



Александр
Николаевич
Островский
(1823 -1886г.г.)

Моя задача - служить русскому драматическому искусству. Другие имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов...

У русского драматического театра один только я. Я - все: и академия, и меценат, и защита.

А.Н.Островский 1884год

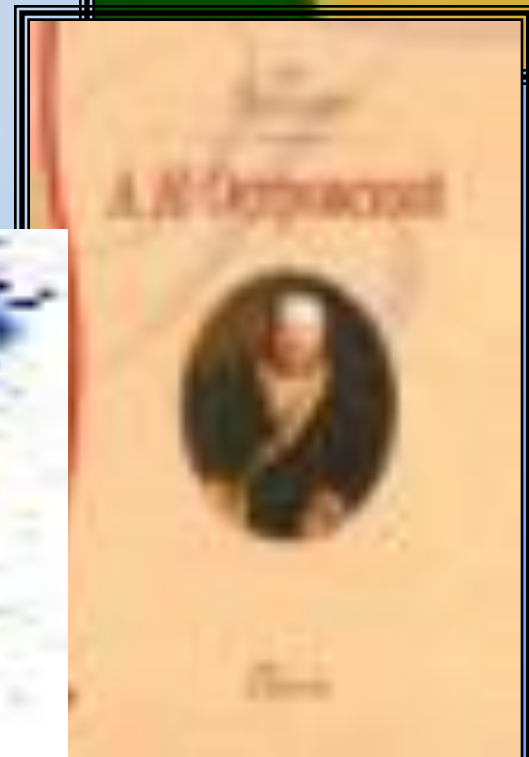


«Колумб Замоскворечья»

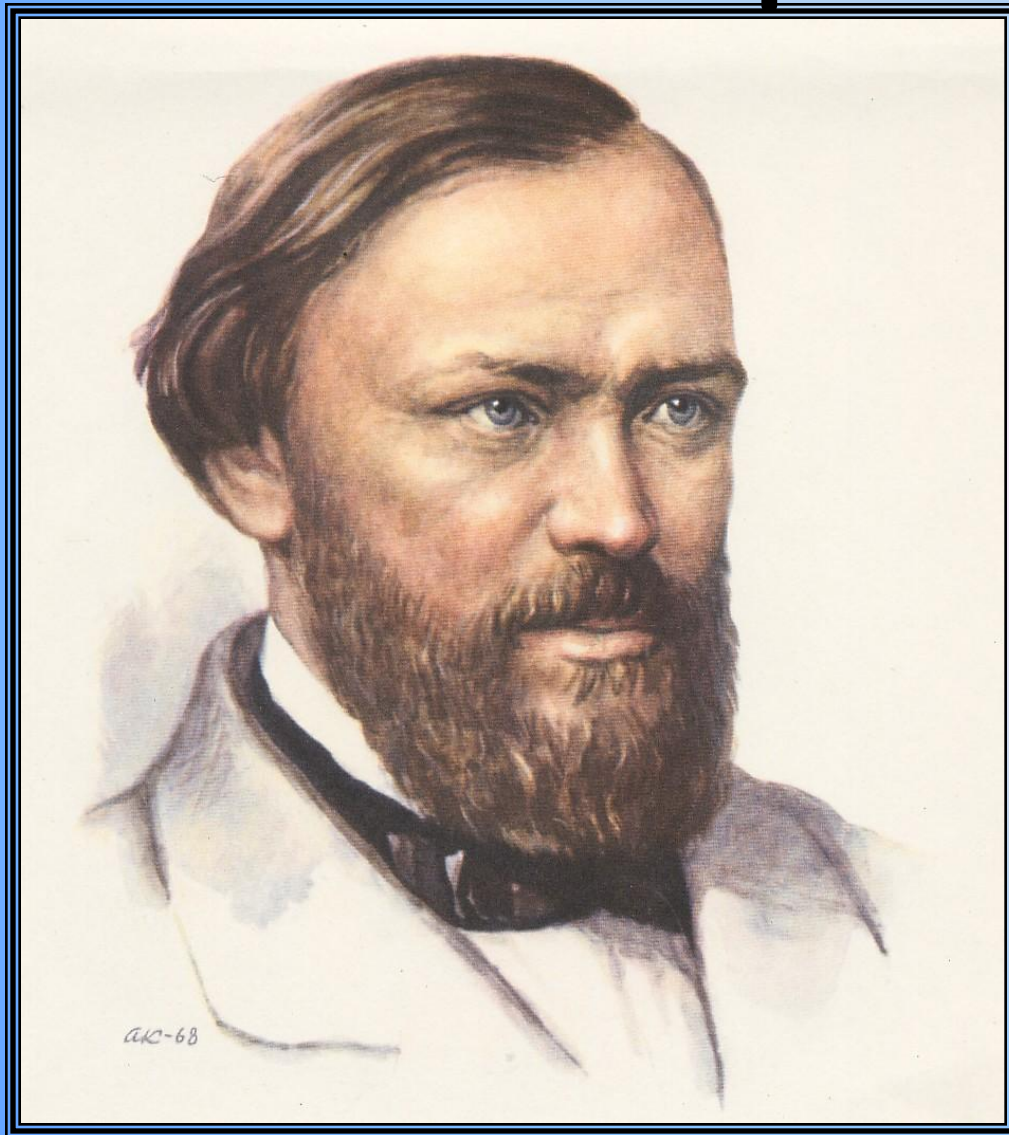
Родился в семье дьякона в старом Замоскворечье. Свои первые литературные опыты начал с дерзкого, иронического утверждения, что он открыл небывалую страну. Страна эта лежала у всех под носом – как раз напротив Кремля, по другую сторону Москвы-реки. Для литературы, для читателей это, действительно, была нетронутая земля.

