



## Дворец детского(юношеского)творчества Кировского района



Воспитательная работа в кружке керамики  
через системную организацию экскурсий и  
занятий в музеях Санкт-Петербурга.  
Из педагогического опыта.

Педагог дополнительного образования  
**Бородина Ирина Борисовна**



**Воспитание является одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования.**

**Эстетическое воспитание** – неперенное условие и залог развития гармоничной личности. Инструмент формирования представления о добре, благе и красоте.

**Профессиональное воспитание** является составной частью процесса формирования конкурентоспособной личности, готовой к профессиональному самоопределению.

**Социальное воспитание** является составной частью формирования умения работать в команде.

Объединяя на практике только два этих аспекта воспитательной деятельности, можно обеспечить **современный подход к организации познавательной деятельности учащихся.**



## **Современный подход = своевременный.**

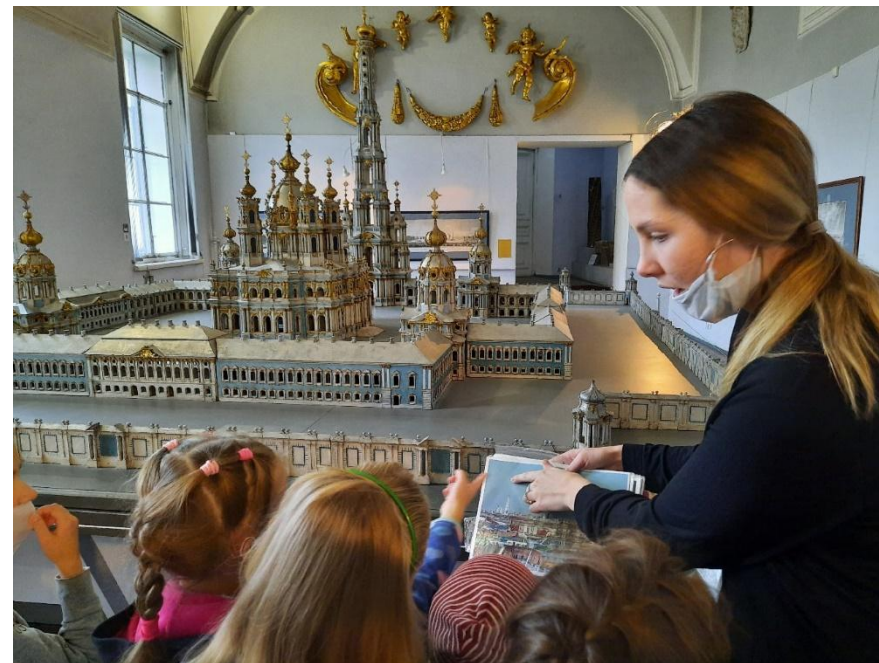
**В наши дни стремительно развивающейся сингулярности традиционная экскурсионная практика является как никогда востребованной обществом и отвечает запросам времени**





Воспитательная практика реализуется благодаря **содружеству**

**Педагог + ребенок + родители + профессионалы из мира искусства  
(художники, мастера, музейные сотрудники, экскурсоводы)**





## **Регулярные места для реализации воспитательной практики студии:**

- Художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица. Музей прикладного искусства
- Российская Академия художеств, НИМ РАХ ( и филиалы)
- Музей Российского колледжа традиционной культуры
- Музей Императорского Фарфорового завода
- Музей стекла на Елагином острове
- Исаакиевский собор
- Музей городской скульптуры (филиалы, в т.ч. мастерская М.К. Аникушина)
- Государственный Русский музей (Летний сад)
- Музей архитектурной керамики «Керамарх»
- Музейно-парковые ансамбли пригородов СПб (ЦПКиО имени Кирова, Царскосельский, Павловский, Петергоф)
- Художественные мастерские города ( в т.ч. Мастерская Иоанна Дамаскина в Александро-Невской лавре, Дом скульптора Союза художников, литейная мастерская
- И многие другие.....

