



Дворец детского(юношеского)творчества Кировского района



Воспитательная работа в кружке керамики
через системную организацию экскурсий и
занятий в музеях Санкт-Петербурга.
Из педагогического опыта.

Педагог дополнительного образования
Бородина Ирина Борисовна



Воспитание является одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования.

Эстетическое воспитание – неперенное условие и залог развития гармоничной личности. Инструмент формирования представления о добре, благе и красоте.

Профессиональное воспитание является составной частью процесса формирования конкурентоспособной личности, готовой к профессиональному самоопределению.

Социальное воспитание является составной частью формирования умения работать в команде.

Объединяя на практике только два этих аспекта воспитательной деятельности, можно обеспечить **современный подход к организации познавательной деятельности учащихся.**



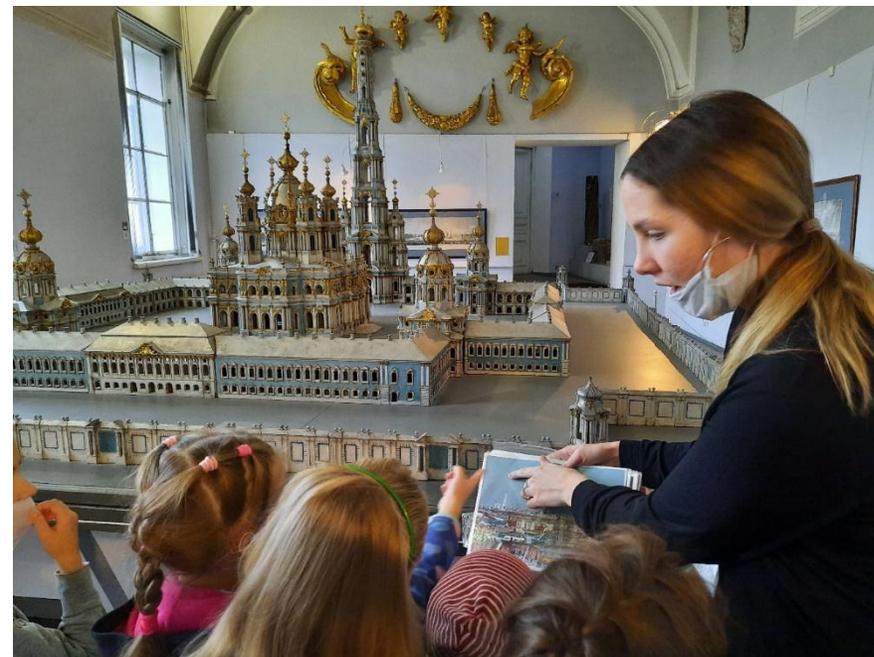
Современный подход = своевременный.

В наши дни стремительно развивающейся сингулярности традиционная экскурсионная практика является как никогда востребованной обществом и отвечает запросам времени



Воспитательная практика реализуется благодаря **содружеству**

**Педагог + ребенок + родители + профессионалы из мира искусства
(художники, мастера, музейные сотрудники, экскурсоводы)**



Регулярные места для реализации воспитательной практики студии:

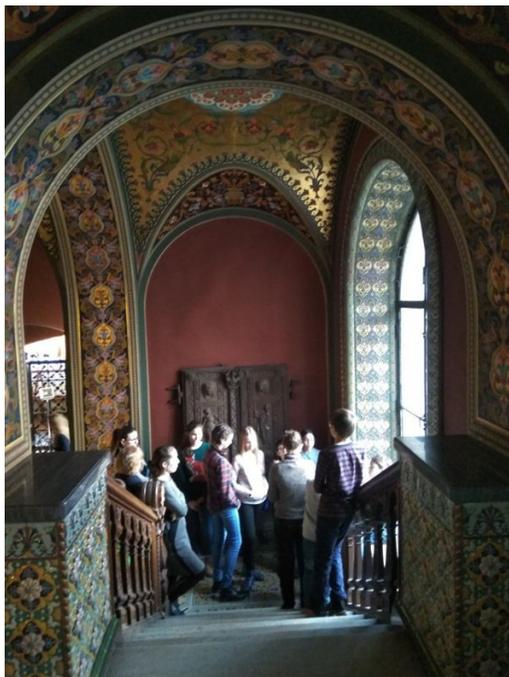
- Художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. Музей прикладного искусства
- Российская Академия художеств, НИМ РАХ (и филиалы)
- Музей Российского колледжа традиционной культуры
- Музей Императорского Фарфорового завода
- Музей стекла на Елагином острове
- Исаакиевский собор
- Музей городской скульптуры (филиалы, в т.ч. мастерская М.К. Аникушина)
- Государственный Русский музей (Летний сад)
- Музей архитектурной керамики «Керамарх»
- Музейно-парковые ансамбли пригородов СПб (ЦПКиО имени Кирова, Царскосельский, Павловский, Петергоф)
- Художественные мастерские города (в т.ч. Мастерская Иоанна Дамаскина в Александро-Невской лавре, Дом скульптора Союза художников, литейная мастерская
- И многие другие.....

