

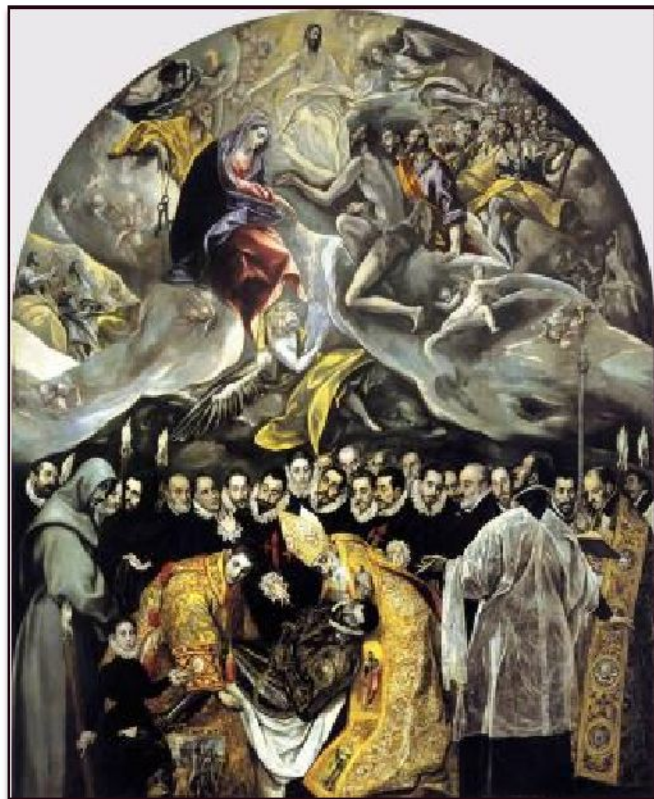
Искусство Западной Европы XVII века

Живопись барокко в Испании

Содержание

1. *Золотой век Испанской живописи*
2. *Исторические предпосылки культурного расцвета Испании*
3. *Особенности живописи барокко в Испании*
4. *Эль Греко*
5. *Хусепе Рибера*
6. *Франсиско де Сурбаран*
7. *Диего Веласкес*
8. *Искусство Веласкеса севильского периода*
9. *Искусство Веласкеса мадридского периода*
10. *Портреты инфанты Маргариты в творчестве Веласкеса*
11. *Библейские сюжеты в творчестве Веласкеса*
12. *Исторический жанр в творчестве Веласкеса*
13. *Путешествия Веласкеса в Италию*
14. *Мифологический жанр в творчестве Веласкеса*
15. *Домашнее задание*
16. *Список использованных источников и литературы*
17. *Аннотация*

Золотой век Испанской живописи



Эль Греко «Погребение графа Оргаса», 1586-1587

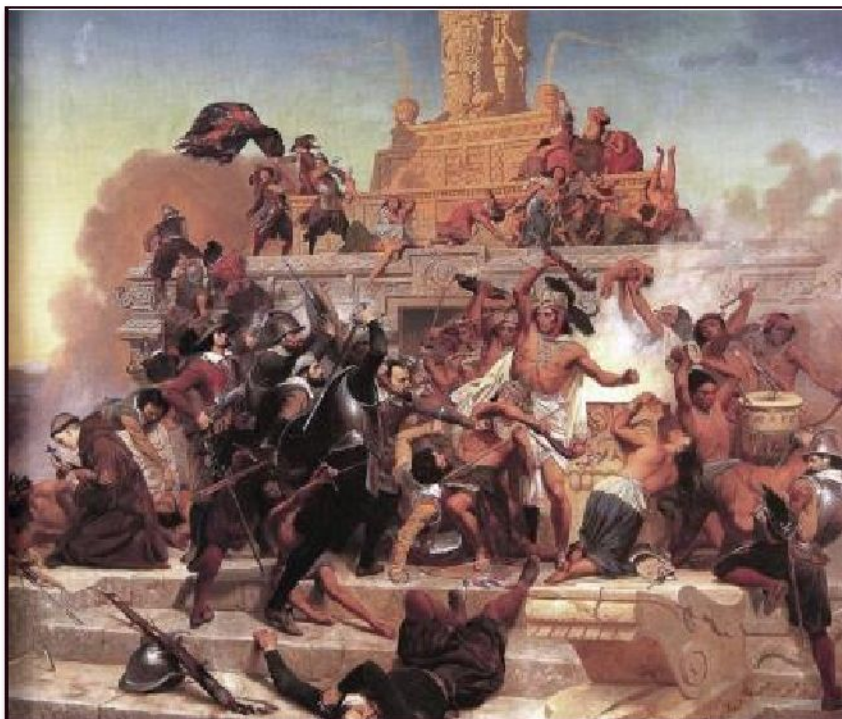
В XVII в. называют золотым веком испанской живописи. В это время Испания достигла наивысшего расцвета развития культуры.

