Деревянное зодчество Руси

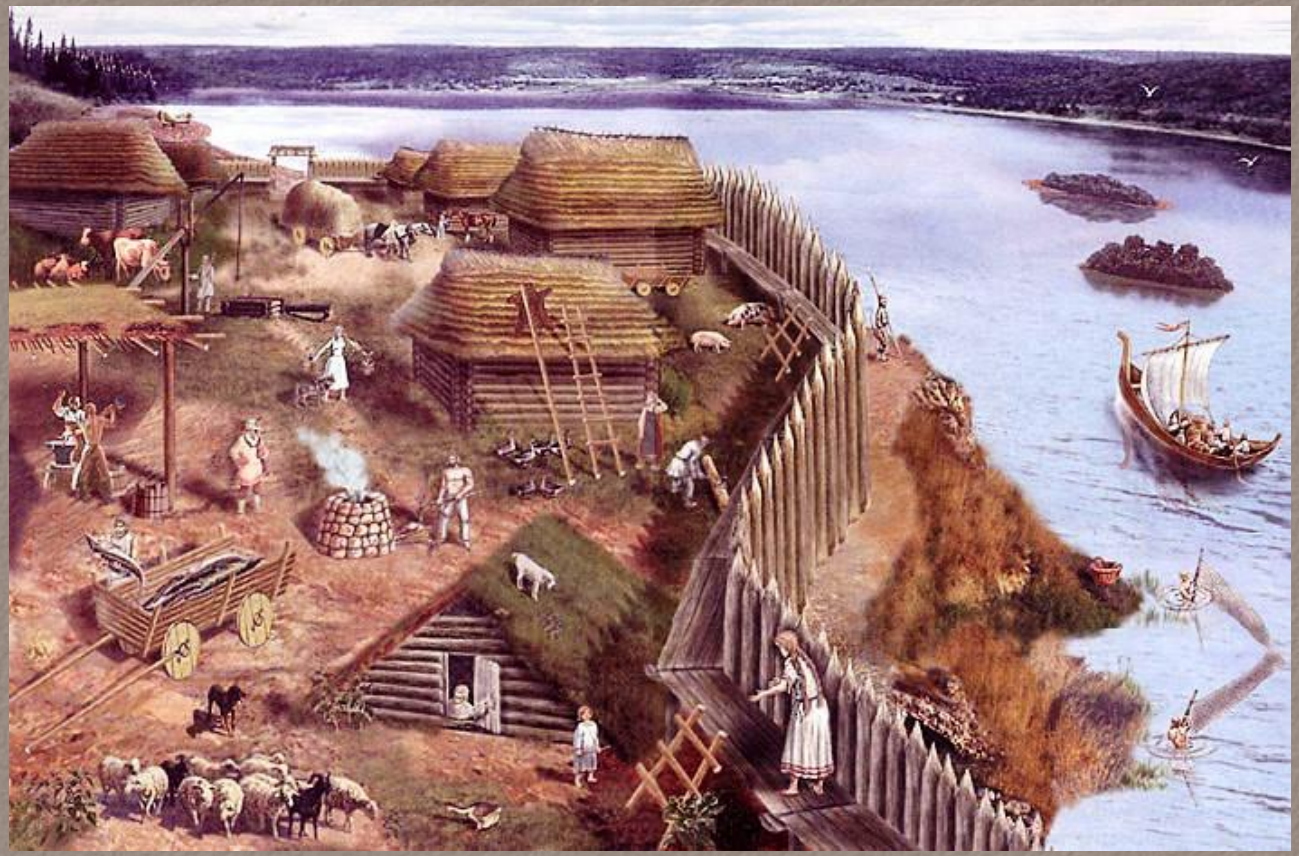
«Деревянная Русь:
Колокольни шатровые,
Колыханье лесов,
Деревеньки в снегу,
Вой метельных ветров
Да закаты багровые,
И дрожанье ракит
На речном берегу»

Любовь Полякова

Корни народного зодчества следует искать в тех далёких временах, когда основным строительным материалом было дерево, а самым распространённым населённым пунктом – деревня, названная так потому, что все строения в ней были деревянными

