

МКОУ «Болоховский центр образования №1»

# Храм Христа Спасителя



Презентацию подготовила:  
Рукавицына И.Г.

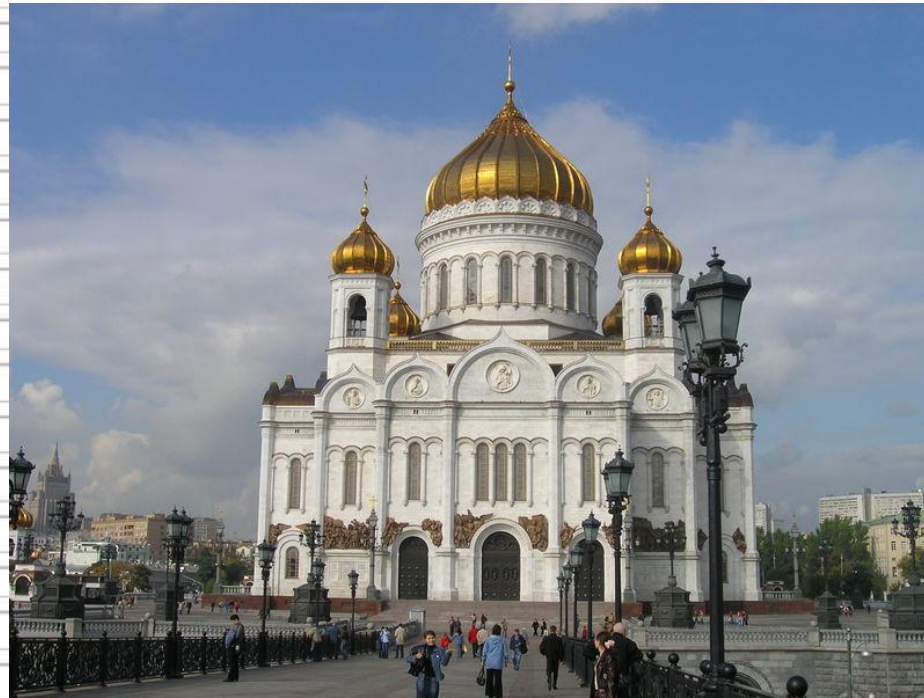
25 декабря 1812 года российский император Александр I издал манифест, по которому в Москве предполагалось возвести храм в честь победы России над армией Наполеона.



Новый храм должен был стать олицетворением подвига русского народа и ознаменованием "благодарности к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели".







Автором первого проекта храма был архитектор Александр Витберг. Согласно его плану, местом возведения храма Христа Спасителя должны были стать Воробьевы горы, а сам собор должен был состоять из трех частей, связанных между собой и символизовавших Воплощение, Преображение и Воскресение. В нижнем храме предполагалось похоронить останки павших в боях во время Отечественной войны 1812 года.



*Закладка храма Христа  
Спасителя на Воробьёвых горах,  
1817*




- Храм был торжественно заложен в 1817 году, однако планам Витберга не суждено было воплотиться в жизнь: горы начали оседать под тяжестью возводимого сооружения, а Николай I, сменивший Александра I на российском престоле, и вовсе нашел проект Витберга неудачным и неосуществимым. Вместо него в 1832 году архитектором храма Воскресения Христова был назначен Константин Тон.







Храм решено было возвести на месте бывшего Алексеевского женского монастыря. В связи с этим долгое время существовала легенда, согласно которой одна из монахинь, возмущенная переносом монастыря, в сердцах прокляла место возведения храма и предрекла, что ни одно сооружение не простоит на этом месте более 50 лет.



Как бы то ни было, место строительства было выбрано как нельзя более удачно: храм был виден с любой точки Москвы, а соседство с Кремлем подчеркивало глубокую связь нового храма Христа Спасителя с русской историей и культурой.



На строительство и внутреннюю отделку храма Христа Спасителя ушло почти 40 лет: он возводился с 1839 по 1883 год. 26 мая 1883 года храм был торжественно освящен в присутствии Александра III и императорской семьи. В плане собор представлял собой равноконечный крест.







130 лет назад, 7 июня (26 мая по старому стилю) 1883 года, состоялось торжественное освящение Храма Христа Спасителя. В память о строительстве и освящении храма была учреждена государственная награда — Медаль «В память освящения Храма Христа Спасителя», которой награждались лица, связанные со строительством.

