




ДОКУМЕНТ КАК ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ

ДОКУМЕНТ

Любой материальный объект с зафиксированной на нем информацией, предназначенный для передачи этой информации во времени и в пространстве.



ОСНОВНОЕ СВОЙСТВО ДОКУМЕНТА

Атрибутивность – т. е. наличие у документа двух неотъемлемых слагаемых, без которых он существовать не может – материального носителя и закреплённой на нем информации



ФУНКЦИИ ДОКУМЕНТА

Информационная

Кумулятивная

Памяти (мемориальная)

Правовая


ОГРАНИЧЕНИЯ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ДОКУМЕНТОВ

Повседневная практическая деятельность и частная жизнь людей отражается в документах не полностью

Личностное знание специалиста всегда богаче той его части, которую удастся зафиксировать в документе.

Умения делать что-либо плохо поддаются документированию

**I. КЛАССИФИКАЦИЯ
ДОКУМЕНТОВ С
ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
ЗНАКОВОЙ ФОРМЫ
ЗАКРЕПЛЕНИЯ
ИНФОРМАЦИИ**



1. Читаемые

2. Иконические

3. Идеографические

4. Аудиальные

5. Символьные

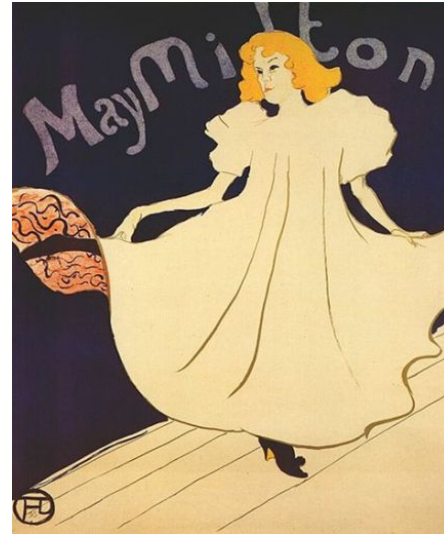
6. Комплексные (мультимедийные)

1. ЧИТАЕМЫЕ ДОКУМЕНТЫ

*Произведения
письменности (например,
тексты научных и
литературных
произведений).*

2. ИКОНИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Документы, отображающие объекты в виде изображений (фотографии, картины, рисунки, кинофильмы, слайды).



3. ИДЕОГРАФИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Документы, использующие условные знаки, замещающие отображение реальных объектов. Эти документы не отражают реальные изображения предметов. Воспринимаются только при знании значений знаков (карты, ноты, чертежи, схемы, гербы и т. п.).



4. АУДИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

**Документы,
фиксирующие и
передающие информацию
в виде звуков**

ВИДЫ АУДИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ

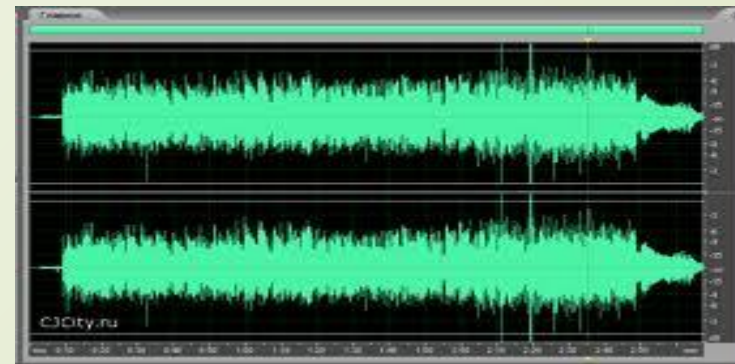
Аудиокнига



Грампластинка




Фонограмма



5. СИМВОЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

-).
*Документы,
существующие в трех
измерениях (объемные
документы) (музейные
экспонаты,
архитектурные
памятники,
исторические
реликвии)*





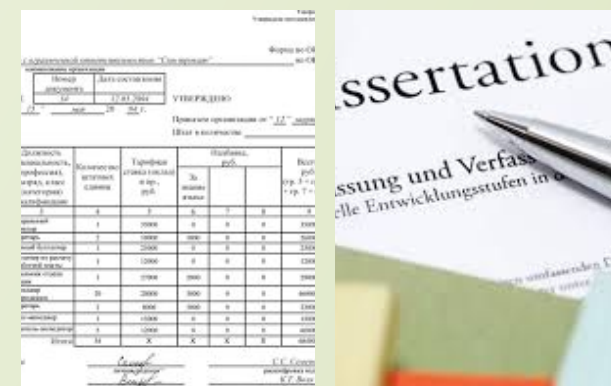
6. КОМПЛЕКСНЫЕ (МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ) ДОКУМЕНТЫ

Документы, сочетающие два или более знаковых средства.