Творчество.

- Первое произведение - пьеса «Картины семейного счастья»
- 1849 год - «Свои люди - сочтемся» (Банкрот) - настоящий успех.
- Вершина творчества - «Гроза»
- Последняя пьеса «Бесприданница»



«Славянофильство» Островского.



Начало 50 годов.
Островский
подружился с
молодыми
славянофилами,
стал участником их
журнала
«Москвитянин».
Лучшая пьеса этого
периода -
«Бедность не
порок».

«Пьесы жизни»

- Островский знал досконально купеческую среду. Он стал «поэтом» этого сословия, написав около пятидесяти пьес.
- «Бедная невеста», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «В чужом пиру похмелье», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Правда - хорошо, а счастье лучше», «Волки и овцы», «За чем пойдешь, то и найдешь» и др.

Театр Островского- «правдивое бытописание»



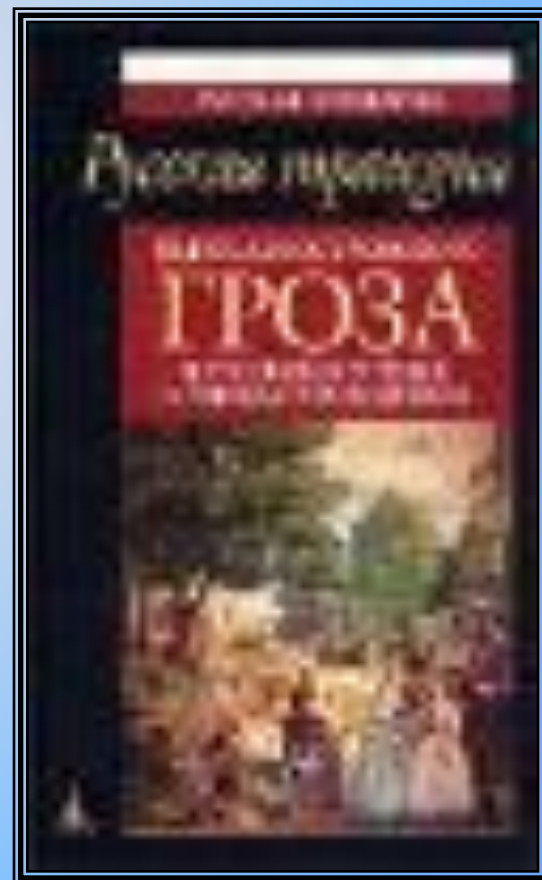
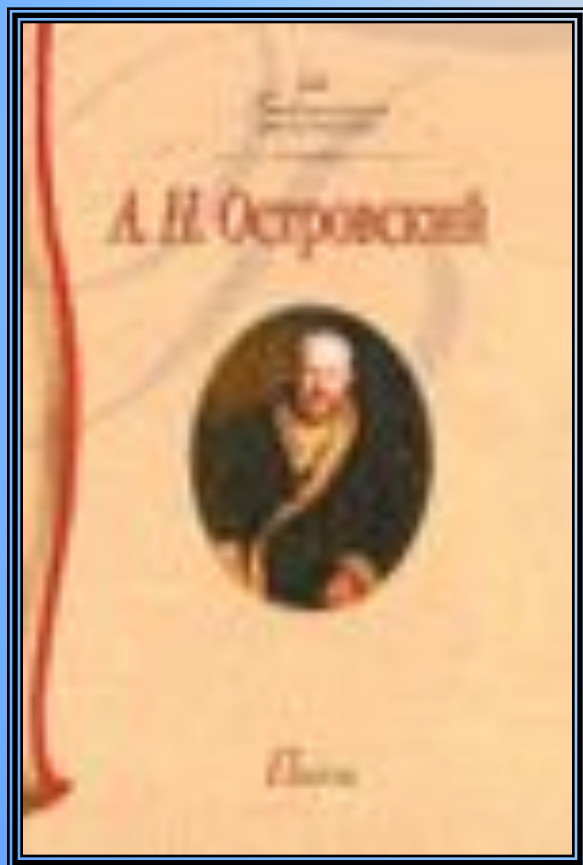
«Нет дня в году, чтобы в 5-6 театрах не шли мои пьесы.»



