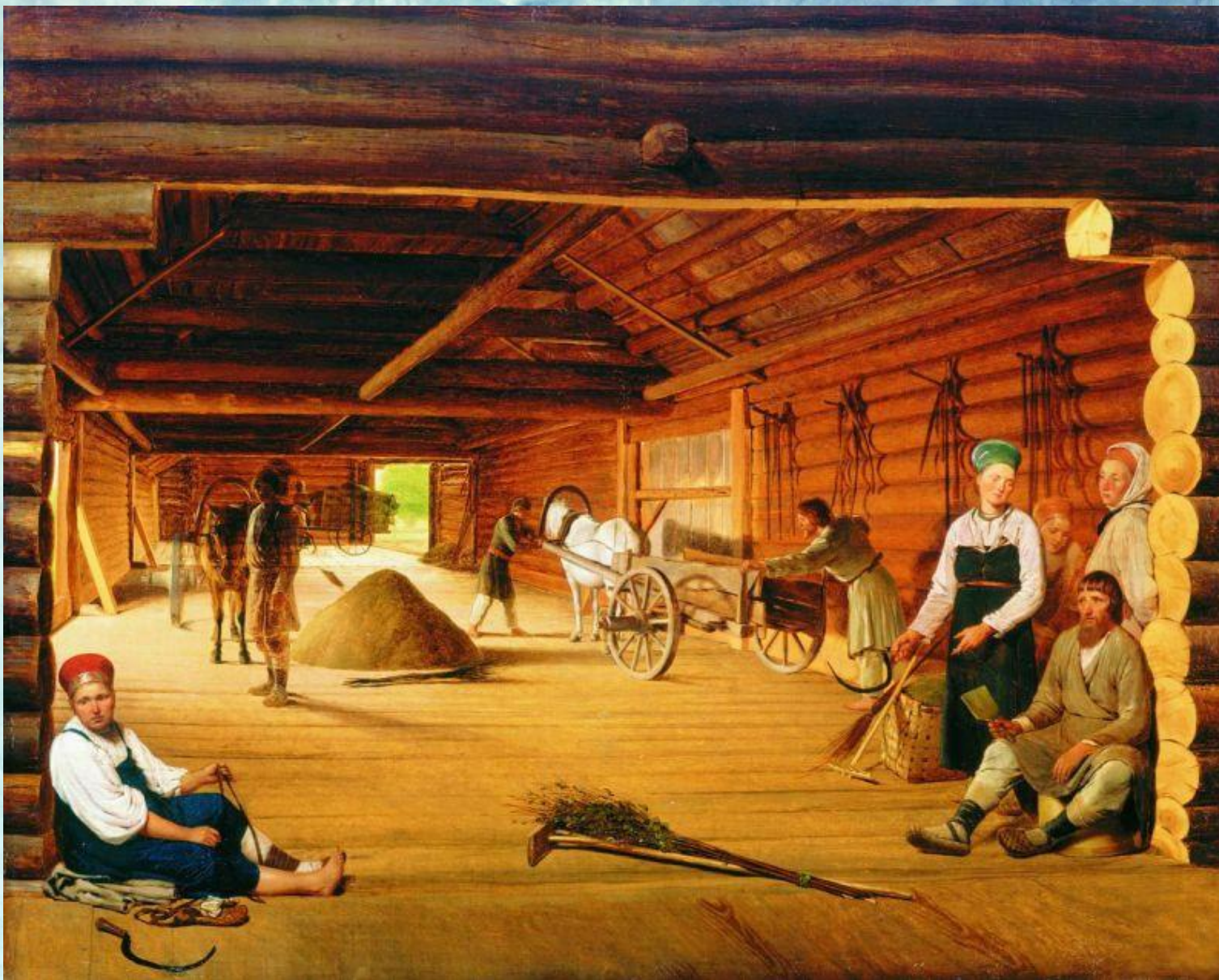


# Тематическая картина в русском искусстве XIX века

Выполнила: Бокк А.В.  
Учитель ИЗО и технологии  
МБОУ СШ№10  
г.Елец

- Тематические картины в русской живописи зарождаются в начале 19 века. В зависимости от содержания тематические картины делят на исторические, посвященные событиям прошлого, батальные, отображающие сцены войн, битв, походов, и бытовые, в которых художник показывает повседневные явления современной ему жизни.



