

**Образ Санкт-Петербурга в
творчестве
«Мира Искусства»**

Выполнил Александров В.И.

В художественном творчестве «мирискусников» образ Петербурга играет особую роль.

Именно художники «Мира искусств» были первыми, кто заговорил о петербургской культуре как об уникальном явлении в русской истории нового времени. При этом заговорили восторженно, восхищаясь и любуясь вновь открытыми красотами столицы, что уже было по своему довольно оригинальным, если мы будем учитывать отношение к Петербургу, сложившееся ко второй половине XIX в., которое было, мягко сказать, сдержанным и холодным.

Александр Бенуа (1870-1960)

В своей книге «Мои воспоминания» А. Н. Бенуа провозглашает «Petersburg uber Alles» («Петербург превыше всего»), и этот императив становится своеобразным лозунгом его жизни.

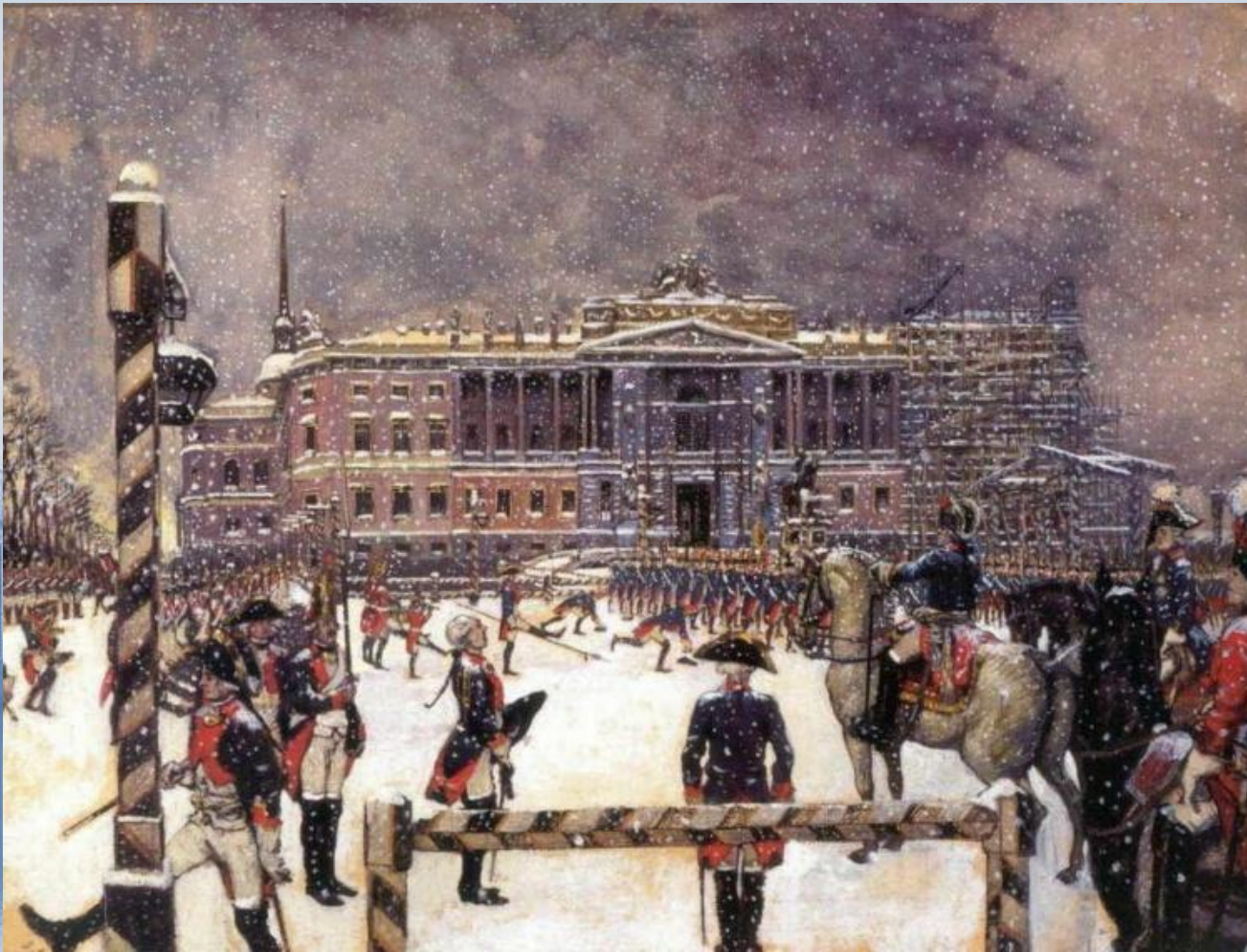


«Проезд Императрицы Елизаветы Петровны по набережной», 1906 г.