- **50 пьес написано для театра. 46 из них поставлено еще при жизни драматурга. Н.А. Добролюбов писал: «Островский обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны»**

У нас есть свой русский драматический театр. Он по-справедливости должен называться «Театр Островского»

И.А.Гончаров



«Общепризнанный писатель»

Л.Н.Толстой

«Анна Каренина» и «Бешеные деньги»



Пьеса «Бесприданница» (1878год).

В драме нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных

«СЛОЯХ»



Бедность не порок



Александр Николаевич
Солженицын



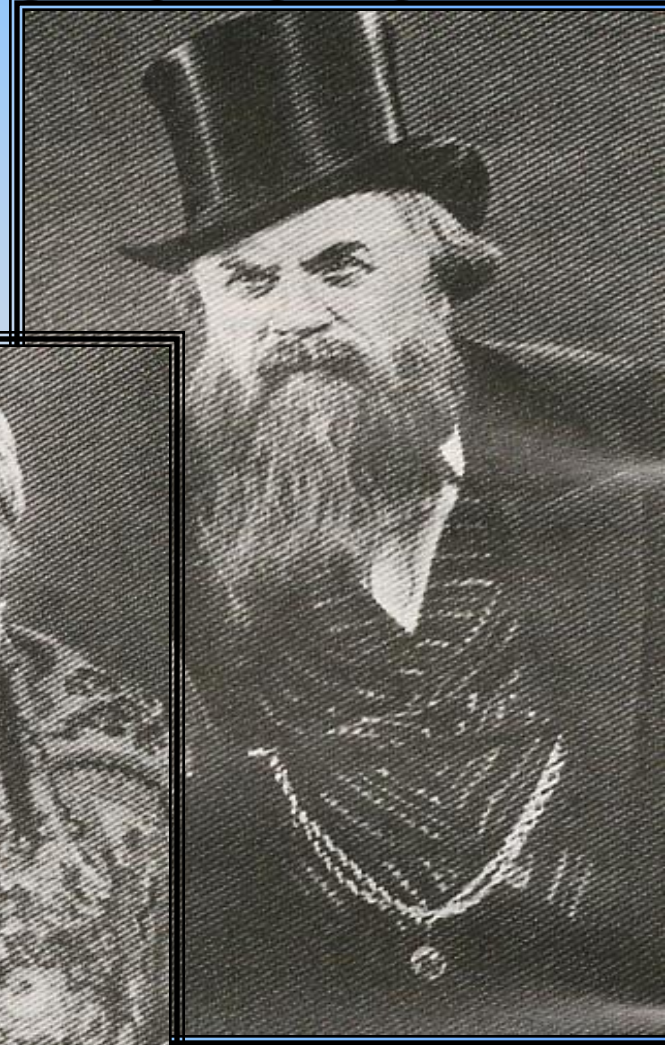
«Дом Островского»

- Островский был режиссером-постановщиком своих пьес; он распределял сам роли, проводил репетиции в Малом театре. Именно здесь установлен памятник драматургу (Скульптор Н.А.Андреев) -1929год.

