
Сеченов**





# *РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ*

**Иван Фёдорович  
Крузенштерн**



**Фаддей Фаддеевич  
Беллинсгаузен**



**Василий Михайлович  
Головнин**



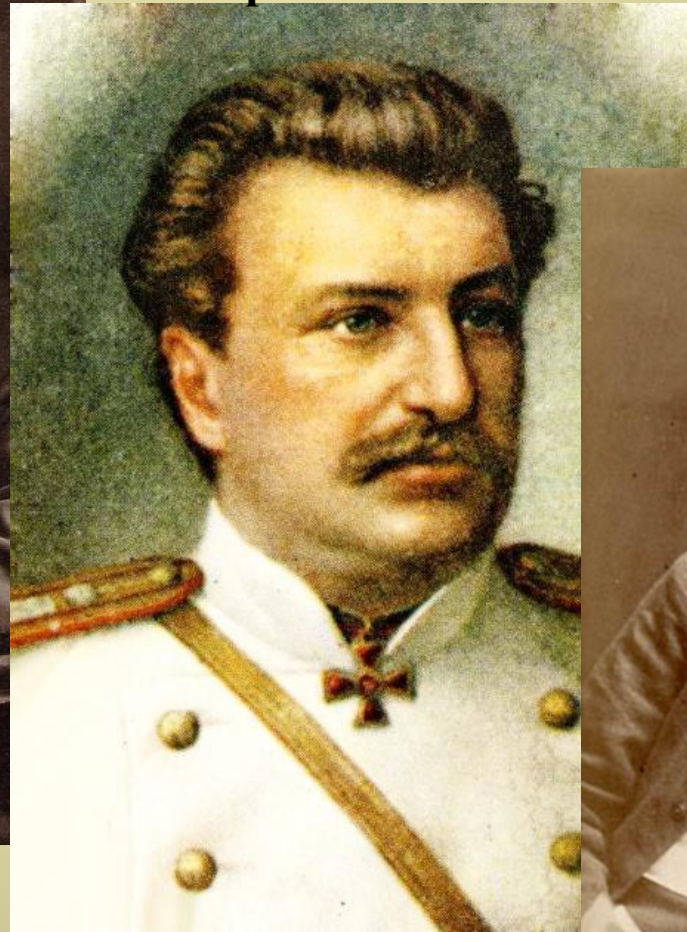


# ***РУССКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ***

**Пётр Петрович  
Семёнов-Тян-Шанский**



**Николай Михайлович  
Пржевальский**



**Николай Николаевич  
Миклухо-Маклай**



# АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

## Особенности развития архитектуры и скульптуры

В начале века в архитектуре прочные позиции занимал классицизм. Затем большое признание получил стиль «ампир». Ампир — разновидность классицизма, опирался на художественное наследие императорского Рима. Образцом совершенства воспринималась архитектура древнего мира, античные элементы. Этому стилю присущи монументальность, ясность и строгость линий, синтез архитектуры и скульптуры.

Архитектуры второй половины XIX в. после сильных потрясений, все же попробовали найти источник вдохновения у истоков и в традициях, попытались отобрать лучшее и создать оригинальный стиль. Однако практически получилось, что элементы разных стилей смешивались в одном здании. Такое условное подражание прошлой эпохи называется эклектизмом.

Первая половина XIX в. отмечена расцветом русской скульптуры и в особенности ее монументальных форм. Именно в этот период создавались памятники выдающимся русским людям, надгробия, оригинальные произведения станковой и декоративной пластики. Характерной чертой русской скульптуры означенного периода являются огромные достижения в области синтеза скульптуры и архитектуры.

Вторая половина XIX в. в России характерна усилением роли государства в определении содержания произведений искусства. В скульптуре социальная тематика не допускалась. Художники могли работать лишь над ограниченным кругом тем.