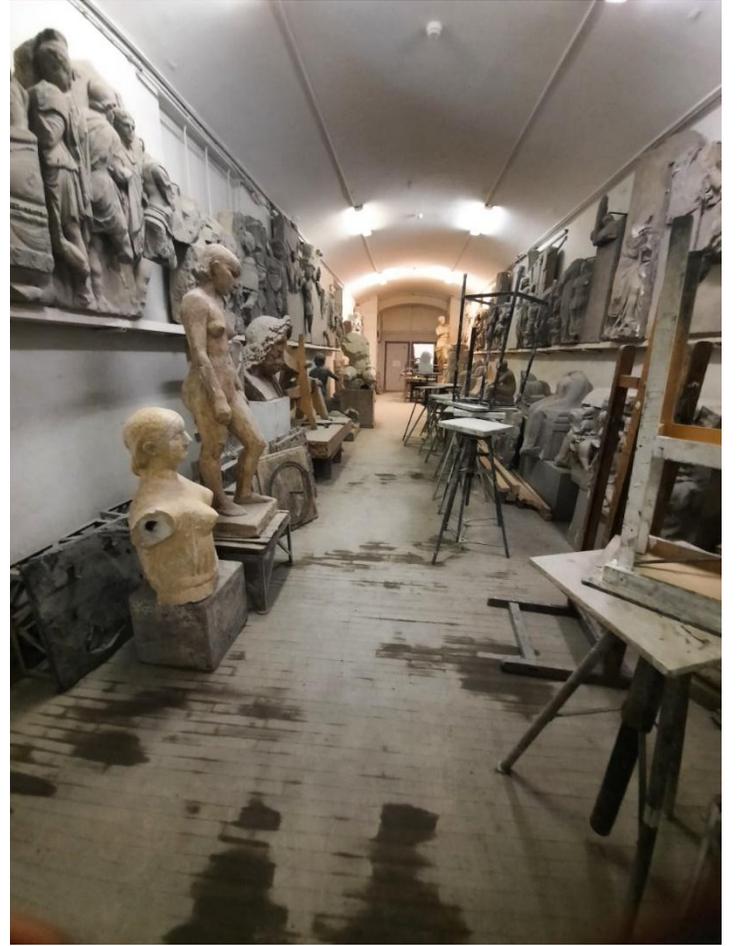
Мастерская Аникушина

Мастер-класс по реставрации скульптуры



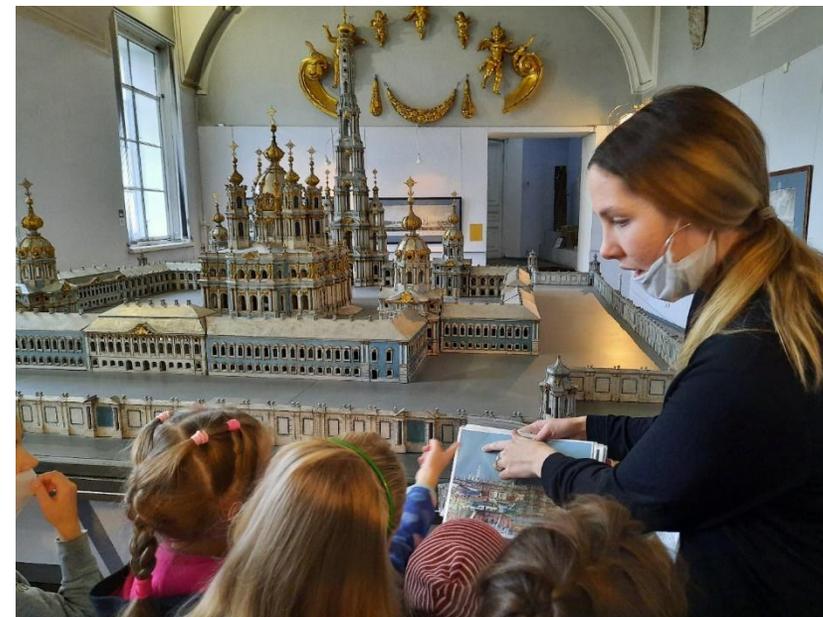
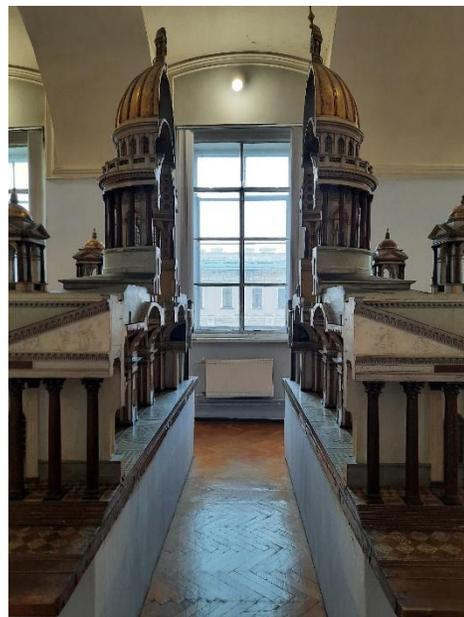
Художественно-промышленная Академия барона Штиглица





