



**А. С.
Пушкин
«Медный
всадник».
Вступление**

- **«Наша память хранит с малолетства весёлое имя Пушкин» (А.Блок)**
- **«Это солнце русской поэзии» (А. Одоевский)**
- **«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет.» (Н.В. Гоголь)**

Работа над поэмой

- Поэма "Медный Всадник" была написана осенью 1833 года в Болдине после поездки на Урал по пугачевским местам. По мнению исследователей, работа над поэмой продолжалась меньше месяца - с 6 по 31 октября. Беловая рукопись поэмы заканчивается пометкой: "31 октября 1833. Болдино 5 ч. 5 <м. утра>". Замысел "Медного Всадника", вероятно, возник у Пушкина до его приезда в Болдино. Возможно, некоторые наброски были сделаны в Петербурге. Работа над поэмой стоила Пушкину огромного труда. По данным исследователей, поэт переписывал каждый стих по нескольку раз (иногда - до 10 раз), прежде чем добиться идеальной формы для каждого из них. "Медный Всадник" - одна из наиболее коротких поэм Пушкина. Менее чем в 500 стихов Пушкин сумел уместить и размышления Петра на берегу Невы, и описание Петербурга.

«На берегу пустынных волн

Стоял он, дум великих полн,

И вдаль глядел...»

Понятно ли, о ком идёт речь?

Почему автор не называет того, о ком идёт речь, но выделяет местоимение курсивом?

**На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел.**



Словарная работа:

чухонцы – дореволюционное название эстонцев и карело-финского населения

челн – лодка

полнощные страны – северные страны

из топи блат – из топи болот

пасынок – неродной сын (о ком-нибудь, обделённом чем-нибудь, испытывающем невзгоды, трудности)

порфиросная – носящая порфиру (пурпурную мантию монарха), царственная

*Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко.*



*По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;*



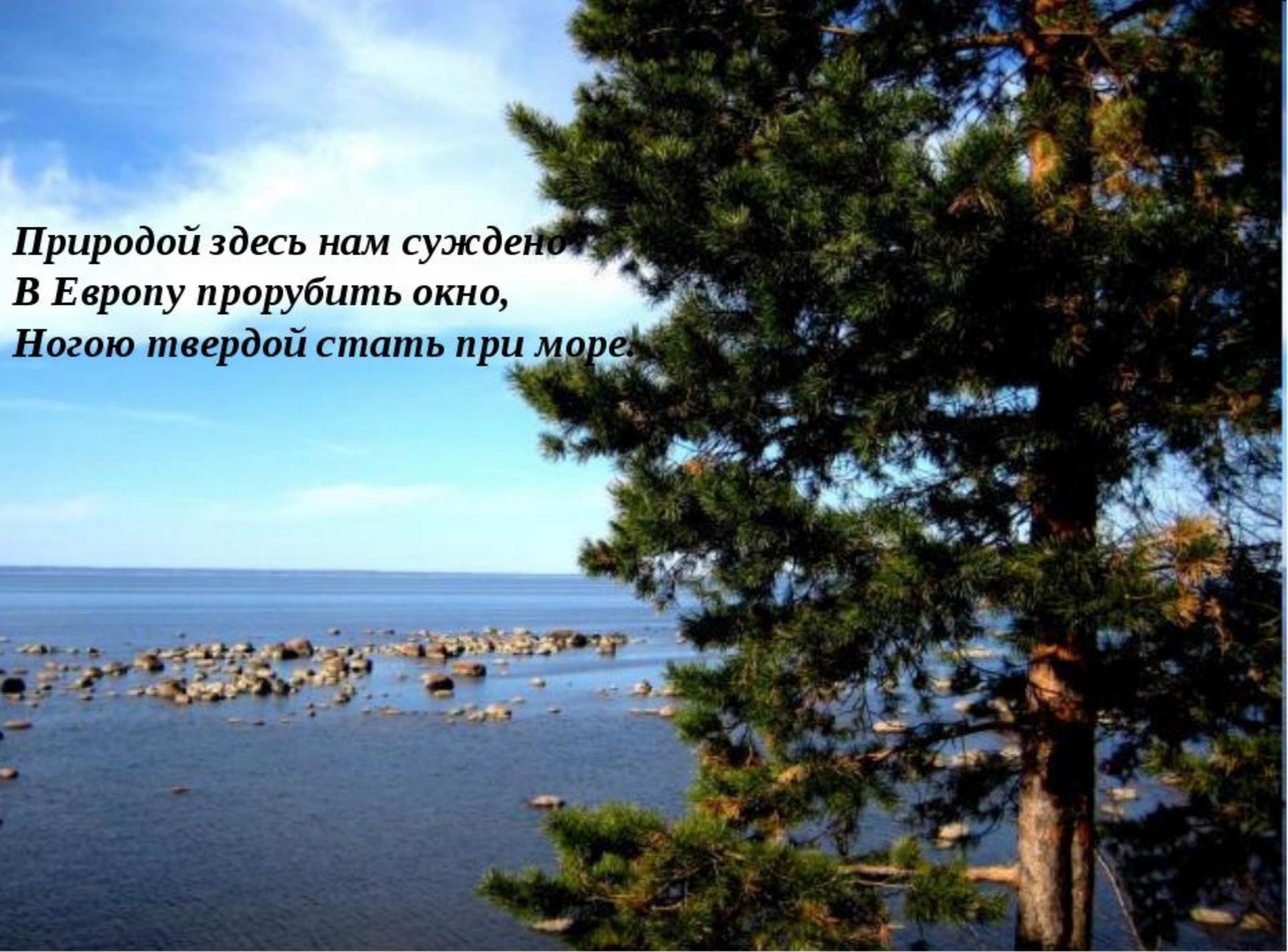
*И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.*