До второй половины XVI в. Испания считалась художественной провинцией.

Первоначально испанская живопись начала обретать международную значимость благодаря художнику Эль Греко.

В конце XVI-XVII вв. жили почти все великие художники Испании.

Исторические предпосылки культурного расцвета Испании



Колонизация испанцами территорий в Америке

В конце XV в. Завершилась Реконкиста (война за освобождение Пиренейского полуострова от арабского владычества) и образовалось единое Испанское королевство.

В XVI в. активная военная политика и захват территорий в недавно открытой Америке, превратили Испанию в богатейшую европейскую страну.

Но процветание было не долгим, в конце XVI в. Испания переживала экономический упадок, а в войнах с Англией XVI-XVII вв. она утратила господство на море.

Особенности живописи барокко в Испании



Диего Веласкес «Коронавание Марии», 1641-1642

Распространению стиля барокко в Испании способствовали связи королевского двора с Ватиканом и орденом иезуитов.

Испанские художники жёстко контролировались церковью и инквизицией. Одобрялись изображения христианских святых, но были запрещены мифологические сюжеты и изображение обнаженного тела.

Тем не менее испанские художники нарушали эти запреты и работали практически во всех жанрах. Особое развитие получил жанр портрет.

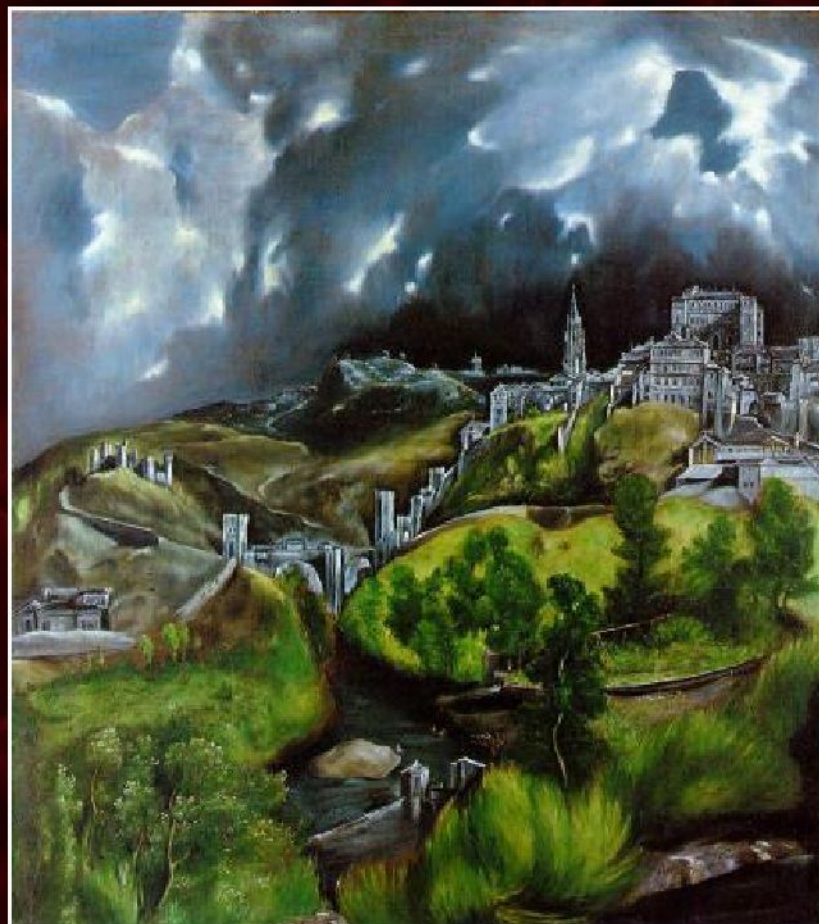


Эль Греко «Портрет старика»
(предположительно автопортрет), 1541

Эль Греко (1541 – 1614)

Эль Греко – испанский художник, грек по происхождению. Настоящее имя – Домéникос Теотокóпулос. Его творчество находится на грани маньеризма позднего Возрождения и формирования стиля барокко.

