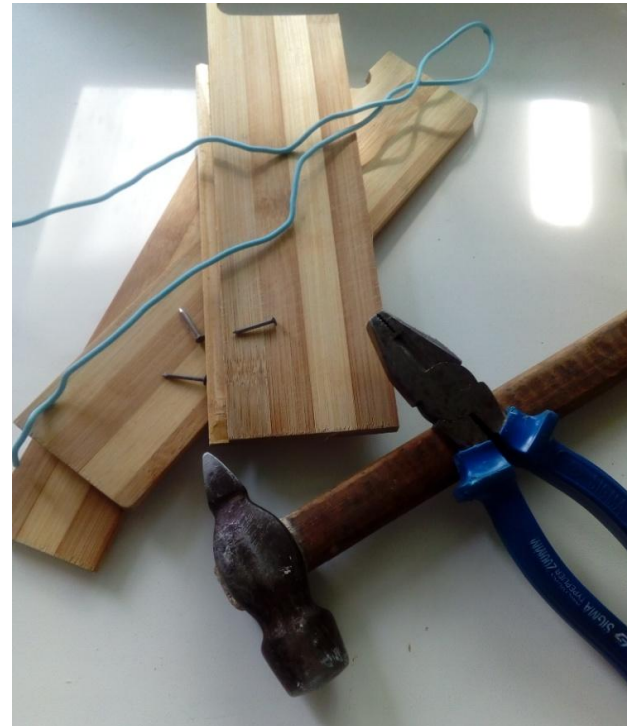


5 (5) КЛАСС
МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: ХАРЛАМОВА О.Н.



Материалы и инструменты

- Скульптурный пластилин
- Медная, алюминиевая проволока сечением от 0,5 до 2,0мм
- Изоляционная лента для соединения стыков проволоки
- Деревянные дощечки.
- Гвоздики 30 мм
- Салфетки для рук
- Набор стеклов, ножницы, канцелярский нож или скальпель.
- Плоскогубцы.
- Карандаш для рисования эскиза

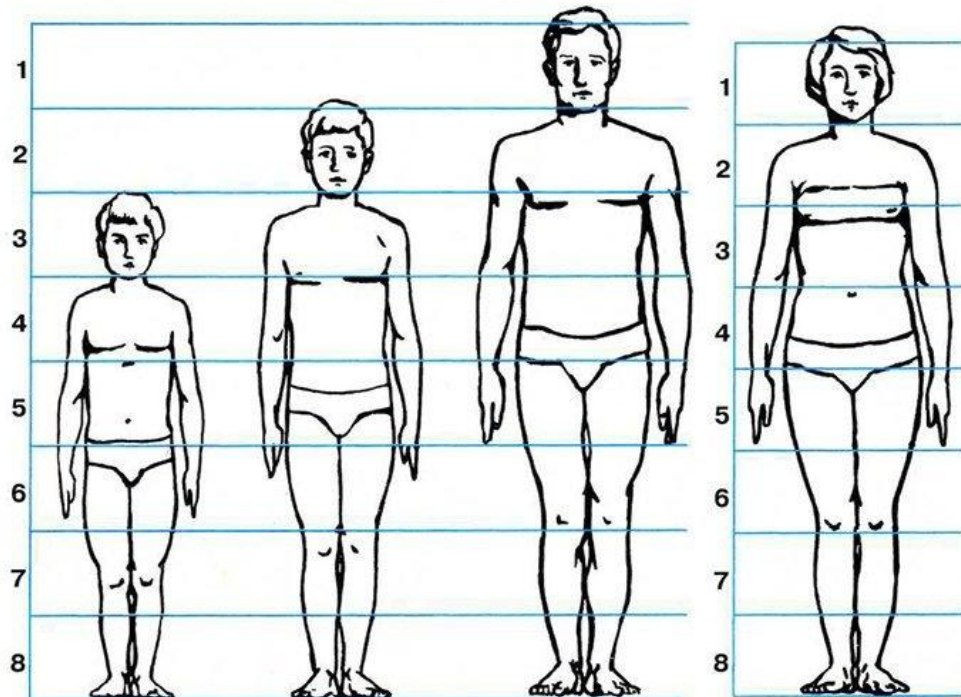
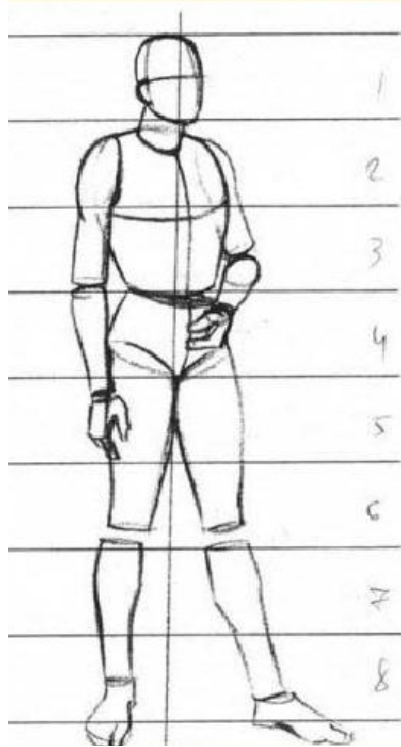