В этих документах информация разной природы присутствует равноправно и взаимосвязано (например, звуковые кинофильмы, рисунки или чертежи в книге и т. д.).

II. КЛАССИФИКАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СПОСОБОВ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

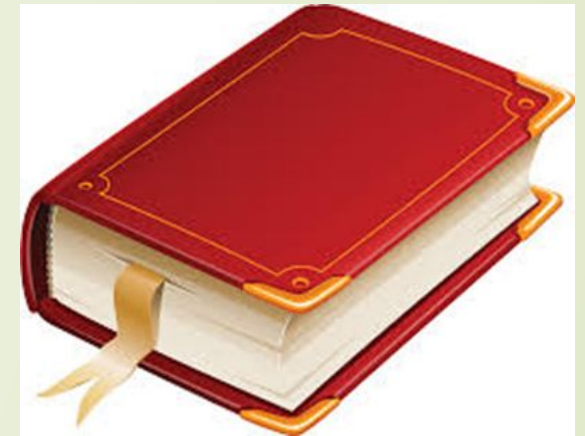
- ❑ **Опубликованные** (проходят редакционно-издательский цикл и существуют в относительно большом кол-ве экземпляров)
- ❑ **Неопубликованные** (не проходят редакционно-издательский цикл, существуют в небольшом кол-ве экземпляров, могут быть опубликованы (диссертации))
- ❑ **Непубликуемые** (создаются внутри организаций и фирм и никогда не публикуются (служебные записки, ведомости на зарплату, распоряжения и т. п.)



Длительность исследования, лет, в том числе исследовательской работы	Количество исследованных объектов	Тарифная ставка в руб. в кв. кв.	Полная стоимость исследования в руб.	Всего стр. в кв. в кв.
1	1	1000	1000	1000
2	2	2000	2000	2000
3	3	3000	3000	3000
4	4	4000	4000	4000
5	5	5000	5000	5000
6	6	6000	6000	6000
7	7	7000	7000	7000
8	8	8000	8000	8000
9	9	9000	9000	9000
10	10	10000	10000	10000

III. КЛАССИФИКАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РЕГУЛЯРНОСТИ ВЫУДА В СВЕТ

1. **Непериодические** (выходят 1 раз и не имеют продолжения)
2. **Продолжающиеся** (выходят не регулярно по мере накопления материала)
3. **Периодические** (выходят через одинаковые промежутки времени (газеты, журналы, ежегодники))



КЛАССИФИКАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ОТНОШЕНИЯ К ФИКСИРУЕМОЙ ИНФОРМАЦИИ

Первичные документы

- Содержат информацию, непосредственно исходящую от их авторов

Вторичные документы

- Результат аналитико-синтетической и логической переработки сведений или данных, содержащихся в первичных документах

ПРИМЕРЫ ПЕРВИЧНЫХ И ВТОРИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ

Первичные документы: книги, журналы, диссертации, нотные записи, картины, фотографии, памятники и т. д. **ВСЕ ДОКУМЕНТЫ, СОЗДАННЫЕ АВТОРОМ ТОГО ИЛИ ИНОГО КОНТЕНТА**

Вторичные документы: библиографическое описание, аннотация, реферат. **РЕЗУЛЬТАТ ПЕРЕРАБОТКИ СОДЕРЖАНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ. БЕЗ ПЕРВИЧНЫХ ДОКУМЕНТОВ НЕ СУЩЕСТВУЮТ**

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ТИПЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Группы
литературных
произведений,
отличающиеся
друг от друга
по:

Характеру материала

Особенностям языка

Композиции

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ЛИТЕРАТУРЫ



НАУЧНАЯ

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ

ОФИЦИАЛЬНАЯ

УЧЕБНАЯ

СПРАВОЧНАЯ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ

МАССОВО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ

РЕКЛАМНАЯ

ДОСУГОВАЯ



НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Документы, содержащие результаты теоретических или экспериментальных исследований, а также научно подготовленные к публикации памятники культуры и исторические документы.

