



**«Макияж для
юных леди в
Школе визажистов
«Lenta»**

МБОУ ДО «Планета» 2020

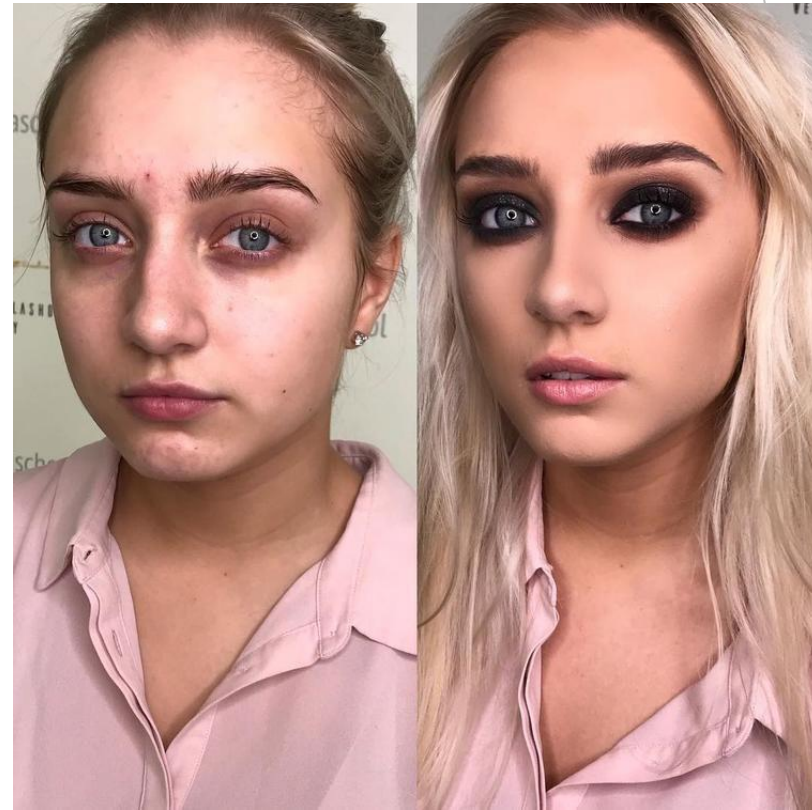
Цели:

- ▶ **Изучить виды макияжа и основные правила подросткового макияжа.**
- ▶ **Сформировать познавательный интерес, творческие способности.**
- ▶ **Сформировать у юных прелестниц эстетический вкус.**

Продолжи предложение: Макияж - ЭТО.....



Макияж (слово французского происхождения) - это искусство украшения лица с помощью декоративной косметики, с целью устранения мелких изъянов.



Немного истории



Первыми, кто начал использовать косметику, были древние Египтяне. Первые упоминания об этом датированы 2907 гг. до н.э. Египетская царица Клеопатра написала первый справочник по косметике (рецепты приготовления пудры, белил, румян, губной помады).



В Древней Греции изначально макияж не был в почете, так как его использовали только куртизанки. Но после военных походов Александра Македонского благочестивые гречанки, дабы не отставать в красоте от восточных женщин начали румянить щеки, покрывать лицо белилами, подводить глаза, губы и брови, а также осветлять волосы. Косметика сочеталась с общей гигиеной.

Женщины Китая и Японии

Восточные женщины с древних времен использовали макияж для обольщения мужчин. Красивый макияж представлял из себя густой слой розовых румян, золотая краска на губах, на щеках – киноварь, глаза подведены сурьмой. Добавьте к этому ярко-красные губы и десны и коричневые зубы.

Китайки обильно наносили на лицо рисовый крахмал, брови непременно должны были быть зеленого цвета, а зубы – золотые. Так как крахмал, шафран и другие ингредиенты «косметики» продавались в буквальном смысле на вес золота, их и использования было доступно только очень богатым дамам.



Прекрасная Дама Средневековья

На смену пресыщенной античности пришла аскетичная и суровая эпоха христианства. Нагота и вообще все телесное отрицалось, как "земное" и "греховное". Тела женщин скрываются под просторными бесформенными одеждами, голова покрывается накидкой. В моде — бледность, полное отсутствие косметики, чистота и невинность.



