

Скрываясь от холодной ночи джунглей и ее
ночных обитателей,
отец и сын прячутся в пещере. Они разводят
огонь, чтобы согреться!





Пламя огня играет с детским воображением и маленький мальчик начинает видеть причудливые тени – жителей пещеры.

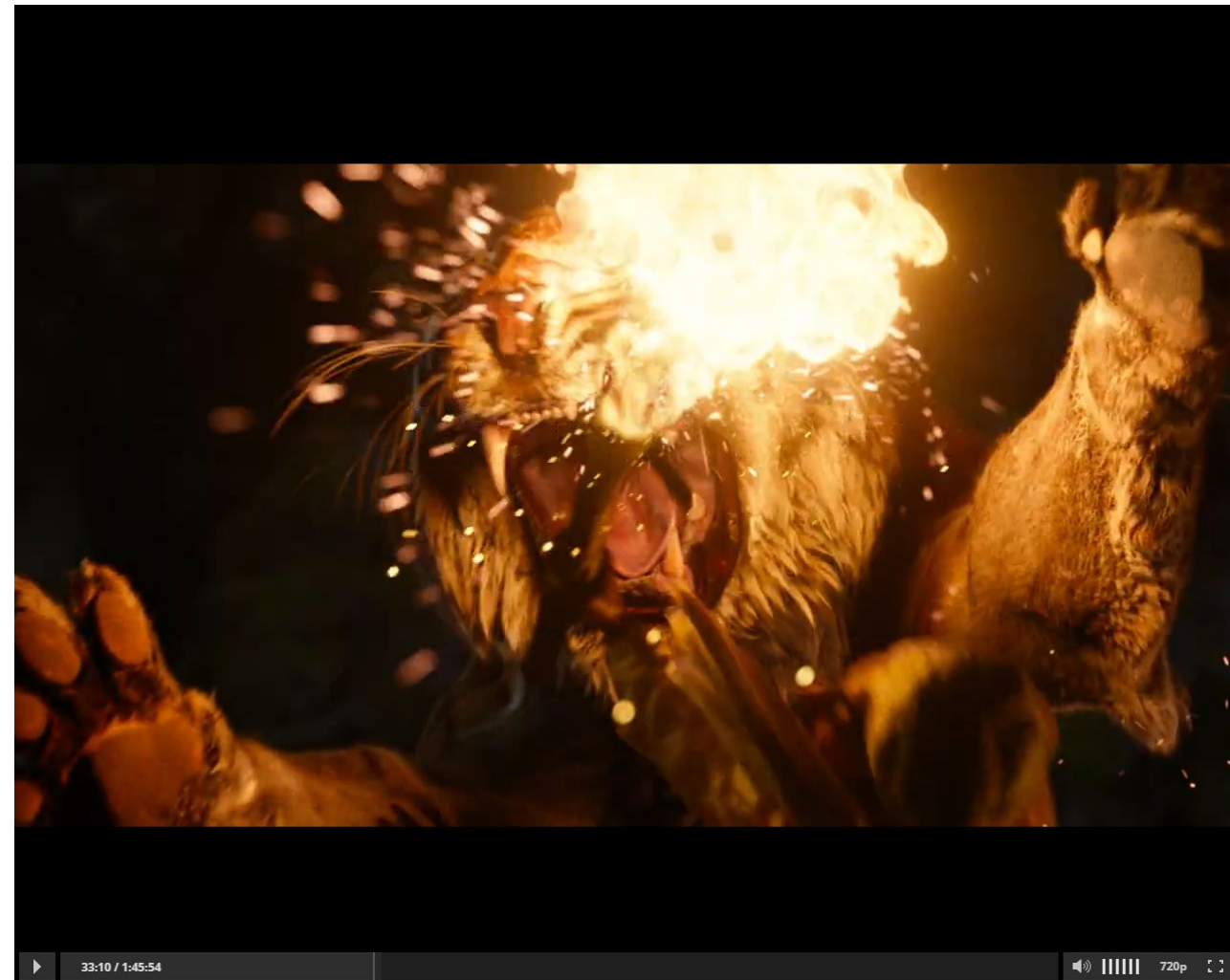
Отец успокаивает ребенка, и рассказывает ему притчу,
о победе человека, над своими страхами.



Заметив во тьме джунглей яркий свет, Шерхан решает поживиться человеком и его детенышем.



Отец погибает во время битвы с тигром, но успевает опалить его факелом. Шерхан не замечает появление Багиры.



На крики прибегает Багира, она незаметно выкрадывает Малыша, пока Шерхан занят битвой с отцом мальчика.



Багира убегает прочь, в глубь джунглей, Шерхан преследует ее. Багира дает отпор Шерхану, но она понимает, что не сможет уберечь младенца от свирепого Тигра.





4:48 / 1:18:27



Багира оставляет младенца у пещеры, где только что появились на свет Щенки волчицы Ракши.

Ракша принимает Маугли к себе в семью.

Появляется морда Шерхана, впереди которого шагает Табаки.

Описание 1 номера

Декорации : **Баннер Джунгли** (опущен)

Импровизированная пещера на колесиках (часть скалы) - ответственный Николай Павлович Тарасов.

Огонь, костер (Пламени огня сделанные возможно из изолона, или из ткани, внутри которых мощные светодиодные лампы, создающие эффект горящего огня, вся эта конструкция на колесиках, на паленьях) и факел, которым Отец бьет Шерхана – ответственная Барсукова Александра Сергеевна.

Действующие лица:

Маугли – ребенок

Отец Маугли –

Багира –

Шерхан - Антон Игоревич Новожилов

Ракша – Ромах София Михайловна

Акелла – Рябов Владимир Александрович

Табаки – Елена Ладан

3 Волченка – КАПРИЗ Хомченко М. А.

Пляшущие тени – «Фитнес – mix» Шкаранда С. С.

Описание Первого номера (Детально)

Номер начинается с точки, за кулисами готовая картинка:

Опущен Баннер Джунгли.

Стоит Скала.

Стоит огонь.

Сидит маленький Маугли и его Отец.

Открываются красные кулисы, Отец подбрасывает паленья, начинает петь песню колыбельную – притчу.

На сцену выходят тени и причудливо танцуют вокруг огня, в шутку пугая мальчика. Музыка нарастает, в пещеру врывается Шерхан и нападает на Отца ребенка, Багира выкрадывает Маугли, Шерхан замечает Багиру и убегает за ней следом, тени увозят Скалу и огонь в кулисы.

Поднимается баннер Джунги, за ним уже готовая картинка :

Волчья гора, у ее подножия Пещера Ракши, где она вместе с мужем занята своими щенятами, Багира оставляет ребенка, и убегает прочь. Ракша принимает Маугли в семью, и тут же замечат Шерхана, вокруг него вьётся ТАБАКИ. Ракша готова к битве за своего нового детеныша
«МАУГЛИ»

Ответственные хореографы: Шкаранда С. С. и Кузнецова
Е. Л.



Ракша прячет Маугли за своей спиной, впереди нее стоит Акелла. Но Шерхан знает, что не Акелла представляет для него опасность, а Мать Волчица. Даже Табаки знает, что нет никого страшнее в джунглях, чем мать, защищающая свое дитя. Ракша Не чувствует страха. Она выходит вперед защищая свое семейство.





Ракша решает не только защитить свое семейство, но и преподать Шерхану урок. Она издает волчий зов, но не простой, а зов волчиц, и призывает к скале предков всех матерей и детей. Услышав крик матери, о том что на здоровье ребенка покушаются, прибегают разъярённые волчицы. Они с позором изгоняют прочь Шерхана, ведь он покусился на святое. Не кто в джунглях не имеет права есть или убивать детеныша, так гласит великий закон джунглей.

Второй номер «Скованные Цепью» описание
(детально)

Маугли не боится волков, он играет с их хвостами и дергает за мохнатый нос. Волчата тоже сразу принимают Маугли и начинают с ним играть. Акелла дает понять, что он тоже готов вступить в битву, но он знает, что сейчас даже он сам проиграет Ракше, ведь свирепей Матери - волчицы, в диких джунглях нет никого. Ракша выступает вперед, Акелла остается с детьми. В последствии он поднимается со своей семьей на скалу, и пускает на скалу предков малыша, показывая тем самым насколько он важен.

Табаки бегаёт вокруг Шерхана, он раззадоривает его и играет на его себялюбии, чтобы Шерхан напал на Маугли.