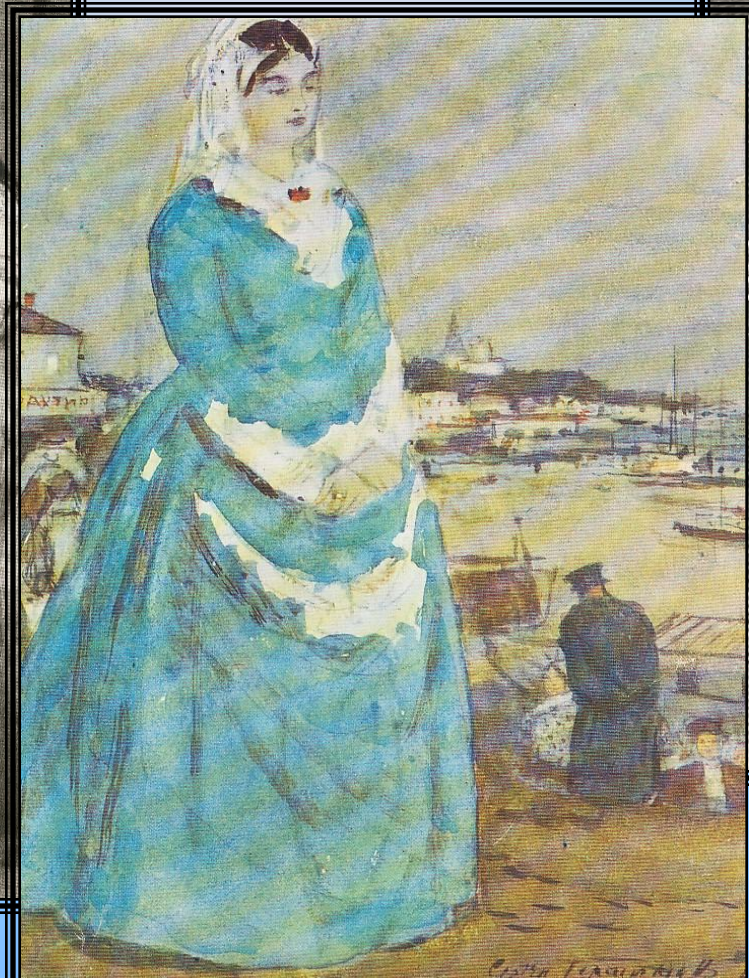
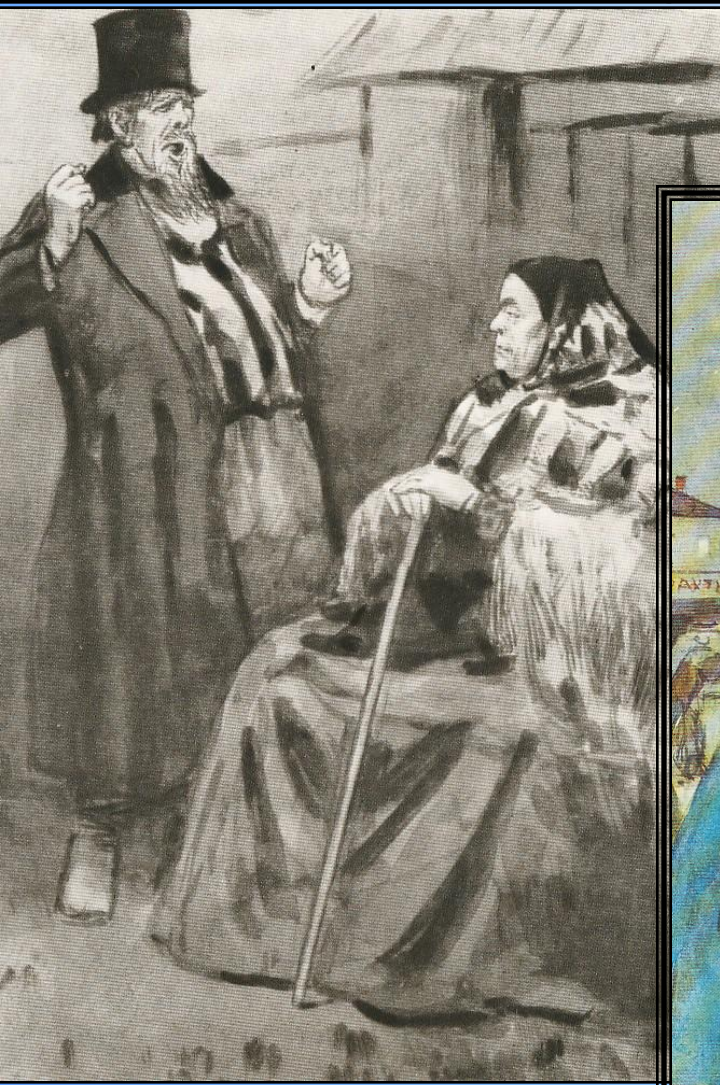


«Самодуры» Островского.