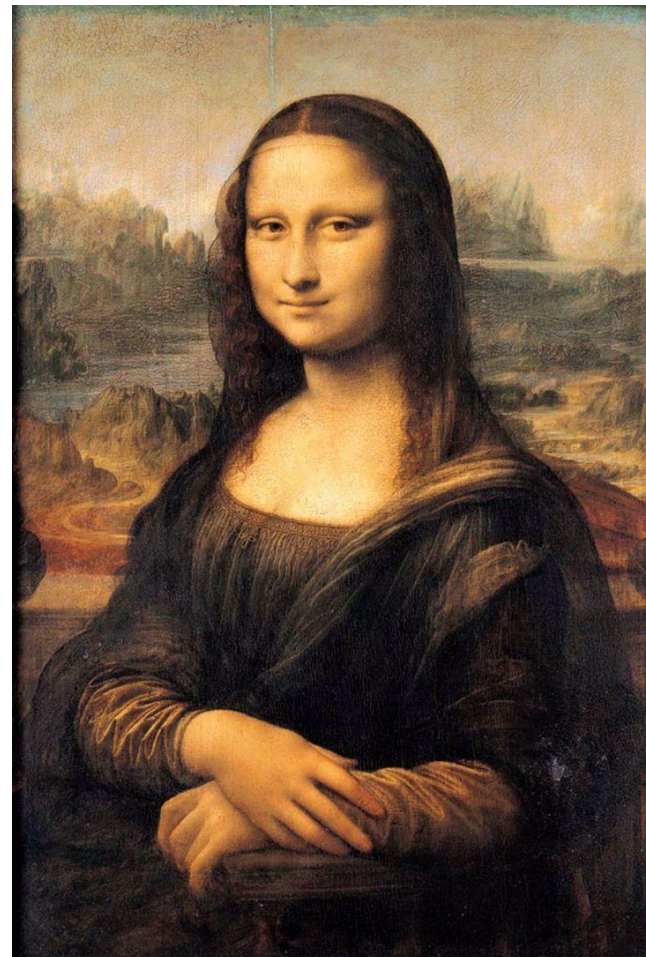
Возрождение

Широкие рукава и юбка, тяжелые ткани (атлас и бархат) добавляют женской фигуре весомости. Именно в это время появляется новое слово "grandezza", означающее величественную, благородную наружность.

От средневековья остается мода на высокий лоб, плавность линий которого не должны нарушать даже брови (их часто выбривали). Волосы же "выпускаются" на свободу. Теперь они должны быть обязательно видны — длинные, вьющиеся, золотистые.



Возрождение



Барокко

Женское тело в период барокко, как и ранее, должно быть "богатым" с "лебединой" шеей, широкими откинутыми назад плечами и пышными бедрами. Но талия теперь должна быть как можно тоньше, и в моду входят корсеты из китового уса.

К тому же, корсет выполняет еще одну функцию — он зрительно поднимает грудь, обычно почти открытую смелым декольте.



Рококо



В начале XVIII в. наступает эпоха рококо и женский силуэт снова меняется. Теперь женщина должна напоминать хрупкую фарфоровую статуэтку. Торжественную парадность барокко сменяет грациозность, легкость и игривость. При этом театральность и неестественность никуда не уходят — напротив, достигают своего пика. И мужчины, и женщины приобретают кукольный облик. Парики в эпоху рококо приобретают поистине гротескные причудливые формы. На головах носят целые натюрморты из цветов, перьев, лодки с парусами и даже мельницы.

Классицизм и ампир

На некоторое время из моды выходят даже ювелирные украшения. Считается, что чем красивее женщина, тем меньше она нуждается в украшениях.



Мода, она такая...



В конце XIX века женщины окончательно обезумели от страсти к худобе; в корсет затягивались даже будущие матери, стремясь достигнуть желанной отметки на сантиметровой ленте - 55. Именно такой размер талии предписывала мода тех времен.

Стиль Модерн, возникший на рубеже XIX и XX веков

Стиль Модерн стал определяющим направлением эпохи - ощущение упадка, безнадежности, трагизма, привело к появлению декаданса, обозначившего кризис европейской культуры. В своем стремлении противостоять общепринятой мещанской морали приверженцы направления делали культ из красоты, даже если она являлась продолжением порока. Отвечая требованиям времени, мода диктует томность, бледность и подчеркнутый трагизм, отказ от корсетов и свободные силуэты.



Равноправие двадцатых (1920-е гг.)

Начало XX века – эпоха глобальных перемен. Женщины выигрывают войну за свои права и «срывают» с себя не только одежду, но и вообще все атрибуты женственности: в моду входят брюки, короткие стрижки, андрогинные, угловатые, худые фигуры с длинными ногами. А вот от макияжа не отказываются – наоборот. Особенно стараются подчеркнуть глаза и брови. На верхние и нижние веки обильно наносят густые темные тени, чтобы глаза казались большими и трагичными. Брови выщипывают в тонкую линию и обильно красят, в чести брови домиком, что еще больше подчеркивает общую нервность и трагичность женского образа. На пике популярности то, что можно назвать «эмансипированной истеричкой», вырвавшейся из патриархального плена женщиной, которая пока не знает, что делать со своей свободой.