Александр Бенуа (1870-1960)



«Зимний дворец»



«Парад при Павле I»



«Карнавал на Фонтанке»



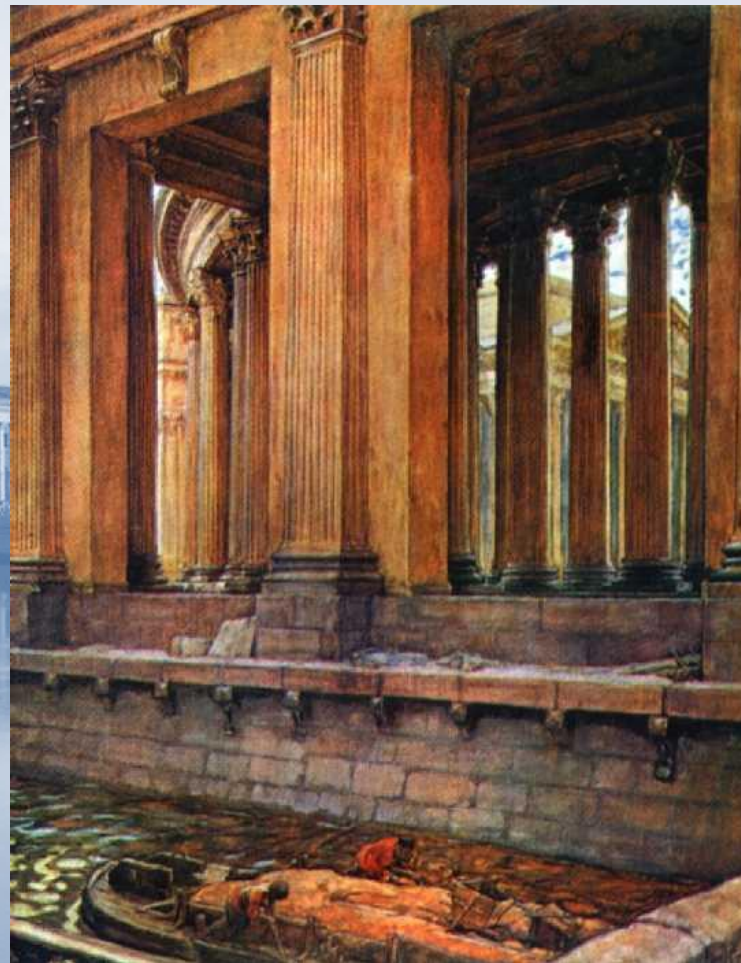
Цикл работ, посвященных «Медному всаднику»



Цикл работ, посвященных «Медному всаднику»

Евгений Лансере (1875-1946)

Прекрасный акварелист.
Племянник А. Бенуа,
вместе с дядей стоял у истоков
«Мира искусства».
В своих работах, как и Бенуа, он
обращается к образам
Петербурга прошлого.
Композиция часто кадрирована,
изображаемые объекты
поставлены крупно,
монументально, что создает
определённое настроение
в работах.



«Колоннада Казанского собора»



«Никольский рынок в Петербурге»



«Петербург начала XVIII века. Здание Двенадцати коллегий», 1903 г.