- Драматург впервые ввел в литературу слово «самодур». «Самодур» - это человек, который никого не слушает. Топнет ногой... Все домашние должны ему в ноги пасть.
- Добролюбов назвал этот мир «темным царством»



«Шире дорогу! Правда по
сцене идет!»



Пьеса «Гроза» (1859г.)

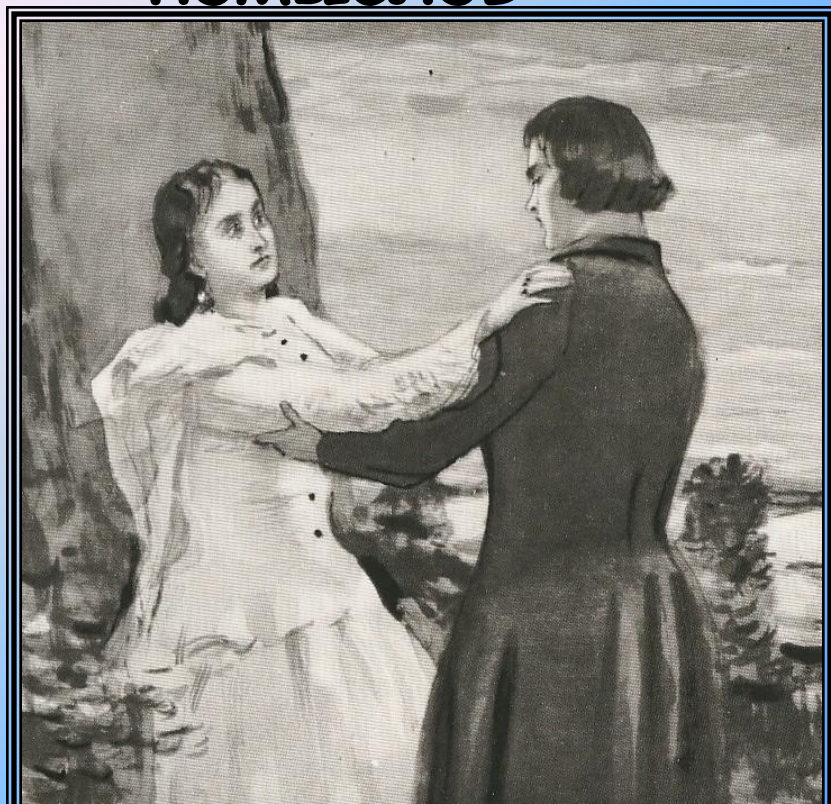


Семейная история?
Драма жизни?
Что такое гроза в драме?