Золотой век Голливуда (1930-1950 гг.)

В это время в Голливуде был принят этический кодекс, который накладывал ограничения на роли в кино для женщин. Женственность и пышность форм снова вошла в моду: ярчайший пример воплощения женской красоты той эпохи — известная актриса Мэрилин Монро.



Шестидесятые (1960-е)

За последующие 10 лет стандарты красоты вновь успели перевернуться кардинально. В 60-е годы в обществе зародились феминистические настроения, а в моду вошли мини-юбки и А-силуэты в одежде. Пышные женственные формы отошли на второй план, уступив место худосочности и угловатости.



Эпоха супермоделей (1980-е)



Модным увлечением многих женщин в 1980-е годы была аэробика. Девушки начали заниматься спортом, чтобы быть в хорошей форме. Вместе с их взглядами менялся и типаж внешности, считавшейся идеальной — все девушки стремились быть похожими на супермоделей. Одним из эталонов красоты того времени стала Синди Кроуфорд: высокая, стройная, спортивная.

Современное общество (2000-2020 гг.)

С расцветом телевидения и интернета представления об идеалах красоты стали транслироваться нам с экранов телевизоров и мониторов. Героини рекламных роликов и видеоклипов стали казаться совершенством — девушками без единого недостатка.

Но так ли это на самом деле? Большинство фотографий и видеоматериалов проходят несколько стадий обработки, чтобы мы могли восхищаться идеальными формами и внешностью без изъянов. Всё это привело к формированию эталонов красоты современного общества.



Какими станут эталоны красоты в ближайшем будущем?

Каноны красоты сменяют друг друга очень быстро. Иногда всего за 10 лет представление об идеальной женской внешности переворачивается с ног на голову. Сегодня так хочется быть похожей на тех стройных красавиц с округлыми формами, но где гарантия, что через пару лет на смену этому стереотипу не придёт новый и в моду не войдет именно твоя внешность? Самая главная задача для каждой из нас — научиться любить себя такими, какие мы есть. Тогда все популярные представления о привлекательности померкнут, и ты заметишь, что с каждым днём ощущаешь всё больше уверенности в себе и внутренней силы.