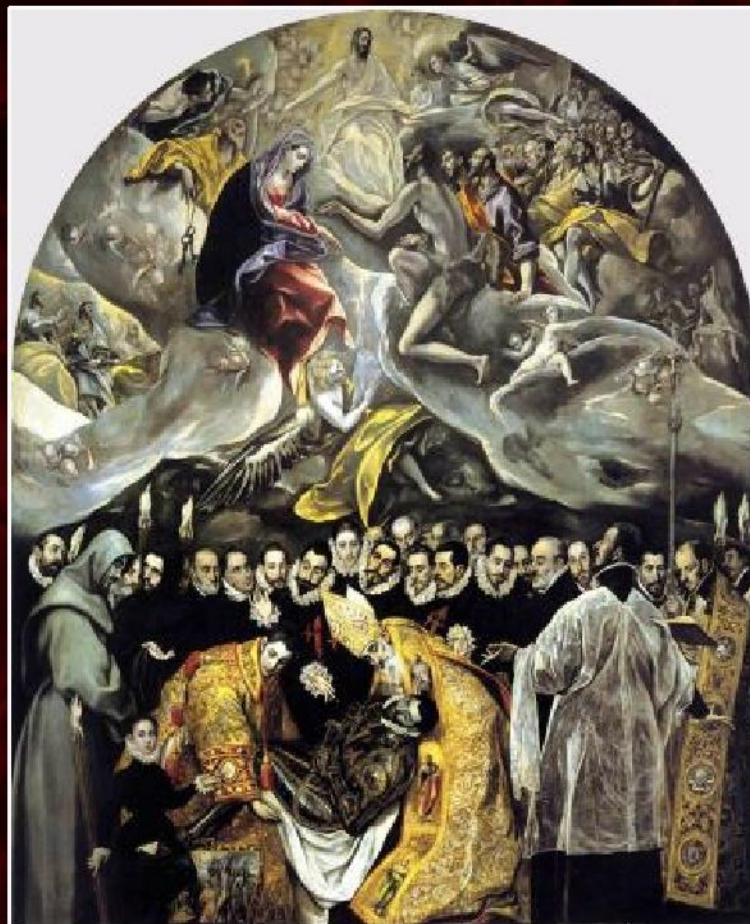
Творчество отличается оригинальным стилем: резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции, колорит основанный на ярко вспыхивающих контрастных цветах, эмоциональность образного строя.



