

МКОУ «Болоховский центр образования №1»

# Храм Христа Спасителя



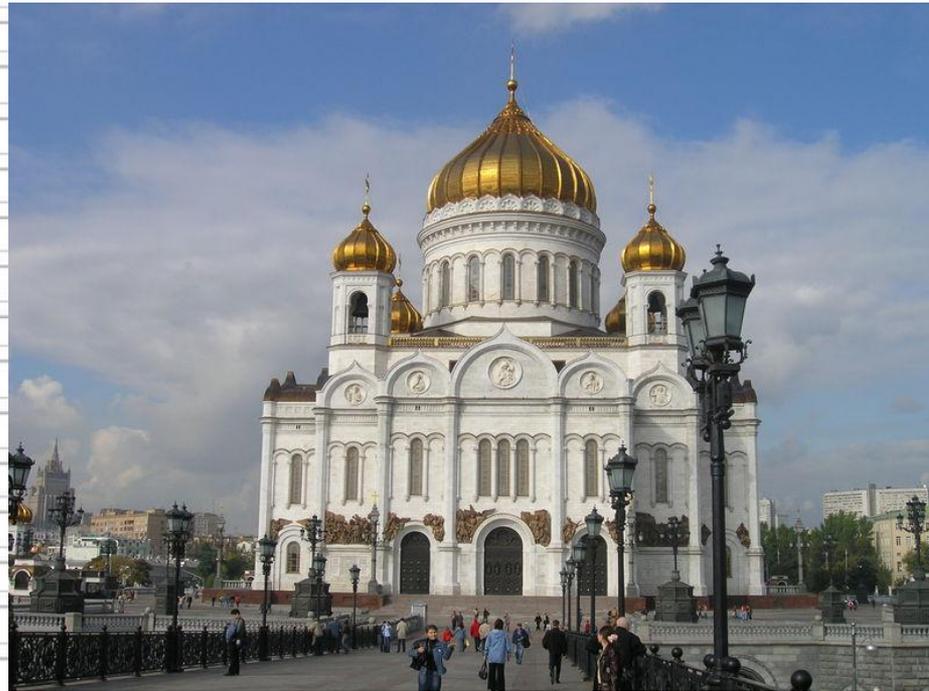
Презентацию подготовила:  
Рукавицына И.Г.

25 декабря 1812 года российский император Александр I издал манифест, по которому в Москве предполагалось возвести храм в честь победы России над армией Наполеона.



Новый храм должен был стать олицетворением подвига русского народа и ознаменованием "благодарности к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели".





Автором первого проекта храма был архитектор Александр Витберг. Согласно его плану, местом возведения храма Христа Спасителя должны были стать Воробьевы горы, а сам собор должен был состоять из трех частей, связанных между собой и символизовавших Воплощение, Преображение и Воскресение. В нижнем храме предполагалось похоронить останки павших в боях во время Отечественной войны 1812 года.



*Закладка храма Христа  
Спасителя на Воробьёвых горах,  
1817*

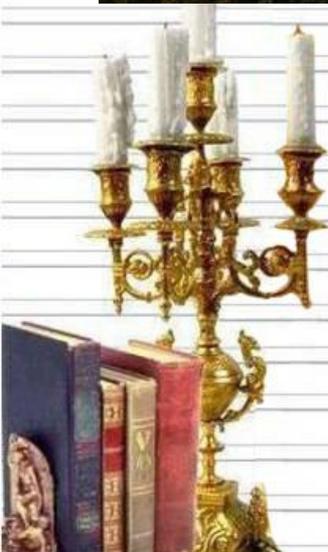


- Храм был торжественно заложен в 1817 году, однако планам Витберга не суждено было воплотиться в жизнь: горы начали оседать под тяжестью возводимого сооружения, а Николай I, сменивший Александра I на российском престоле, и вовсе нашел проект Витберга неудачным и неосуществимым. Вместо него в 1832 году архитектором храма Воскресения Христова был назначен Константин Тон.





Храм решено было возвести на месте бывшего Алексеевского женского монастыря. В связи с этим долгое время существовала легенда, согласно которой одна из монахинь, возмущенная переносом монастыря, в сердцах прокляла место возведения храма и предрекла, что ни одно сооружение не простоит на этом месте более 50 лет.



Как бы то ни было, место строительства было выбрано как нельзя более удачно: храм был виден с любой точки Москвы, а соседство с Кремлем подчеркивало глубокую связь нового храма Христа Спасителя с русской историей и культурой.



На строительство и внутреннюю отделку храма Христа Спасителя ушло почти 40 лет: он возводился с 1839 по 1883 год. 26 мая 1883 года храм был торжественно освящен в присутствии Александра III и императорской семьи. В плане собор представлял собой равноконечный крест.





130 лет назад, 7 июня (26 мая по старому стилю) 1883 года, состоялось торжественное освящение Храма Христа Спасителя. В память о строительстве и освящении храма была учреждена государственная награда — Медаль «В память освящения Храма Христа Спасителя», которой награждались лица, связанные со строительством.

*Ф. А. Клагес. Внутренний вид  
храма Христа Спасителя  
(1883 г.)*





Интерьер храма, 1902 г.

Внешняя часть была оформлена двойным рядом мраморных горельефов работы скульпторов Клодта, Логиновского и Рамазанова.



Все входные двери - всего двенадцать - были выполнены из бронзы, а украшающие их изображения святых отлиты по эскизам известного скульптора графа Ф. П. Толстого.