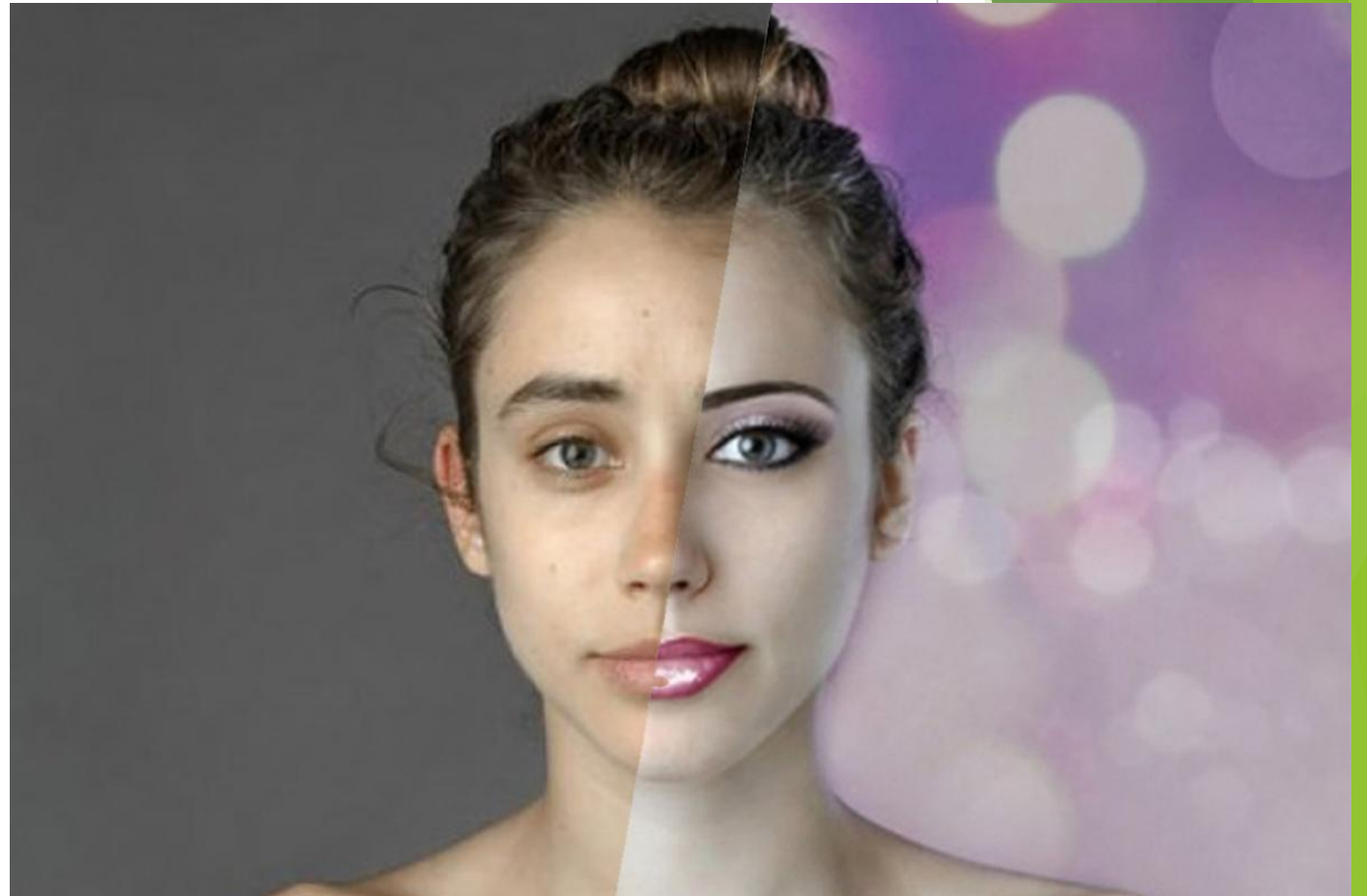


Виды макияжа

"... Не так страшна женщина,
как она себя малюет..."

Макс Бирбом

Существуют определенные правила, предписывающие использовать макияж в соответствии с временем суток и мероприятиями, для которых он предназначен. Косметика способна преобразить человека, сделать его милостивым, симпатичным. Но неумелое ее использование приводит к катастрофам.



Дневной и вечерний



Дневной

Дневной макияж- спокойный, малозаметный, светлые и матовые тона, гармонирует с одеждой.

Дневной макияж обычно светлее, он смотрится более естественно, чем вечерний. Оттенки должны быть теплыми, не слишком яркими. Для глаз можно использовать тени персикового, нежного розового, лавандового оттенка.

В качестве подводки стоит выбрать полупрозрачные карандаши или жидкие средства...

Нельзя сразу подчеркивать и глаза, и губы. Это выглядит вульгарно и некрасиво.