**Алексей Гаврилович Венецианов**  
**Гумно**

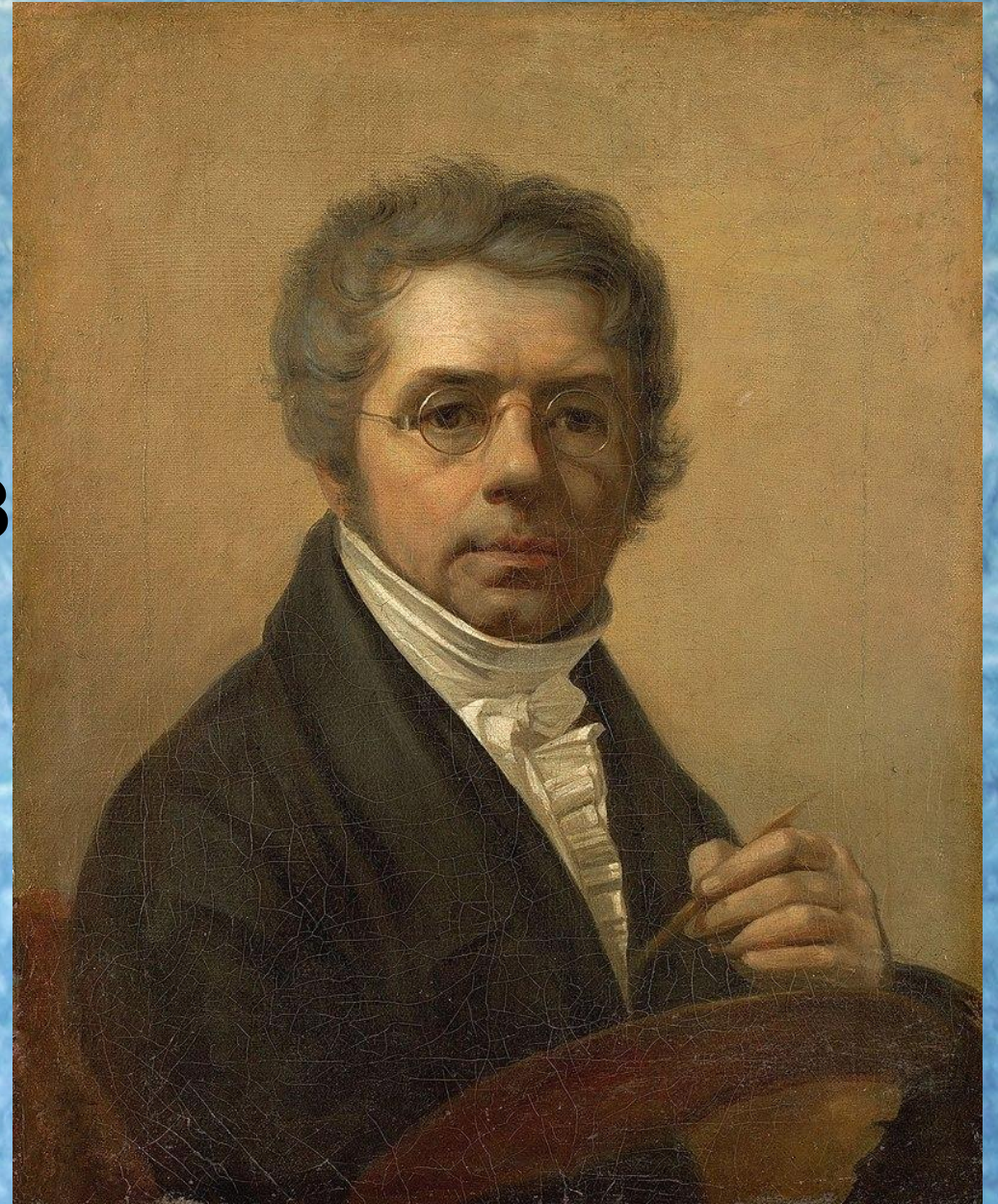
На жатве. Лето.





# Чистка свеклы

Алексе́й Гаври́лович  
Венециа́нов (1780—1847)  
— русский живописец,  
мастер жанровых сцен из  
крестьянской жизни



- Бытовой жанр (жанровая живопись) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются обыденные сцены из повседневной жизни человека без прикрас.

«Последний  
день Помпеи»,  
1833, Брюллов





**• Исторический жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, а также социально значимым явлениям в истории общества.**

# «Боярыня Морозова» (1887)



# «Утро стрелецкой казни»





**Чесменский бой**  
**Иван**  
**Константинович**  
**Айвазовский**



Поединок пересвета с телубеєм на Куликовом  
поле,  
М.И. Авилов

- Батальный жанр (произошло от фр. bataille - битва) - жанр изобразительного искусства, в котором изображаются темы войны: сражения, военные походы, воспевающий воинские доблести, ярость сражения, торжество победы.

- Живопись занимает в искусстве XIX в. одно из главных мест. В XIX в. свое развитие получила тематическая картина. В творчестве многих русских художников можно увидеть тематическую картину в историческом, бытовом и батальном жанре. Главная особенность – социальная значимость картины. Изображение не абстрактное – объекты на полотне иллюстрируют событие из жизни. Картина имеет сюжет, действие. Тематическая картина несет в себе определенную идею, смысл не скрытый при помощи аллегории.