В 1912 году

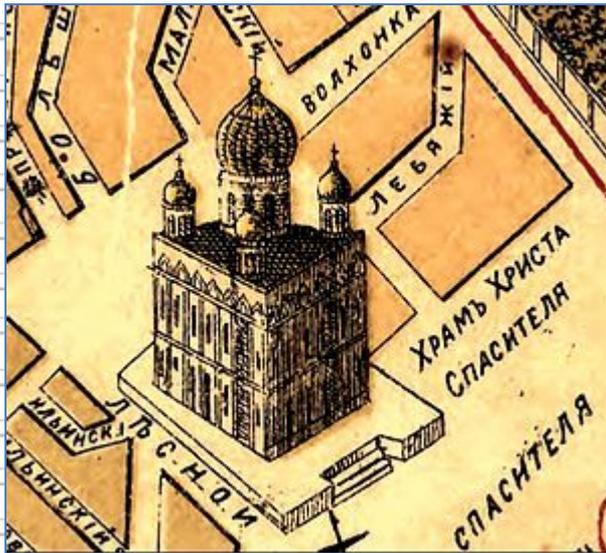
Современников восхищали размеры храма: он мог вместить до 10 000 человек. Богатое внутреннее убранство храма Христа Спасителя состояло из росписей и украшений из камней - лабрадора, шошкинского порфира и итальянского мрамора.

Над украшением храма работали прославленные русские живописцы – В. Верещагин, В. Суриков, И. Крамской.



Фрагменты первого Храма, сохранившиеся  
в Донском монастыре





Изображение храма Христа Спасителя на «Иллюстрированном новом плане столичного города Москвы с достопримечательными зданиями Кремля, кремлевских и других московских соборов, монастырей, известных церквей, дворцов кремлевских и загородных знаменитых окрестности ея», нарисованном в 1882 году чертёжником Орловским.

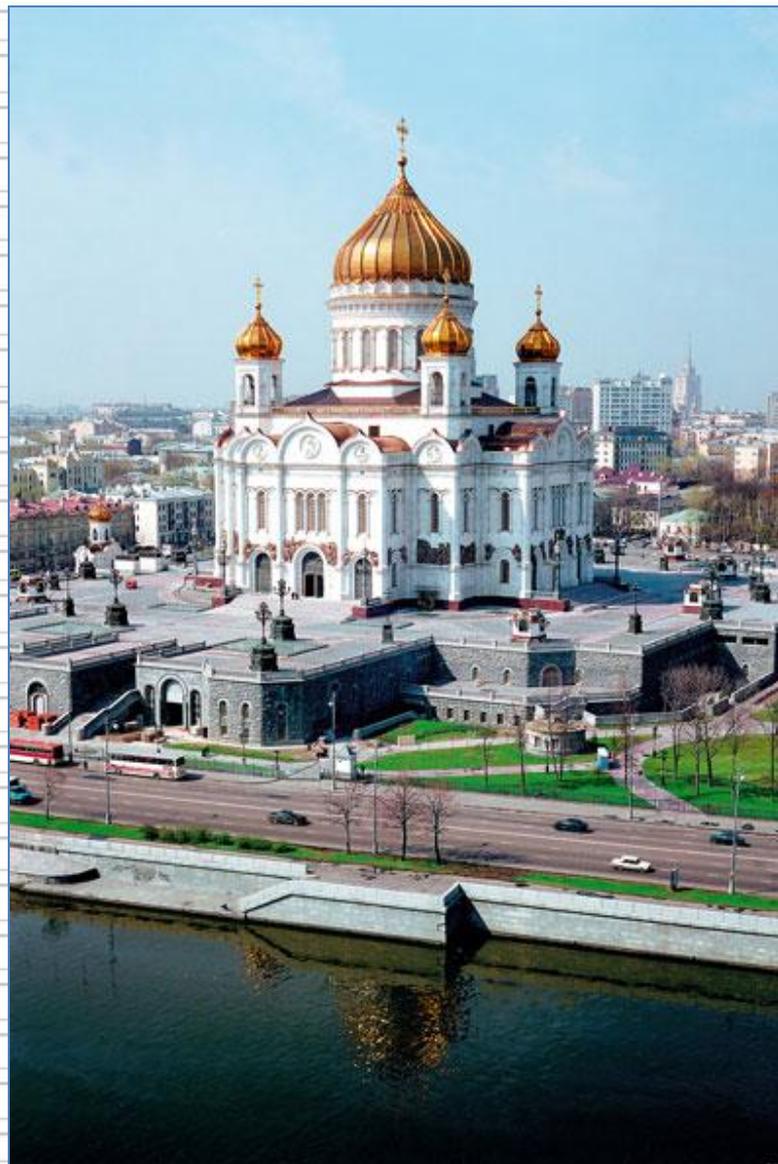


Изображение храма Христа Спасителя на «Иллюстрированном плане столичного города Москвы», изданном в 1878 году А. А. Касаткиным



По периметру здание опоясывала галерея, которая стала первым музеем войны 1812 года. На стены галереи были вмонтированы мраморные доски, на которых в хронологическом порядке перечислялись все сражения русской армии, назывались имена военачальников, отличившихся офицеров и солдат.

Храм является коллективным кенотафом воинов Русской императорской армии, погибших в войне с Наполеоном — на стенах храма начертаны имена офицеров, павших в Отечественной войне 1812 года и Заграничных походах 1797—1806 и 1814—1815 годов.



# Туляки - Герои Отечественной войны 1812 года



До нас дошло очень мало имен героев туляков Отечественной войны 1812 года из крестьян, из народа.

В списках награжденных орденами особо отличившихся участников войны есть имена тульских ополченцев: Иван *Михеев*, Терентий *Сорокин*, Иван *Саченков*, Иван *Матвеев*, Василий *Федулов* и др.