Эль Греко «Вид Толедо», ок.1604-1614



Эль Греко «Моление о чаше», 1605



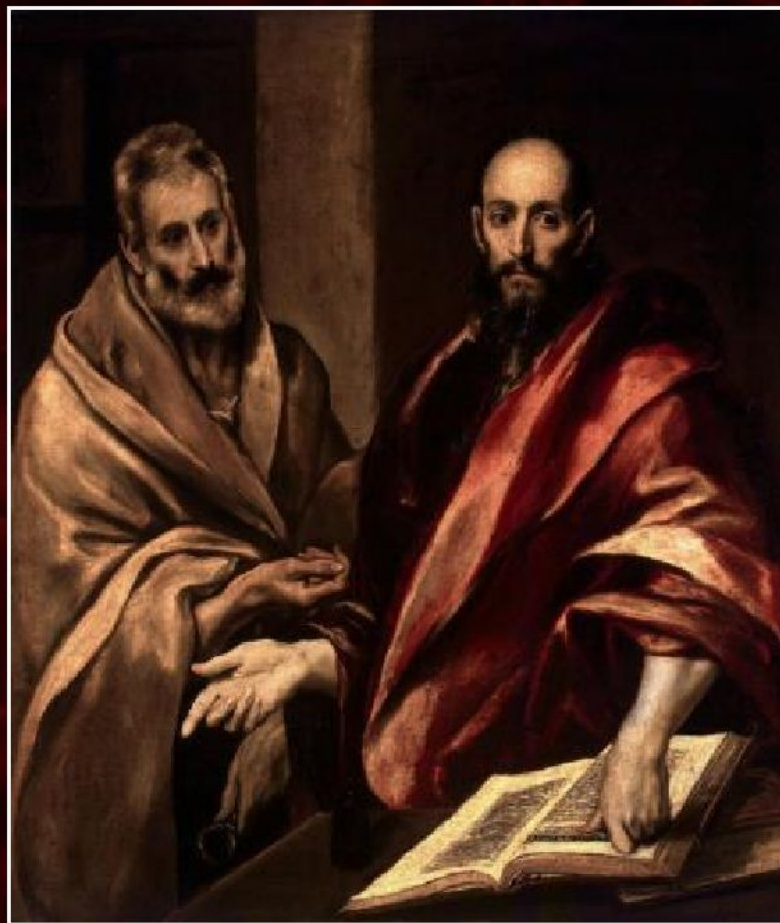
Эль Греко «Погребение графа Оргаса», 1586-1587



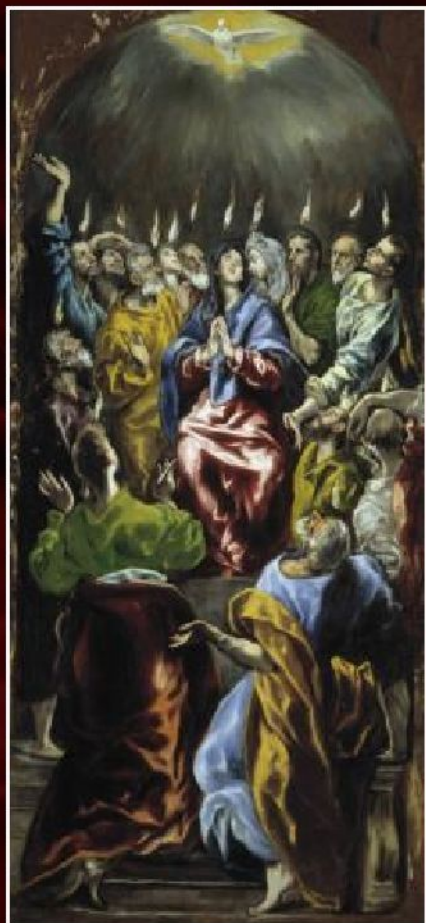
Эль Греко «Погребение графа Оргаса» (фрагмент), 1586-1587



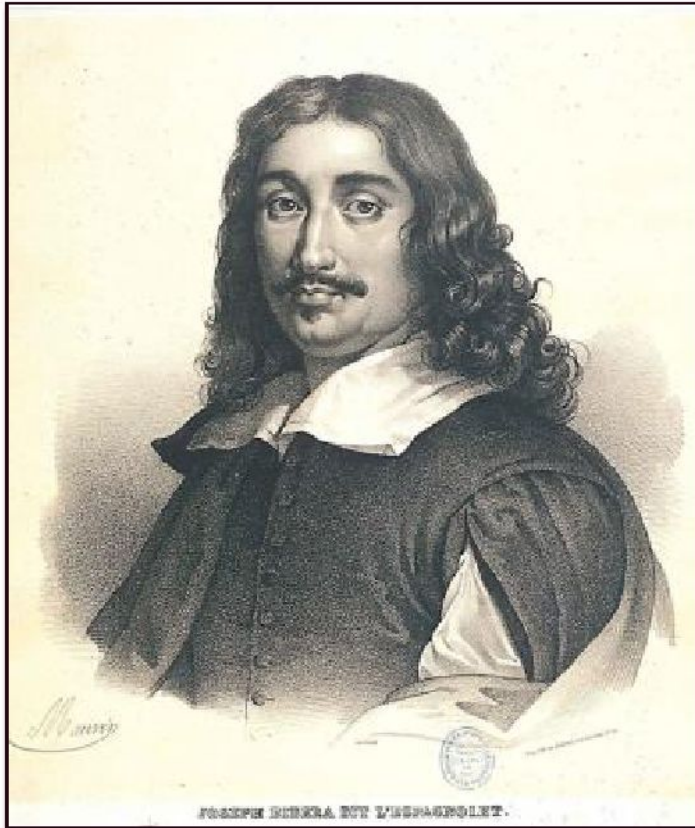
Эль Греко «Погребение графа Оргаса» (фрагмент), 1586-1587