Деревянные крепости

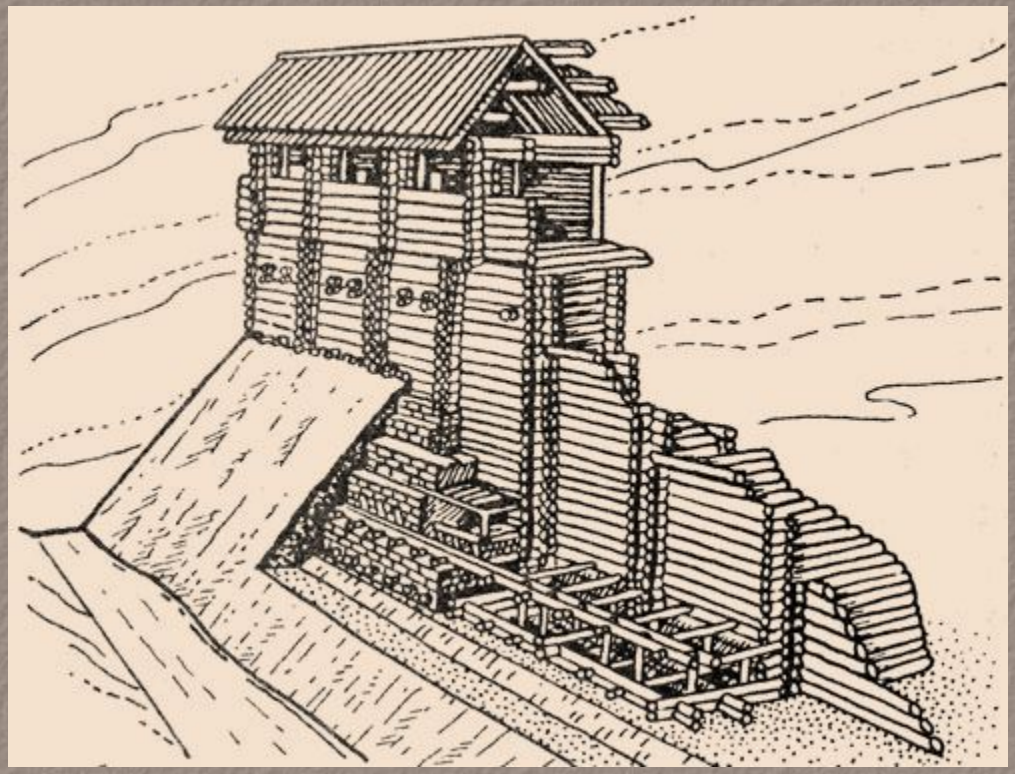
В древности жизни и свободе мирных людей постоянно грозила опасность нападения пришлых врагов или воинственных соседей. Приходилось защищать свои поселения крепкими стенами



Деревянные укрепления возводили на земляных валах, высота которых достигала 16 м. Чтобы валы не разрушались, их укрепляли деревянным каркасом. Затем строили соединённую с каркасом стену. Поначалу это был тын, который состоял из врытых вплотную друг к другу мощных, заострённых брёвен

Позднее стали строить стену из стоящих рядом деревянных срубов. Срубы – звенья крепостной стены – назывались **«городни»,** а огороженное поселение **-- городом**

В верхней части стены устраивали «боевой ход» — открытую или покрытую тесовой кровлей галерею с бойницами. Боевые площадки на стенах иногда делали выступающими над плоскостью стены с бойницами в полу, через которые стреляли или лили на головы врагов кипяток и смолу