В Академии художеств. Научно-исследовательский музей





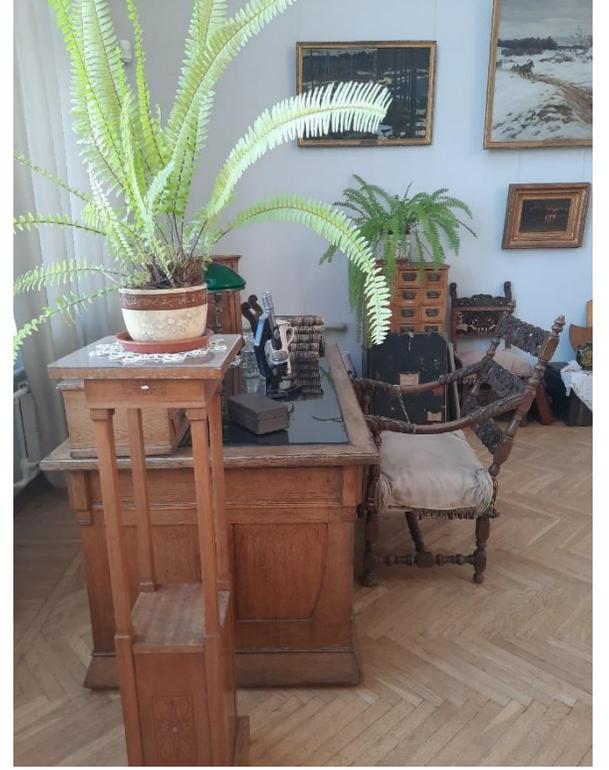
Изучаем Архитектурные модели в НИМ РАХ



В отделе слепков НИМ РАХ,
Делаем зарисовки



Музей-квартира А.И. Куинджи





Пенаты.
В гостях у И.Е. Репина





Музей архитектурной керамики «Керамарх»