# Мастерская Аникушина

## Мастер-класс по реставрации скульптуры

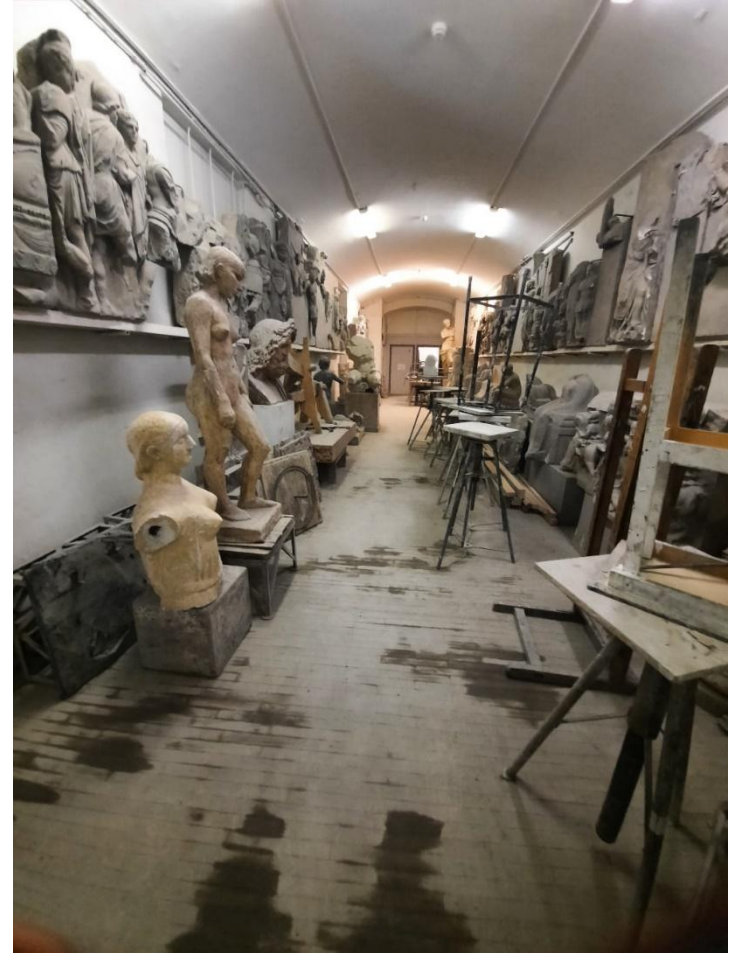




# Художественно-промышленная Академия барона Штиглица



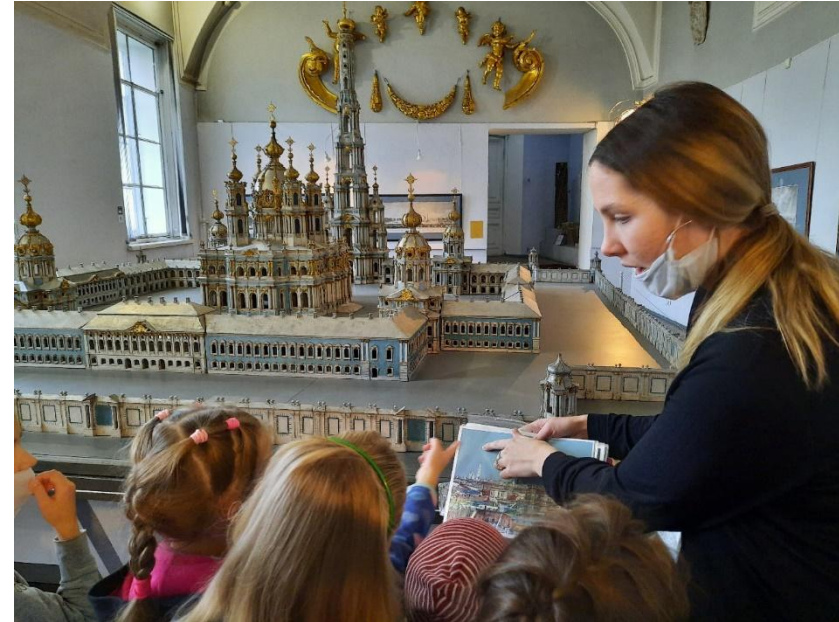
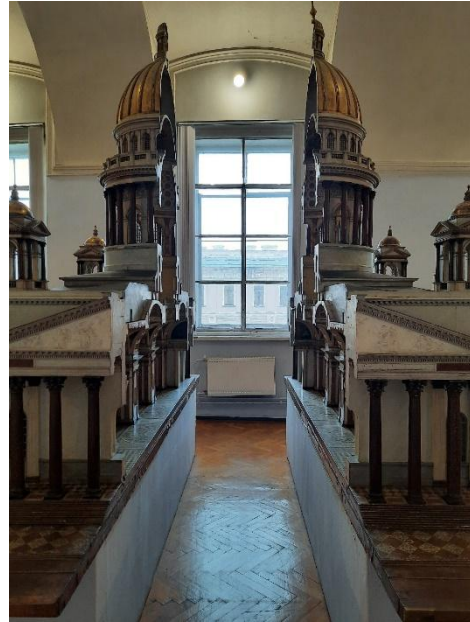