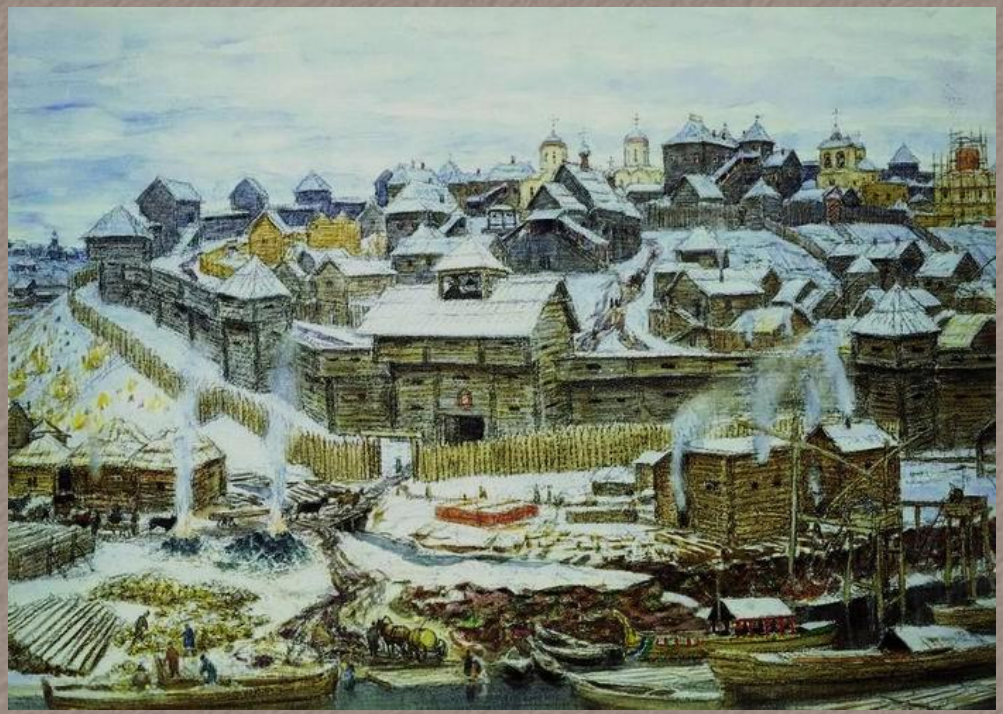


Первые сторожевые, дозорные башни стояли внутри крепости. Потом их стали ставить у въезда в город, так как ворота – самое уязвимое место крепости

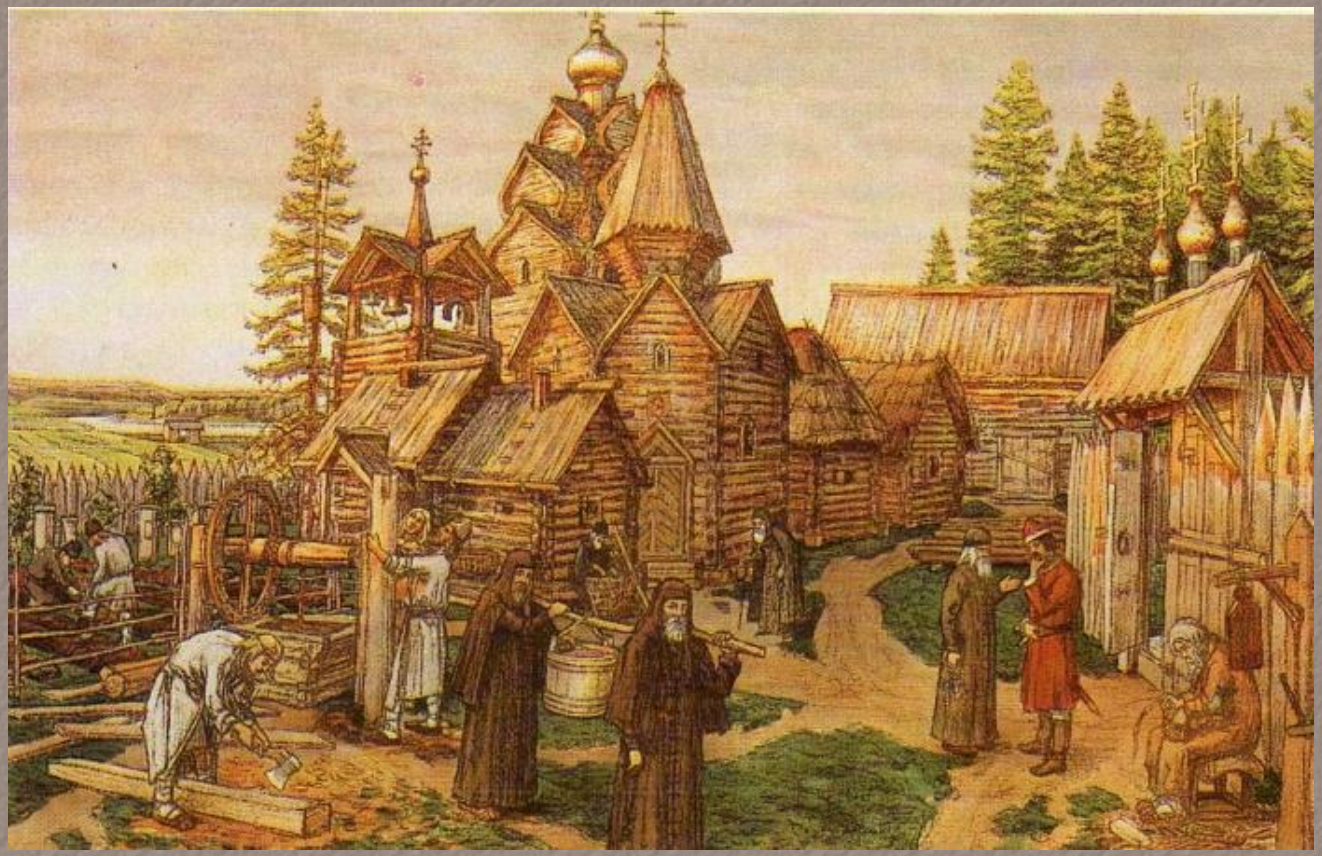
Позднее башни появились на углах и других участках стен. На верхнем этаже располагались помещения для отдыха часовых. Нижние использовались под склады или для жилья. Иногда в башнях устраивали часовни