Хотя Ракша всем своим видом и нутром дала понять, что биться она будет насмерть. Шерхан движется вперед, он готов напасть, но тут Ракша издает боевой клич волчиц. Из зала начинают выбегать волчицы, они окружают Шерхана и просто морально его уничтожают. У Табаки и Шерхана нет выхода, они вынуждены бежать прочь.

Акелла – Рябов Владимир Александров

Ракша - Ромах София Михайловна

Маугли – Ребенок

Волчицы старшие – «КАПРИЗ» Хомченко М.А.

Волчата маленькие 4 штуки - «Каприз» Хомченко М. А.

Шерхан – Антон Игоревич Новожилов

Табаки – Ладан Елена Ивановна

Ответственные хореографы:

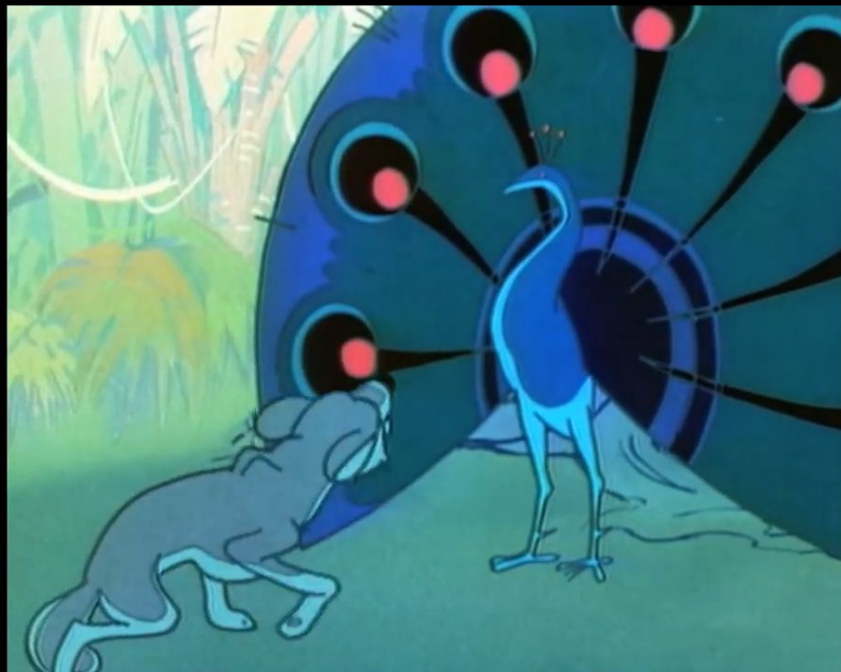
Хомченко М. А., Кузнецова Е.

Л.

Ответственные декораторы:

Гора, пещера у подножья горы
(стационарно) -

Тарасов Николай Павлович



Табаки решает поддержать своего покровителя, и решает настроить Джунгли против Маугли, однако всем обитателям «Все равно».



Описание 3 «Нам Все Равно» номера
(Детально)

Действие происходит на фоне баннера «Джунгли». Выходит танцевать трава, среди нее поочередно шныряют разные обитатели леса. Олени, Обезьяны, Тушканчики, Грифончики и прочие (По 3 – 5 человек) Каждого встречного Табаки пытается удивить и шокировать новостью о том, что среди волков живет человеческий детеныш, и тем самым пустить разлад среди обитателей джунглей. Но, увы, все слишком заняты своими делами.

Участвующие лица:

Табаки – Ладан Елена Ивановна

Павлин – Хомченко Марина Алескандровна

Трава – «Экспромт» Дидух Марина Юрьевна

Олени – «Каприз» Хомченко Марина Александровна

Тушканчики – «Новая Эра» Рябов Владимир
Александрович

Грифончики - «Мегаполис» Никитина Татьяна
Викторовна

Бандерлоги – Почевалов Олег Геннадьевич

Баварский хореограф:

Расписывает ход номера :Кузнецова Е. Л.

Отрабатывают четкость и синхронность :Каждый хореографический
руководитель.



Табаки все же удалось устроить смуту среди волков
Свободного племени, поэтому Акелла решает
созвать совет племен, на котором и будет решена
судьба Маугли.





За Маугли вступается Ракша, Багира и Акелла.

Стая принимает сторону грозных защитников мальчика, и Маугли остается в волчьей стае.



Описание 4 номера (детально)

Акелла гордо восседает на скале предков, сверху спускается два шаманских гонга, и два волка бьют в них, созывая старейшин стаи. Впереди бегут маленькие волчата и танцуют танец, как бы показывают свои умения.

Начинается совет стаи, волки выступают против человеческого детеныша, Ракша готова к последней битве за своего детеныша. Потом за мальчишку вступаются Балун и Багира. Стая принимает человеческого детеныша в племя.

Участники номера:

Волчицы старшие – Хомченко М.

А.

Волчата – Хомченко М. А.

Маугли – ребенок

Ракша - Ромах С. М.

Акелла – Рябов В. А.

Багира -

Ответственные
хореографы:

Хомченко М. А.

Кузнецова Е. Л.

Тотемные гонги 2 и колотушки

4:

Жукова Ольга Сергеевна

Маугли не такой как
все



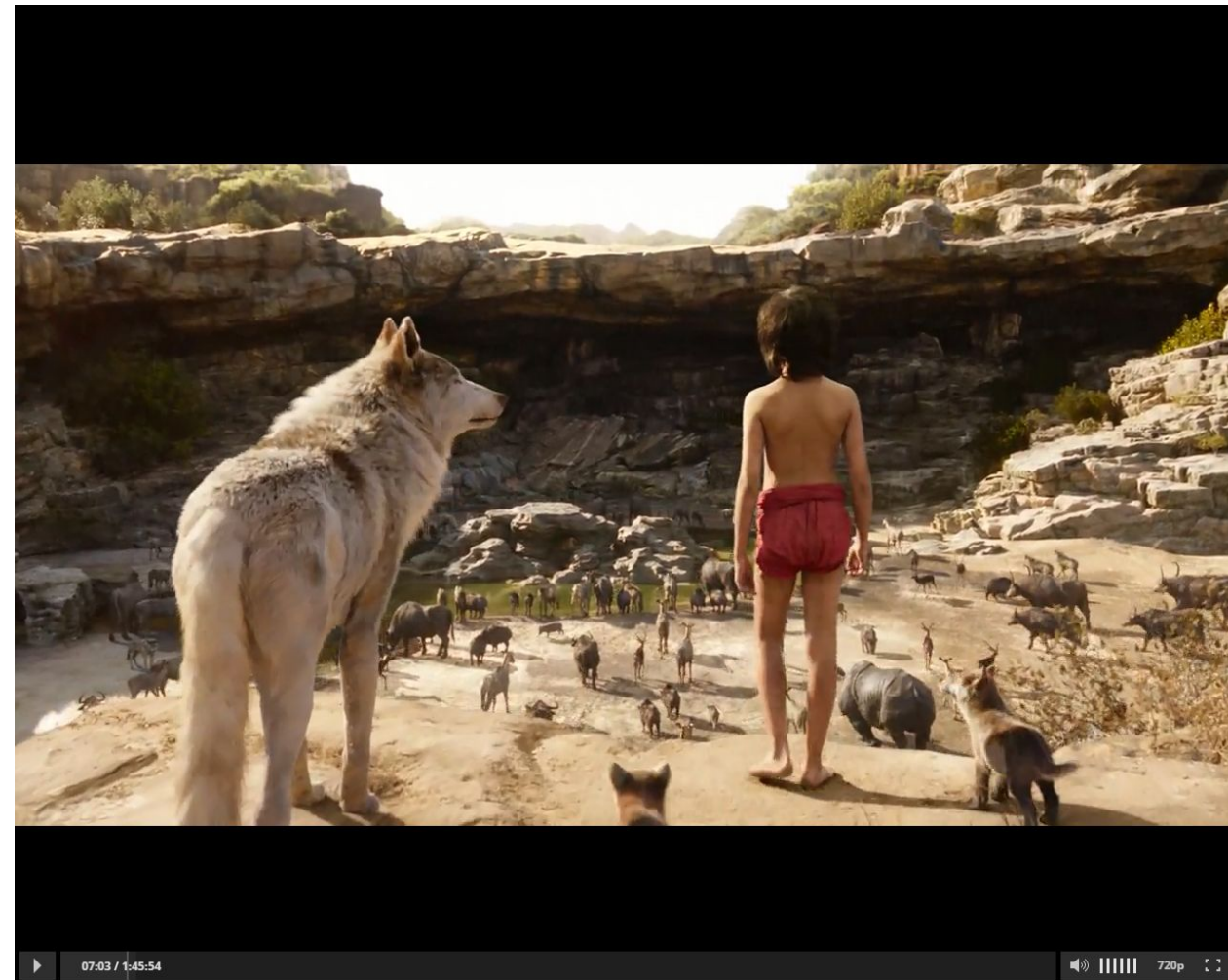
Водное перемирие – Скала

Мира

Скала мира показалась, это значит, что русло реки пересохло. Водное перемирие накладывало запрет на охоту возле водопоя.