*Ф. А. Клагес. Внутренний вид  
храма Христа Спасителя  
(1883 г.)*





Интерьер храма, 1902 г.

Внешняя часть была оформлена двойным рядом мраморных горельефов работы скульпторов Клодта, Логиновского и Рамазанова.



Все входные двери - всего двенадцать - были выполнены из бронзы, а украшающие их изображения святых отлиты по эскизам известного скульптора графа Ф. П. Толстого.







В 1912 году

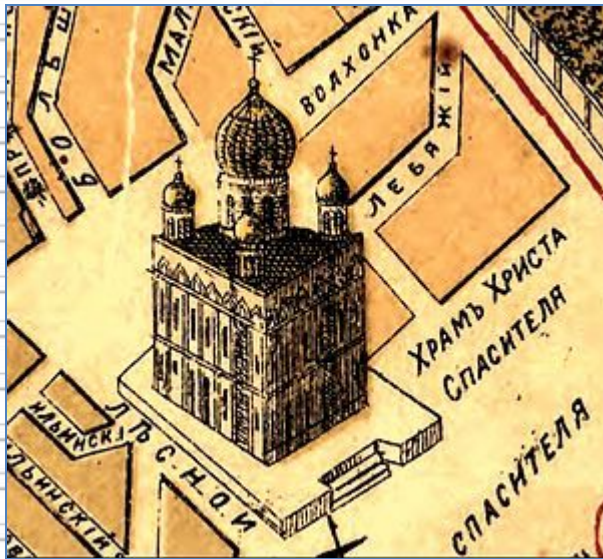
Современников восхищали размеры храма: он мог вместить до 10 000 человек. Богатое внутреннее убранство храма Христа Спасителя состояло из росписей и украшений из камней - лабрадора, шошкинского порфира и итальянского мрамора.

Над украшением храма работали прославленные русские живописцы – В. Верещагин, В. Суриков, И. Крамской.



Фрагменты первого Храма, сохранившиеся  
в Донском монастыре





Изображение храма Христа Спасителя на «Иллюстрированном новом плане столичного города Москвы с достопримечательными зданиями Кремля, кремлевских и других московских соборов, монастырей, известных церквей, дворцов кремлевских и загородных знаменитых окрестности ея», нарисованном в 1882 году чертёжником Орловским.



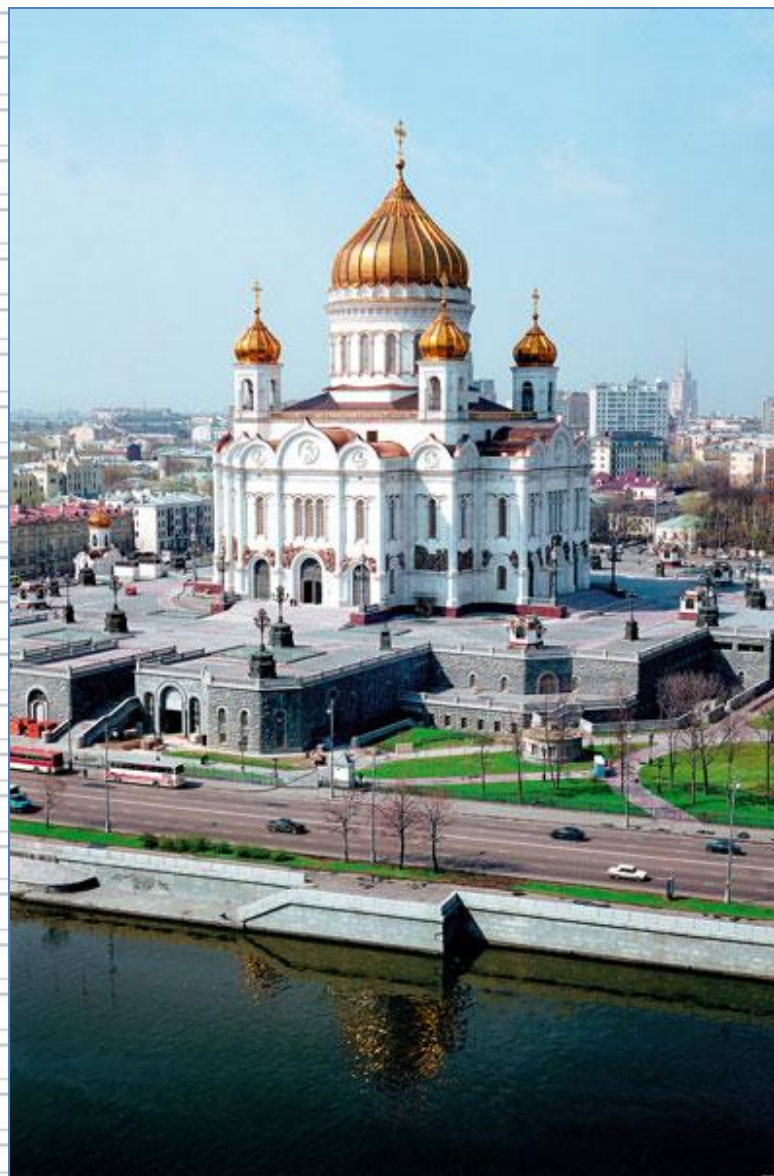
Изображение храма Христа Спасителя на «Иллюстрированном плане столичного города Москвы», изданном в 1878 году А. А. Касаткиным