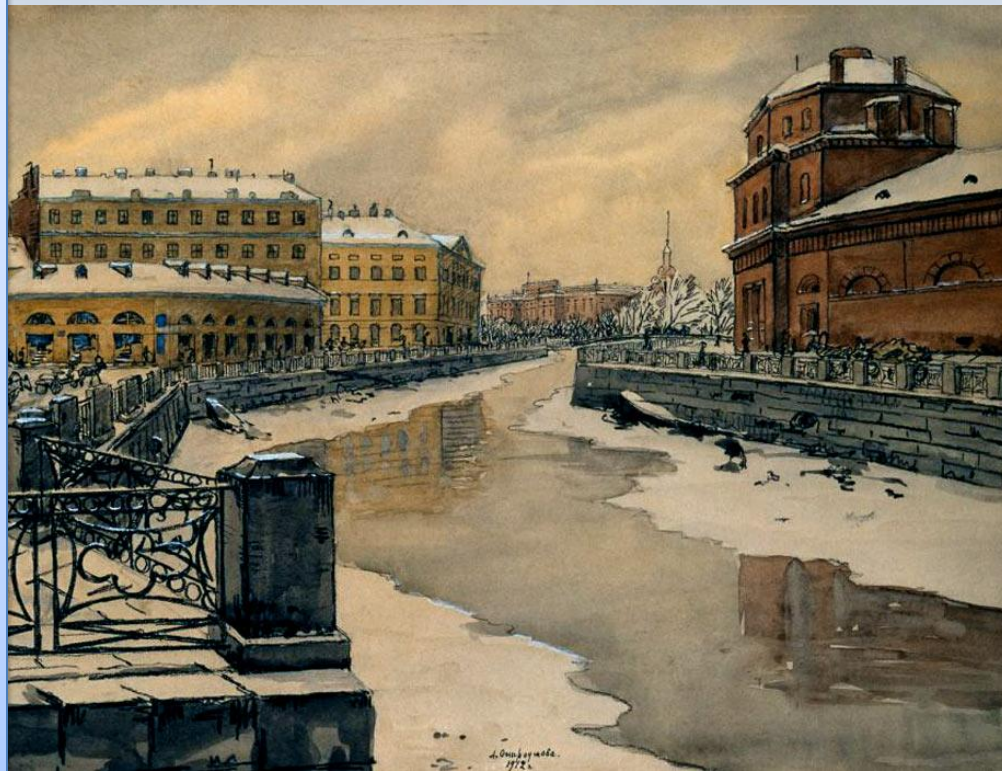
Анна Петровна Остроумова-Лебедева (1875-1946)

Среди известных мастеров, изображавших городские виды, в истории русского и мирового искусства нашелся лишь один художник, имя которого немедленно ассоциируется с изысканно прекрасными, величественными, точными и характерными образами Санкт-Петербурга.



«Перспектива Царского Села», 1904г.

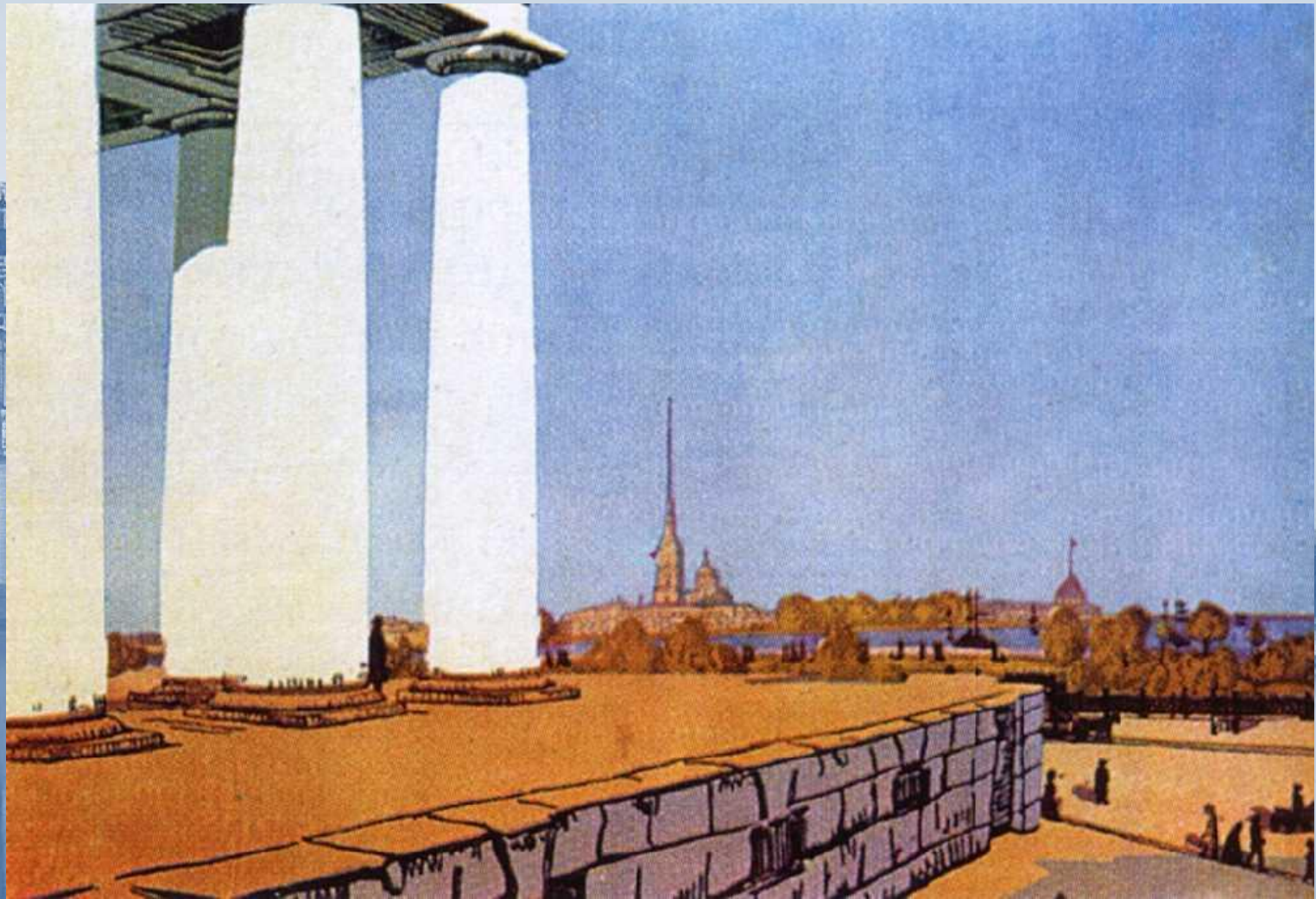
Из-за аллергии на масляные краски Остроумова-Лебедева всю свою жизнь посвятила графике. Работала в разных техниках, излюбленными были акварель и ксилография. Последнюю она можно сказать подняла из забвения. Её творческий метод оказал влияние на многих художников XX века.