Однако жажда привела к водопою и Шерхана, который заставил волков сомневаться в своем решении на счет лягушонка.



Описание 6 номера «Скала Мира» (Детали)

Павлин и Дикобраз спорят на счет найденной палочки, и находят Скалу Мира, которая стала видна из воды, они взывают к миру джунглей и зовут всех к водопою. Все обитатели леса спокойно подходят к водопою, удивляясь человеческому детенышу. Однако идиллию Мирной жизни нарушает Шерхан.

Участники номера:

Шерхан - Антон Игоревич

Новожилов

Павлин – Хомченко М. А.

Дикобраз – Почевалов

Олени - КАПРИЗ Хомченко М. Ю.

Тушканчики – НОВАЯ ЭРА Рябов В.
А.

Кобра - Ромах Е. В.

Багира –

Табаки – Ладан Е. И.

Волчицы – Каприз Хомченко М. А.

Ответственные

хореографы:

Кузнецова Елена

Леонидовна

Ответственные декораторы:

Скала Мира - Тарасов Николай

Павлович



Сезон дождей – совет племени

Перемирие закончено, пришел сезон дождей, а это значит, что Шерхан начинает свою охоту на Маугли. Совет волков созван, и страх перед Шерханом ужасно велик. Ракша и Акелла борются за права Маугли, стоя в страхе и хочет изгнать человеческого детеныша. Спор совета прерывает Маугли, он сам решает уйти. Ракша плачет, Багира вызывается проводить Мальчика к людям.

Описание 7-8 номера «Я ухожу»
(детально)

Снова звучат тотемные гонги Совета Свободного Племени, это значит, что начался сезон дождей и Шерхан скоро исполнит свое обещание. Ракша и Акелла сражаются за жизнь Маугли, однако вся стая в страхе от угроз Шерхана и хочет изгнать Маугли.

Их спор прерывает сам лягушонок, который решил не подвергать стаю риску и покинуть свободное племя. Ракша против, однако Багира соглашается отвести Маугли к людям. Маугли покидает стаю.

Участники номера:

Волчицы старшие – Хомченко М.
А.

Волчата – Хомченко М. А.

Маугли – ребенок

Ракша - Ромах С. М.

Акелла – Рябов В. А.

Багира -

Балу - Щербинин С.

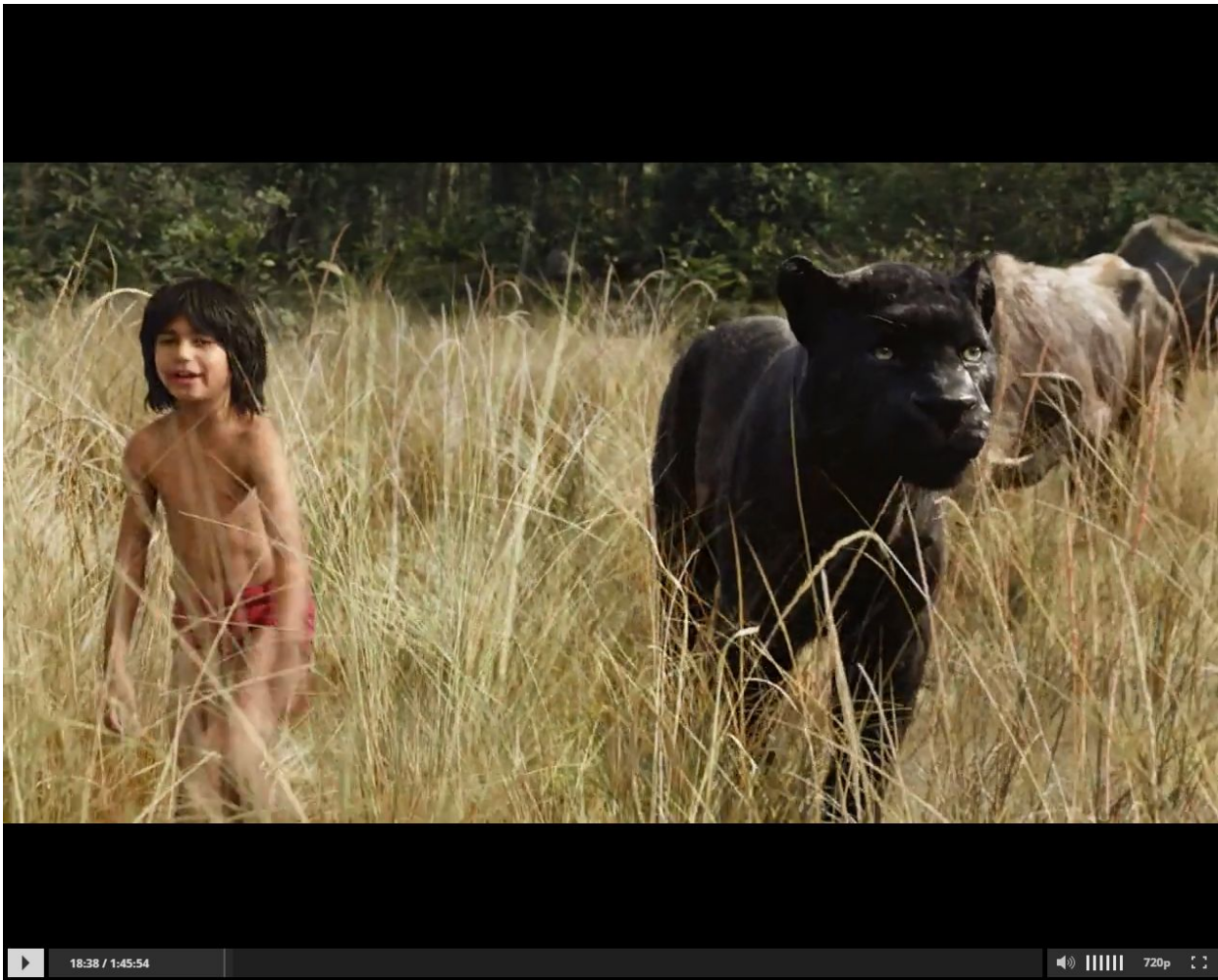
Ответственные
хореографы:

Хомченко М. А.

Кузнецова Е. Л.

Тотемные гонги 2 и колотушки
4:

Жукова Ольга Сергеевна



Багира ведет Маугли к людям. Они рассуждают про смысл жизни, и предназначение каждого в ней. По пути на них нападает Шерхан. Багира и Маугли разделяются, Маугли продолжает свое путешествие один.



9 номер Описание
Детально

Маугли и Багира идут сквозь траву и рассуждают о месте каждого на земле. Маугли не хочет идти в деревню, ведь он дитя джунглей. Однако Багира настаивает, что только люди смогут его защитить. По пути на них нападает Шерхан, Багира спасает мальчика, но они вынуждены разделиться. Теперь Маугли продолжает свой путь в одиночестве.

Участники номера:

Багира -

Маугли средний – ребенок

Шерхан – Новожилов Антон Игоревич

Трава – «Экспромт» Дидух Марина

Юрьевна

Быки - ???????

Ответственный хореограф:

Дидух Марина Юрьевна

Ответственный декоратор:

Ольга Федоровна

Рахлинская

??????



Маугли пытается найти свое место в этом мире и по пути встречает разных животных.



10 номер
(Детально)

Маугли встречает стадо слонов и начинает маршировать также как и они, однако Слоны его не принимают к себе, и советуют мальчику найти свою семью.