По периметру здание опоясывала галерея, которая стала первым музеем войны 1812 года. На стены галереи были вмонтированы мраморные доски, на которых в хронологическом порядке перечислялись все сражения русской армии, назывались имена военачальников, отличившихся офицеров и солдат.

Храм является коллективным кенотафом воинов Русской императорской армии, погибших в войне с Наполеоном — на стенах храма начертаны имена офицеров, павших в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах 1797—1806 и 1814—1815 годов.



# Туляки - Герои Отечественной войны 1812 года





До нас дошло очень мало имен героев туляков Отечественной войны 1812 года из крестьян, из народа.

В списках награжденных орденами особо отличившихся участников войны есть имена тульских ополченцев: Иван *Михеев*, Терентий *Сорокин*, Иван *Саченков*, Иван *Матвеев*, Василий *Федулов* и др.

Более известны участники Отечественной войны 1812 года из тульских дворян.

Среди них прославленный генерал *Дмитрий Сергеевич Дохтуров* (1756-1816), один из сподвижников Суворова и Кутузова.

Генерал-лейтенант *Иван Семёнович Дорохов* (1762-1815), ученик Суворова и сподвижник Багратиона.

Туляк *Михаил Андреевич Арсеньев* (1779-1838) в 1812 году командовал лейб-гвардии конным полком в армии Барклая-де-Толли. Полк его успешно действовал в критический момент Бородинской битвы. Тяжело раненный при Бородине, М.А. Арсеньев был произведен в генерал-майоры.

Портреты этих героев Отечественной войны 1812 можно увидеть в Тульском краеведческом музее и в мемориальной портретной Военной галерее 1812 года в Зимнем дворце.

Есть эти имена и на мраморных плитах храма Христа Спасителя.



# Дохтуров Дмитрий Сергеевич



**Дохтуров Дмитрий Сергеевич**  
(1. 9. 1759- 12.11.1816, Москва), полководец, соратник  
М. И. Кутузова, герой войн с наполеоновской  
Францией.

Дворянин Тульской губ. Детство провел в имении родителей в с. Крутом Каширского у. По окончании Пажеского корпуса направлен на службу в лейб-гвардии Преображенский полк. Вместе с полком участвовал в русско-шведской войне (1788-1790 г.г.) и отличился в сражениях при Роченсальме и Выборге.

В 1812 г. , командуя 6-м пехотным корпусом , участвовал во всех сражениях Отечественной войны. В Бородинской битве командовал центром русской армии, а после ранения Багратиона – войсками левого фланга. Участвовал в военном совете в Филях.

В сражении при Малоярославце отразил со своим корпусом 8 атак французской армии и удержал город до подхода главных сил Кутузова.

Похоронен в Давыдовском монастыре Серпуховского у. (ныне пос. Новый Быт Серпуховского р-на Московской обл.)