РАБОТА НАД ЭСКИЗОМ

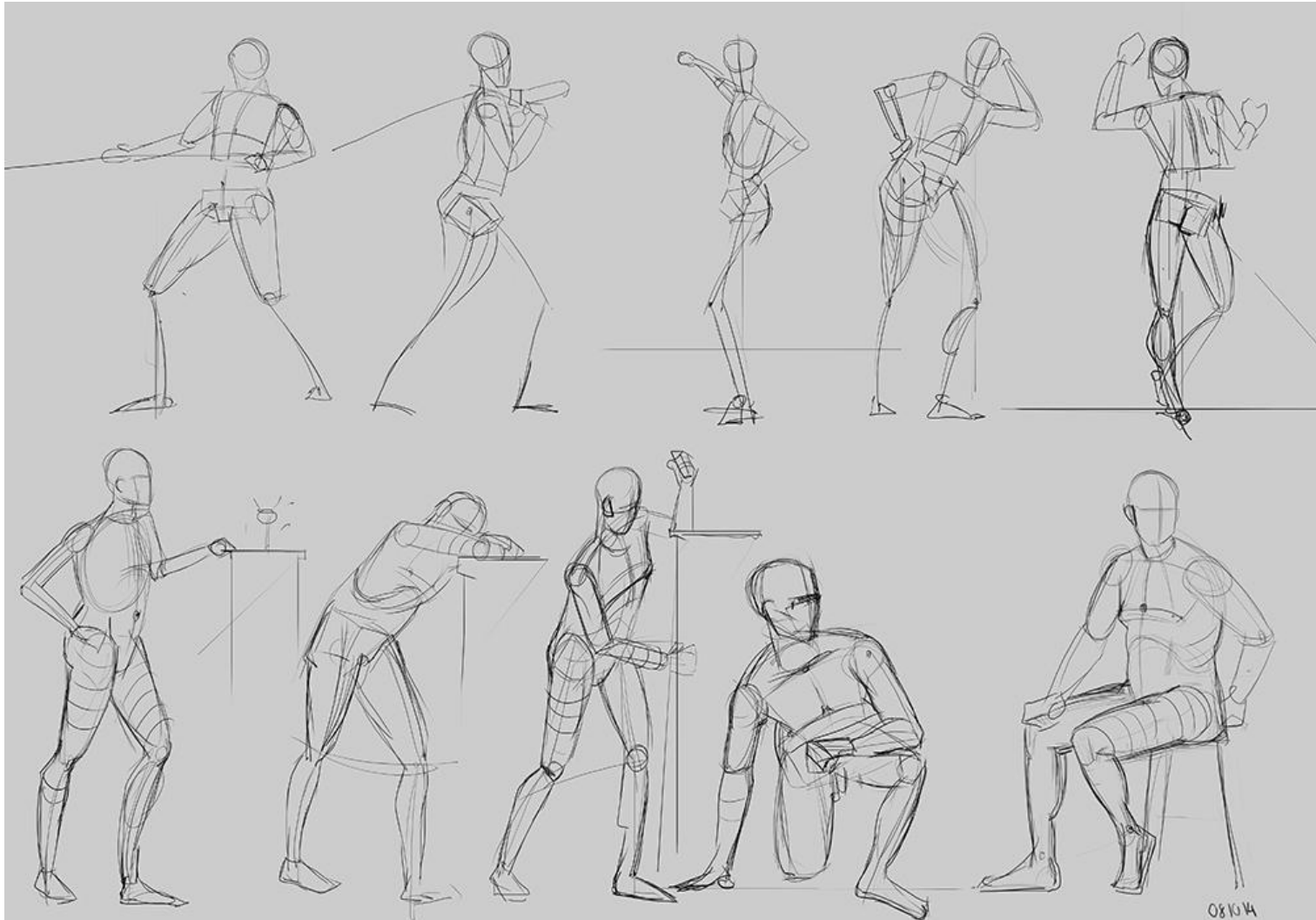
Выбор темы. Изобразить сюжет. Сюжет бытовых работ – люди в их повседневной обстановке. Исторический образ. Отображение исторического события.