Более известны участники Отечественной войны 1812 года из тульских дворян.

Среди них прославленный генерал *Дмитрий Сергеевич Дохтуров* (1756-1816), один из сподвижников Суворова и Кутузова.

Генерал-лейтенант *Иван Семёнович Дорохов* (1762-1815), ученик Суворова и сподвижник Багратиона.

Туляк *Михаил Андреевич Арсеньев* (1779-1838) в 1812 году командовал лейб-гвардии конным полком в армии Барклая-де-Толли. Полк его успешно действовал в критический момент Бородинской битвы. Тяжело раненный при Бородине, М.А. Арсеньев был произведен в генерал-майоры.

Портреты этих героев Отечественной войны 1812 можно увидеть в Тульском краеведческом музее и в мемориальной портретной Военной галерее 1812 года в Зимнем дворце.

Есть эти имена и на мраморных плитах храма Христа Спасителя.



# Дохтуров Дмитрий Сергеевич



**Дохтуров Дмитрий Сергеевич**  
(1. 9. 1759- 12.11.1816, Москва), полководец, соратник  
М. И. Кутузова, герой войн с наполеоновской  
Францией.

Дворянин Тульской губ. Детство провел в имении родителей в с. Крутом Каширского у. По окончании Пажеского корпуса направлен на службу в лейб-гвардии Преображенский полк. Вместе с полком участвовал в русско-шведской войне (1788-1790 г.г.) и отличился в сражениях при Роченсальме и Выборге.

В 1812 г. , командуя 6-м пехотным корпусом , участвовал во всех сражениях Отечественной войны. В Бородинской битве командовал центром русской армии, а после ранения Багратиона – войсками левого фланга. Участвовал в военном совете в Филях.

В сражении при Малоярославце отразил со своим корпусом 8 атак французской армии и удержал город до подхода главных сил Кутузова.

Похоронен в Давыдовском монастыре Серпуховского у. (ныне пос. Новый Быт Серпуховского р-на Московской обл.)

# *Дорохов*

## *Иван Семенович*



**Дорохов Иван Семенович ( 1762 – 1815, Тула) ,  
генерал –лейтенант, герой Отечественной войны  
1812 г.**

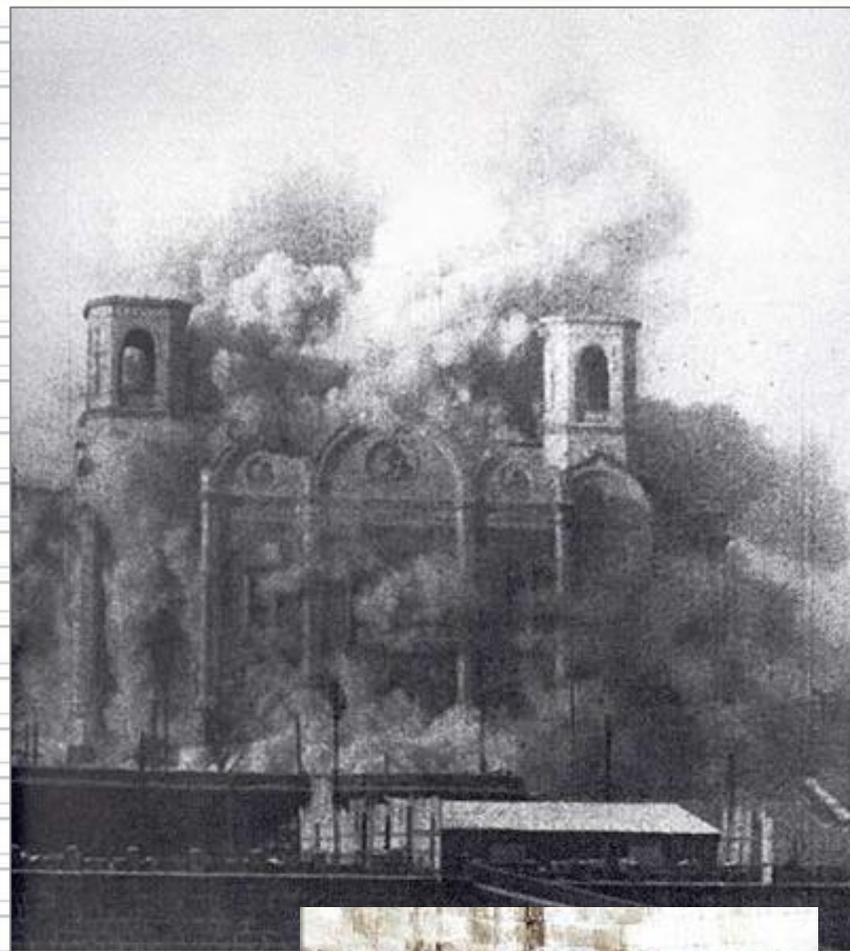
В 1787 г. окончил Артиллерийский инженерный корпус и направлен в армию А. В. Суворова. В период русско- турецкой войны отличился в сражениях при Фокшанах и Рымнике, стал одним из любимых учеников Суворова. Участник войн с наполеоновской Францией 1805- 1812 гг.

В Бородинской битве смелыми контратаками остановил наступление французской конницы у д. Семеновской.

После оставления Москвы командовал партизанским соединением . Действуя в тылу французов, освободил г. Верею, взял более 2 тыс. пленных. Первым сообщил Кутузову об оставлении Москвы французами, принял со своим отрядом участие в сражении при Малоярославце.