# В Академии художеств. Научно-исследовательский музей





Изучаем Архитектурные модели в НИМ РАХ







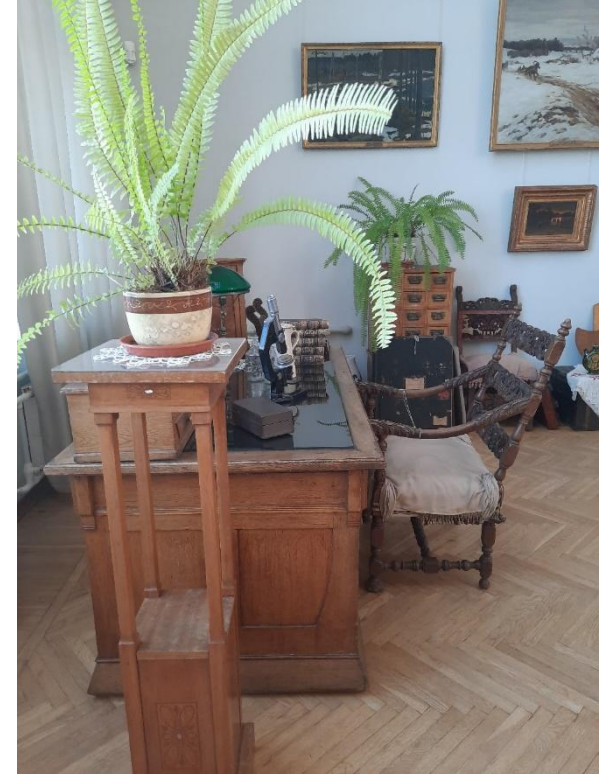
В отделе слепков НИМ РАХ,  
Делаем зарисовки





Музей-квартира А.И. Куинджи









Пенаты.  
В гостях у И.Е. Репина





Музей архитектурной керамики «Керамарх»