Археологи полагают, что такими были и первые деревянные укрепления Москвы. Возведённый в XII веке по повелению Юрия Долгорукого город стоял на высоком, укреплённом брёвнами, песчаном холме, окружённый глубоким рвом

Уже в XIV веке, при Иване Калите, вместо сгоревшей крепости, построили «град дубов», намного больше и прочнее прежнего. Тогда московская крепость впервые получила название Кремль. Стену сложили из огромных дубовых брёвен. В новом Кремле было много башен. С внешней стороны была ещё одна линия защиты, тын – стена из врытых в землю вплотную друг к другу мощных, заострённых брёвен



Так же сооружались и укрепления монастырей. Постоянная угроза ордынских набегов заставляла учиться ратному делу. Так сложилась традиция строить монастыри-крепости с воинами-защитниками, которыми поневоле становилось монастырское братство



Жилищное строительство

Мы не знаем гениального изобретателя сруба, знаем лишь, что строили их с глубокой древности. Каждый крестьянин был дружен с топором и мог без посторонней помощи за лето поставить сруб будущей избы. И поскольку в душе плотника уживались строитель и художник, он заботился, чтобы жилище было не только прочным, тёплым, удобным, но ещё, обязательно, и красивым

Дом купца, боярина и даже государя отличался от крестьянской избы только размерами – количеством клетей – и внутренним убранством

Крестьянская изба

Крестьянские избы состояли из одной-двух клетей с сенями. Избы строили с высоким цокольным этажом, где в суровых северных условиях можно было держать скот

В дом вело нарядное крыльцо, а на двор – полого поднимающийся помост, «взвоз»