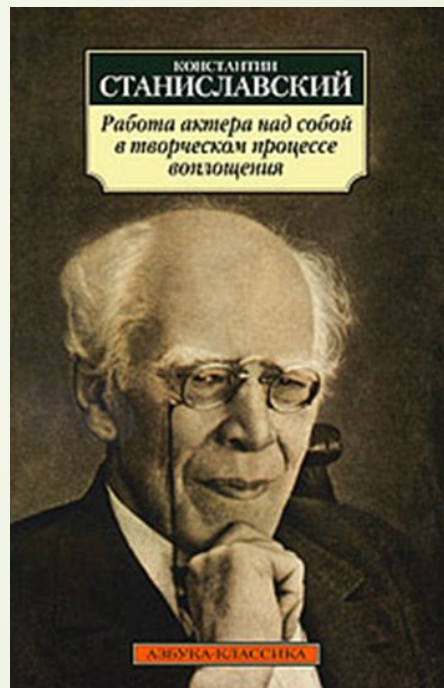


НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Большое количество специальных терминов, вводимых в текст без объяснений).

Изложение материала в строгой логической последовательности.

Виды научных документов:
монография, научная статья,
научный доклад, диссертация и т. д.



ПРИМЕРЫ НАУЧНЫХ МОНОГРАФИЙ

СТАТЬЯ ИЗ НАУЧНОГО ЖУРНАЛА ИЛИ СБОРНИКА

ЕЩЕ РАЗ О ГЛАВНОМ

Мы представляем статью музыканта, педагога, ученого, замечательного лектора, выступления которого по острейшим и актуальным проблемам музыкального образования и современной педагогики всегда вызывают бурю восторга и негодования.



**Д.Б. КАБАЛЕВСКИЙ
И СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Школяр В.А., к.п.н., доцент, ведущий научный сотрудник ИХЭ РАН

Если в системе человеческой деятельности, согласно формуле познания – «реальность едина по противуположности», – высказать «плюс», то на поиске со знаком «минус» оказываются саморитмы, ритмы, презентация жизни, сексуальность и прочие бездельники и разного рода паразиты. Их всех объединяет одно: они относятся к человечеству потребительски, рассматривая людей (иногда даже самых близких!) как средство для удовлетворения собственных потребностей. Зато на противуположном полюсе оказываются две профессии, которые в принципе не могут иметь знака «минус». Потому что они, уже в силу своего предназначения в мировой цивилизации, рассматривают человека как цель. Это – МЕДИЦИНА И ПЕДАГОГИКА!

Медицина, естественно, потому, что напрямую связана с выживанием человека как биологического организма, а педагогика – она также напрямую связана с выживанием человека как духовного существа, как *Наше дитя*! Все человеческое знание, все продукты духовной переработки действительности, так или иначе, рано или поздно, но **обязательно** становится содержанием образования. Не случайно профессия «учитель» вошла в недалеком прошлом в такое определение – *инженер человеческой души*. Только этот возвышенный смысл деятельности может соответствовать подлинной сущности профессии «Учитель». Эти возвышающие профессии призваны быть самолюбивым эгоизмом,

они **беззащитно** требуют максимальной ответственности перед человечеством, альтруистического служения людям и – самое главное! – **воспитание** самосовершенствования.

Но именно в этом самым сложным в современной реальности дело обстоит не просто плохо, а катастрофически плохо. Если последовать совету А.И. Райкина, то можно, «можно вырваться, но, грубо говоря», констатировать: общество с каким-то патологическим ослеплением наслаждается бездуховностью, принижая во всех сферах жизни. Не будем говорить о социуме вообще (смердящая воля познания, «бытовуха», господство уголовной «аспирации» и лексикона «бритоя», наркомания, проституция, беспорядочность и пр.), поскольку уже сама современная образовательная система служит ярчайшим тому примером. Ее односторонне прагматизировали, максимально превратили в область «рыночной экономики», заставляя жить по законам бизнеса, благодаря чему она уже превратилась в сферу «платных услуг». А поскольку художественная культура личности не играет важной роли в выработке стратегии «Успешности в жизни» (с точки зрения «здорового смысла»), она и подвергается «реформированию» в первую очередь: образованность в сфере художественной культуры перестает быть критерием человеческого и человеческого. Поэтому не следует удивляться тому, что множество учебных часов, отводимых на школьные предметы эстетического цикла, до