Вечерний

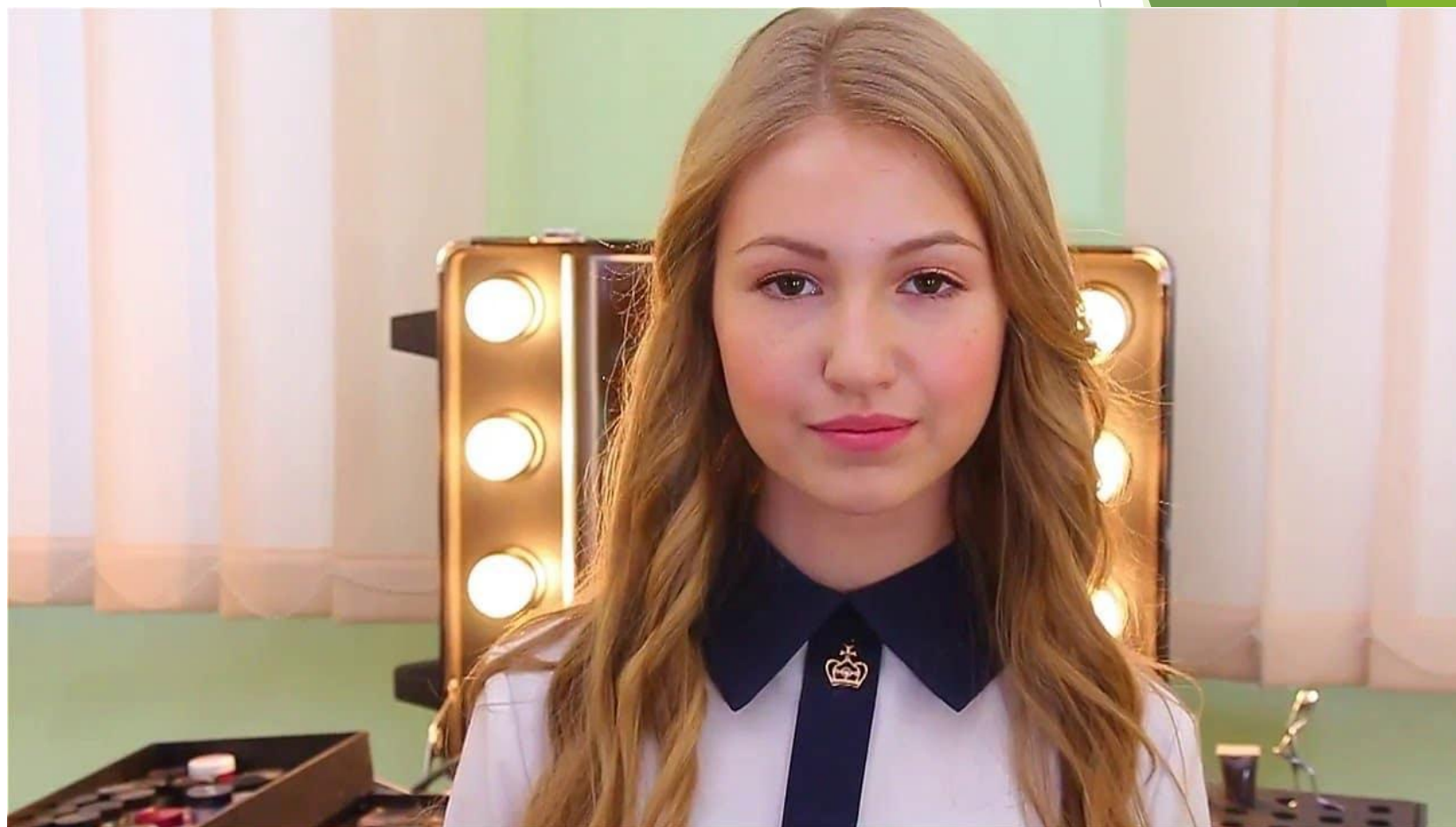
Вечерний макияж обязан быть более ярким и заметным, чем дневной. Можно использовать насыщенного цвета тени для глаз, как матовые, так и блестящие.

Для вечернего макияжа подходит черный карандаш для глаз, допустимо использование более яркой туши для ресниц. Для губ можно применять смелые оттенки.



Макияж на учебу

Если вы идете на учебу вам стоит лишь слегка подкрашивать ваши глазки с помощью теней. Еще можно выделить линию бровей темно-коричневым или бежевым карандашом. Если вы натуральная брюнетка, то можно использовать черный карандаш.



Макияж на свидание

Используйте освежающие тени: розовые, жемчужные, перламутровые и другие. А также вы можете подкрашивать глазки цветным карандашом, что освежит ваш взгляд и сделает более выразительным.



Праздничный макияж



В праздничном макияже девочке-подростку можно сделать красивый и роскошный макияж глаз с помощью белых и черных теней. Здесь может быть даже использован эффектный макияж глаз, а также яркая помада.

Основные правила подросткового макияжа:

1. Подростковый макияж глаз должен быть нежным и деликатным. Яркий макияж уничтожает очарование юности.
2. Использовать только специальную косметику для подростков (на основе минералов) и только свои инструменты для нанесения макияжа.
3. Тональная основа должна иметь легкую консистенцию и полностью соответствовать оттенку кожи. На лицо нужно наносить небольшое количество крема, если недостатки кожи точечные, можно вообще отказаться от тональной основы, замаскировав их консилером и присыпав кожу тонким слоем пудры.
4. Макияж губ тоже должен быть ненавязчивым.
5. Нужно обязательно приобрести мягкое средство для снятия макияжа и приучиться к мысли, что макияж обязательно нужно смывать перед сном.
6. Помните, что всему свое время и место. Для похода в школу не стоит краситься так, как вы бы собрались на дискотеку.



Практическая работа

Задание:

- 1. Рассмотрите фотографии, определитесь с цветом волос, глаз, с учётом этого выполните цветными карандашами макияж (дневной и вечерний) на шаблонах для макияжа.**
- 2. Ответьте (письменно) на вопросы: Что такое макияж? Чем отличается дневной макияж от вечернего? Перечислите средства декоративной косметики для лица? Напишите, чем нужно руководствоваться при выборе косметических средств?**
- 3. Получите приз от студии визажистов «Lenta»**

Шаблоны для творческих работ



До новых встреч,
ваша *Lenta!*