Участники:

Багира –

Маугли подросткий –

Слоны 4 штуки на двух ногах – 6

человек

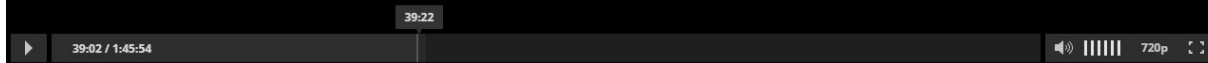
Слоны 2 штуки на 4 ногах – 4 человека

Ответственные
хореографы:

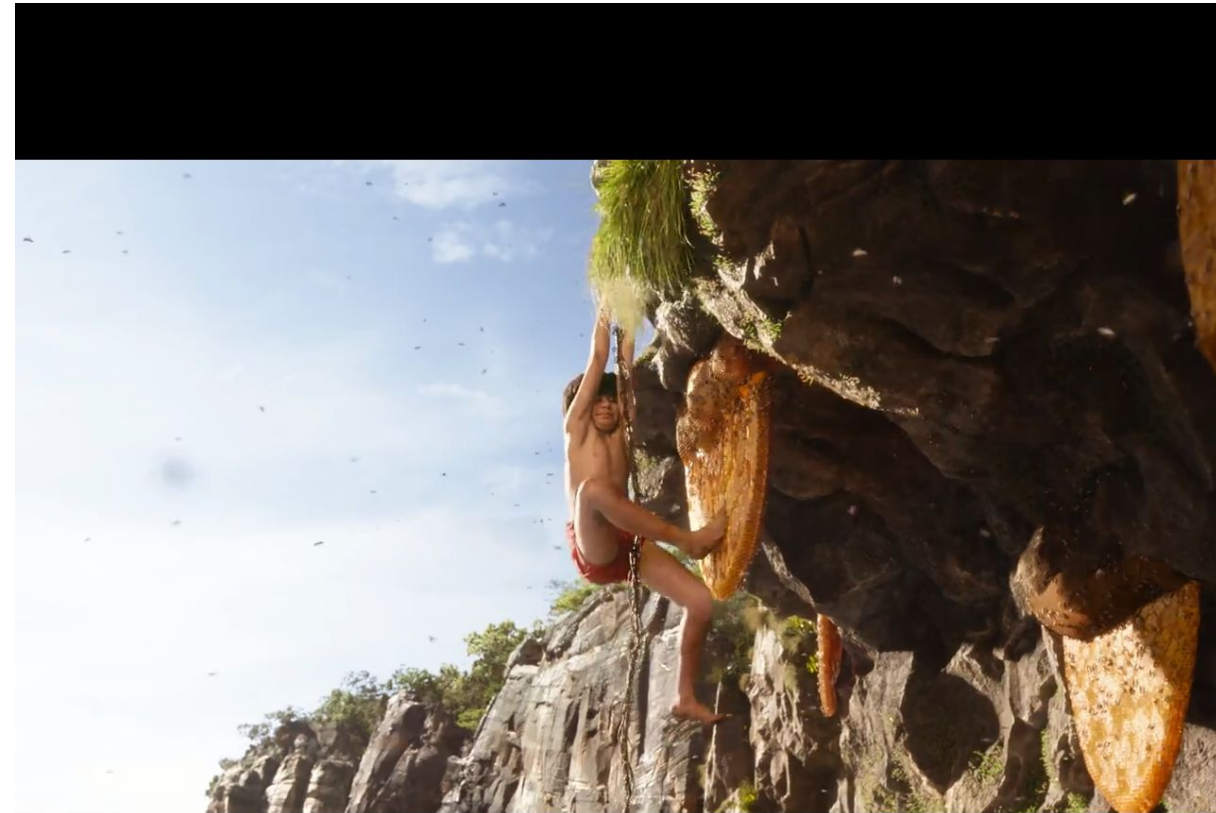
Ответственные декораторы:
Романтика

Встреча с Баллу

Следом Маугли встречает в Джунглях Баллу, который идет и напевает мелодию. Маугли поражен тем, что делает Баллу. Ведь до этого малыш никогда не слышал песен.



Разговарившись с мальчишками, Баллу принимает его как собственного сына. С одним условием, если только он будет добывать Баллу мед. И в отличие от Багиры, Баллу разрешает Маугли пользоваться уловками.



Описание 11
номер

Маугли встречает в Джунглях балу, напивающего песенку. Мальчик очень заинтересован тем, что именно делает Балю. Медведь в шоке от того что малец никогда не слышал песен, а закон называет «Пропагандой». Балю учит Маугли как жить в жунглях уменьшив свои потребности.

Участники:

Маугли – ребенок

Балу – Щербинин Станислав

Пальмы – «ЛИДИРуй» Ладан Е. И.

Тушканчики – «Новая Эра» Рябов В.
А.

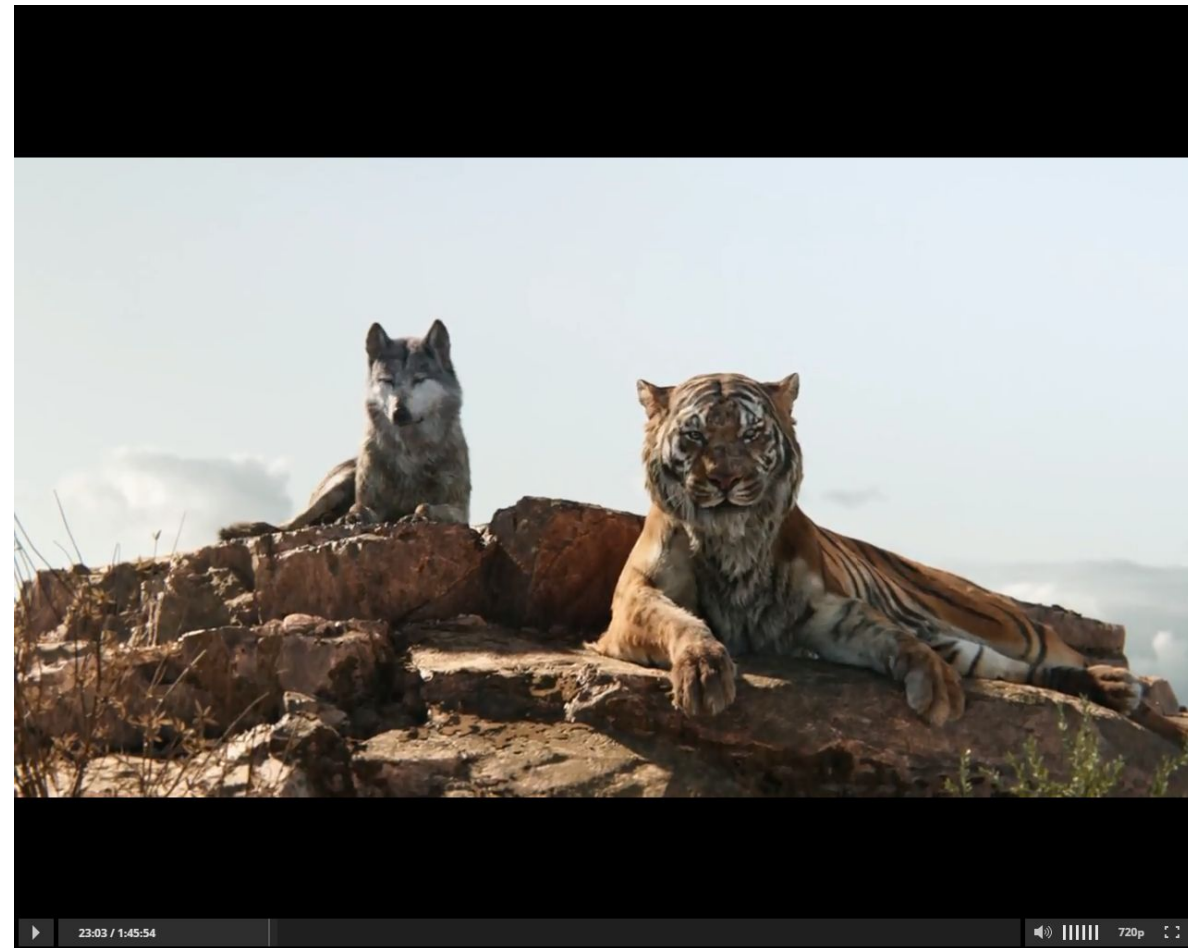
Ответственный хореограф:

Рябов В. А.

