



Григорий Григорьевич Мясоедов

«Страдная пора. Косцы»

Хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге

Григорий Мясоедов (1834—1911)



Григорий Мясоедов родился в семье обедневшего дворянина из Тульской губернии, во владении которого было небольшое поместье. Будущий художник не понаслышке был знаком с трудностями простой крестьянской жизни, так как положение его семьи мало отличалось от жизни рабочих.

Григорий Мясоедов был образцовым выпускником Императорской Академии художеств. Только лучшие из лучших удостоивались чести по окончании учебного заведения стажироваться за границей. На средства из государственной казны художник побывал во Франции, Италии, Испании.




**Картина Мясоедова
«Страдная пора. Косцы»
настолько впечатлила
императора Александра
третьего, что он купил
картину для личной
коллекции живописи.**

В поле косари с детьми и женами. У самой межи еще не скошенная рожь, один за другим по полосе секут колосья косами мужики. Первым идет бородатый крестьянин в голубой косоворотке. Волосы его стянуты сплетенным из колосьев жгутом, по обычаю – это должны быть колосья из первого сформированного снопа.



Следом за ним, чуть левее, по своей полосе идет мужик в белой рубашке, а за ним совсем еще юный белокурый мальчишка в красной рубашке. Так один за другим подходят к краю ржаного поля косари. Следом за ними идут женщины крестьянки и их дочери, она собирают скошенную рожь и связывают в снопы. Справа видно, что почти все поле уже скошено.



Огромное золотое поле раскинулось под голубым летним небом, покрытым белыми дымчатыми облаками. На самом краю поля полоска сочной зеленой высокой травы, вперемешку с репейником, полевыми ромашками, подорожником, листьями лопуха и одуванчиками. Среди колосков проглядываются сиреневые васильки.

Глядя на картину, я вижу бескрайность золотых полей, уходящих за горизонт, бездонность голубого летнего неба, украшенного пеной облаков, в которых золотом отражается простор русского поля.