*И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу,
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.*



*Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твердой стать при море.*



*Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам,
И запируем на просторе.*



*Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво;*



*Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ...*



*...ныне там
По оживленным берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;*

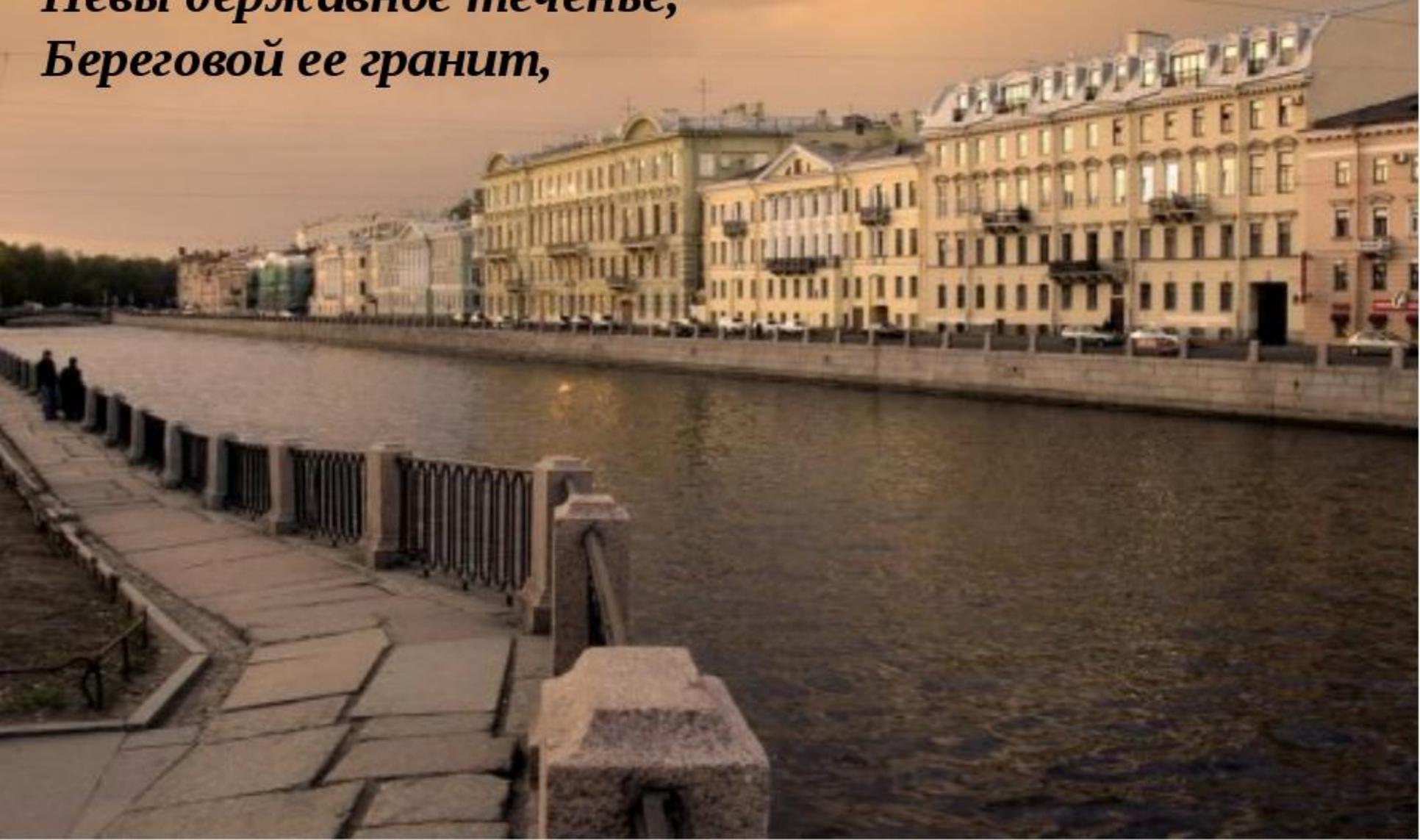
*В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелеными садами
Ее покрылись острова.*