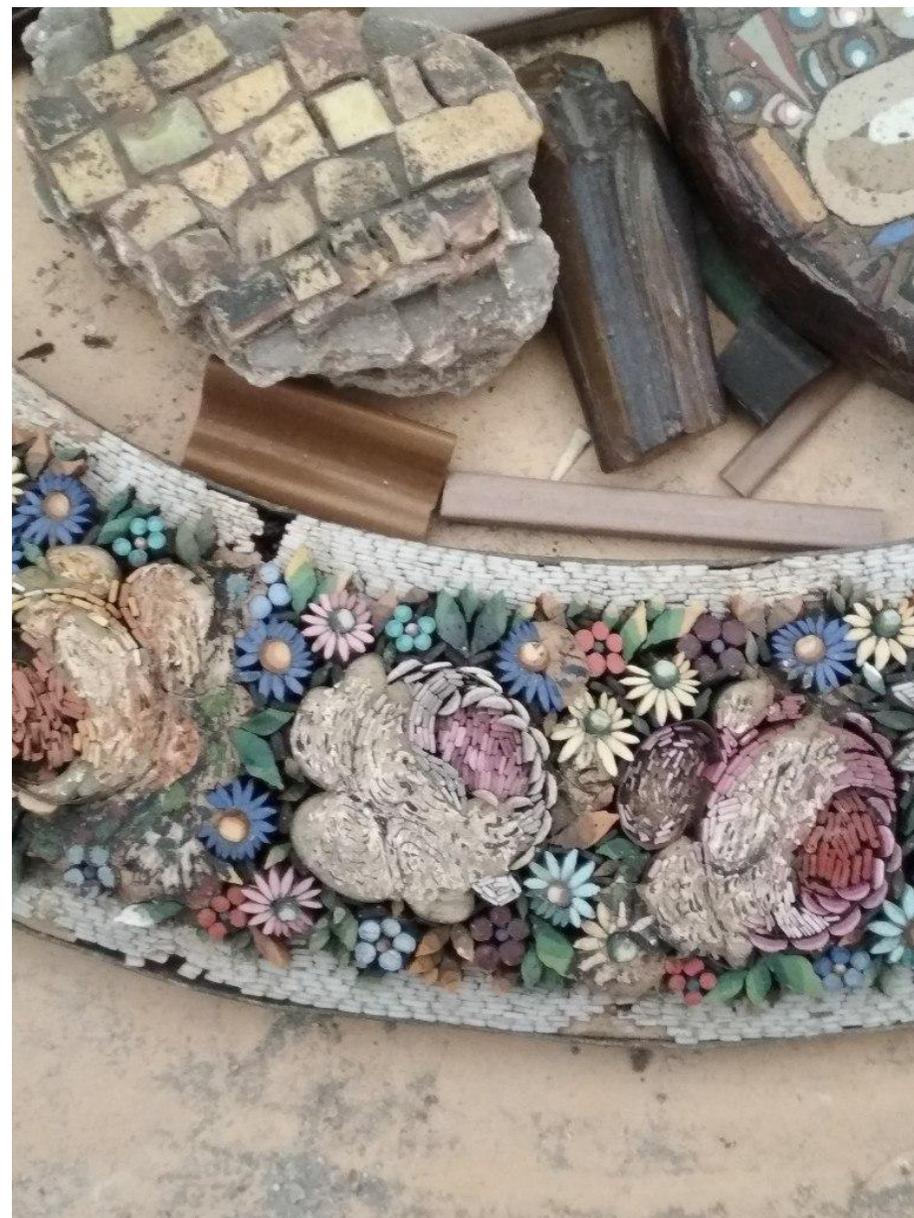
Музей стекла на
Елагином острове





Музей издательства
«Редкая книга из
Санкт-Петербурга»