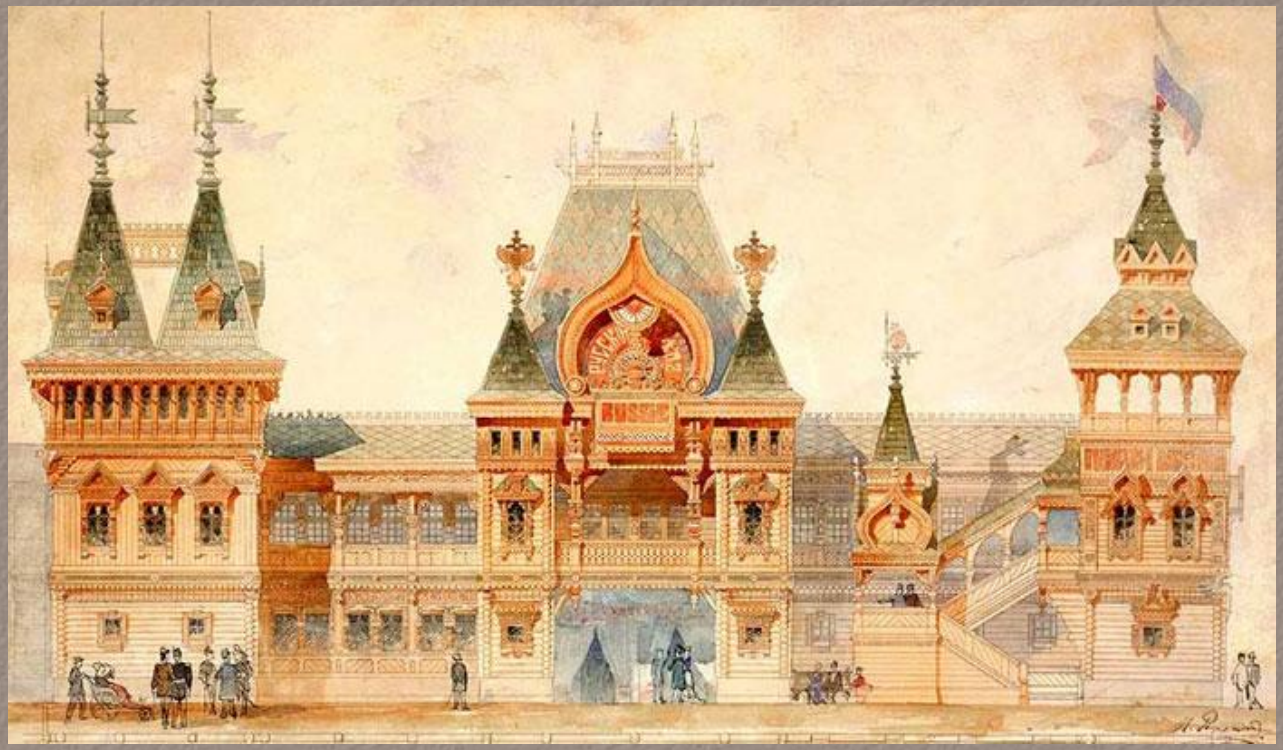
Вплоть до XVIII века многие избы топились «по-чёрному», и дым наполнял внутренние помещения. Такие избы назывались «курными»

Не только прочными и удобными, но и красивыми были хозяйственные постройки. Маленькие срубы для хранения зерна ставили на высокие пни с остатками корней, чтобы защитить от вешних паводков и грызунов. Получалась «избушка на курьих ножках»

Колодцы стояли под нарядными навесами, украшенными резьбой

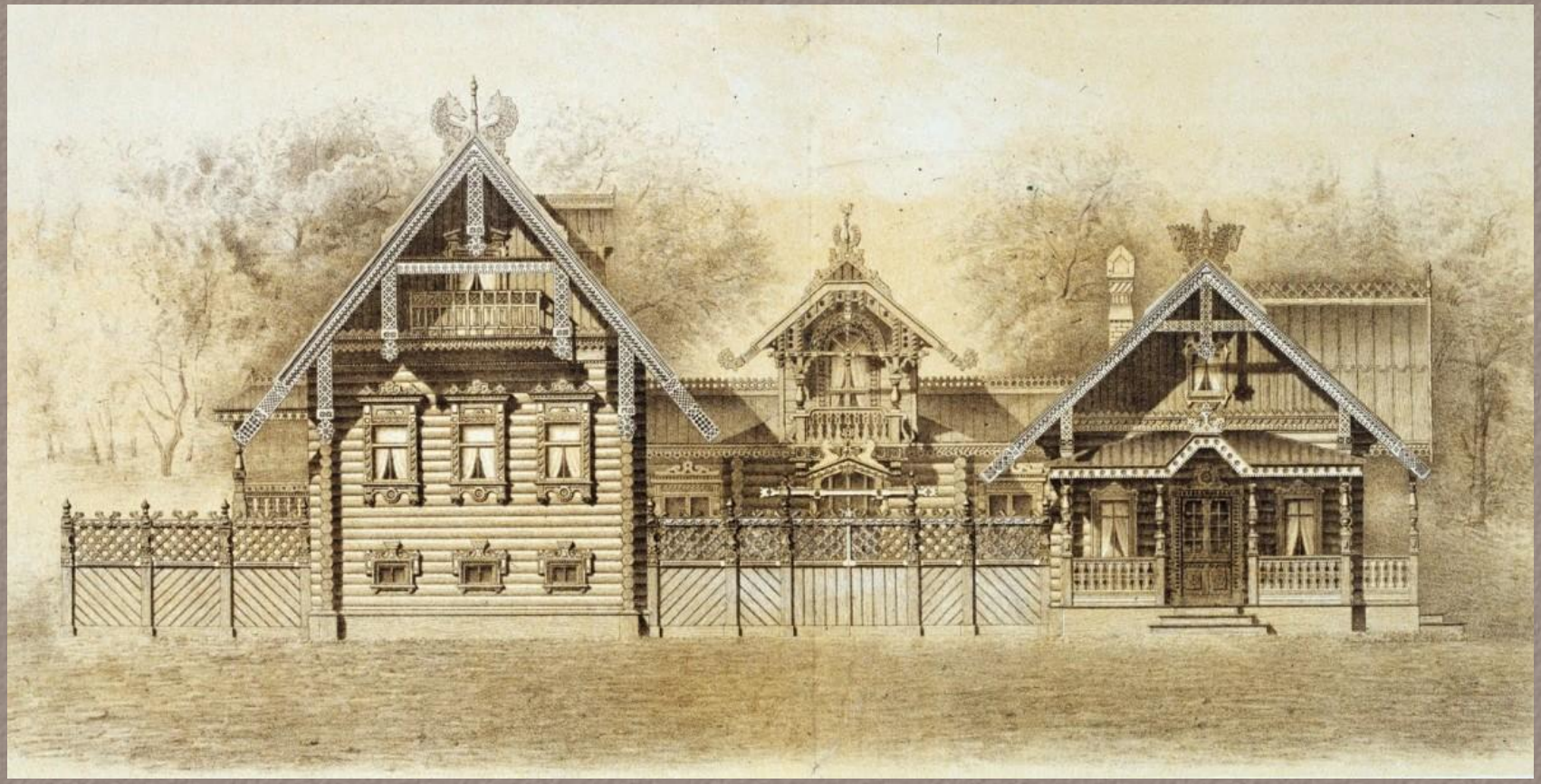
Ветряные мельницы, высотой 20-30 метров, с удивительно нарядным силуэтом, как и церкви, служили главными высотными ориентирами поселений