# *Дорохов*

## *Иван Семенович*



**Дорохов Иван Семенович ( 1762 – 1815, Тула) ,  
генерал –лейтенант, герой Отечественной войны  
1812 г.**

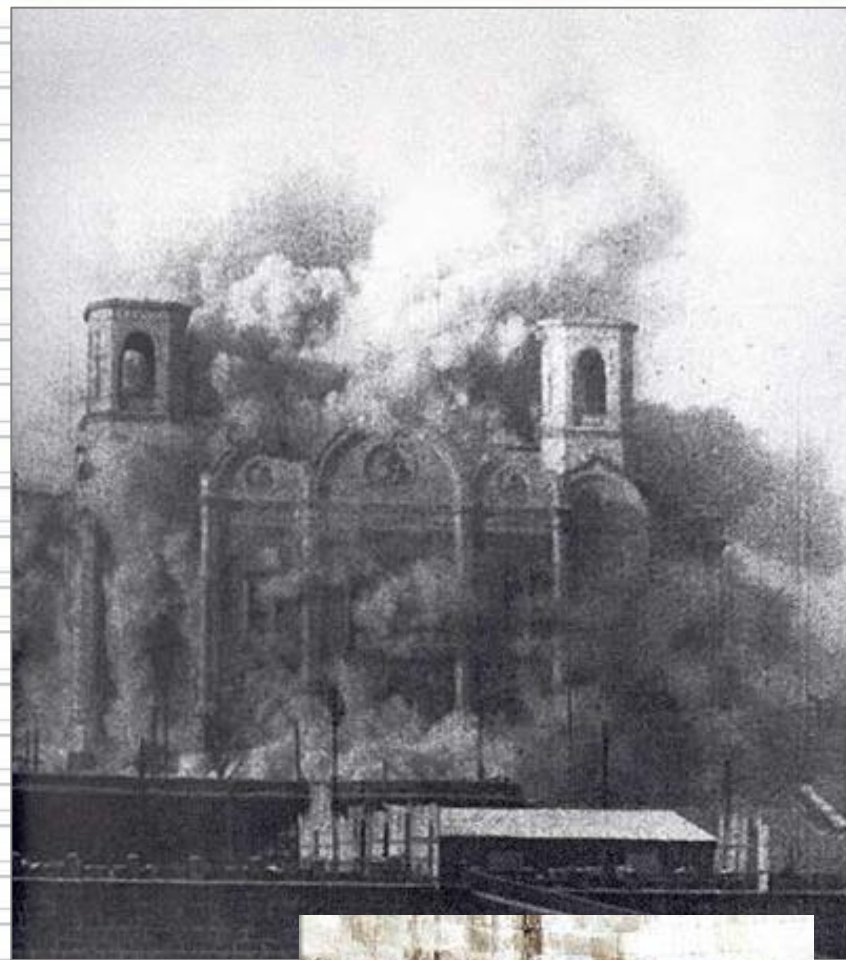
В 1787 г. окончил Артиллерийский инженерный корпус и направлен в армию А. В. Суворова. В период русско- турецкой войны отличился в сражениях при Фокшанах и Рымнике, стал одним из любимых учеников Суворова. Участник войн с наполеоновской Францией 1805- 1812 гг.

В Бородинской битве смелыми контратаками остановил наступление французской конницы у д. Семеновской.

После оставления Москвы командовал партизанским соединением . Действуя в тылу французов, освободил г. Верею, взял более 2 тыс. пленных. Первым сообщил Кутузову об оставлении Москвы французами, принял со своим отрядом участие в сражении при Малоярославце.

В этом сражении был тяжело ранен и вскоре доставлен на лечение в Тулу, где находилась его семья. В селе Ивановском Ефремовского у. провел последние годы жизни. Умер в Туле. Похоронен по его просьбе в г. Верее, где Герою Отечественной

Первый храм Христа Спасителя просуществовал 48 лет, в связи с чем многие вспоминали о легенде про проклятие монахини. Величественный храм вызывал раздражение Советского правительства: он никак не вписывался в новую государственную идеологию и повсеместное насаждение атеизма.



По распоряжению Иосифа Сталина храм Христа Спасителя был взорван 5 декабря 1931 года.







Храм до  
разрушения 1931 год



Сохранилась часть наружных белокаменных  
барельефов, позже вмонтированных в стену  
Донского монастыря.







Прощай, хранитель русской славы,  
Великолепный храм Христа,  
Наш великан золотоголовый,  
Что над столицей блистал...  
С тобой умолкли отголоски  
Великого Бородина!  
Исчезли мраморные доски  
И с ними славных имена...  
...Нет ничего для нас святого!  
И разве это не позор,  
Что «шапка золота литого»  
Легла на плаху под топор.

*Николай Арнольд*





На месте храма предполагалось построить грандиозное сооружение социалистической эпохи — Дворец советов. Великая Отечественная война (1941-1945) не позволила осуществить эти планы. После войны фундамент недостроенного здания использовали для устройства открытого плавательного бассейна "Москва" (1960-1994).