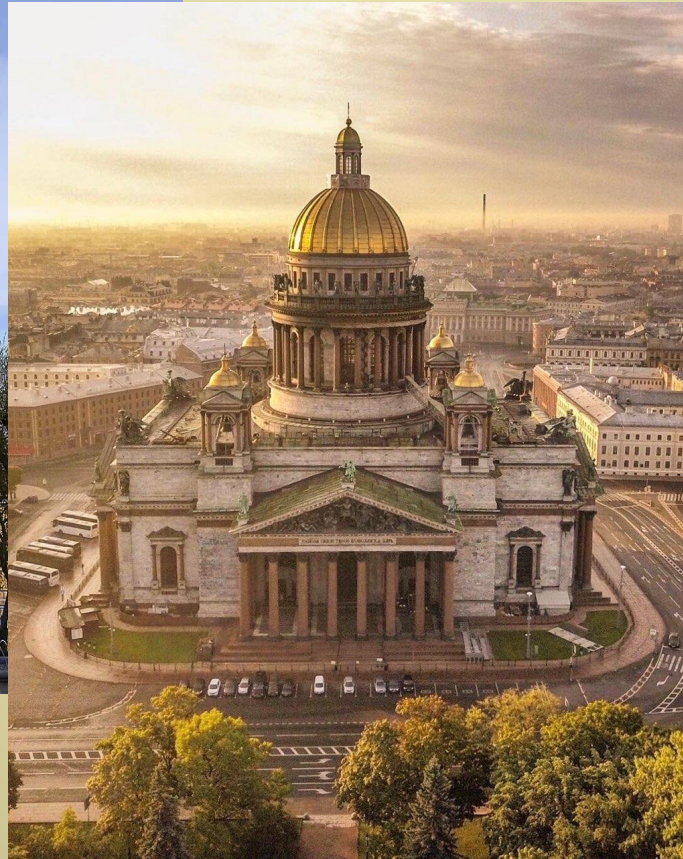


# АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Здание Главного  
Адмиралтейства



Исаакиевский собор



Александринский театр





# АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

## Памятник Тысячелетии России



## Памятник Николаю I



## Александровская колонна



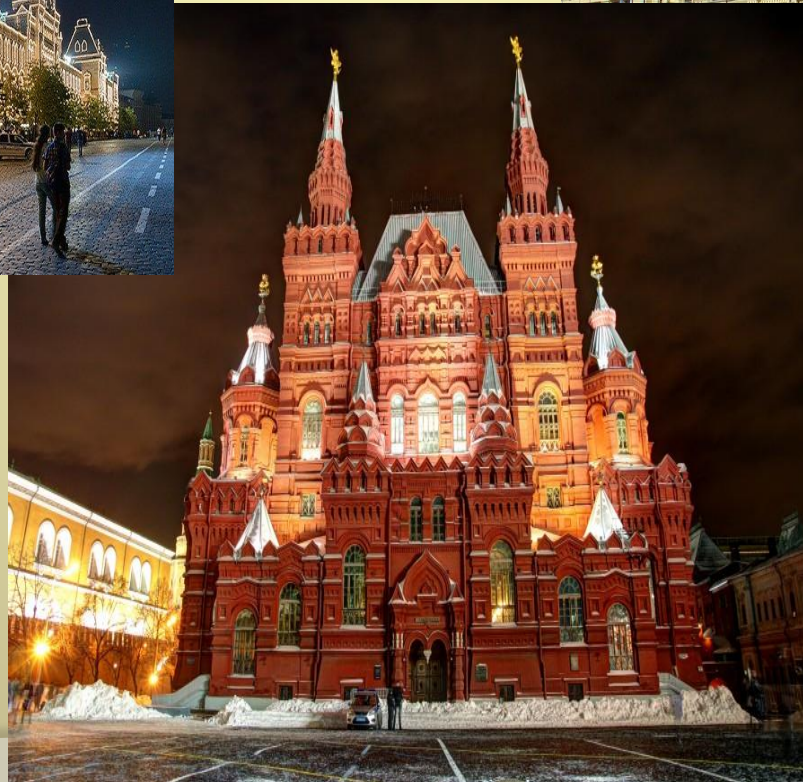


# АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА

Верхние торговые ряды



Здание политехнического музея



Государственный  
исторический музей

# *РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ*

## Особенности русской живописи.

Русская художественная культура истоки которой начинались с классицизма приобретший мощное народное звучание, как высокий классицизм, который отражался в живописи 19 века, постепенно переходил от романтизма к реализму в русском изобразительном искусстве.