Работа над эскизами. Отбор наиболее интересного варианта.

Выбор характерных элементов композиции: объединение по однородным признакам, стилю, форме, фактуре. При выполнении двухфигурной композиции необходимо установить пластическую связь двух фигур между собой. В такой работе необходимо учитывать характер и пластику поз. Фигуры надо как можно больше сблизить и вместе с тем позаботиться о том, чтобы одна фигура не заслоняла другую, так как слитность их помешает выявлению четкого силуэта.

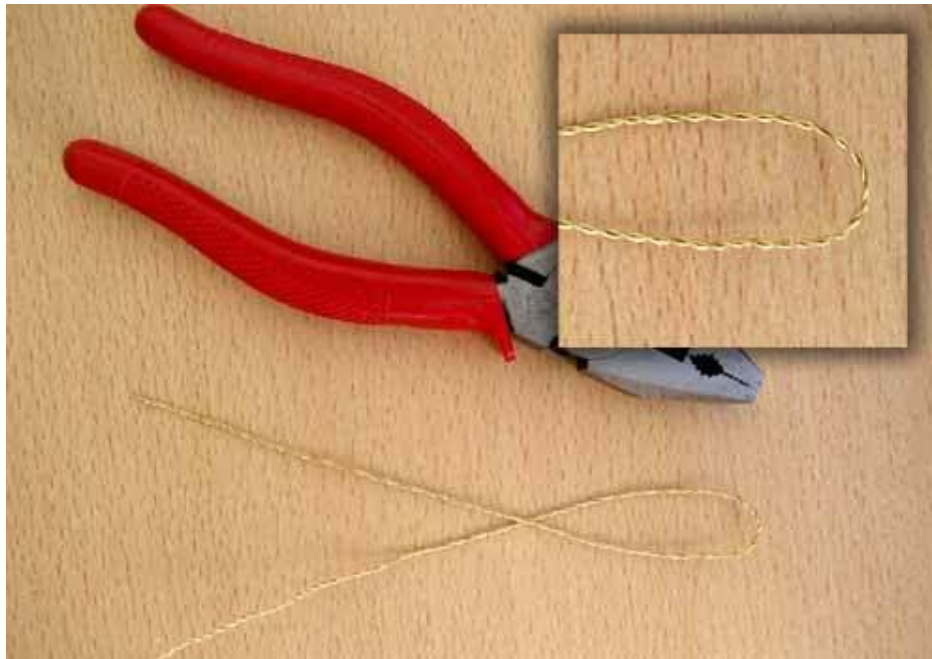


.Передача в работе движения, пропорций фигуры, позы, возраста, выразительность силуэта .