Эль Греко «Апостолы Петр и Павел», 1592



Эль Греко «Сошествие Святого Духа», 1610-1614



Портрет Хусепе Рибера

**Хусепе Рибера
(1591 – 1652)**

*Испанский художник,
представитель стиля барокко.*

**Большую часть жизни художник
провел в Италии. Являлся
последователем Караваджо.**

*В драматических сценах
мученичества святых он выявлял
победу духа и воли над телесной
немощью и страданием.*



Хусепе Рибера «Аполлон и Марсий», 1637



Хусепе Рибера «Мученичество св. Филиппа», 1639



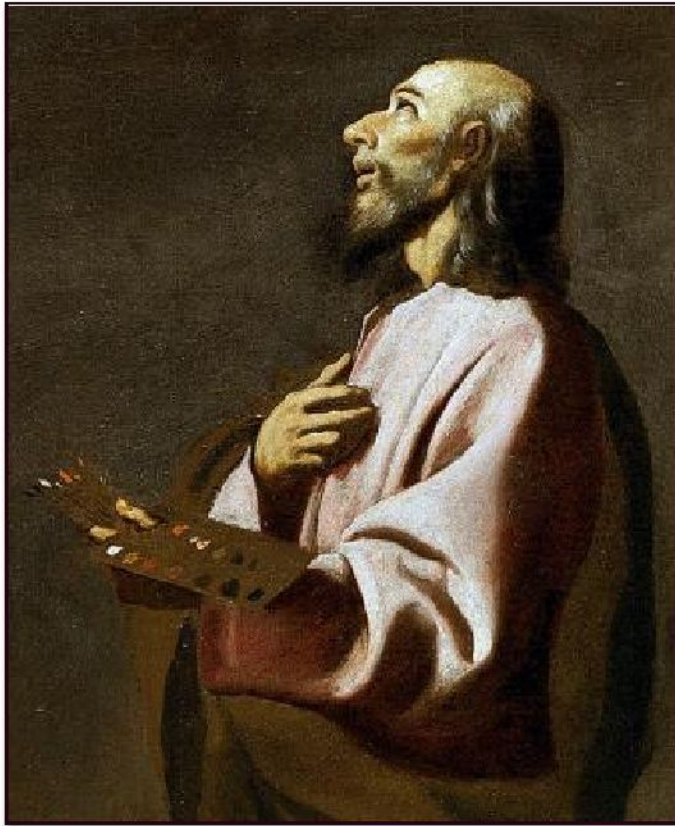
Хусепе Рибера «Святая Инесса», 1641



Хусепе Рибера «Поклонение пастухов», 1650



Хусепе Рибера «Хромоножка», 1642



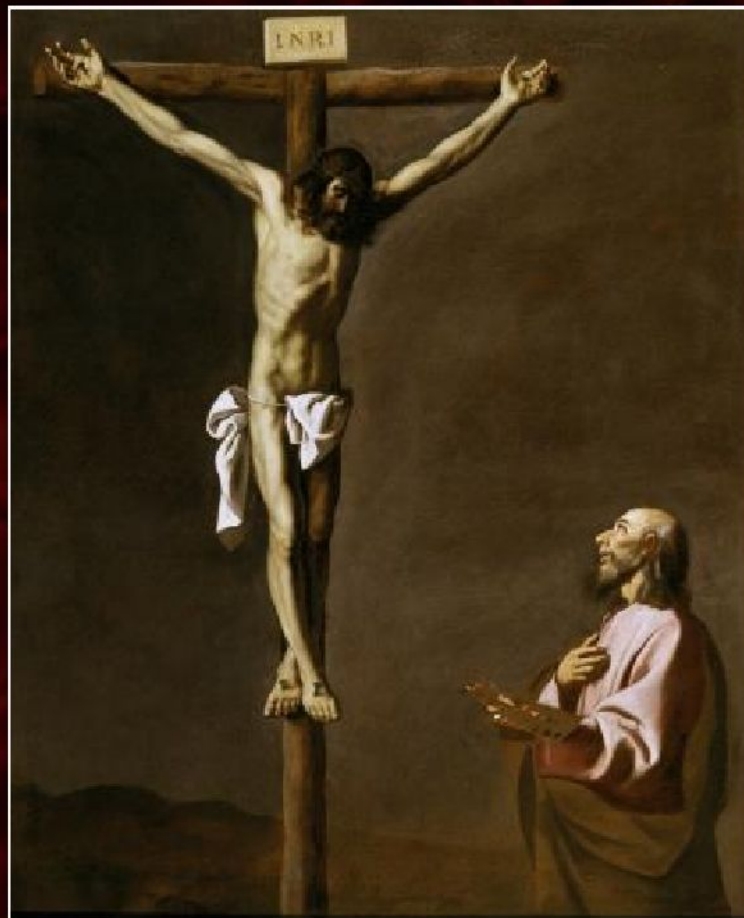
Франсиско де Сурбаран «Апостол Лука-живописец перед Распятием» (фрагмент с автопортретом), 1630-1639

Франсиско де Сурбаран (1598 – 1664)