Современниками того времени особенно ценилось направление русских художников в котором преобладал исторический жанр с акцентом национальной тематики. Русские художники в своих картинах отражали различные идеалы национального подъема, постепенно отказываясь от строгих принципов классицизма, навязанных академическими устоями.

XIX век ознаменован высоким расцветом русской живописи, в котором живописцы России оставили для потомков неизгладимый след в истории отечественного изобразительного искусства, проникнутое духом всестороннего отражения жизни народа.



# *РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ*

**Александр Андреевич Иванов**



**Орест Адамович  
Кипренский**



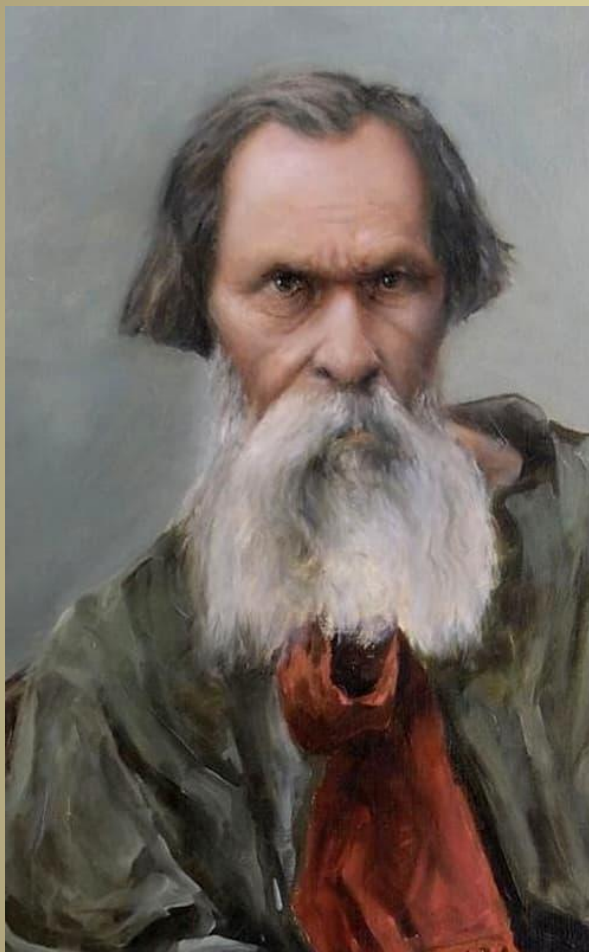
**Павел Андреевич  
Федотов**



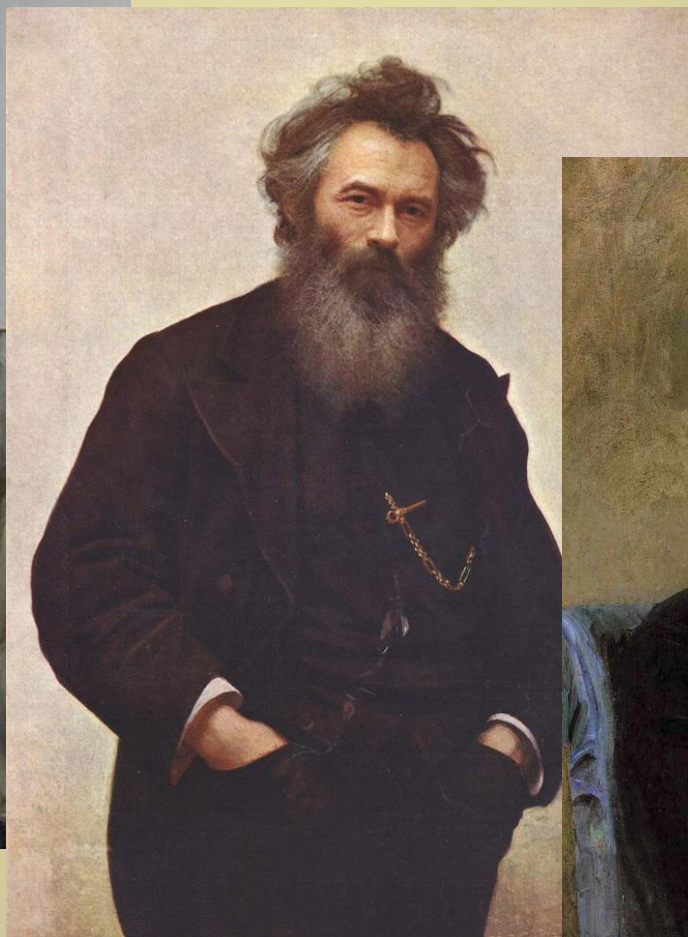


# *РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ*

**Алексей Кондратьевич Саврасов**



**Иван Иванович Шишкин**



**Исаак Ильич Левитан**





# ***МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО***

Для России XIX век стал эпохой формирования национальной музыкальной школы. В предыдущем столетии высокого уровня развития достигла только хоровая духовная музыка; традиции же оперной, камерно-вокальной и симфонической музыке сложились в новом веке. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Серьёзный интерес к симфонии появился лишь во второй половине столетия. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра.