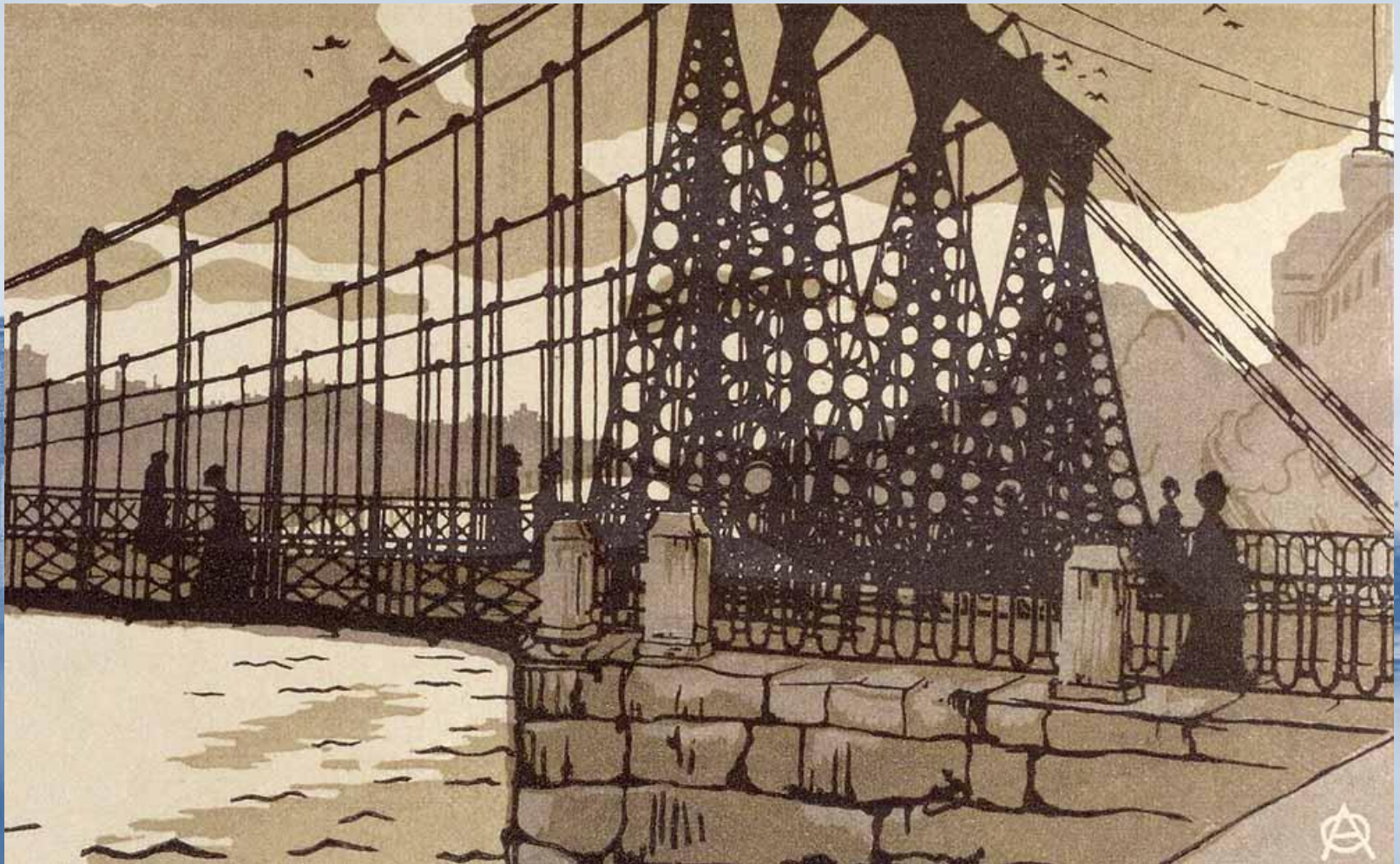
«Петербург, Мойка» 1912г.