Ответственный декоратор:

Пальмы - Гущина Нина
Анатольевна

Стая скучает по Маугли, особенно Ракша и Волчата. Их прерывает Шерхан, который очень хочет забрать свою добычу. Шерхан нападает на волков, Акелла защищает стаю, однако услышав, что Маугли покинул джунгли навсегда, Шерхан свирепеет и убивает Акелло.





Волки так боятся Шерхана, что готовы смирно выполнять его команды. Свободный народ пал. Ракша смогла бы дать отпор, но она в горе из-за Акелла, и в страхе за своих волчат.

12 номер
описание

Ракша с волчатами сидит в логове, и поет грустную песню о том, как тоскует по своему малышу, ее прерывает крик Павлина, который предупреждает стаю о приближении Шерхана.

Ракша и волчицы готовы к бою, Шерхан гордо выступает, впереди него бежит Табаки. Шерхан требует, чтобы ему отдали его добычу, и узнав от Акелла, что Маугли навсегда ушел из джунглей он свирепеет и нападает на Акелла.

В неравной стычке, Акелла погибает, волки не решаются дать бой Шерхану, они подчиняются его власти. Шерхан поднимается на скалу предков, и угрожает волкам, что будет убивать по одному до тех пор, пока

Маугли не придет и не сдастся.
Действующие лица:

Ответственный
хореограф:
Хомченко М. А.

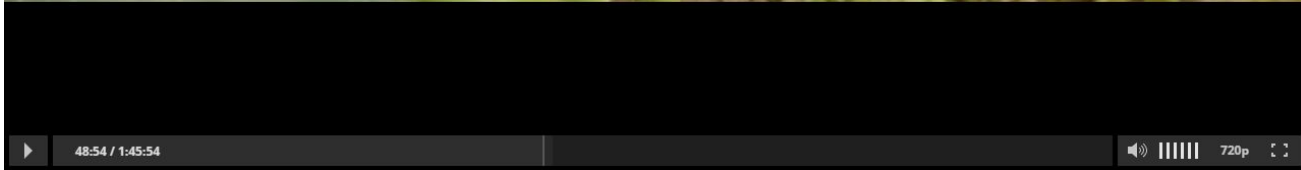
Шерхан – Новожилов Антон
Игоревич

Ракша – Ромах С. М.

Акелла - Рябов В. А.

Волчицы – Каприз Хомченко М. А.

Волчата - Каприз Хомченко М. А.



Балу приютил Маугли, но только с тем условием, что он будет добывать ему мед. Тогда Маугли организовал всех, чтобы те ему помогали.



13 номер
описание

Балу лежит себе переворачиваясь с боку на бок, а тушканчики, дикобраз и даже оленята носят все возможные палочки и веточки, чтобы Маугли смастерил необходимые приспособления для сборки меда.

Дикие пчелы очень высоко строят свои улья, и Маугли придумывает как добыть мед. На фоне танцуют Тушканчики.... Идиллию прерывает Багира, которая в шоке от того, что Маугли до сих пор в джунглях и что он пользуется своими штучками. Балу поет песню о том, что нужно быть самим собой и если ты человек, то жить как человек.

Участники:

Тушканчики – «Новая Эра» Рябов В.
А.

Балу – Щербинин С.

Дикобраз - Почевалов

Олени - Каприз Хомченко М. А.