В этом сражении был тяжело ранен и вскоре доставлен на лечение в Тулу, где находилась его семья. В селе Ивановском Ефремовского у. провел последние годы жизни. Умер в Туле. Похоронен по его просьбе в г. Верее, где Герою Отечественной

Первый храм Христа Спасителя просуществовал 48 лет, в связи с чем многие вспоминали о легенде про проклятие монахини. Величественный храм вызывал раздражение Советского правительства: он никак не вписывался в новую государственную идеологию и повсеместное насаждение атеизма.



По распоряжению Иосифа Сталина храм Христа Спасителя был взорван 5 декабря 1931 года.





Храм до  
разрушения 1931 год



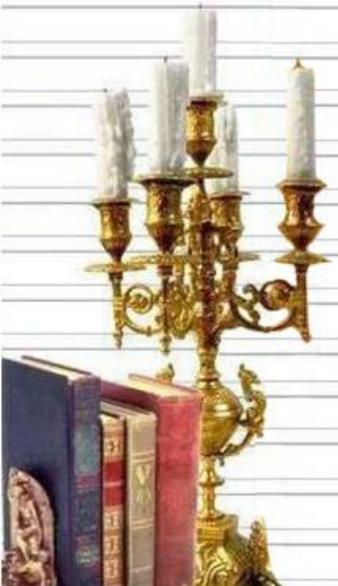
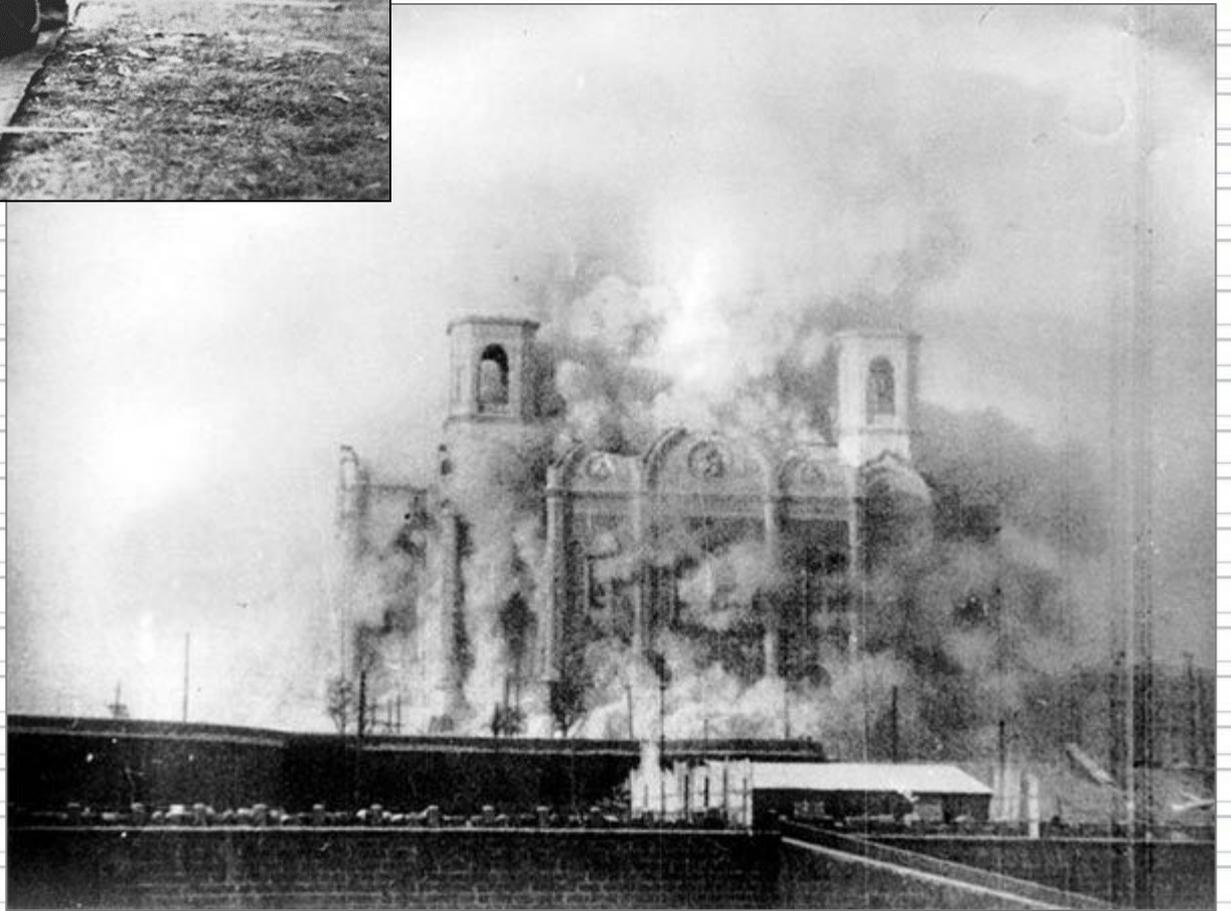
Сохранилась часть наружных белокаменных  
барельефов, позже вмонтированных в стену  
Донского монастыря.





Прощай, хранитель русской славы,  
Великолепный храм Христа,  
Наш великан золотоголовый,  
Что над столицей блистал...  
С тобой умолкли отголоски  
Великого Бородина!  
Исчезли мраморные доски  
И с ними славных имена...  
...Нет ничего для нас святого!  
И разве это не позор,  
Что «шапка золота литого»  
Легла на плаху под топор.