В конце 1980-х годов появилось общественное движение за возрождение храма Христа Спасителя, а в июле 1992 года Президент России Б. Н. Ельцин издал указ о создании Фонда возрождения Москвы. В перечне объектов, которые требовалось восстановить, на первом месте стоял Храм Христа Спасителя.



Благодаря невероятно стремительным темпам ведения строительных работ уже в 2000 году полностью воссозданный храм был освящен.





В сентябре 1994 года правительством Москвы было принято решение о воссоздании Храма Христа Спасителя в прежних архитектурных формах.

**7 января 1995 года** в праздник Рождества Христова Патриарх Московский и всея Руси Алексей II вместе с мэром столицы Юрием Лужковым заложили памятную капсулу в основание храма.





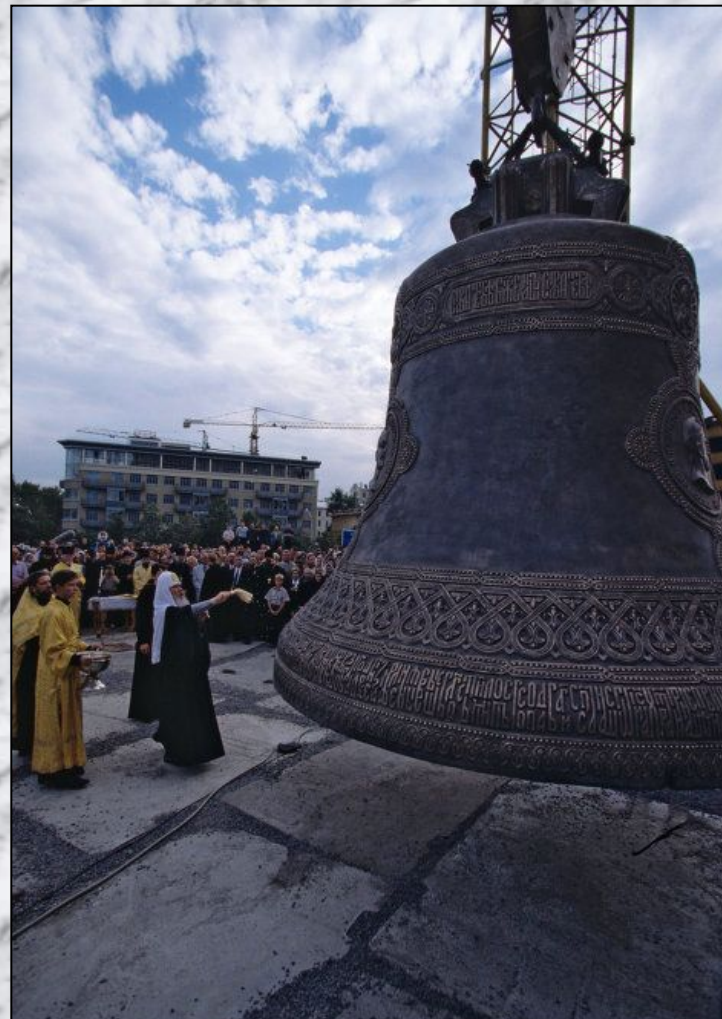
Храм был построен за неполные шесть лет. Первые строительные работы начались **29 сентября 1994 года**. На Пасху 1996 года под сводами храма была совершена первая Пасхальная вечерня. В 2000 году все внутренние и внешние отделочные работы были завершены.

**9 августа 2000 года** в день Преображения Господня патриарх Алексей II совершил Великое освящение Храма Христа Спасителя.