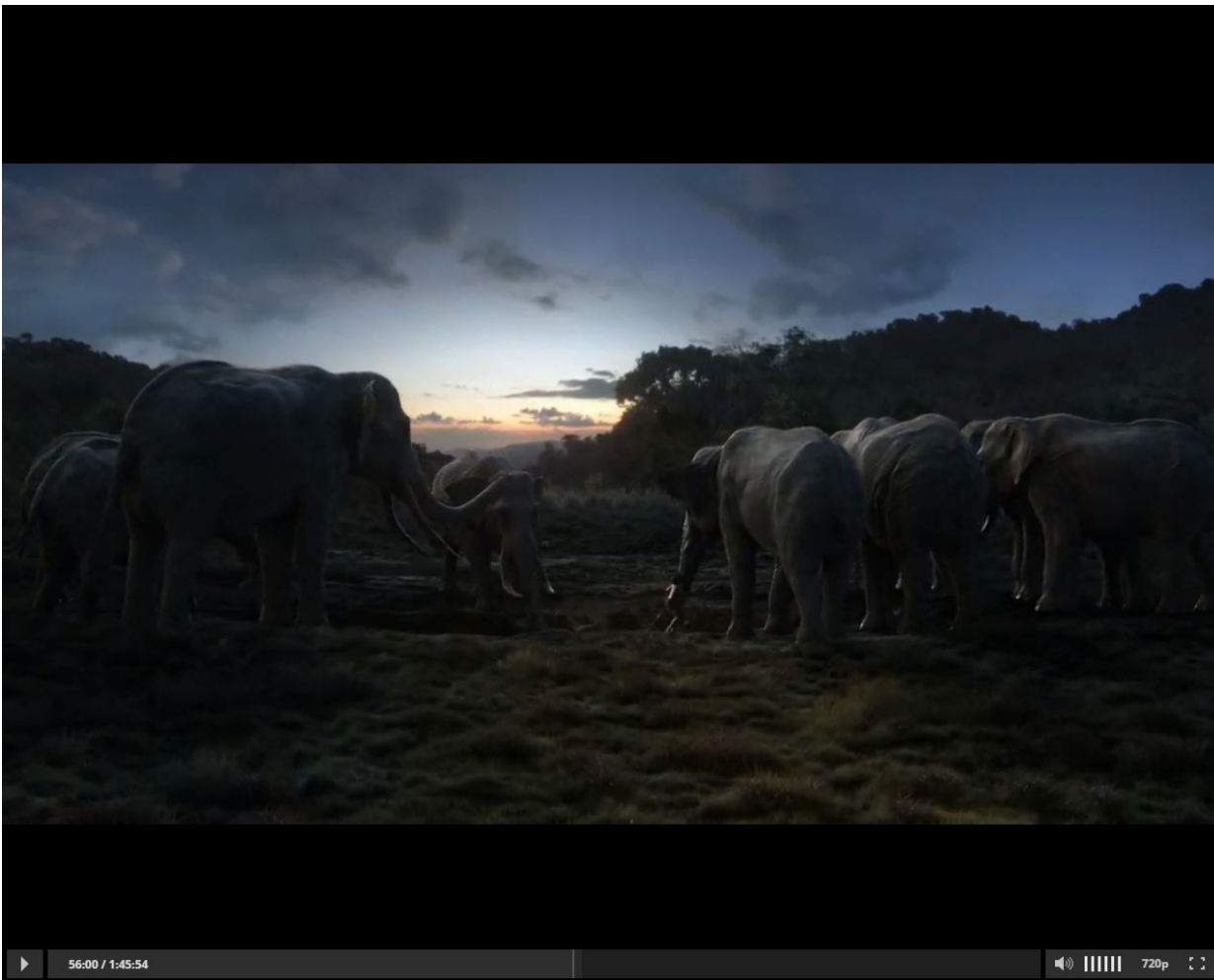
Маугли – Ребенок

Багира -

Ответственный
хореограф:
Рябов В. А

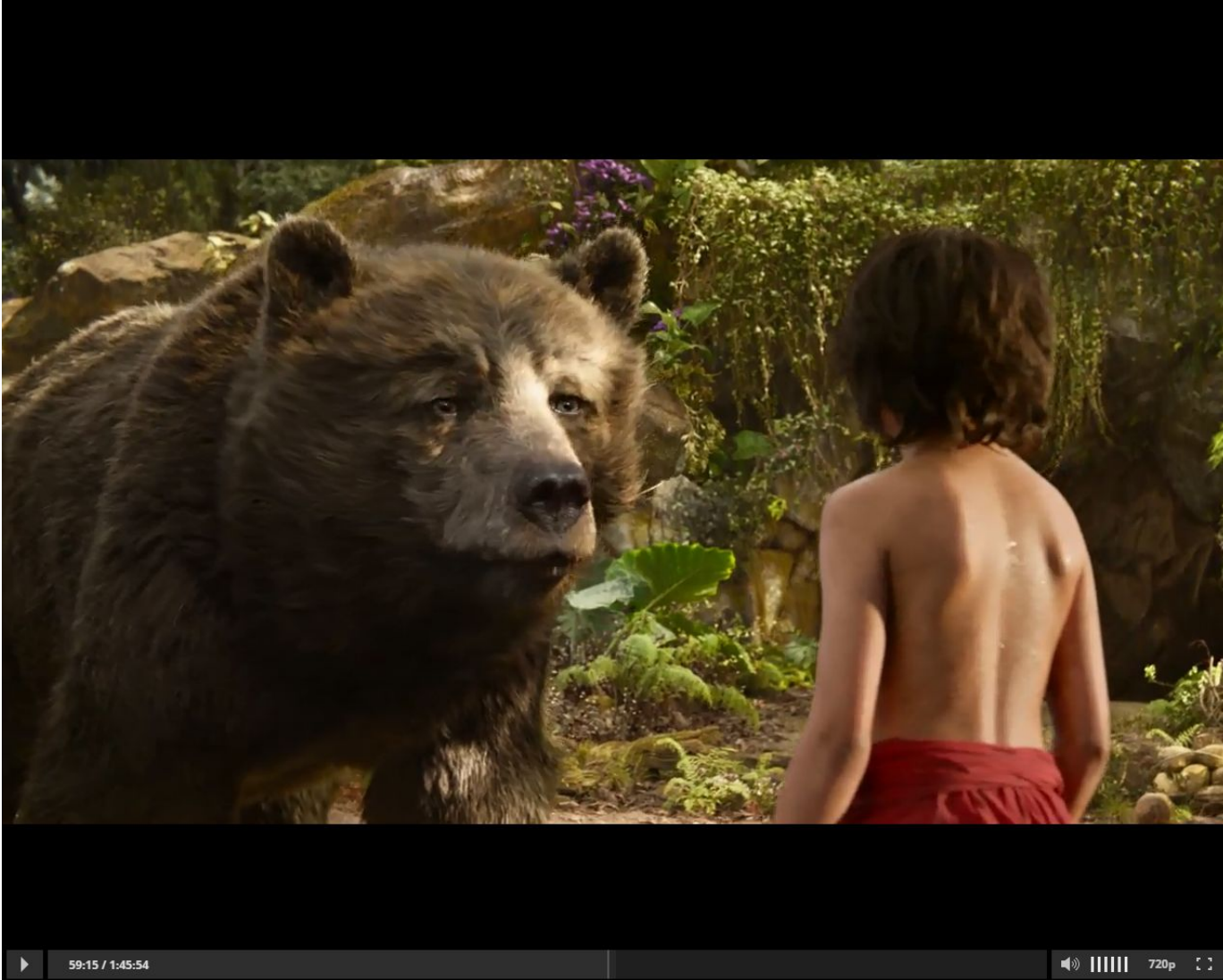
Ответственный декоратор:
Улья – Тарасова Валентина
Григорьевна
Устройство (возможно
катапульта) - Евгения
Викторовна Титякова, Ромах
С. М., Тарасов Н. П.

Маугли спасает
слоненка.
14 номер





Диалог Багиры и Баллу:
Багира просит Баллу поговорить с
Маугли, чтобы тот ушел к людям.
Так как Шерхан убил Акелла и не
остановится пока не убьёт
мальчика.



Диалог
Балу отвергает дружбу с Маугли, чтобы
уберечь его от Шерхана, Маугли бежит
прочь. Багира и Балу Пытаются его
догнать.

Книга джунглей 1967 Дисней на русском языке



Настройки

▶ ⏪ 🔊 1:01:16 / 1:18:27



Грифоны принимают Маугли в стаю, однако его похищают Бандерлоги.

Маугли убегает и попадает на неизвестную ему пустошь. Но тут грустного паренька замечают Грифоны. Они готовы стать новыми друзьями для Маугли.

Книга джунглей 1967 Дисней на русском языке



▶ ⏪ 🔊 1:05:58 / 1:18:27



Описание 15
номер

Мальчик бежит прочь от Балуги и Багиры в слезах, он больше не верит дружбу. Однако тут ему встречаются добродушные одинокие грифоны, которые с радостью готовы принять его в свою стаю. Маугли очень нравятся с такими бес башенными персонажами, однако его похищают Бандерлоги.

Участники:

Грифон 1 – Дидух А. А.

Грифон 2 – Крылова Л. А.

Грифон 3 – Ватутина Д. В.

Грифон 4 - Скаранда С. С.

Грифончики – Мегаполис Никитина Т.
В.

Бандерлоги – Повечалов О. Г.

Ответственный хореограф:

Никитина Татьяна

Викторовна



Диалог
Павлин Предупреждает Багиру и Балу, о том, что Бандерлоги похитили Маугли. Багира и Балу решают обратиться к КАА.



16 номер Танец КАА
Багира и Балу просят помощи.
Все герои бегут сквозь траву в
старые развалины.

Участники:

Каа – «danser» Галстян М.
Г.

Багира –

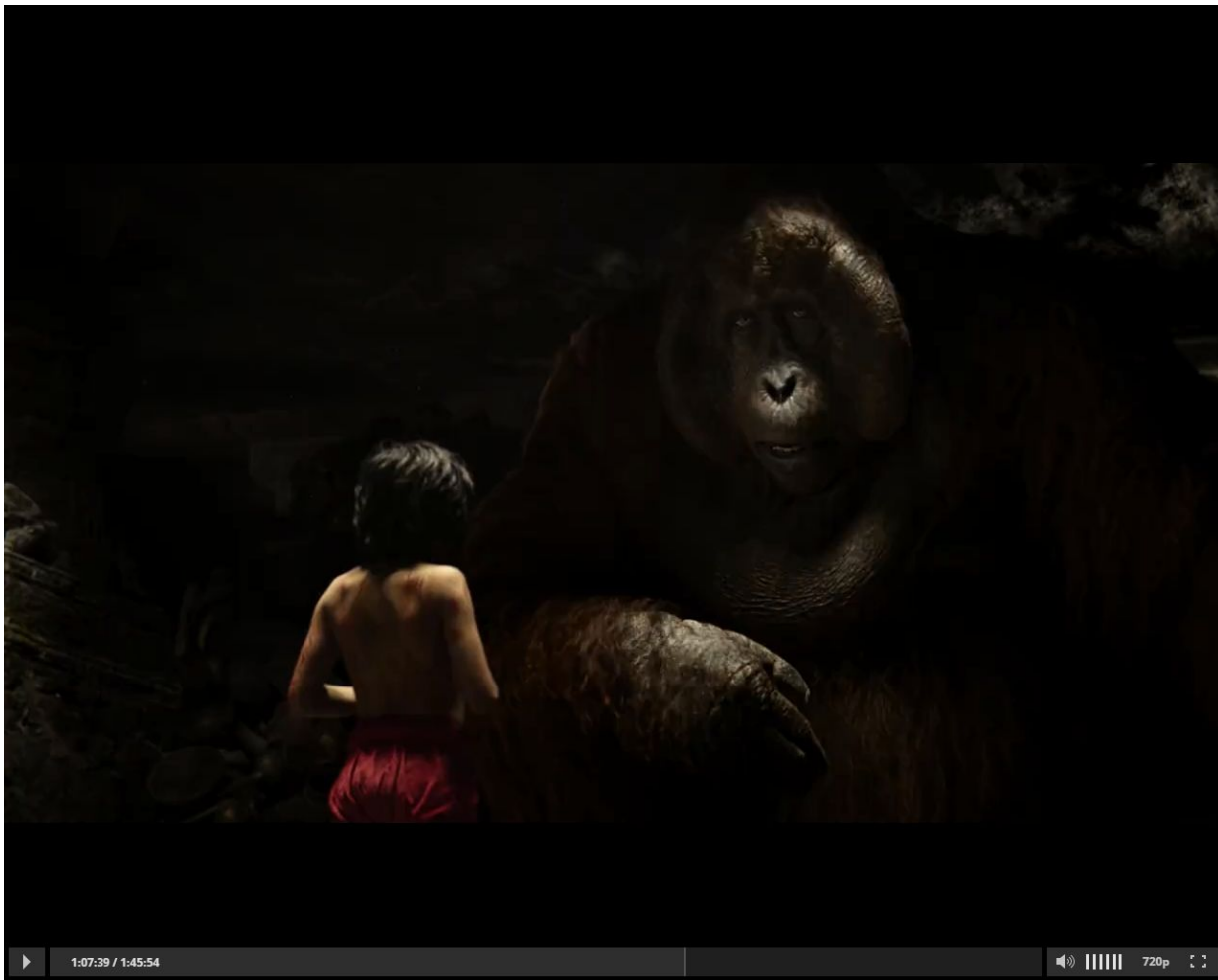
Балу – Стас

Трава – Дидух М. Ю.