ИЗГОТАВЛИВАЕМ КАРКАС

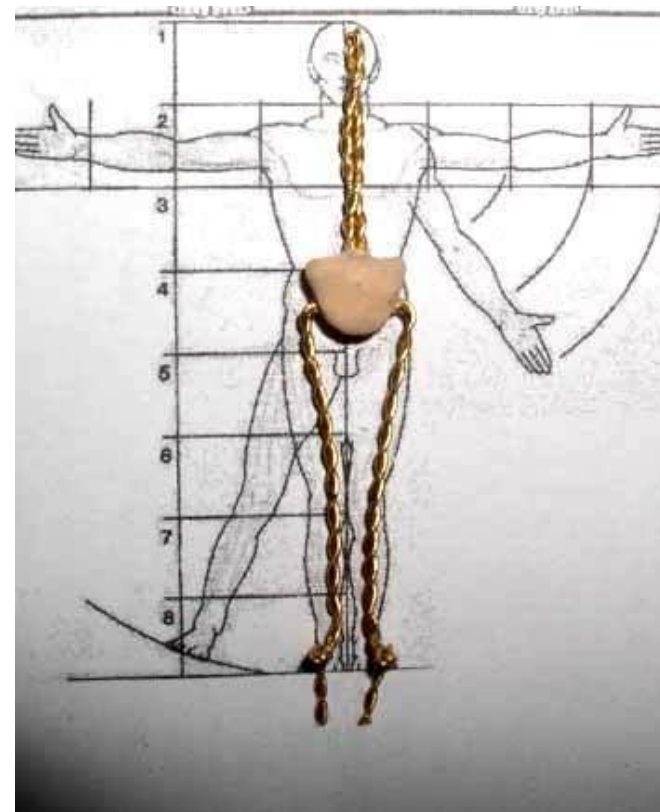
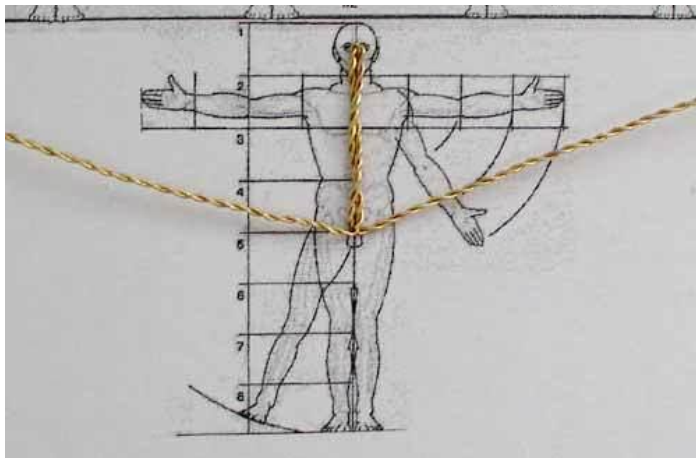
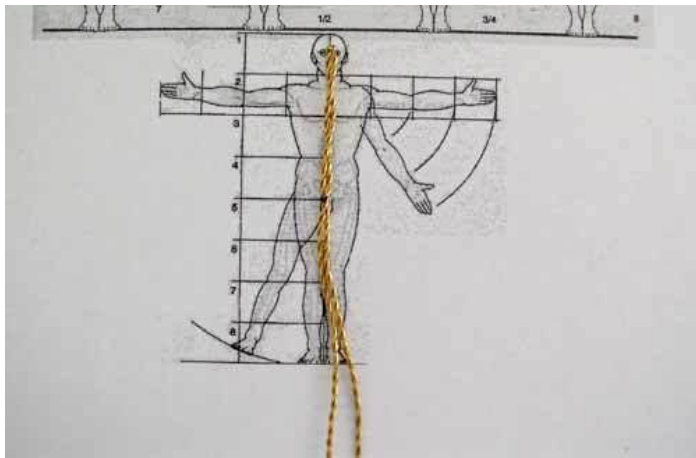
Любая фигура человека высотой более 10 см. требует каркаса, иначе она не сохранит форму. Приступить к работе над каркасом можно после того, как постановка проанализирована, изучена и понята, а все инструменты готовы к работе. Проволока для каркаса должна быть достаточно толстой, хорошо сгибаться, но и не быть слишком гибкой, чтобы не выгибаться под тяжестью материала. Необходимо иметь медную проволоку (70-80 см). Такой каркас позволит выполнить фигуру большого размера и обеспечит ее надежность и устойчивость. Приступая к его изготовлению, воспользуемся отрезком проволоки, длина которой в четыре-пять раз превышает размер самой фигуры. Перегнуть проволоку пополам, с помощью плоскогубцев завить в жгут



Каркас для фигуры делается с учетом пропорций и расположения фигуры в пространстве. Это как бы проволочная схема фигуры, которую предстоит вылепить.

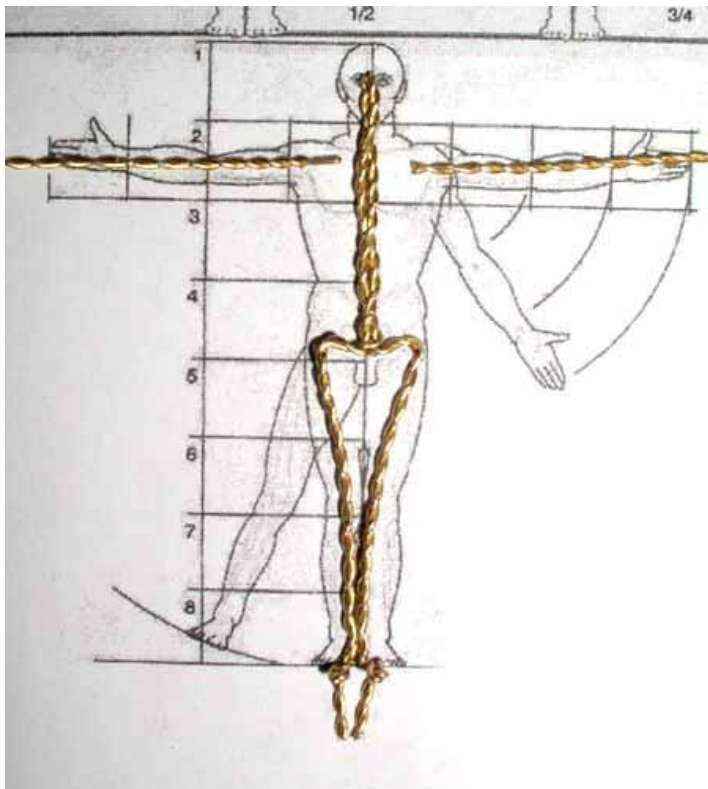
Отмерить длину фигуры, согнуть пополам проволоку.