Музей стекла на  
Елагином острове





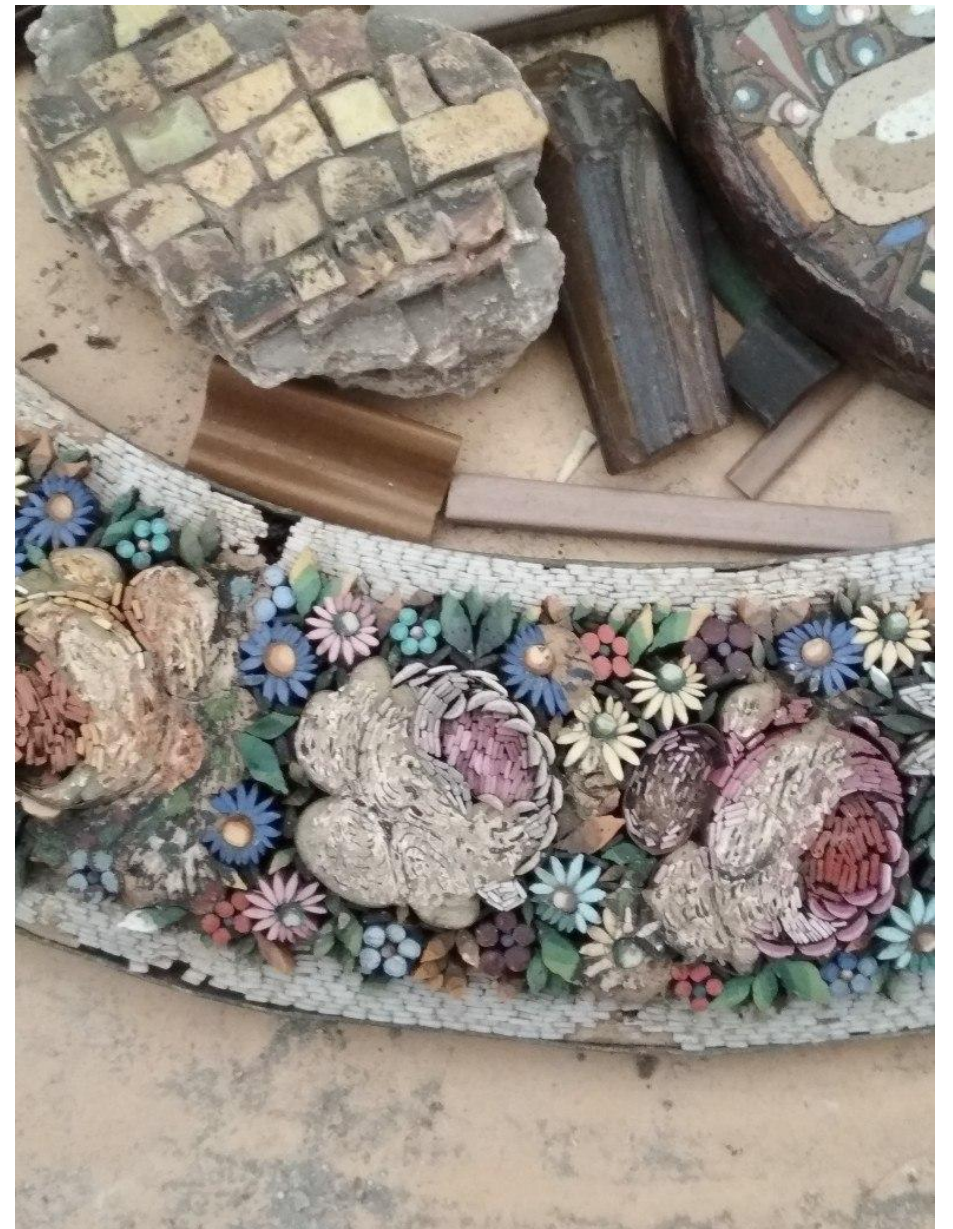




Музей издательства  
«Редкая книга из  
Санкт-Петербурга»