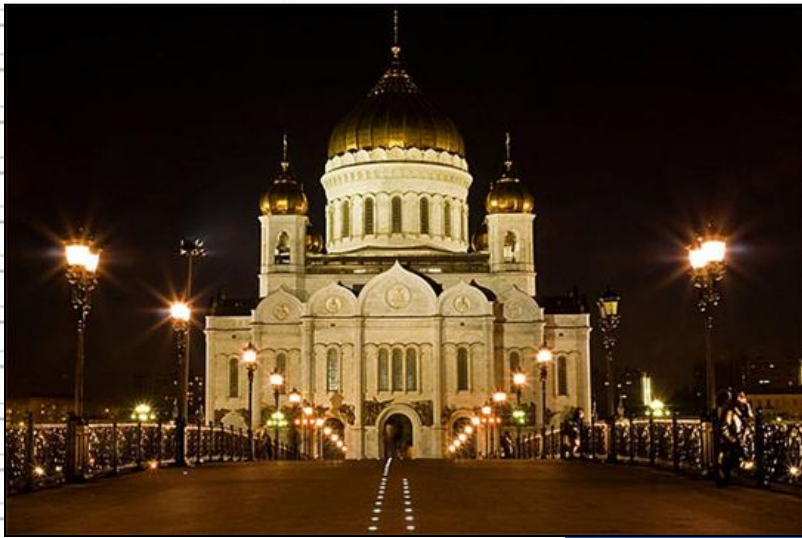
Архитектурный замысел комплекса Храма Христа Спасителя был разработан управлением Моспроект-2 совместно с Московской патриархией. Руководитель проекта и главный архитектор — академик Михаил Посохин.

Работы по воссозданию художественного убранства исполнены Российской академией художеств во главе с ее президентом Зурабом Церетели, в росписи участвовали 23 артели художников.

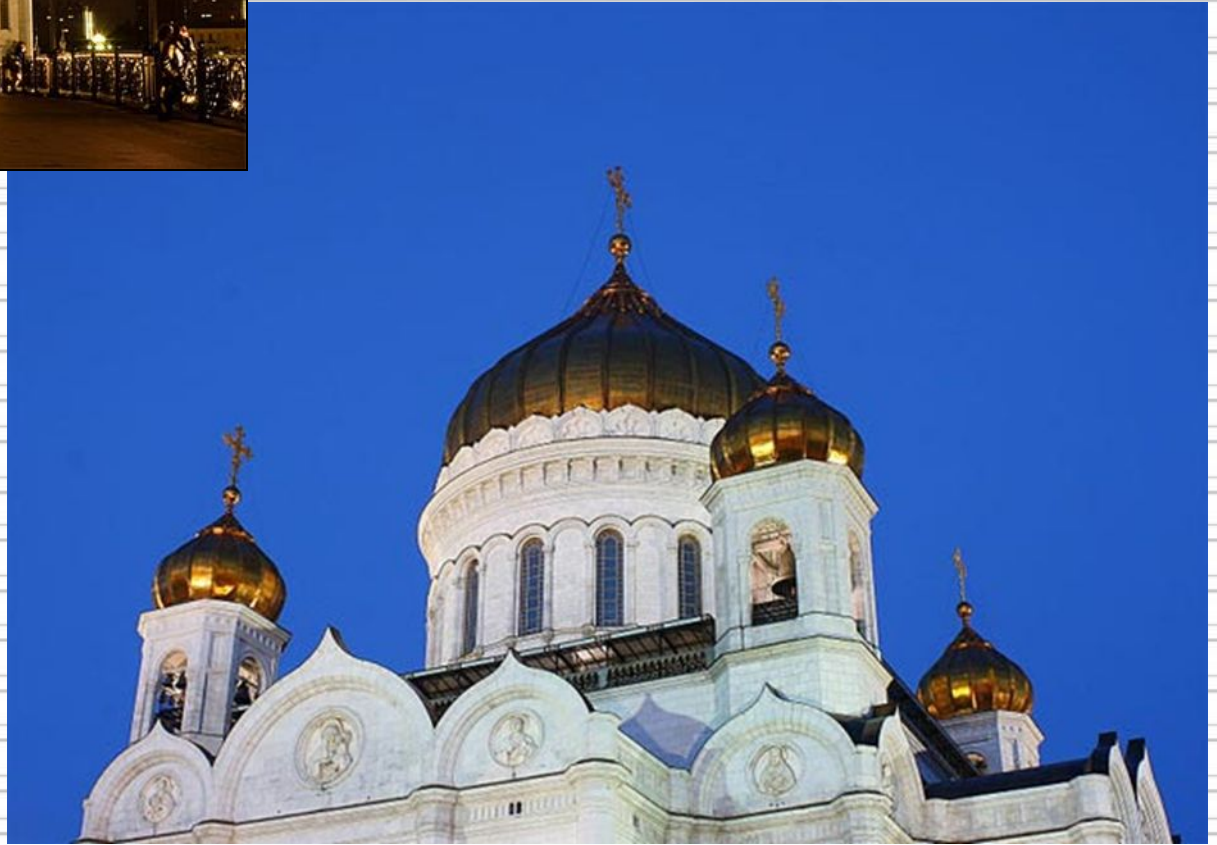
Воссоздание скульптурного убранства фасадов храма осуществлено под руководством академика Юрия Орехова при содействии фонда "Скульптор". Колокола были отлиты на Заводе имени И.А. Лихачева (АМО ЗИЛ).