смыслного мала, а вид сферы «депозитивного художественного образования», благодаря переводу ее на «интерактивные технологии» (видеодиск, с целью ее «самообучаемости»), вдобавок нависла угроза развала (получито заметен – может ли развитие хотя бы одной сущностной сисемы человека стать «демонстративным»). Зато доля знаний экономо-правового характера (бухгалтерия, бизнес-право, маркетинг, информационные технологии и пр.) вуклобно возрастает. Неужели непонятно, что подобные «реформы» есть самый верный способ **дедуцировать** просвещение и **демонстративность** просвещения? Насколько такая политика, если «по гамбургскому счёту», отвечает идеалам человечества и соответствует науке?

Наука... Когда-то Ф. Энгельс писал: «...Современный материализм – отрицание отрицания – представляет собой не простое восстановление старого материализма, ибо к определенным основам последнего он присоединяет все **новое содержание философского и естественнонаучного знания**, и самой этой двухчастичности истории. Это вообще уже больше не философия, а просто **характерология**, которое должно найти себе подтверждение и проявить себя не в какой-либо особой науке, а в реальных науках. Философия, таким образом, здесь «снята», т.е. «одновременно продолжена и сопризнана», **продолжена по форме, сопризнана по своему действительному содержанию»** (выдел. и курс. – В.Ш.) //; 138. Так

Новый театр, старая сцена



Людмила БАКШИНА

**ЗВУКО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ
В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**

Проблема, которой посвящена статья, касается современного художественного мышления. Отношения слова, действия и музыки в конце XX – начале XXI столетий изменились кардинальным образом. Принцип соответствия музыки действию, на котором основывается эстетика классического искусства, окончательно утратил свою силу. Параллелизм зрелищного и музыкального стал массовым и обыденным. К этому приучили не только постановки крупных мастеров, но и самый расхожий жанр массовой культуры – клип. Он не только узаконил калейдоскоп нарезки как факт современного сознания. Именно в клипе стал нормой размер содержания видеоряда со словом и музыкой. Не буду приводить конкретных примеров, поскольку явление это общеизвестно. Параллельно сюжету простейшей пьесы (или даже хорошо известному классическому произведению, – А. Вивальди, В.-А. Моцарту, И. Брамсу...), имеющей свою драматургию и конкретный художественный образ, развивается видеосюжет, не имеющий к нему никакого отношения. В массовой культуре наиболее открыто стали проявляться специфические черты нового мышления, которые затем проникают и в высшие жанры. Можно повторить вслед за Честертоном, что: «Поэты облачают в плоть и кровь несметную утонченность толпы».

Клиповое мышление в конце концов проникло в большое кино и появилось вполне достойные художественные образцы. Вспомним, хотя бы немецкий фильм «Бегти, Лала, беги!». Или знаменитый голливудский «Мулен Руж!». В основе этого фильма – мелодраматический сюжет о любви куртизанки и начинающего писателя. Традиционная романтическая история со смертью героини от чахотки, выбором между богатством и свободой, расхожий пророчеством любви и бедностью истинной, идеалами богемы и бергерства. Вряд ли громкий реванш интереса к давно отработанному и кино сюжету. Именно благодаря музыке, где собраны цитаты из песенных шлягеров 1960–1990-х годов сюжет обретает второе дно,

и своим историей парижской богемы второй половины XIX века явно просвечивают другие времена. А мелодраматическая любовная история подана с довольно жесткой иронией по отношению к положению зитенков, так и не сумевшему воплотить в жизнь прекрасные идеалы любви, свободы, красоты и правды.

Разрыв между содержанием сцены и характером музыки стал практически обязательным во всех видах и жанрах зрелищных искусств. Даже в расхожих дилетантских сценах насильно, убоговажно давно уже невольно сопрягаются соответствующей музыкой, как это было принято еще в 1960-е годы. Теперь они будут проходить на фоне нежнейших колокольных, колобальных, ларчических напевов и т.д.