Тазовую часть закрепить пластилином, трапецевидной формы. На концах проволоки формируем две петли для крепления к доске.



Кусок проволоки длиной 30-35см прикрепляем к плечам – это руки. Придаём динамизм фигуре: сгибаем ноги в коленях и руки в локтях, изгибаем торс и шею, руководствуясь своим эскизом. Петли на концах проволоки поворачиваем перпендикулярно к фигуре, чтобы она удобно «встала» на доске-основании. С помощью гвоздей и молотка прикрепляем каждую ногу. **Важно: чтобы скульптура была устойчива и не качалась, надо чтобы она фиксировалась на доске не менее чем двумя (а лучше тремя) хорошо закреплёнными точками.**

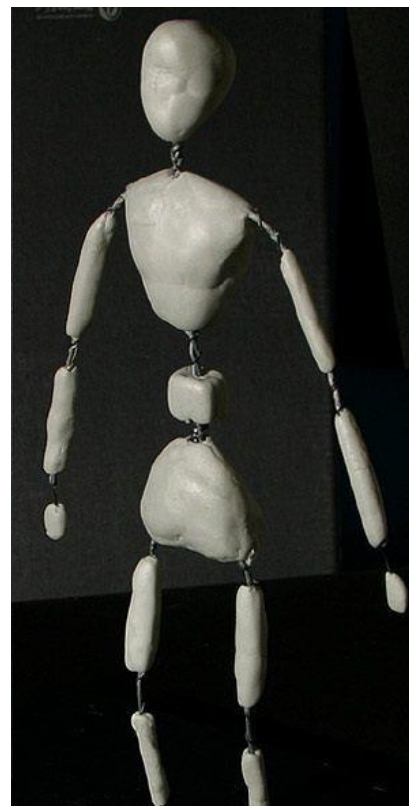
Тело в форме трапеции (плечи больше талии), чуть отступив от таза.



НАБОР ОСНОВНЫХ МАСС. ПОИСК КОМПОЗИЦИОННОГО, ПЛАСТИЧЕСКОГО И ОБРАЗНОГО СТРОЯ РАБОТЫ.

Мягкий гибкий каркас из медной проволоки легко редактируется. Размятый пластилин хорошо связывается с каркасом и по мере набора массы застывает и укрепляет каркас. Когда на проволочном каркасе набран необходимый массив, можно с помощью силового воздействия корректировать будущую фигуру человека, придать более интересную позу пластилиновой фигуре.

Уточнение положения масс в пространстве, ритма, движения, взаимосвязи фигур, их характера. Обобщенно набрав массу туловища, переходим последовательно к шее, голове и т.д. Важно в процессе набора массы оценивать свою работу со всех сторон, постоянно поворачивать и смотреть со всех ракурсов.



При лепке человека выделяю три основных момента накладывания пластилина

- 1) Набор общей массы
- 2) Моделировка форм
- 3).Проработка деталей

Так или иначе, весь пластилин, потребовавшийся для наполнения объема фигуры, необходимо наложить на каркас постепенно, наращивая кусок за куском, придерживаясь продуманной последовательности и порядка от общего к частному.

Работая над симметрично построенными самой природой формами — головой, грудной клеткой с плечевым поясом на ней, тазом, необходимо заботиться об элементарном соответствии одной половины другой.

Лепим лицо и волосы, либо головной убор; кисти рук; обувь, формируем детали одежды. Изготавливаем из картона или шпона дополнительные детали: лыжи, скрипку, гитару и т.д. Покрываем пластилином дополнительные детали, а так же основание, чтобы скрыть места прикрепления скульптуры.







Правила безопасной работы с канцелярским ножом

1. Выдвигай небольшую часть лезвия.
2. Работай канцелярским ножом на рабочей доске.
3. Выполняя разрезы, крепко держи нож одной рукой, а второй — материал с которым работаешь.
4. В случае, когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.

ИСПОЛЬЗУЙ ИСПРАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Ручку молотка обхватывать плотно

Удары должны наноситься строго вертикально.

Переносить молоток только в опущенной руке.

По окончании работ молоток убирают в специально отведённое для хранения место.

Работай с пластилином на клеенке или на дощечке.

Уборка рабочего места.