Вид на храм Христа спасителя  
НОЧЬЮ



Купола храма





**Храм в 1881  
г.**

Воссозданный храм воспроизведен максимально близко к оригиналу. Во время проектных и строительных работ использовалась информация XIX века, включая эскизы и чертежи.

Современный храм отличается стилобатной частью (цокольный этаж), возведенной на месте существовавшего холма-основания. В этом сооружении, высотой 17 метров, находится церковь Преображения Господня, зал Церковных Соборов, зал совещаний Священного синода, трапезные палаты, а также технические и служебные помещения. В колоннах Храма и в стилобатной части установлены лифты.

Стены и несущие конструкции храма изготовлены из железобетона с последующей облицовкой кирпичом. Для наружной отделки использовался мрамор месторождения Коелга (Челябинская область), цоколь и лестницы из красного гранита Балморалского месторождения (Финляндия).



**Храм после реставрации 2010 года**






Храм имеет три престола — главный, освященный в честь Рождества Христова и два боковых на хорах — во имя Николая Чудотворца (южный) и Святого Князя Александра Невского (северный).





В числе главных святынь храма — частица ризы Иисуса Христа и Гвоздь Креста Господня, частица ризы Пресвятой Богородицы, святые мощи митрополита Московского Филарета (Дроздова), глава святителя Иоанна Златоуста, частицы святых мощей апостола Андрея Первозванного, митрополитов Московских Петра и Ионы, князей Александра Невского и Михаила Тверского, преподобной Марии Египетской.



В храме находятся чудотворные образы Владимирской Божией Матери и Смоленской-Устюженской Божией Матери.






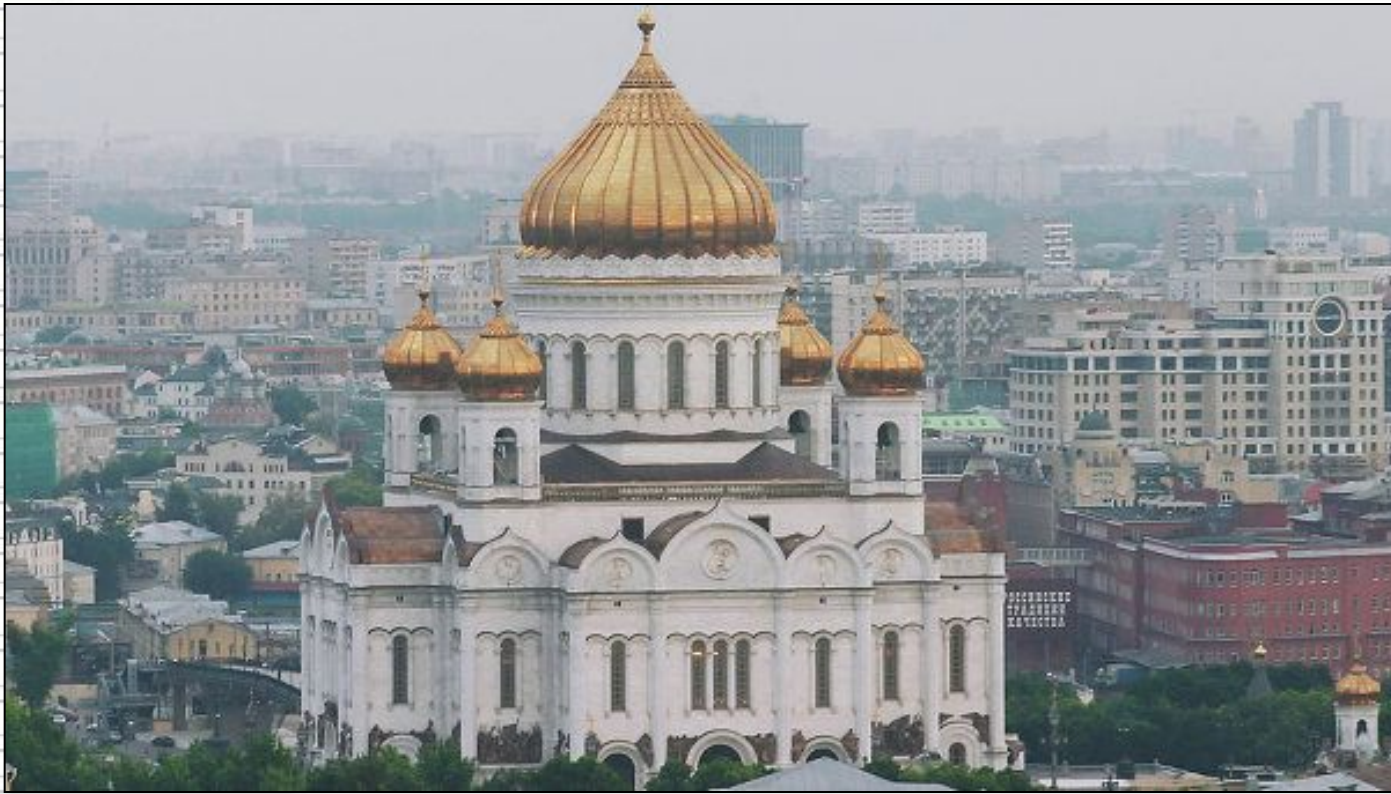
Интерьер храма, 2009  
г.