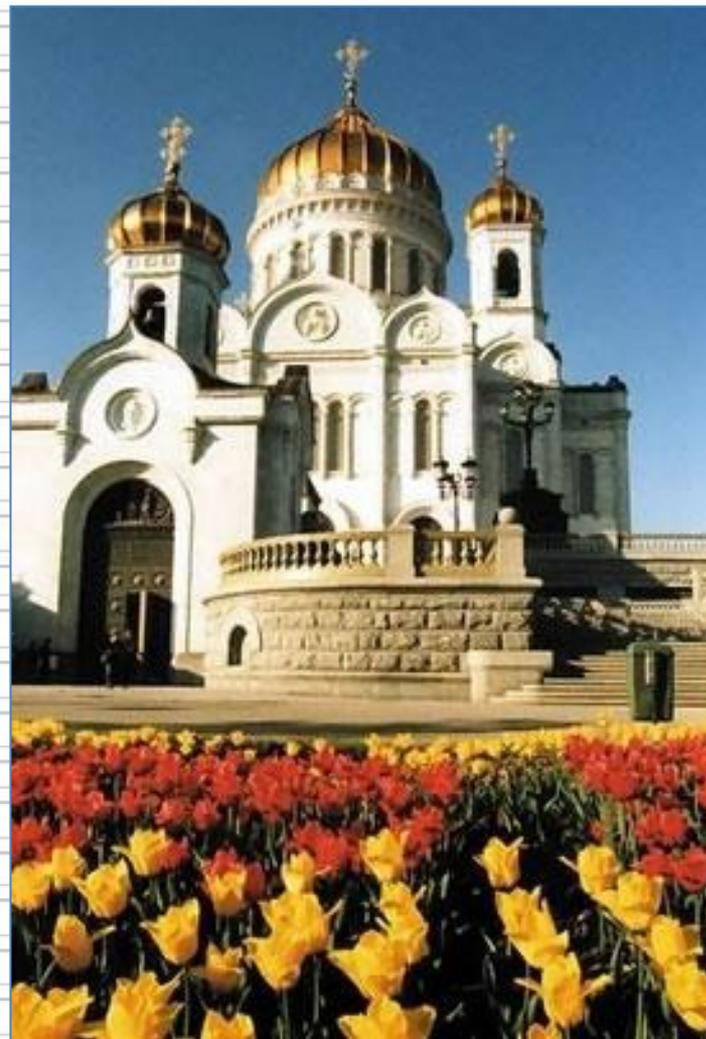
*Николай Арнольд*



На месте храма предполагалось построить грандиозное сооружение социалистической эпохи — Дворец советов. Великая Отечественная война (1941-1945) не позволила осуществить эти планы. После войны фундамент недостроенного здания использовали для устройства открытого плавательного бассейна "Москва" (1960-1994).



В конце 1980-х годов появилось общественное движение за возрождение храма Христа Спасителя, а в июле 1992 года Президент России Б. Н. Ельцин издал указ о создании Фонда возрождения Москвы. В перечне объектов, которые требовалось восстановить, на первом месте стоял Храм Христа Спасителя.



Благодаря невероятно стремительным темпам ведения строительных работ уже в 2000 году полностью воссозданный храм был освящен.





В сентябре 1994 года правительством Москвы было принято решение о воссоздании Храма Христа Спасителя в прежних архитектурных формах.

**7 января 1995 года** в праздник Рождества Христова Патриарх Московский и всея Руси Алексей II вместе с мэром столицы Юрием Лужковым заложили памятную капсулу в основание храма.



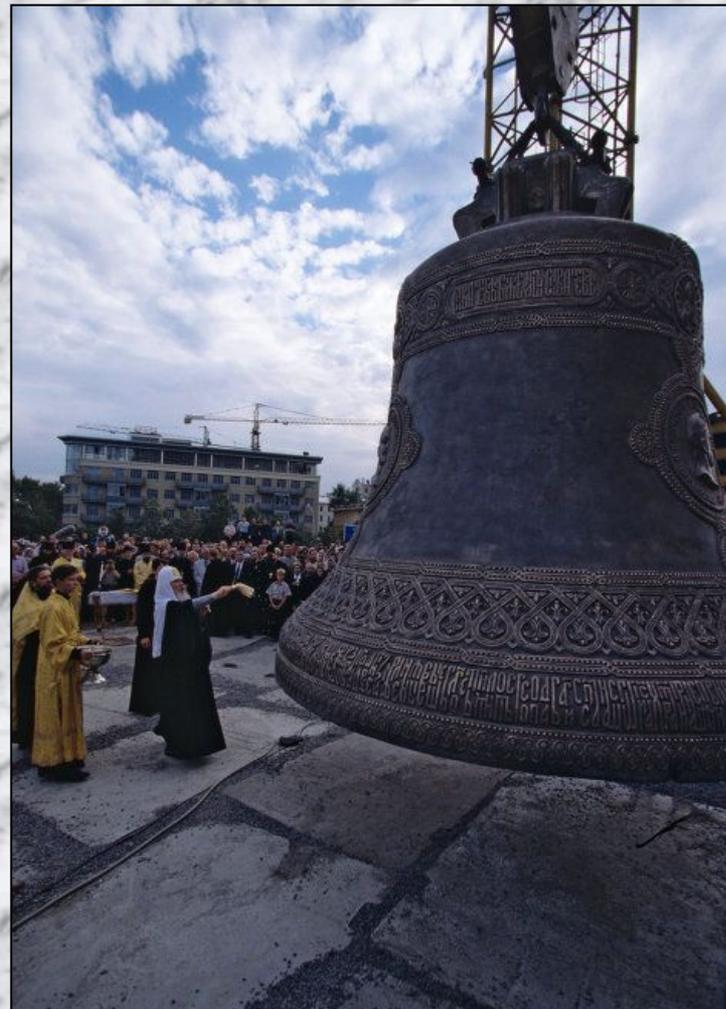
Храм был построен за неполные шесть лет. Первые строительные работы начались **29 сентября 1994 года**. На Пасху 1996 года под сводами храма была совершена первая Пасхальная вечерня. В 2000 году все внутренние и внешние отделочные работы были завершены.