Хоромы



В городах, где место было ограничено, дома, как правило, строили с большим количеством этажей. Дом богатого боярина состоял из множества клетей, соединённых сенями и переходами. Такой дом называли «палатами» или «хоромами»

Первые этажи обычно служили кладовыми, амбарами и помещением для прислуги. Жилые комнаты были на втором и третьем этажах и назывались «горницами». Третий этаж – «терем». Его особенность – множество окон и нарядное внешнее убранство: расписные или резные наличники окон. Выше могла быть ещё и «смотрильня» – высокая башенка



Двор дома обносился высоким забором, так чтобы через него и «воробей не перелетел». Ворота старались сделать очень нарядными. Над воротами часто вешали икону

Восьмое чудо света

Вершина гражданского деревянного зодчества на Руси – царский дворец в Коломенском

"1667 года мая 2-го в четверток, после столового кушанья за два часа до вечера, государь пошел с Москвы в Коломенское для складывания своих государевых хором". В мае строение начали плотничий староста Сенька Петров и стрелец плотник Ивашко Михайлов, а к осени вчерне уж кончили. В 1669 году расписали на хоромах кровлю чешуйчатую деревянную зеленью, а живописцы пленили всех "предивною хитростью, пречудною красотою".

Поражает разнообразие причудливых крыш дворца. Здесь сконцентрированы все возможные изобретения придуманные русскими зодчими

Характерно завершение парадного крыльца: на перекрестье двух «**бочек**» – шестигранная башенка с **шатровым** покрытием.

Бочкой называется крыша, оба ската которой внизу закруглены, а наверху сходятся под острым углом наподобие киля лодки. **Шатёр** – крыша в виде многогранной пирамиды

Дворец чаровал причудливостью, роскошью резьбы, яркостью красок и позолоты. Шведский посол Яков Рейтенфельс писал: *«Коломенский дворец кажется только что вынутым из ларца, благодаря удивительным образом искусно сделанным украшениям, блистающим позолотою».*

Во дворце было **270 комнат**. Помещения убраны с предельной роскошью. Поскольку стекло в то время было большой редкостью, его даже в царском дворце заменяла слюда, маленькими кусочками вставленная в узорные металлические решётки. Зато в центре окна яркими красками художники рисовали цветы и птиц

Коломенский дворец явился венцом плотницкого искусства и соединил в себе всё, что выработал русский национальный гений в области деревянного зодчества. К концу XVIII века все строения дворца требовали ремонта. Денег на ремонт в казне не нашлось. По приказу императрицы Екатерины II хоромы разобрали до последнего бревна