# Мозаичная мастерская Академии художеств







В музее городской скульптуры.  
Выставка традиционной  
японской керамики







# Академия художеств Отдел слепков

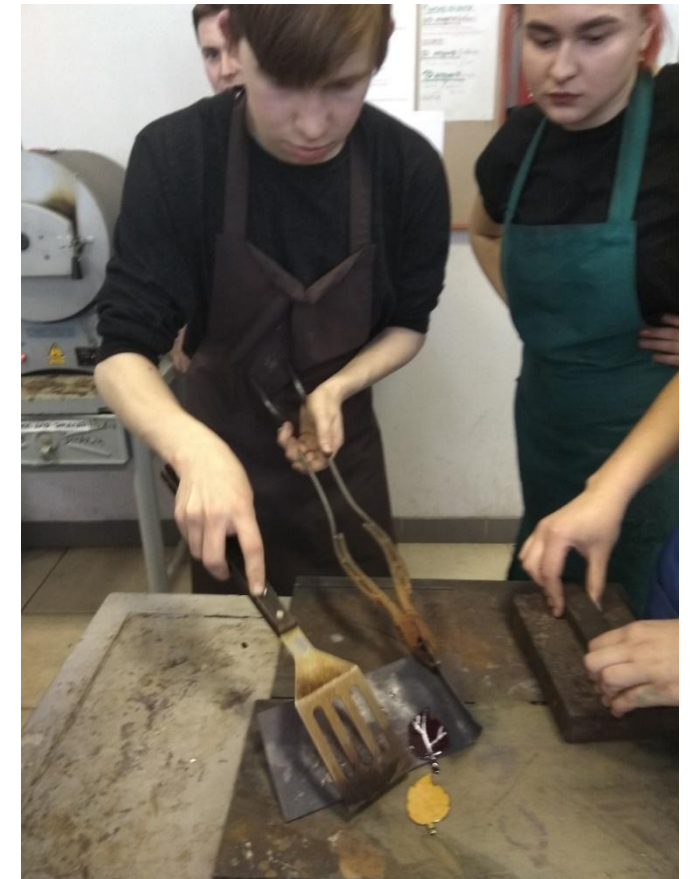
## Демонстрация студентом лепки копии скульптуры





# Российский колледж традиционной культуры

## Эмалируем металл после посещения музея студенческих работ





# Российский колледж традиционной культуры

## Режем по дереву





# Стеклодувная мастерская Технологического института

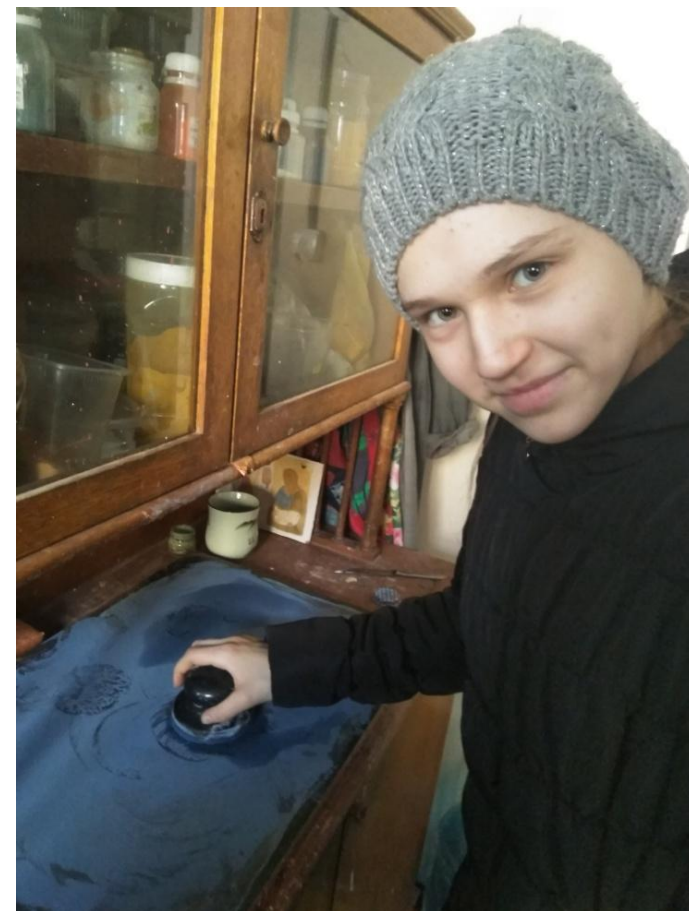
Выдуваем шарик из стекла





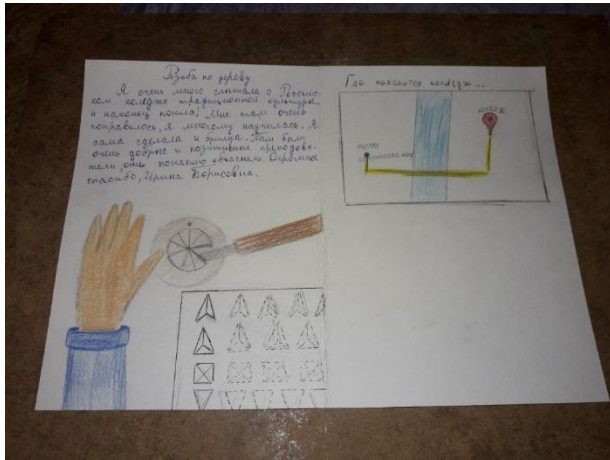
# Иконописная мастерская Александро-Невской Лавры