В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было 3 театра в Петербурге – Александрьевский, Мариинский и Михайловский – и 2 в Москве -Большой и Малый. Актёрское искусство изменялось вместе с драматургией, ломая старые представления о том, что такое правда на сцене. Успешное развитие московского балета становится настолько очевидным, что многие петербургские мастера танца добиваются возможности участвовать в спектаклях Большого театра.

# *МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

**Павел Степанович Мочалов**



**Михаил Иванович Глинка**



**Александр Сергеевич  
Даргомыжский**





# *МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО*

**Михаил Семёнович Щепкин**



**Николай Хрисанфович  
Рыбаков**

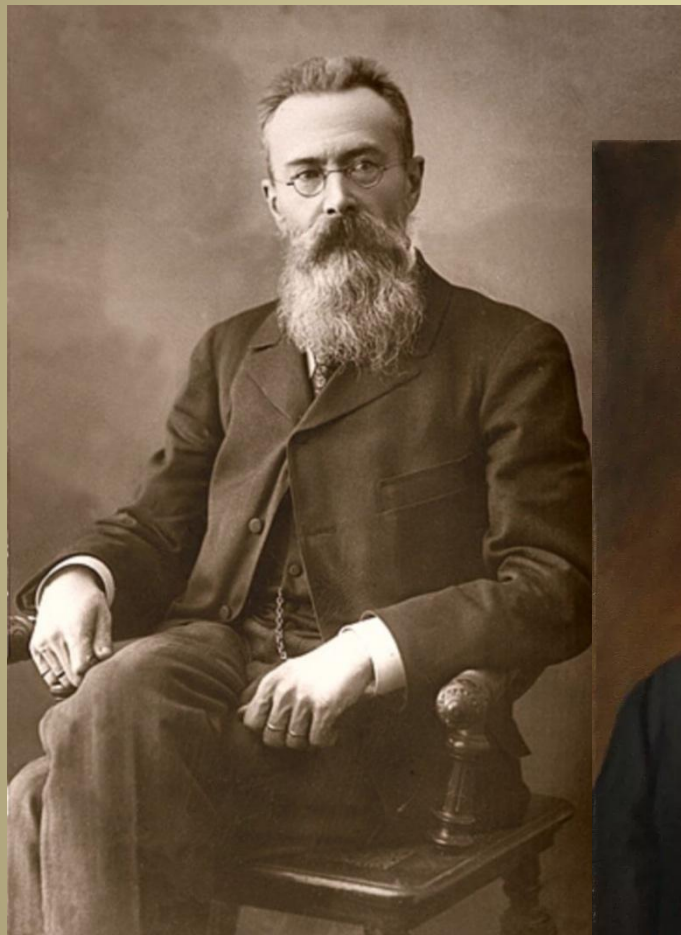


**Мария Николаевна  
Ермолова**



# **ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ НАУКИ**

**Николай Андреевич  
Римский-Корсаков**



**Пётр Ильич Чайковский**



**Модест Петрович  
Мусоргский**





# ***СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

*1. Загладин Н.В., Петров Ю.А. История с древнейших времён до конца XIX в. Базовый уровень — М., 2019.*

## ***ИНТЕРНЕТ –РЕСУРСЫ***

[www.statehistory.ru](http://www.statehistory.ru) (История государства)

[www.gumer.info](http://www.gumer.info) (Библиотека Гумер)