Мозаичная мастерская Академии художеств





В музее городской скульптуры.
Выставка традиционной
японской керамики



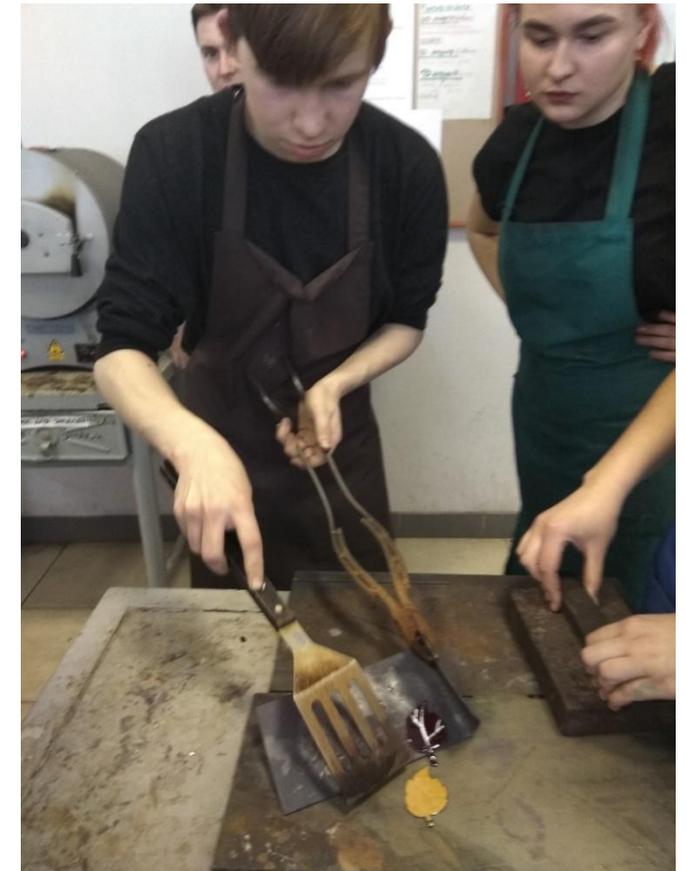
Академия художеств Отдел слепков

Демонстрация студентом лепки копии скульптуры



Российский колледж традиционной культуры

Эмалируем металл после посещения музея студенческих работ



Российский колледж традиционной культуры

Режем по дереву



Стеклодувная мастерская Технологического института

Выдуваем шарик из стекла

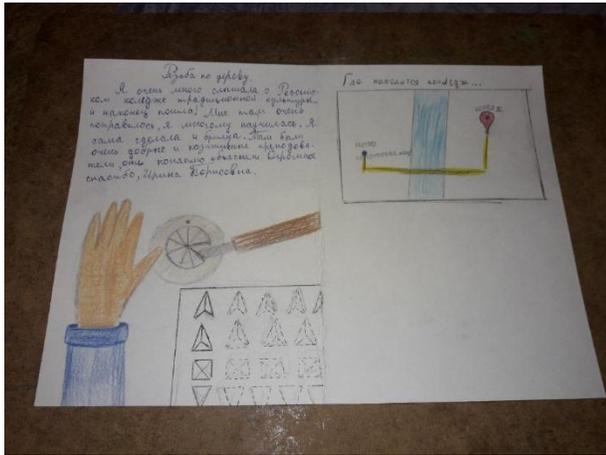


Иконописная мастерская Александро-Невской Лавры

Учимся делать яичную темперу на двухкомпонентной эмульсии



В рамках практики ребята ведут «Дневник Кудесника» в свободном формате по желанию, делая записи и зарисовки для себя, многие вклеивают в них билетки посещенных музеев на память



Сегодня мы посетили мастер-класс по эмалированию металла. Нам рассказали что эмаль - это жидкие стекла с цветом которые наносят в основном на металл в виде слоя - два слоя любого цвета и узора. Потом на каждой такой заготовка обжигается в печи при температуре в 400 градусов. Когда все это пройдет, получаются красивые вещи. Нам очень понравилось на этом мастер-классе он очень увлекательный и интересный.

Витражи пирры 11.02.16
Я впервые так ходила на витражи пирры. Там мы узнали много нового про то, как делаются эти двери, окна.
Я узнала, что такое витражи. Оказалось очень интересно и не очень легко, так как нужно заготавливать, смешивать краской с серебряной каймой.
Вобщем, мне понравилось, оги!



Работы учащихся на тему выездных мероприятий. Экскурсии как впечатление находят продолжение в темах учебных работ



Летом студийцы выезжают на творческие смены в ДОЗЦ «Радуга», где старшие воспитанники, активно участвующие в экскурсионных выездах, становятся «шефами» и помощниками педагога, получая таким образом и поощрение, и первую педпрактику



Пленэрная практика учащихся студии в ДОЗЦ «Радуга»





**Учащиеся студии благодаря активной выездной
практике умеют и любят работать
в команде, дружат в студии и за пределами занятий**



Что для вас наиболее важно в выездных мероприятиях студии лепки и керамики "Кудесник"?