Учимся делать яичную темперу на двухкомпонентной эмульсии





# В рамках практики ребята ведут «Дневник Кудесника» в свободном формате по желанию, делая записи и зарисовки для себя, многие вклеивают в них билетки посещенных музеев на память



Сегодня мы посетили мастер-класс по эмалированию металла. Нам рассказали что эмаль - это жидкие стекла с цветом которые наносят в основном на металл в виде слоя - два слоя любого цвета и узора. Потом на каждой такой заготовка обжигается в печи при температуре в 400 градусов. Когда все это пройдет, получаются красивые вещи. Нам очень понравилось на этом мастер-классе он очень увлекательный и интересный.

Витражи пирры 11.02.16  
Я впервые так ходила на витражи пирры. Там мы узнали много нового про то, как делаются эти двери, окна.  
Я узнала, что такое витражи. Оказалось очень интересно и не очень легко, так как нужно заготавливать, смешивать краской с серебряной каймой.  
Вобщем, мне понравилось, оги!





**Работы учащихся на тему выездных мероприятий. Экскурсии как впечатление находят продолжение в темах учебных работ**



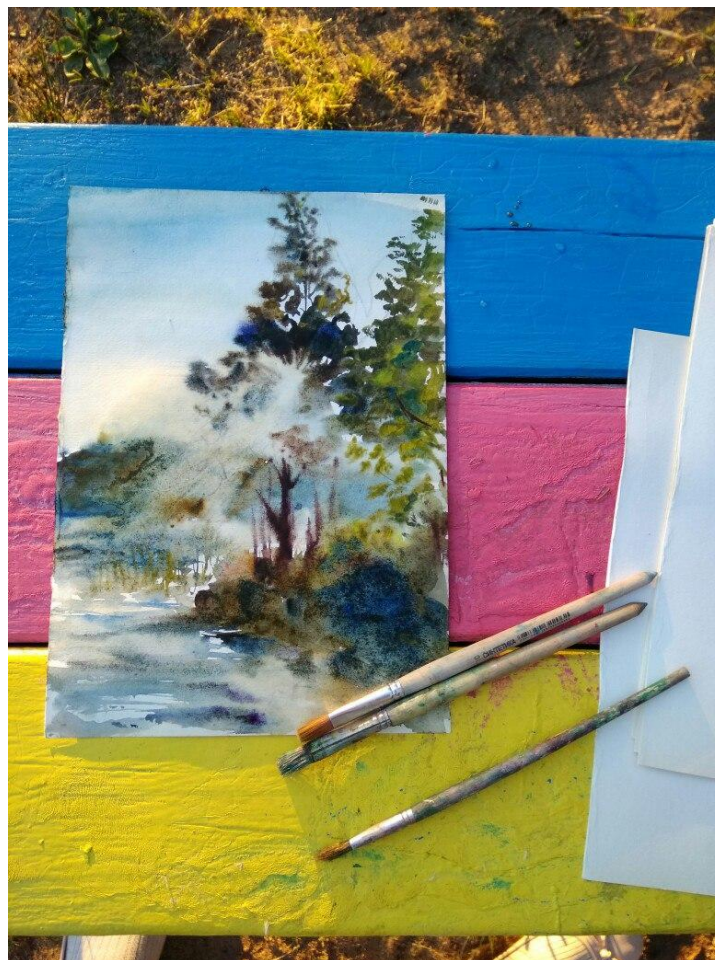
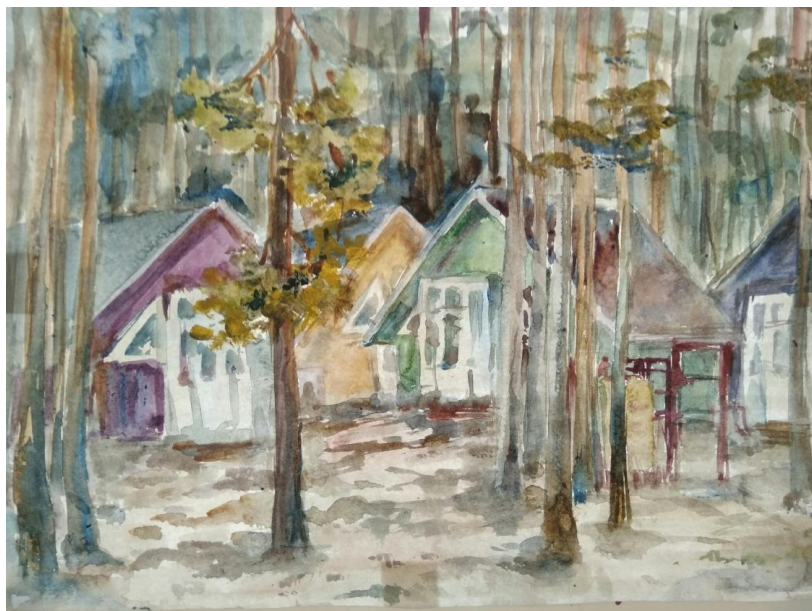