* Фильм «Бегти, Лала, беги!», 1988, Франк-Рихард Липпер, Германия, 1-й канал НДФ, Westdeutscher Rundfunk, 1988, Авр.

* Фильм «Мулен Руж», 2001, Австралия–США, Ричард Бил Дрэнни, Австралия, Twentieth Century Fox Film Corporation, United Film, Авр/Studio.

ДИССЕРТАЦИЯ

61:06-8/3432

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Кубанский государственный университет

Мищенко Елена Евгеньевна

На правах рукописи

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ТРАНСНАЦИОНАЛИЗАЦИИ БАНКОВСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность 08.00.14. – Мировая экономика

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата экономических наук

Научный руководитель:
канд. экон. наук, профессор
Желтоносов В. М.

Краснодар 2006

□ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

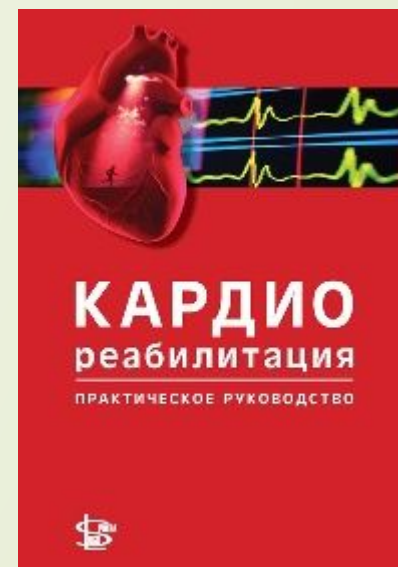


ПРОИЗВОДСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержит информацию, касающуюся всех сфер практической деятельности, т.е. деятельности по созданию материальных благ, преобразованию природы и общества.

Виды производственно-практических документов: практические руководства, практические пособия, промышленные каталоги, чертежи, спецификации, технические условия и т. д.

Практическое руководство



Промышленный каталог



ОФИЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Создаётся для регламентации и регулирования всех сфер жизни и деятельности человека.

Отличительные черты:

- 1.** Полнота
- 2.** Точность
- 3.** Однозначность

Виды официальных документов:
конституция, указы, постановления,
законы и т. д.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Система печатных изданий педагогического назначения.

Создаётся в помощь образовательной деятельности людей

Отличительные черты:

- 1. Полнота сведений, соответствующая уровню подготовленности потенциальных читателей
- 2. Доступность изложения для учащихся учебных заведений определенного уровня.
- 3. Точность и достоверность, т. е. проверенность сведений.

Виды учебных документов: учебники, учебные пособия, хрестоматии, сборники упражнений, решебники, конспекты лекций и т. д.

СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержит краткие сведения научного или прикладного характера, изложенные в порядке, удобном для их быстрого нахождения, не предназначенные для сплошного чтения.

Отличительные черты:

1. Расположение информации в строгом порядке.
2. Высокая степень обобщения информации
3. Наличие большого количества материала, иллюстрирующего текст (таблицы, фотографии, схемы, чертежи и т. д.).

Виды справочных документов:

энциклопедии, словари, справочники, путеводители, определители и т. д.

НАУЧНО- ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержит информацию любых областей науки, техники, культуры, изложенную в форме доступной пользователю-неспециалисту.

Отличительные черты:

1. Ясность и занимательность изложения
2. Чёткость основных положений и выводов.

Виды научно-популярных документов:

Научно-популярный очерк, научно-популярный журнал, научно-популярный фильм, научно-популярная энциклопедия и т. д.)

Виды научно-популярных документов



МАССОВО- ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Документы, содержащие материалы общественно-политической тематики, изложенные в форме доступной для массового читателя.

Отличительные черты:

- **простой язык** без сложных синтаксических конструкций, специальных терминов и слов, которые могут быть понятны не всем;
- **изложение мыслей блоками**, которые легко запоминаются;
- **использование иллюстраций**, ярко оформленных схем и графики.

Виды массово-политических документов:
общественно-политическая газета, журнал, плакаты, листовки и т. д.)



РЕКЛАМНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Документы, содержащие, изложенные в привлекательной форме сведения об изделиях, услугах, мероприятиях с целью создания спроса на них или создания положительного образа организаций и фирм.