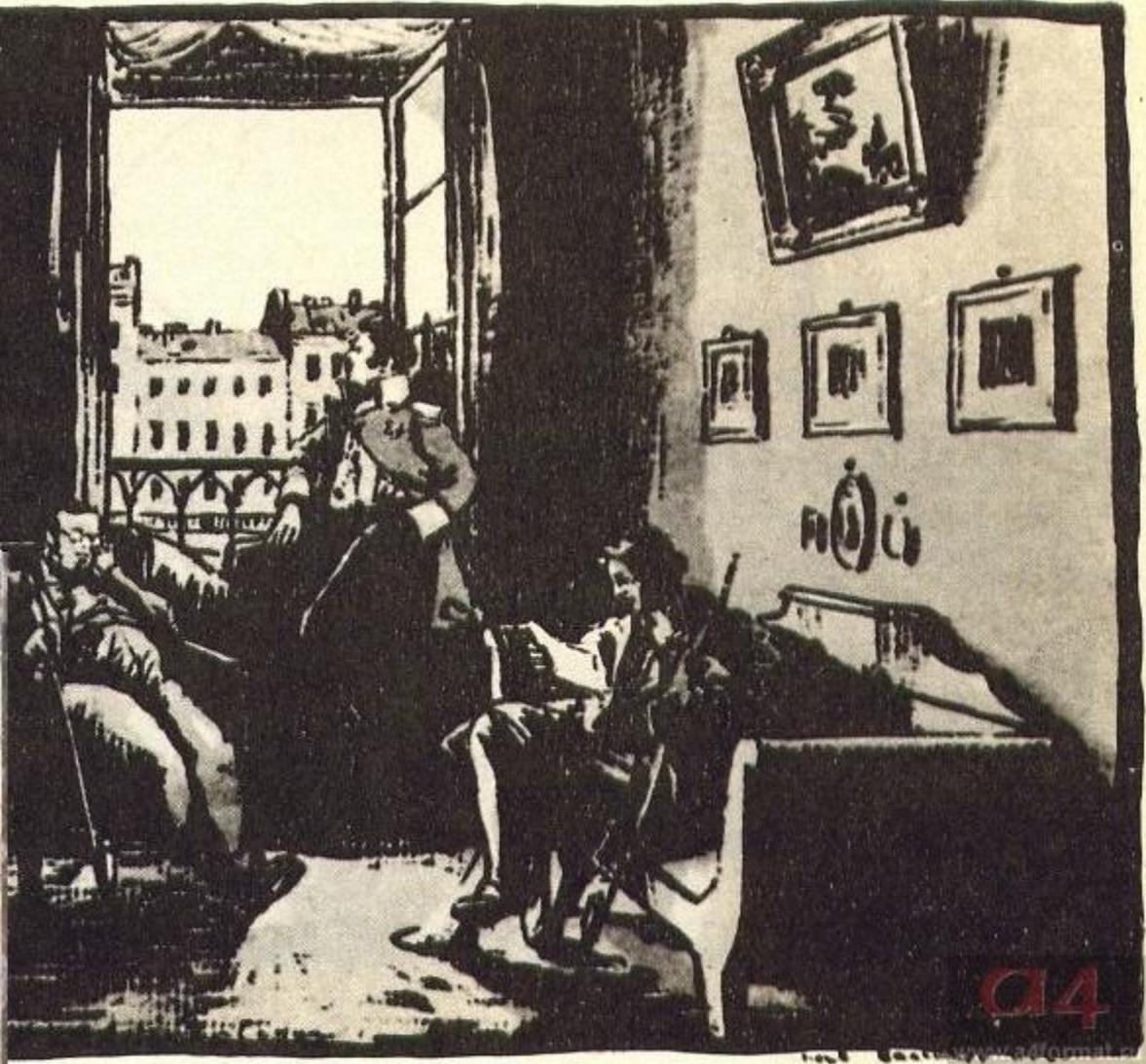
*И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная вдова.*