*Испанский художник,
представитель стиля барокко.*

*Сурбаран родился в городке
Фуэнте-де-Кантос (провинция
Эстремадура). Учился в Севилье, в
школе Хуана де Роэласа.*

*Художник любил изображать
сурово-сдержанные духовные
образы: монахов, святых с
многозначительными лицами и
застывшими в торжественных
позах.*



Франсиско де Сурбаран «Апостол Лука-живописец перед Распятием», 1630-1639



Франсиско де Сурбаран «Молитва св. Бонавентуры», 1629



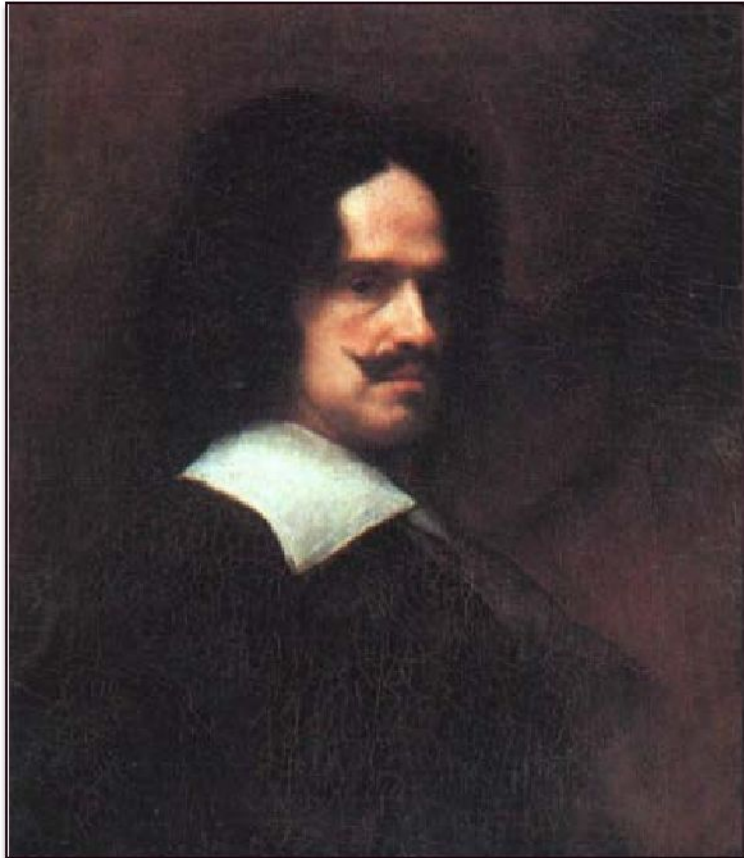
Франсиско де Сурбаран «Святой Лаврентий», 1636



Франсиско де Сурбаран «Видение св. Педро Ноласко распятого апостола Петра», 1629



Франсиско де Сурбаран «Натюрморт», 1630-1635



Диего Веласкес
«Автопортрет», 1640

Диего Веласкес
(1599 – 1660)

Искусство Диего Родригеса де Сильва Веласкеса справедливо считаются вершиной испанской живописи XVII в.