**9 августа 2000 года** в день Преображения Господня патриарх Алексей II совершил Великое освящение Храма Христа Спасителя.

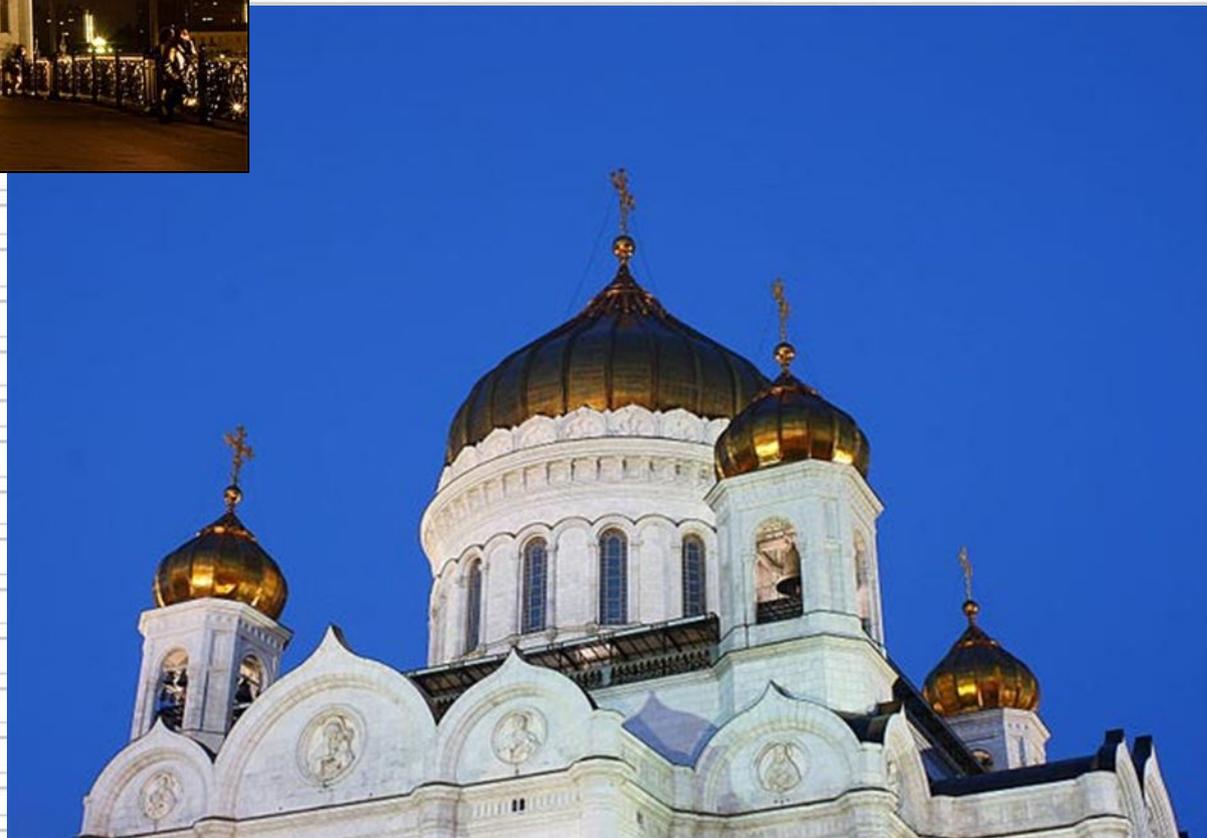
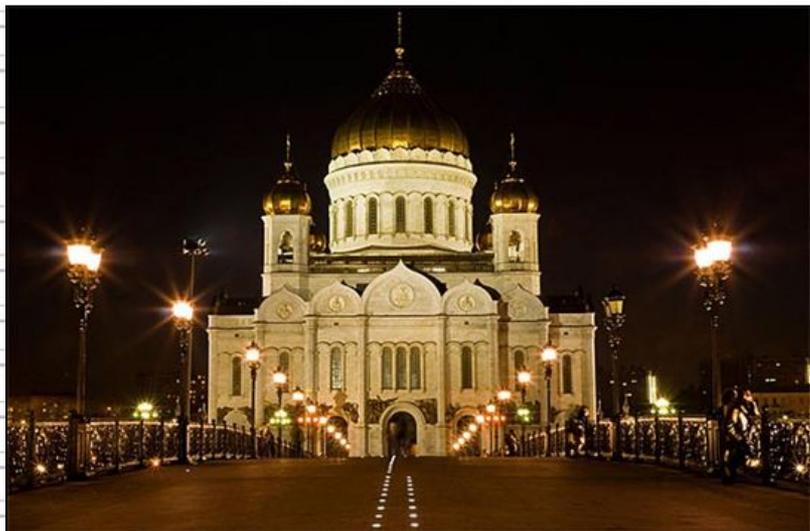
Архитектурный замысел комплекса Храма Христа Спасителя был разработан управлением Моспроект-2 совместно с Московской патриархией. Руководитель проекта и главный архитектор — академик Михаил Посохин.

Работы по воссозданию художественного убранства исполнены Российской академией художеств во главе с ее президентом Зурабом Церетели, в росписи участвовали 23 артели художников.

Воссоздание скульптурного убранства фасадов храма осуществлено под руководством академика Юрия Орехова при содействии фонда "Скульптор". Колокола были отлиты на Заводе имени И.А. Лихачева (АМО ЗИЛ).