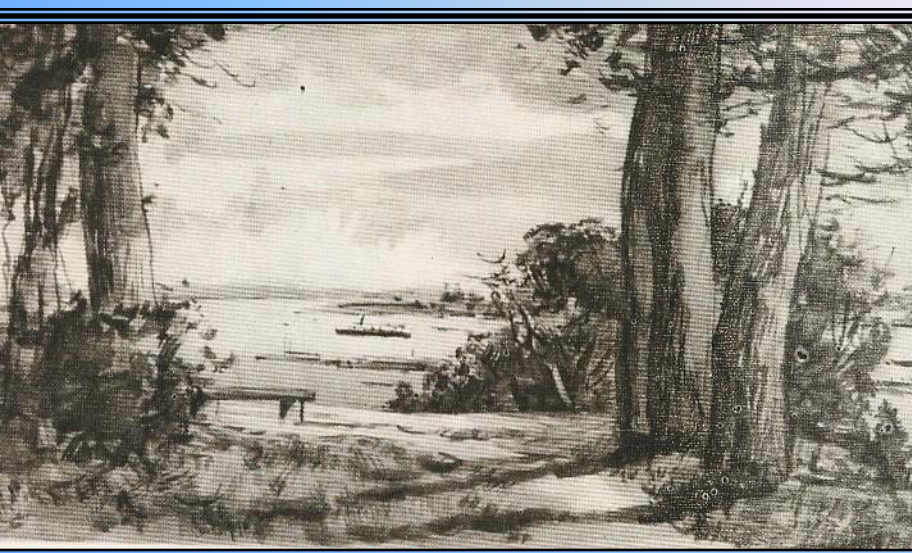
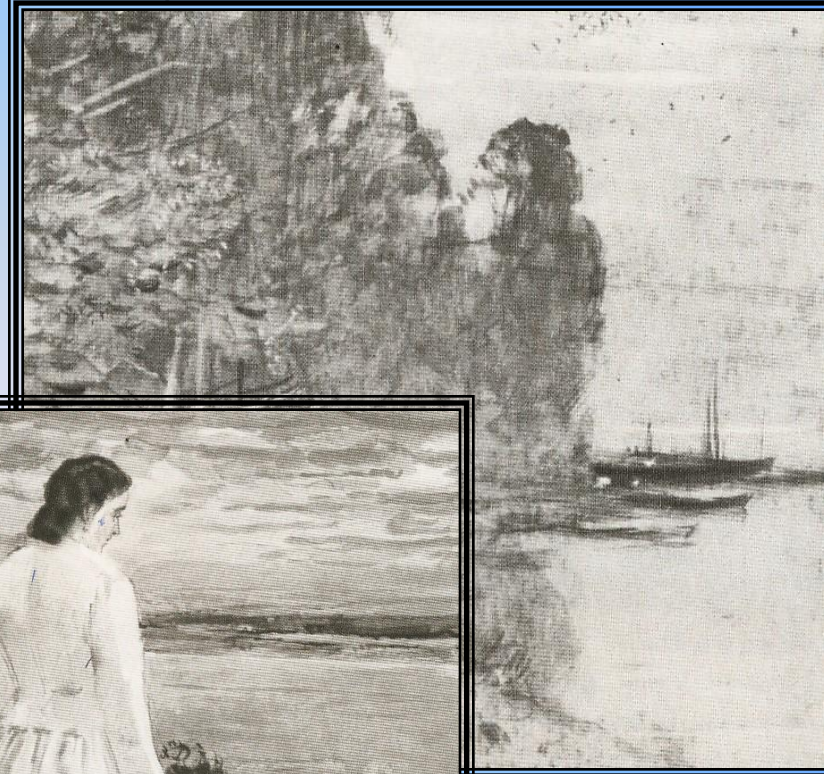
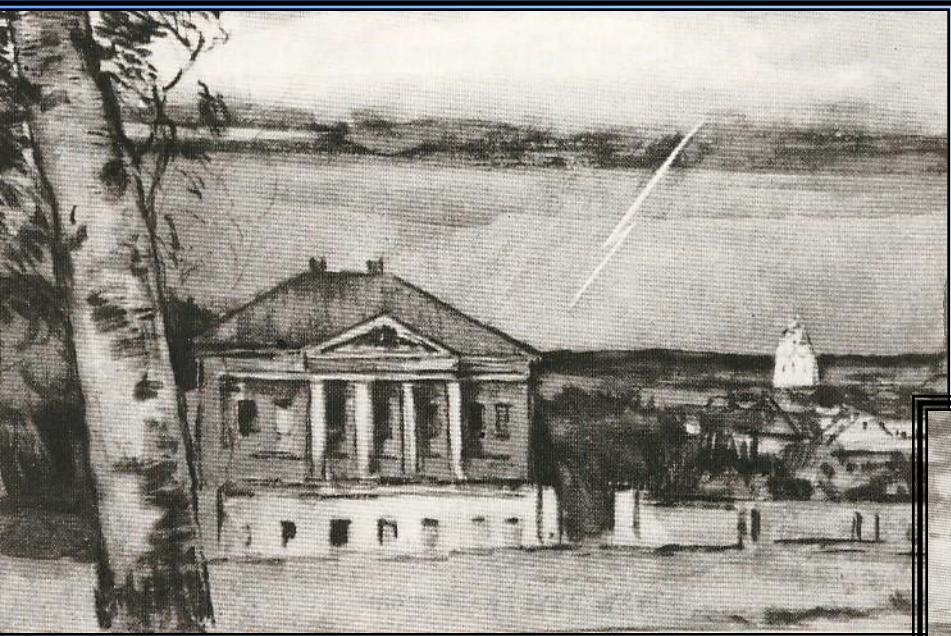


Конфликт пьесы

- Противостояние денег, корысти, власти самодурства любви, живым чувствам, чистоте помыслов



Пейзаж - действующее лицо?



Женские портреты



- Контрасты в образах
- Кори́столюбивые, властные самодурши-молодые чувствительные женщины - »горячие сердца», естественные, искренние, мечтательные, свободолюбивые