Отличительные черты:

Оперативность

Достоверность

Виды рекламных документов:
рекламные объявления, щиты,
растяжки, рекламные каталоги,
афиши, фирменные буклеты,
брошюры и т. д.

ВИДЫ РЕКЛАМНЫХ ДОКУМЕНТОВ



ДОСУГОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Создаётся для того, чтобы:

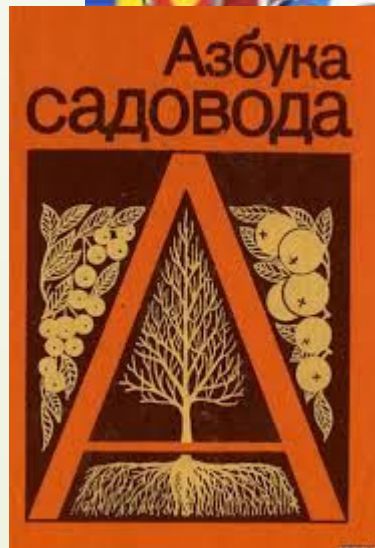
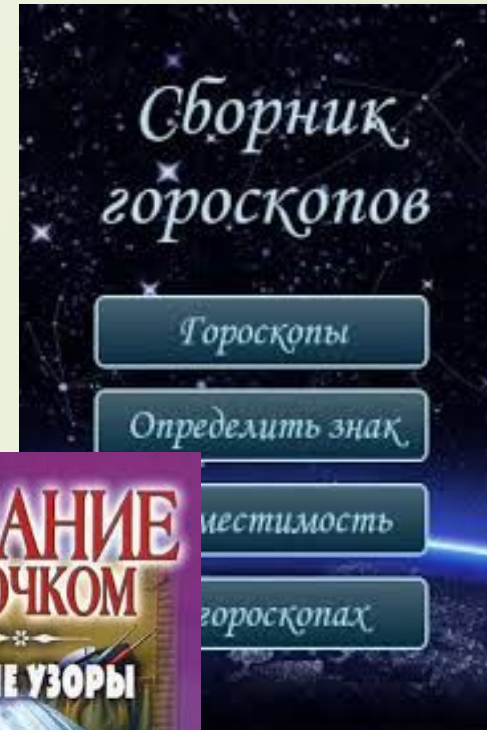
- содействовать рациональному использованию свободного времени
- носит развлекательный характер, помогая провести свободное время.

Содержит общедоступные сведения по изготовлению и эксплуатации различных предметов в быту, разнообразным формам самодеятельного творчества, увлечений.

Виды досуговых документов:

кроссворды, головоломки, гороскопы, сонники, издания для домашнего хозяйства, самоучители, выкройки и т. д.

ВИДЫ ДОСУГОВЫХ ДОКУМЕНТОВ



ЦЕННОСТНЫЕ СВОЙСТВА ДОКУМЕНТОВ

**ЦЕННОСТНЫЕ
СВОЙСТВА
ДОКУМЕНТОВ**



Актуальность



Оригинальность (абсолютная и локальная)



Точность (достоверность)



Полнота



Оперативность

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕННОСТИ ДОКУМЕНТОВ

1. Более ценным является документ, созданный в стране, где данная область науки или отрасль техники развита на мировом уровне
2. Более ценным является документ, созданный в организации, имеющей высокую репутацию в мировом профессиональном сообществе.
4. Более ценным является документ, созданный автором, имеющим более значительный предшествующий опыт.
5. Более ценным является документ, соответствующий предшествующему опыту пользователя документа.
6. Более ценным является документ, созданный с использованием родного языка пользователя или языков международного общения.

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ
ИНФОРМАЦИОННУЮ
ЗНАЧИМОСТЬ ЭЛЕКТРОННЫХ
ДОКУМЕНТОВ**

Доступность - условия доступа к документу (свободный, коммерческий, платный).

Комфортность - время загрузки ресурса.

Эргономичность - оптимальное сочетание поисковых, загрузочных, навигационных и дизайнерских характеристик ресурса.

Синергетичность - комплексное представление информации об объекте, позволяющее получать новое знание о нем.

Уникальность - источники информации, которые по своему наполнению не дублируются, существенно отличаются от аналогов или являются оригинальными, редкими в каком-либо отношении.