Ответственный

хореограф:

Галстян М. Г.



Участники:
Маугли – ребенок
Король Луи - Щербинина Наталья
Сергеевна
Бандерлоги – Почевалов О. Г.

17 номер Встреча с Королем
Луи.

Маугли в логове Бандерлогов

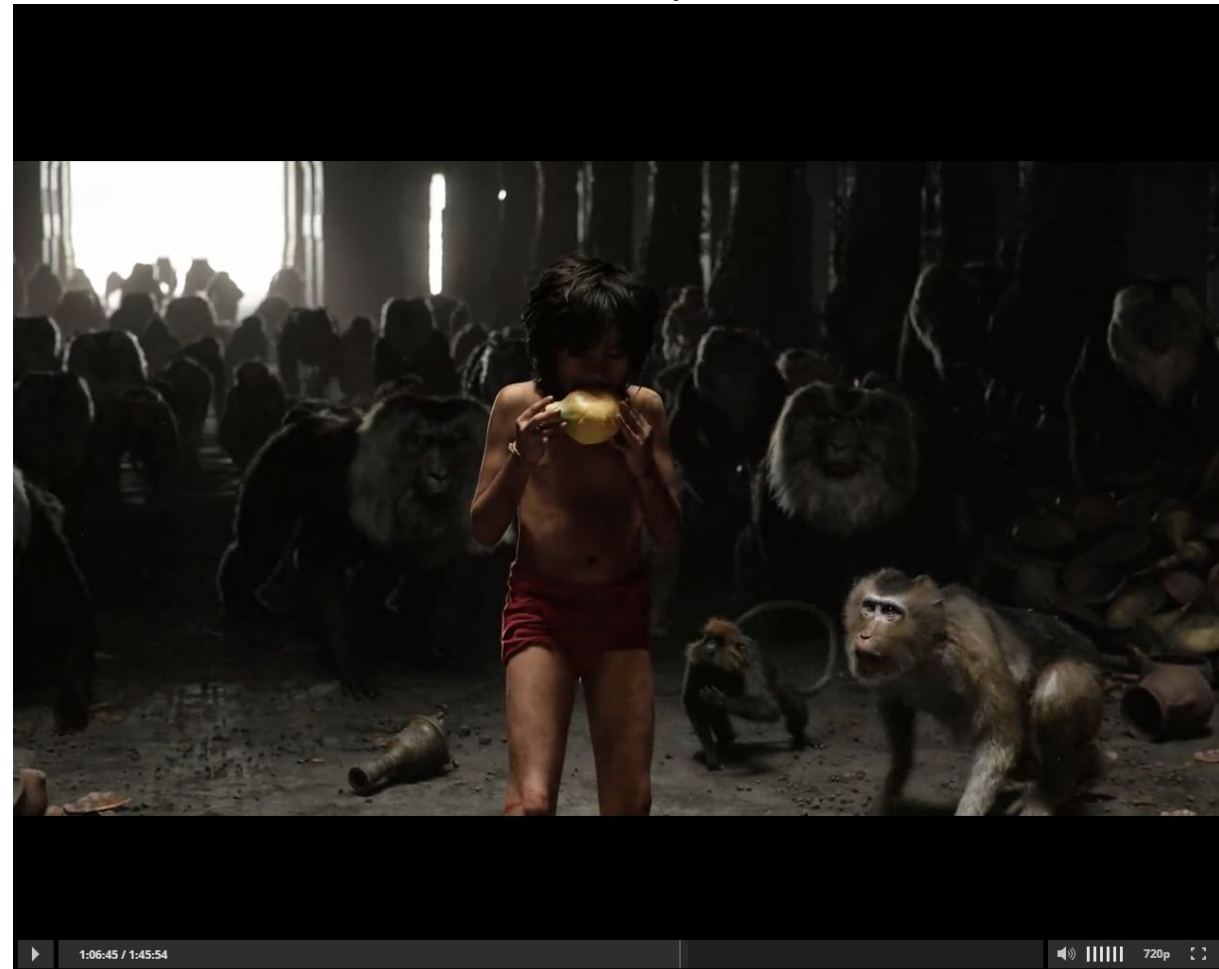
Песня Короля Луи

Ответственный хореограф: Почевалов

Ответственный за декорации: Тарасов Николай

Павлович

Гайдар



18 номер Битва с

Бандерлогами

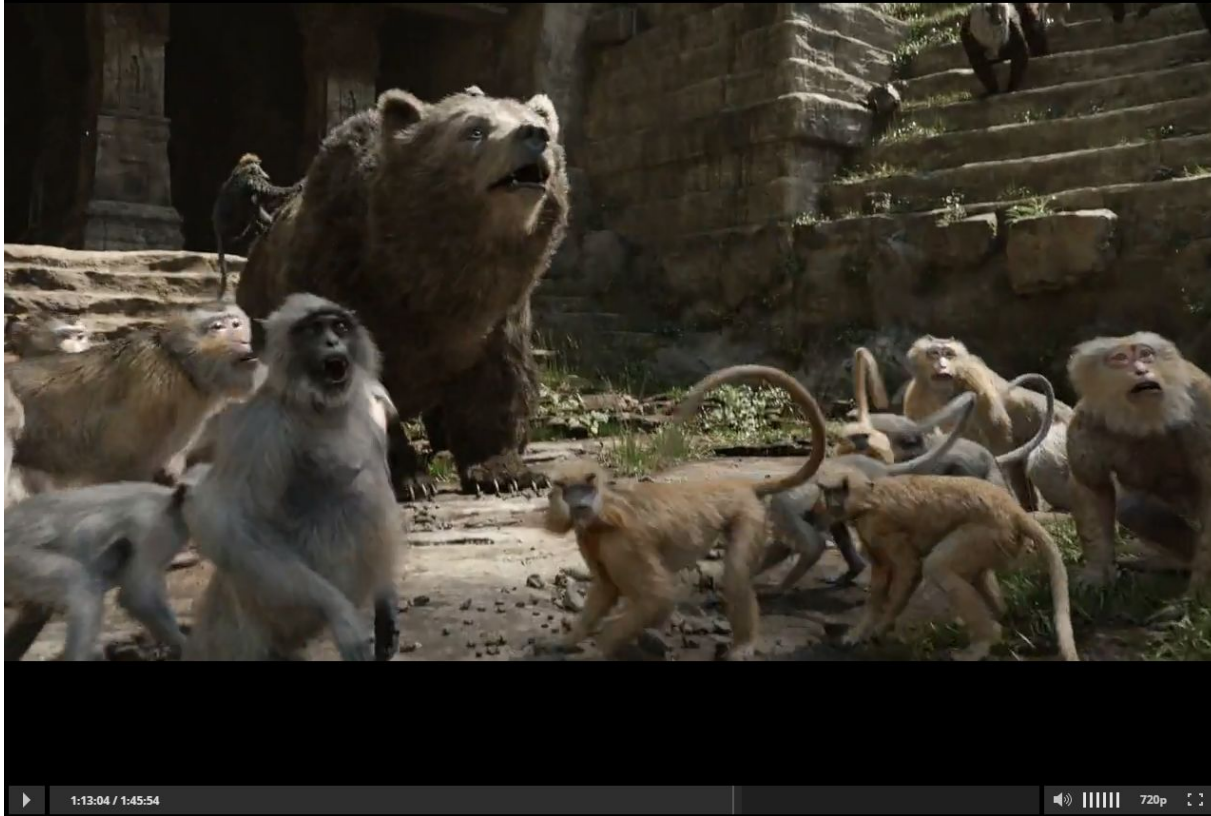
Участники:

Балу – Щербинин Станислав

Багира –

Каа – «Danser» Галстян М. Г.