## Вид на храм Христа спасителя ночью



Купола храма





**Храм в 1881  
г.**

Воссозданный храм воспроизведен максимально близко к оригиналу. Во время проектных и строительных работ использовалась информация XIX века, включая эскизы и чертежи.

Современный храм отличается стилобатной частью (цокольный этаж), возведенной на месте существовавшего холма-основания. В этом сооружении, высотой 17 метров, находится церковь Преображения Господня, зал Церковных Соборов, зал совещаний Священного синода, трапезные палаты, а также технические и служебные помещения. В колоннах Храма и в стилобатной части установлены лифты.

Стены и несущие конструкции храма изготовлены из железобетона с последующей облицовкой кирпичом. Для наружной отделки использовался мрамор месторождения Коелга (Челябинская область), цоколь и лестницы из красного гранита Балморалского месторождения (Финляндия).



**Храм после реставрации 2010 года**



Храм имеет три престола — главный, освященный в честь Рождества Христова и два боковых на хорах — во имя Николая Чудотворца (южный) и Святого Князя Александра Невского (северный).





В числе главных святынь храма — частица ризы Иисуса Христа и Гвоздь Креста Господня, частица ризы Пресвятой Богородицы, святые мощи митрополита Московского Филарета (Дроздова), глава святителя Иоанна Златоуста, частицы святых мощей апостола Андрея Первозванного, митрополитов Московских Петра и Ионы, князей Александра Невского и Михаила Тверского, преподобной Марии Египетской.



В храме находятся чудотворные образы Владимирской Божией Матери и Смоленской-Устюженской Божией Матери.



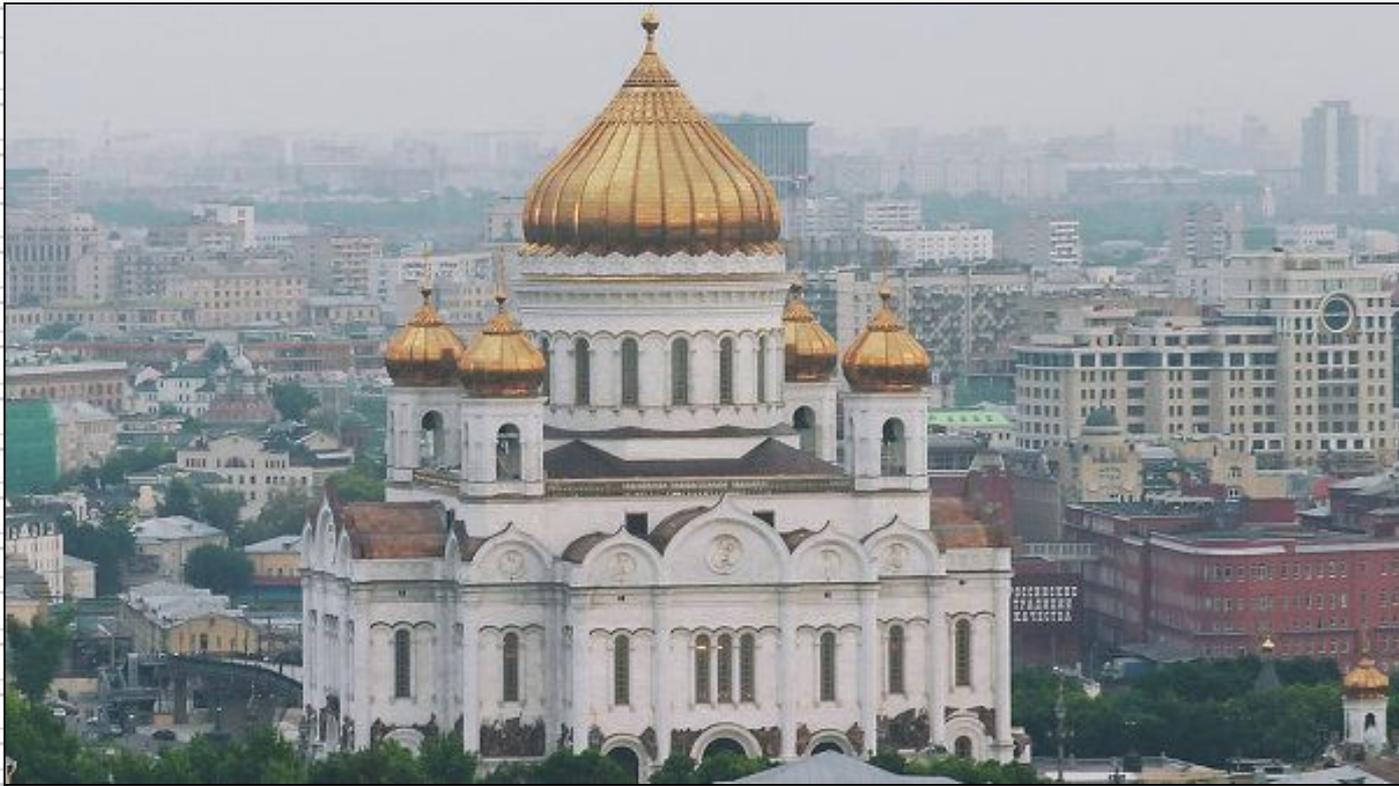
Интерьер храма, 2009  
г.



Скульптуры  
восстановленного храма  
Христа Спасителя



Рака с мощами святителя Филарета  
Московского. Храм Христа Спасителя.



**Храм Христа Спасителя** — самый большой собор Русской православной церкви, он вмещает до 10 тысяч человек. Общая высота здания — 103 метра, внутреннего пространства — 79 метров, толщина стен до 3,2 метра. Площадь росписи храма составляет более 22 тысячи квадратных метров.