Скульптуры  
восстановленного храма  
Христа Спасителя



Рака с мощами святителя Филарета  
Московского. Храм Христа Спасителя.



**Храм Христа Спасителя** — самый большой собор Русской православной церкви, он вмещает до 10 тысяч человек. Общая высота здания — 103 метра, внутреннего пространства — 79 метров, толщина стен до 3,2 метра. Площадь росписи храма составляет более 22 тысячи квадратных метров.

**Храм Христа Спасителя** является Кафедральным собором Русской православной церкви.



**О Храм Христа Спасителя, ты снова  
Стоишь, поднявшись до былых высот!  
Тебе моё восторженное слово,  
Души моей восторженный полёт!**

**Как ты величествен и как прекрасен  
В немыслимой для взора красоте  
Златых крестов, и куполов, и башен,  
Фигур, и стен в их снежной чистоте!**

**Как поднялась рука «творцов» лукавых  
Взорвать тебя – святилище Христа,  
Музей великой Бородинской славы,  
Здесь созданного волею Творца?**

**Хвала ему и всем, кто волей Бога  
Вновь подарил России этот Храм!  
И пусть нас всех ведёт сюда дорога  
К Божественным глаголящим устам!**

**России быть и снова возродиться  
Её великим праведным делам!  
Залог тому – поднявшийся в столице  
Христа Спасителя величественный Храм!**

***Владимир Тяптин***



## Литература:

Пеньков, В. История Тульской области / В.В. Пеньков – Тула: Издательский Дом «Пересвет», 2003.- 224 с.

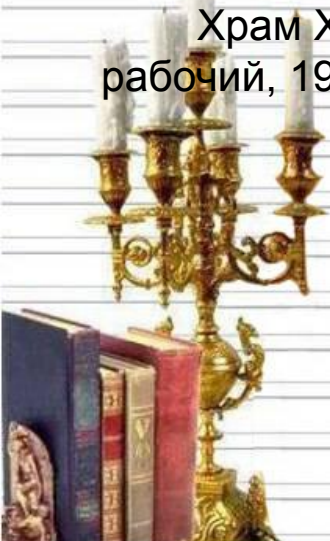
Шамаро, А. Храм Христа Спасителя / А. Шамаро // Наука и религия, 1987, № 8-10.

Кириченко, Е. Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели 1813—1931. / Е.И.Кириченко; Сост. Г. А. Иванова. — М., 1992.

Храм Христа Спасителя как памятник воинской славы // Христолюбивое воинство: Православная традиция русской армии. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2006. — С. 419—432. (Российский военный сборник, 12).

Сироткин, В. От статуи Наполеона-освободителя к храму Христа Спасителя-Охранителя / В.Г. Сироткин // Наполеон и Россия. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — С. 220—266.

Храм Христа Спасителя: Сборник / Сост. Л. Д. Полиновская. — М.: Моск. рабочий, 1996. — 256 с.





Источник иллюстрации:

<http://saveimg.ru/pictures/06-07-11/4cb172ea90293e26a202ce7fe15817b0.jpg>

РИА Новости

<http://ria.ru/spravka/20130608/941627670.html#13915113019173&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration#ixzz2sLkIPvnN>