Сохранив национальную самобытность художник использовал все богатство европейской художественной традиции. Для современников он был прежде всего прославленный портретист, но позже был оценен вклад художника в развитие исторического и бытового жанра.

Искусство Веласкеса севильского периода



Диего Веласкес «Завтрак», 1617-1618

Родился в Севилье. Учился живописи в родном городе у Франсиско Эрреры Старшего, а затем у Франсиско Пачеко.

Ранние полотна севильского периода в основном были созданы в жанре бодегон (исп. bodegon — трактир).

В основном это были натюрморты, кухонные сцены, трактирные зарисовки. В этих произведениях Веласкес демонстрирует мастерство передачи материальности предметов.



Диего Веласкес «Водонос», 1621



Диего Веласкес «Старая кухарка», 1620



Диего Веласкес «Завтрак двух юношей», 1621



Диего Веласкес «Трактирщик», 1625

Искусство Веласкеса мадридского периода



*Диего Веласкес
«Портрет графа Оливареса», 1638*

*В 1622г. Веласкес приехал в Мадрид.
Становится портретистом.*

*Его живопись привлекла внимание
графа Оливареса, при помощи
которого в 1623г. Веласкес стал
придворным художником короля
Филиппа IV.*



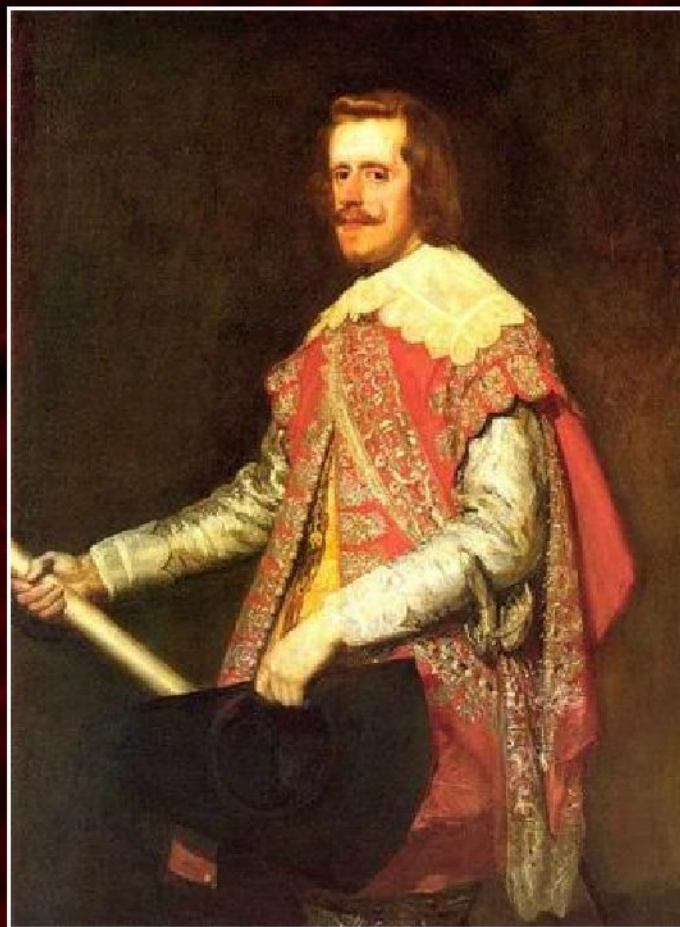
Диего Веласкес «Портрет короля Испании Филиппа IV в доспехах», 1628



Диего Веласкес «Конный портрет короля Филиппа IV», 1635



Диего Веласкес «Портрет Филиппа IV в охотничьем костюме», 1635-1636



Диего Веласкес «Портрет Филиппа IV в военном костюме, называемый Ла Фрага», 1644



Диего Веласкес «Портрет Филиппа IV», 1656

Портреты инфанты Маргариты в творчестве Веласкеса



Диего Веласкес
«Менины» (фрагмент), 1656

Будучи придворным художником Веласкес писал портреты членов королевской семьи и их приближенных.