**Летом студийцы выезжают на творческие смены в ДОЗЦ «Радуга», где старшие воспитанники, активно участвующие в экскурсионных выездах, становятся «шефами» и помощниками педагога, получая таким образом и поощрение, и первую педпрактику**





## Пленэрная практика учащихся студии в ДОЗЦ «Радуга»







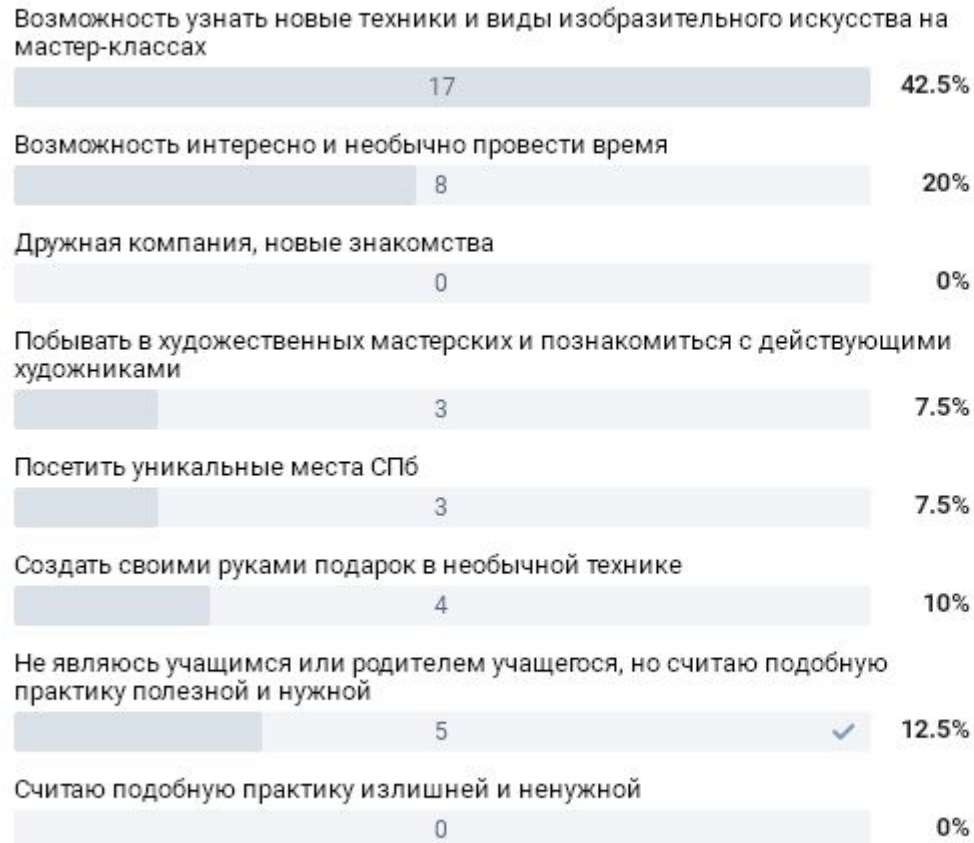
**Учащиеся студии благодаря активной выездной  
практике умеют и любят работать  
в команде, дружат в студии и за пределами занятий**