**Храм Христа Спасителя** является Кафедральным собором Русской православной церкви.

**О Храм Христа Спасителя, ты снова  
Стоишь, поднявшись до былых высот!  
Тебе моё восторженное слово,  
Души моей восторженный полёт!**

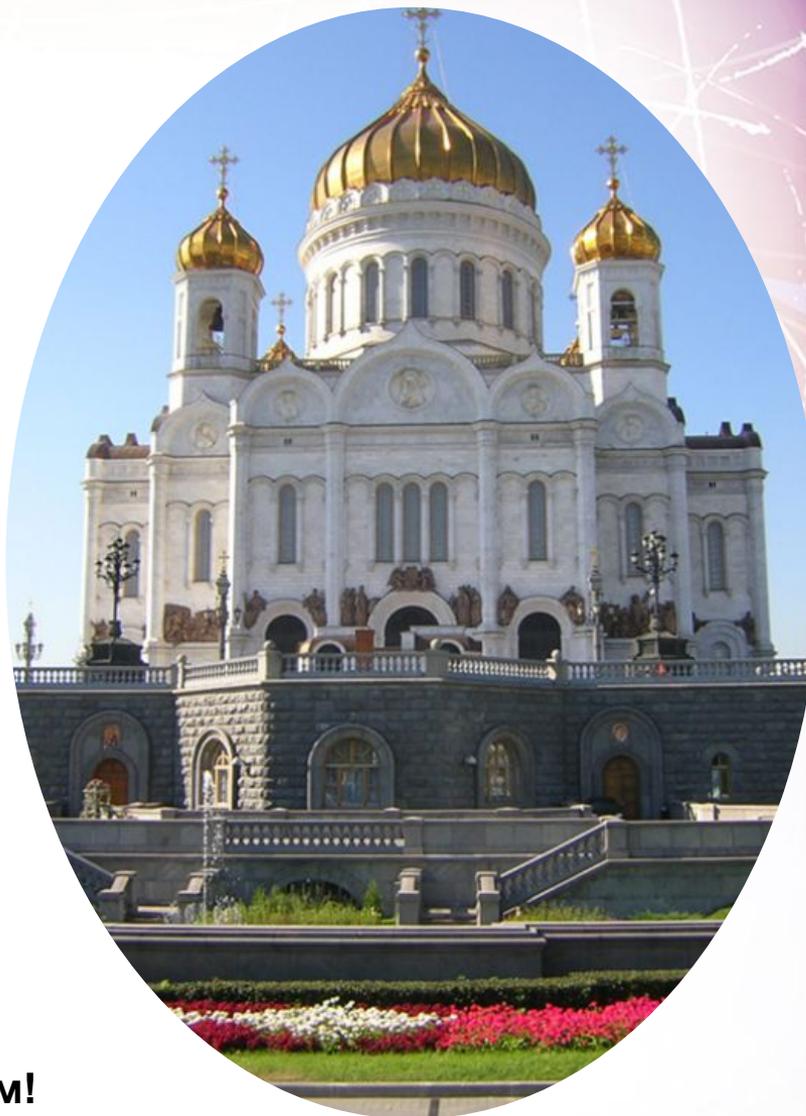
**Как ты величествен и как прекрасен  
В немыслимой для взора красоте  
Златых крестов, и куполов, и башен,  
Фигур, и стен в их снежной чистоте!**

**Как поднялась рука «творцов» лукавых  
Взорвать тебя – святилище Христа,  
Музей великой Бородинской славы,  
Здесь созданного волею Творца?**

**Хвала ему и всем, кто волей Бога  
Вновь подарил России этот Храм!  
И пусть нас всех ведёт сюда дорога  
К Божественным глаголящим устам!**

**России быть и снова возродиться  
Её великим праведным делам!  
Залог тому – поднявшийся в столице  
Христа Спасителя величественный Храм!**

***Владимир Тяптин***



## Литература:

Пеньков, В. История Тульской области / В.В. Пеньков – Тула: Издательский Дом «Пересвет», 2003.- 224 с.

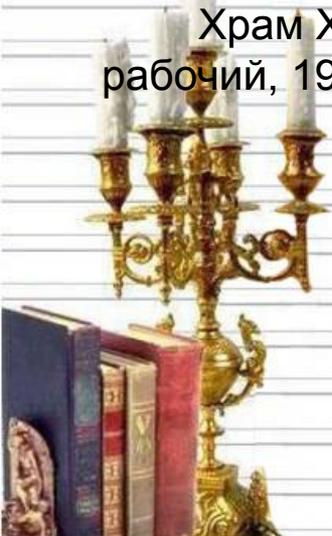
Шамаро, А. Храм Христа Спасителя / А. Шамаро // Наука и религия, 1987, № 8-10.

Кириченко, Е. Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели 1813—1931. / Е.И.Кириченко; Сост. Г. А. Иванова. — М., 1992.

Храм Христа Спасителя как памятник воинской славы // Христолюбивое воинство: Православная традиция русской армии. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2006. — С. 419—432. (Российский военный сборник, 12).

Сироткин, В. От статуи Наполеона-освободителя к храму Христа Спасителя-Охранителя / В.Г. Сироткин // Наполеон и Россия. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — С. 220—266.

Храм Христа Спасителя: Сборник / Сост. Л. Д. Полиновская. — М.: Моск. рабочий, 1996. — 256 с.



Источник иллюстрации:

<http://saveimg.ru/pictures/06-07-11/4cb172ea90293e26a202ce7fe15817b0.jpg>

РИА Новости

<http://ria.ru/spravka/20130608/941627670.html#13915113019173&message=resize&relto=register&action=addClass&value=registration#ixzz2sLkIPvnN>