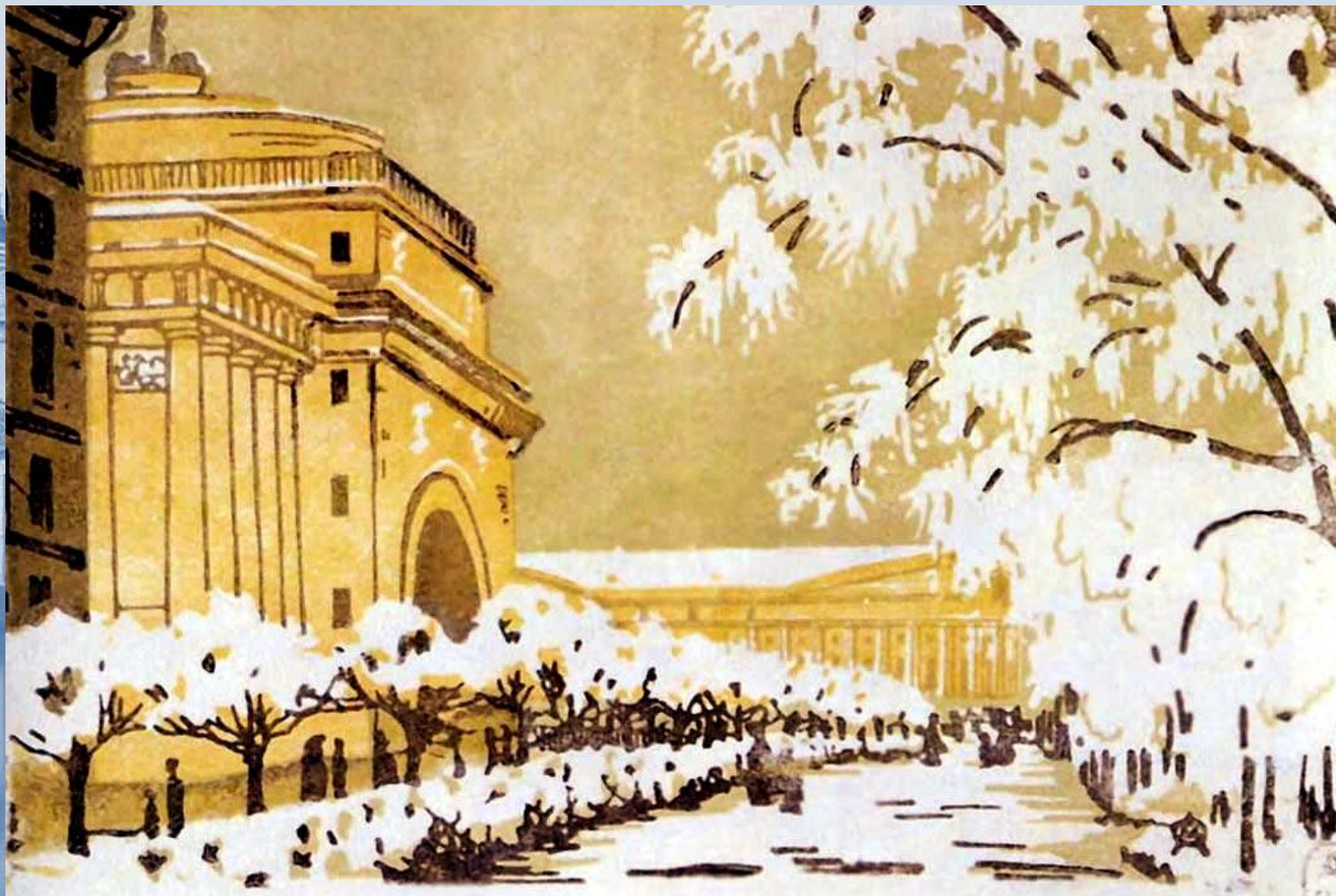
«Вид на Неву и здание Биржи с Троицкого моста», 1926