Что для вас наиболее важно в выездных мероприятиях студии лепки и керамики "Кудесник"?

Открытое голосование



Проголосовало 40 человек.

Получить код

## Родители отмечают, что воспитательная практика способствует улучшению внутрисемейных отношений

«К сожалению, не всегда получается в выходные дни куда-то пойти всей семьей, в школе очень неохотно отпускают на экскурсии в учебное время, а после уроков у детей кружки, секции, и объемное домашнее задание. Наши вылазки с Кудесниками – это возможность прикоснуться к миру прекрасного. Люди едут со всего мира, чтобы увидеть наш город, а нам повезло - мы здесь живем.»



# Отзывы родителей

<https://vk.com/club22384428>

**«Экскурсия в Академию Штиглица. Давно хотели там побывать, но все не получалось. И как же мы были рады посетить экскурсию вместе с нашей студией. Где бы мы еще увидели такую коллекцию каминов, коллекцию керамики, деревянную мебель и прочее. И еще вместе веселее, чем одному»**

«Мастер-класс на гончарном круге. Можно много раз видеть, как работает гончар, и где-нибудь на фестивалях, или на видео. Но совсем другое дело попробовать самому. Оказывается, это не так просто, как кажется! Этот кусок глины бьется в руках, как раненая птица, нужно с силой прижать его к гончарному кругу, чтобы вылепить вазу»

**«К сожалению, школа нам этого дать не может. Казалось бы, ребенок в школе проводит 5-6 часов, а как такового общения нет. На переменах нет времени, совместные поездки бывают крайне редко (примерно раз в четверть), а устраивать чаепития в классе сейчас не разрешают, после школы почти никто не гуляет, в гости не ходят. Живое общение сейчас сведено к минимуму, все чаще все мы общаемся через интернет.»**

«Творческие выезды со студией "Кудесник" по выходным стали замечательным дополнением к регулярным занятиям моей дочери в группе у Ирины Борисовны Бородиной. Мы посетили гончарную мастерскую и мастер-класс по созданию витражей в стиле "Тиффани", попробовали себя в совершенно новом деле, а самое главное - получили общие впечатления, общий опыт, который можно было обсудить после выезда. Родителям не всегда просто найти такое совместное занятие, которое увлекло бы подростков, но наш педагог облегчил нам задачу - благодаря организованным Ириной Борисовной выездам мы с дочерью не только узнали и попробовали новые творческие виды деятельности, но и получили много положительных эмоций от совместно проведенных выходных.»





Воспитательная работа в объединении лепки и керамики через посещение профориентационных мастер-классов влияет на сохранность и развитие коллектива, учащиеся стремятся привести своих друзей и одноклассников. Многие начинают обучение в студии, влюбившись в мир искусства, придя изначально «на пару с другом» на экскурсию.





Подобная педагогическая практика может применяться в организации воспитательной работы в любых художественных объединениях дополнительного образования Санкт-Петербурга

**Выезды осуществляются, как правило, в выходные дни, в свободное от занятий время, т.о. не препятствуют реализации образовательной программы в полном объеме.**

Опыт знакомства с такой практикой помогает моим коллегам осмыслить современные подходы в организации профориентационной работы в коллективах, а так же устанавливать активное взаимодействие с родителями.



Пароли, явки,  
имена в нашем  
Инстаграмм-  
аккаунте

На связи!

@kudesnik\_ceramics



Спасибо за внимание!