Открытое голосование

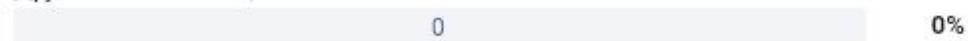
Возможность узнать новые техники и виды изобразительного искусства на мастер-классах



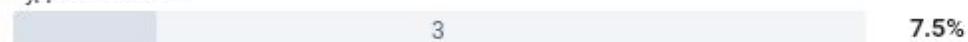
Возможность интересно и необычно провести время



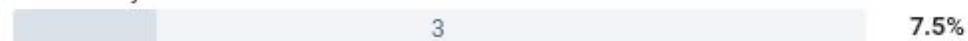
Дружная компания, новые знакомства



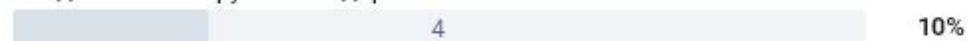
Побывать в художественных мастерских и познакомиться с действующими художниками



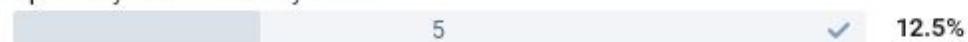
Посетить уникальные места СПб



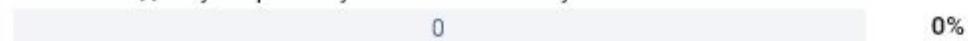
Создать своими руками подарок в необычной технике



Не являюсь учащимся или родителем учащегося, но считаю подобную практику полезной и нужной



Считаю подобную практику излишней и ненужной



Проголосовало 40 человек.

Получить код

Родители отмечают, что воспитательная практика способствует улучшению внутрисемейных отношений

«К сожалению, не всегда получается в выходные дни куда-то пойти всей семьей, в школе очень неохотно отпускают на экскурсии в учебное время, а после уроков у детей кружки, секции, и объемное домашнее задание. Наши вылазки с Кудесниками – это возможность прикоснуться к миру прекрасного. Люди едут со всего мира, чтобы увидеть наш город, а нам повезло - мы здесь живем.»

Отзывы родителей

<https://vk.com/club22384428>

«Экскурсия в Академию Штиглица. Давно хотели там побывать, но все не получалось. И как же мы были рады посетить экскурсию вместе с нашей студией. Где бы мы еще увидели такую коллекцию каминов, коллекцию керамики, деревянную мебель и прочее. И еще вместе веселее, чем одному»

«Мастер-класс на гончарном круге. Можно много раз видеть, как работает гончар, и где-нибудь на фестивалях, или на видео. Но совсем другое дело попробовать самому. Оказывается, это не так просто, как кажется! Этот кусок глины бьется в руках, как раненая птица, нужно с силой прижать его к гончарному кругу, чтобы вылепить вазу»

«К сожалению, школа нам этого дать не может. Казалось бы, ребенок в школе проводит 5-6 часов, а как такового общения нет. На переменах нет времени, совместные поездки бывают крайне редко (примерно раз в четверть), а устраивать чаепития в классе сейчас не разрешают, после школы почти никто не гуляет, в гости не ходят. Живое общение сейчас сведено к минимуму, все чаще все мы общаемся через интернет.»

«Творческие выезды со студией "Кудесник" по выходным стали замечательным дополнением к регулярным занятиям моей дочери в группе у Ирины Борисовны Бородиной. Мы посетили гончарную мастерскую и мастер-класс по созданию витражей в стиле "Тиффани", попробовали себя в совершенно новом деле, а самое главное - получили общие впечатления, общий опыт, который можно было обсудить после выезда. Родителям не всегда просто найти такое совместное занятие, которое увлекло бы подростков, но наш педагог облегчил нам задачу - благодаря организованным Ириной Борисовной выездам мы с дочерью не только узнали и попробовали новые творческие виды деятельности, но и получили много положительных эмоций от совместно проведенных выходных.»



Воспитательная работа в объединении лепки и керамики через посещение профориентационных мастер-классов влияет на сохранность и развитие коллектива, учащиеся стремятся привести своих друзей и одноклассников. Многие начинают обучение в студии, влюбившись в мир искусства, придя изначально «на пару с другом» на экскурсию.





Подобная педагогическая практика может применяться в организации воспитательной работы в любых художественных объединениях дополнительного образования Санкт-Петербурга

Выезды осуществляются, как правило, в выходные дни, в свободное от занятий время, т.о. не препятствуют реализации образовательной программы в полном объеме.

Опыт знакомства с такой практикой помогает моим коллегам осмыслить современные подходы в организации профориентационной работы в коллективах, а так же устанавливать активное взаимодействие с родителями.

Пароли, явки,
имена в нашем
Инстаграмм-
аккаунте

На связи!

@kudesnik_ceramics



Спасибо за внимание!