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,*

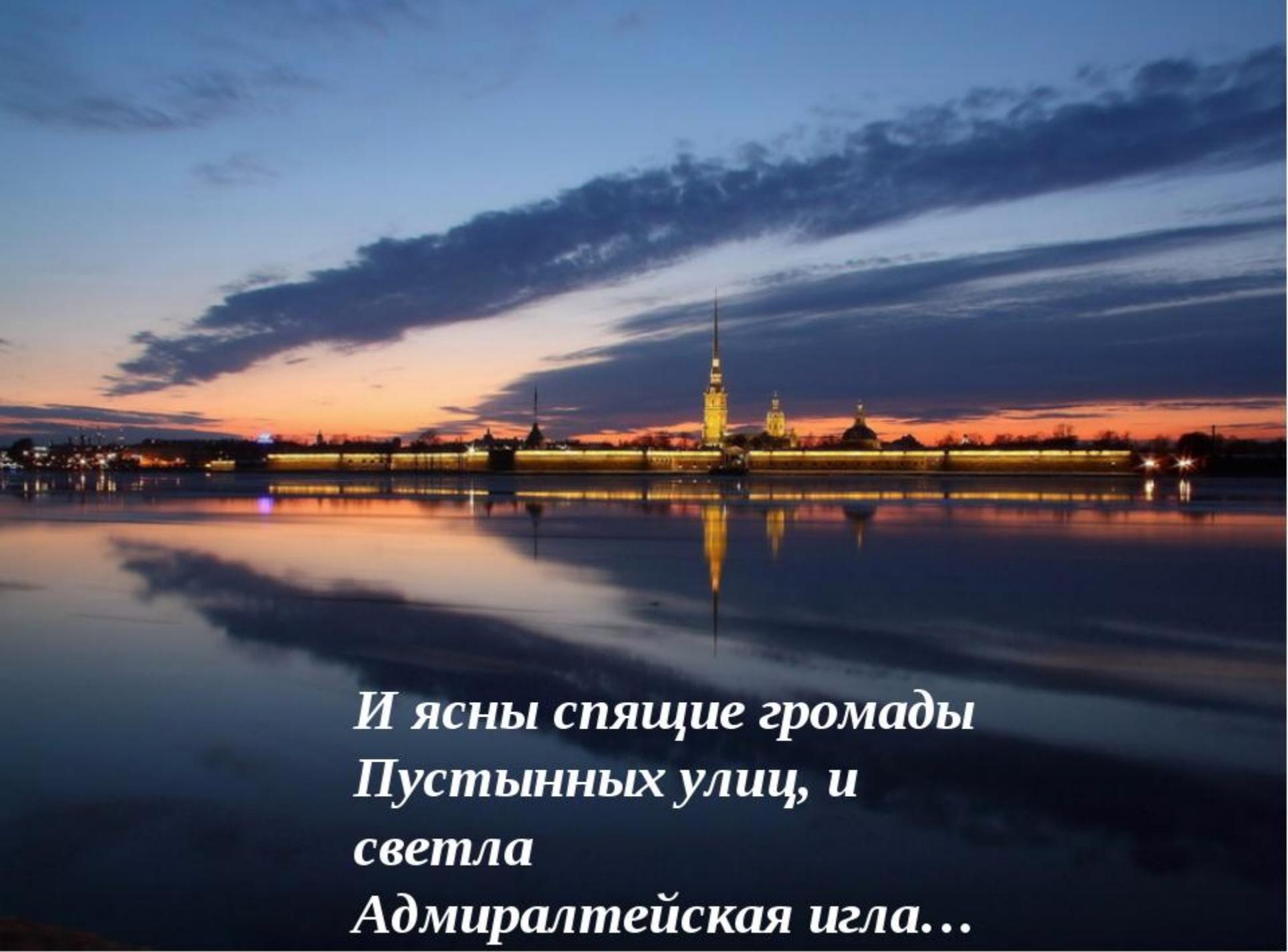




*Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,*



*Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы,*



*И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и
светла
Адмиралтейская игла...*



Что это за памятник? Кого изображает?
Где он находится?



Люблю тебя, Петра
творенье,
Люблю твой строгий,
стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск
безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла.