Чаще других художник писал дочь Филиппа IV инфанту Маргариту.

С образом инфанты Маргариты связано главное произведение Веласкеса – «Менины» (Придворные дамы). Это жанровая сцена, где придворные дамы окружают инфанту Маргариту, а слева от них автопортрет художника за работой.



Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты», 1653



Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты», 1656



Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты», 1659



Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты», 1660



Диего Веласкес «Менины», 1656

Библейские сюжеты в творчестве Веласкеса



Диего Веласкес «Поклонение волхвов», 1619

Веласкес был одним из первых мастеров, которые вслед за Караваджо стремились выйти за пределы мифологического мышления.

Трактовка Веласкесом библейских тем приближается к картинам с жанровым сюжетам.



Диего Веласкес «Христос в доме Марфы и Марии», 1618



Диего Веласкес «Коронование Марии», 1641-1642

Исторический жанр в творчестве Веласкеса



Диего Веласкес
«Сдача Бреды» (фрагмент), 1634-1635

Единственное произведение написанное Веласкесом на исторический сюжет, изображает взятие испанцами голландской крепости Бреда в 1625г.

Комендант крепости Юстин Нассауский вручает ключи главнокомандующему испанских войск Амброзио Спиноле и пытается преклонить перед ним колена, а благородный и великодушный победитель удерживает его от этого.



Диего Веласкес «Сдача Бреды», 1634-1635

Путешествия Веласкеса в Италию



Диего Веласкес
«Портрет папы Иннокентия X», 1650

Веласкес совершил два путешествия в Италию в 1629 и 1648 годах. В Италии художника ждал шумный успех, он был избран членом Римской академии.

Наиболее удачным произведением, написанным в поездке, стал портрет папы Иннокентия X. Это образец психологического портрета.

Мифологический жанр в творчестве Веласкеса



Диего Веласкес
«Пряхи», 1657

Картину «Венера перед зеркалом», на которой изображено обнаженное женское тело, Веласкес смог выполнить только во время поездки в Италию.

Также в Италии выполнены мифологические картины «Триумф Вакха» и «Кузница Вулкана».

В картине «Пряхи», нарушая запрет испанской инквизиции, художник сумел скрыть в жанровой сцене сюжет из античного мифа о Афине и Арахне.



Диего Веласкес «Пряхи», 1657



Диего Веласкес «Венера перед зеркалом», 1650

Домашнее задание



Диего Веласкес «Менины», 1656

Выполнить в рабочей тетради описание одного из известнейших произведений художника Диего Веласкеса.

Список использованных источников и литературы

1. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 7: Искусство. Часть 2. - М.: Аванта+, 2001.
2. Аксёнова М. и др. Энциклопедия для детей. Том 36: История Нового времени. XV – начало XIX века. - М.: Аванта+, 2010.
3. Веймарн Б.В. Всеобщая история искусств: В 6 т. Том 4: Искусство VII-VIII веков. - М., 1963.
4. Вийранд Т. Молодежи об искусстве. - Таллинн, «Кунст», 1990
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Выпуск II. - М.: Искусство, 1989.
6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа, 2004.
7. История искусства. Т. II. Отв. ред. Е.Д. Федотова. - М.: Белый город, 2013.
8. Кастриа Ф., Дзуффи С. Живопись барокко. Глубины души в беспредельности мира. - М.: АСТ-Астрель, 2002.
9. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1984.
10. Сокольникова Н.М. История искусства в 2 томах. Том 1. - М.: Академия, 2009.
11. Томан Р. Барокко: архитектура, скульптура, живопись. - Köln: Konemann, 2004.
12. Якимович А.К. Жизнь замечательных людей. Веласкес. – М.: Молодая гвардия, 2016.
13. Янсон Х.В., Энтони Ф. Янсон. Основы истории искусств. - СПб: АОЗТ "Икар", 1996
14. ru.wikipedia.org
15. www.wikipaintings.org/ru/