«Петербург. Вид на колонны Биржи и Петропавловскую крепость»



«Цепной мост»



«Адмиралтейство под снегом», 1901 г.



«Осень в Петрограде», 1916 г.

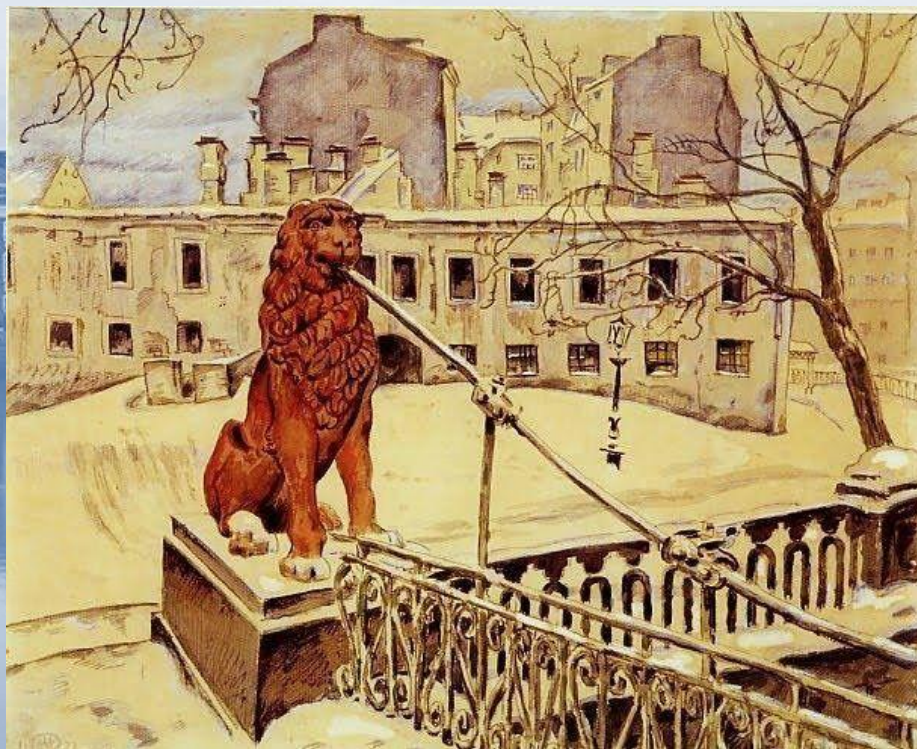
Осип Эммануилович Браз (1873-1936)

Отличительные черты творчества О. Э. Браза — насыщенный колорит и свободная манера живописи; сочетание традиционализма с элементами импрессионизма и модерна.



«Ленинград», 1924 г.

Можно с определенной долей уверенности говорить, что художественная программа «миriskусников» сформировалась благодаря особенному отношению к петербургской культуре в целом, и даже их принципиальный «ретроспективизм» был вполне петербургским по своему характеру и духу.



М. Добужинский Акварель из серии «Петербург» 1890-1910 гг.

Список использованной литературы

- 1. Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб.: АОЗТ «Кольна», 1995.**
- 2. Возникновение «Мира искусства», Л., 1928.**
- 3. Волков С. М. История культуры Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М.: Изд-во «Независимая газета», 2001.**
- 4. Лихачев Д. С. О петербургской культуре. Петербург. Художественная жизнь. 1900–1916. Фотолетопись. СПб.: «ИСКУССТВО-СПб.», 2001.**
- 5. Эткин М. Г. Александр Бенуа как художественный критик. СПб.: ЗАО «Журнал «Звезда», 2008.**