Идея воссоздания дворца возникла в музее-заповеднике ещё в 1990-е годы. Поскольку за прошедшее время на месте бывшего дворца сформировался природный комплекс и уже выросли многовековые дубы и липы, было принято решение о переносе строительства на территорию бывшей деревни Дьяковское, за Голосов овраг

Церковное строительство

Русские деревянные храмы, срубленные народными умельцами, легки, радостны, гармоничны, соразмерны человеку и неповторимы по красоте

Клетские церкви

Самые обычные – клетские часовни и церкви. Они состоят из трёх, поставленных по продольной оси разных по высоте и размерам прямоугольных срубов (клетей)

Самая древняя из сохранившихся – деревянная клетская **церковь Воскрешения Лазаря XIV в.** находится сейчас в музее деревянного зодчества в Кижах

Шатровые храмы

Шатровые храмы – это классика русской архитектуры. В основе его лежит четырёхстенный сруб – четверик, на него поставлен восьмигранный – восьмерик, а венчает сооружение восьмигранный шатёр с главкой. В старину было принято считать: чем выше здание, тем красивее

Успенская церковь из села Курицко. 1595

Ярусные церкви

Храмы, состоящие из поставленных друг на друга и постепенно уменьшающихся кверху частей-клетей, называются в архитектуре ярусными

Церковь Вознесения. Торжок. 1653

Многоглавые церкви

Вершиной русского деревянного храмового зодчества были многоглавые храмы. Шедевром среди них можно считать многоярусную 22-главую **Преображенскую церковь** Кижского погоста, построенную в 1714 году на острове Кижи на Онежском озере

«Рубил эту церковь Нестор, не было, нет и не будет такой!»

«Немало чудесных деревянных церквей было создано в 17 веке без единого гвоздя, но эта, воздвигнутая словно прощальная память о Древней Руси, когда Русь уже стала Россией,– целая поэма. И недаром само имя Кижи стало как бы символом красоты русской народной души».

Лев Любимов

Несравненная сказка куполов

"Купола, купола, купола … Двадцать два. Разметали в стороны свои крылья стрельчатые "бочки" – словно кокошники русских красавиц. А на гребнях – стройные барабаны и луковичные главы с крестами, покрытые чешуёй серебристого лемеха. В северные белые ночи светятся они загадочным фосфорическим блеском; на закате полыхают торжественным багрянцем … Один ярус, другой, третий, четвёртый … Всё выше, выше, и в самое небо врезалась верхняя глава, венчающая всю эту грандиозную тридцатисемиметровую пирамиду".

Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная

Информационные источники

- Александрова Л.А. Деревянное зодчество Руси. – М.: Белый город, 2003
- Вачьянц А.М. Введение в мировую художественную культуру. – М.: Айрис-пресс,2010
- Данилова Л.И. Окно с затейливой резьбой. – М.: Просвещение, 1986

Информационные источники

1 слайд Кижи
3 слайд Деревенька. Фото из архива автора
4 слайд Славянский посёлок
5 слайд Новгородская Русь
6 слайд Крепостная стена. Великие Луки
7 слайд Устройство деревянной крепости
8 слайд Сторожевые башни
9 слайд Московский кремль при Юрии Долгоруком
10 слайд Кремль при Иване Калите
11 слайд Монастырь
12 слайд Деревянная изба
13 слайд Терем
14 слайд Изба крестьянина на севере Руси
15 слайд Изба с крыльцом Взвоз
16 слайд Курная изба
17 слайд Избушка на курьих ножках
18 слайд Колодец. Фото из архива автора
19 слайд Мельница ветряная. Фото из архива автора
20 слайд Хоромы

Информационные источники

21 слайд Русская архитектура
22 слайд Русская архитектура 1
23 слайд Дворец в Коломенском
24 слайд Свиток
25 слайд Дворец в Коломенском
26 слайд Парадное крыльцо
27 слайд Бочка и шатёр
28 слайд Дворец
29 слайд Интерьеры дворца
30 слайд Макет дворца
31 слайд Дворец. Вид сверху
32 слайд Деревянная церковь
33 слайд Церковь Воскрешения Лазаря в Кижах
34 слайд Успенская церковь в селе Курицком
35 слайд Церковь Вознесения в Торжке
36 слайд Кижи. Вид сверху
37 слайд Кижи
38 слайд Церковь Преображения в Кижах
39 слайд Купола