Маугли – Ребенок



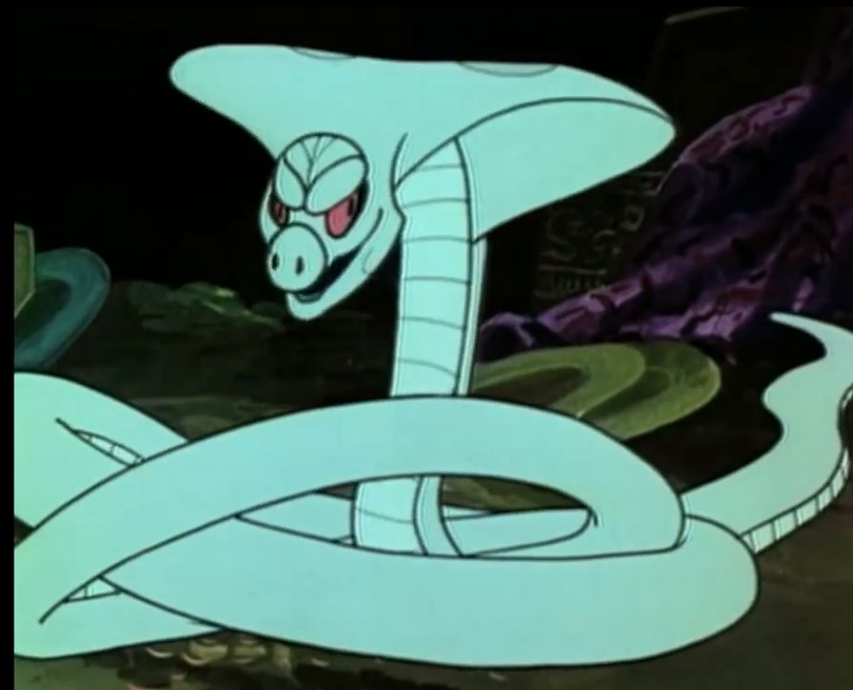


Диалог Маугли и Каа
В развалинах старого города,
Каа советует Маугли найти
железный зуб, так как
лягушонок совсем беззащитен
в мире джунглей.
Каа и Маугли отправляются в
сокровищницу



19 номер Встреча с Коброй

Маугли пробирается в сокровищницу, и опьяненный богатствами совсем не замечает на полу змеиных яиц. Не ведая того, что он делает, он не специально топчет яйца, тем самым навлекая на себя беду.



Описание 19
номера

Кобра, властная хранительница сокровищ, но в первую очередь она мать, она хранит своих детей кобр и оберегает их здоровье и жизнь. Маленькие Коброчки привольно живут среди богатств, однако, когда Маугли пробирается в сокровищницу, в темноте он не замечает, что топчет яйца маленьких Кобряток. Тогда властная Кобра готова убить человеческого детеныша. Каа вступается за человеческого Детеныша, и тогда добрая и спокойная Кобра отдает Маугли железный зуб. Маугли благодарит Кобру и радостный бежит к Балу и Багире, чтобы похвастаться кинжалом, но его отвлекает образ девушки, которую он замечает в чаще леса...

Участники:

Каа – «Danser» Галстян М. Г.

Коброчки - «Триумф» Шергей С.
А.

Маугли - Галстян Мнацакан

Кобра - Ромах Е. В.

Ответственный
хореограф:
Шергей Сергей
Алексеевич

Ответственный
декоратор:
Мягкие яйца Кобряток:
Женя Володина
Кинжал: ????

Маугли, советский мультфильм, 1967



20 номер

Маугли спешит к Багире и Балу, но неожиданно возле ручья видит красивую девушку, Девушка увлекает его за собой в деревню.

Танец с кувшинами

Девушки танцуют красивый танец, одна из девушек явно выражает симпатию к Маугли. Маугли уходит вместе с девушкой в деревню.

Участники:

Девушки с кувшинами - «Алиса» Хмелевская Н. А.

Маугли - Мнац

Девушка Маугли - Диана Бурда

Ответственный хореограф: Хмелевская Н. А. и Галстян

М. Г.

Ответственный декоратор: Головные уборы с кувшинами и фруктами – Ромах С. М.,

Титякова Е. В.



Диалог Шрама и Ракши про кукушонка

Участники:

Шерхан – Новожилов А. И.

Ракша – Ромах С. М.

Волчата – Каприз Хомченко М.

А.

21 номер
Песня Ракши, Багиры и
Балу.

Участники:

Волчицы – Каприз Хомченко М.
А.

Балу – Щербинин С.

Ракша – Ромах С. М.

Багира -

Ответственный хореограф : Хомченко М.
А.

22 номер «Маугли принимают в деревню»

Жители деревни собираются и танцуют вокруг огня. Девушка представляет Маугли вождю племени, своему отцу. Вождь пренебрежительно относится к выбору дочери, однако он его уважает и чтит традиции племени. После того как Маугли был принят в стаю, Вождь предлагает ему отправиться на охоту вместе с жителями деревни и доказать свою преданность. Маугли должен принести Шкуру Волка, чтобы доказать что он достоин девушки, которую любит.

Маугли в ужасе бежит прочь, чтобы посоветоваться с Ракшой.

Участники:

Жители деревни - «Алсиа» Хмелевская
Н. А.

Маугли – Мнац

Девушка Маугли – Диана Бурда

Вождь племени – Ступников А. А.

Ответственный хореограф: Хмелевская
Н. А.

23 номер «Разговор с
Ракшой»

Ракша встречается с Маугли в лесу, чтобы тот не узнал о смерти Акелла. Но Маугли ничего и не хочет слышать не о семье, не о братьях, он влюблен и только одно терзает его. Кто он человек или волк. Как он может убить волка если он волк, Или все же он человек, ведь волки крадут овец деревни. И те волки они ведь не волки, ведь они не чтат закон джунглей, раз они воруют хозяйских овец, ведь это запрещает закон джунглей.

Ракша улыбается сыну в ответ и благословляет его на жизнь в деревне, и советует ему сделать то, что ему велит сердце.

Участники:

Ракша – Ромах С. М.

Маугли - Галстян М. Г.

Волчата - Хомченко М.

А.

Ответственный

хореограф:

Хомченко М. А.

Галстян М. Г.

24 номер «Идет охота на

волков»

Маугли выходит на охоту вместе с жителями деревни. Ракша и Волки выходят на охоту за оленем. Бегая между травой Волки охотятся на Оленей, а Люди на Волков. После нескольких сваток, Людям удается окружить Волка, и по воле судьбы это оказывается Ракша, Она смиренно принимает свою участь. Но люди ждут Маугли, они передают ему его клинок и ждут показательного убийства. Мать готова отдать свою жизнь за счастье своего дитя. Она готова Умереть. Маугли замахивается, но подает перед ней на колени. Именно в этот момент Маугли становится самим собой. Он разворачивается и начинает защищать Волков, отпугивая тем самым людей и гоня их в деревню. После того как охотники убежали, Маугли оглядывается и не видит Акелла, он знает, что стая не выходит на охоту без вожака.

Диалог Маугли и Табаки.

Маугли спрашивает Волков, о том где Акелла, Волки молчат. Но изнеоткуда из кустов выбегает Табаки, он открывает правду Маугли, озверевший Маугли бежит в деревню за красным цветком.

Участники:

Трава – Дидух М. Ю.

Охотники – «Алиса» Хмелевская Н.

А.

Волки – Хомченко М. Ю.

Олени – Хомченко М. Ю.

Ракша – Ромах С. М.

Маугли - Галстян М. Г.

Табаки – Ладан Е. И.

Ответственные

хореографы:

Кузнецова Е. Л.

Дидух. М. Ю.

Хомченко М. А.

Ответственный

декоратор:

Гайдар – Копья

25 номер «Пожар»

Маугли бежит сквозь траву ко входу деревни, там его ждет его любовь, она протягивает руку с факелом и отдает его Маугли. Обняв свою девушку в последний раз Маугли бежит вновь сквозь траву к скале предков, он не замечает, как с факела опадают тлеющие огоньки, сухая трава загорается красным пламенем.

Участники:

Маугли – Мнац

Трава – Дидух М. Ю.

Огонь -Дидух М. Ю.

Девушка Маугли –

Бурда

Ответственный хореограф: Дидух М.

Ю.



Диалог –
вставка

Павлин созывает всех к скале предков, к реке. Все животные сбегаются туда. Маугли бежит к скале с факелом. Там его уже ждет Шерхан. Он показывает всем лесным жителям, что вот он истинный вид человеческого детеныша. Вот кем он стал, когда вырос – убийцей.

Все животные в страхе делают шаг назад.

Маугли осознает слова Шерхана, и бросает факел. Он готов биться один на один. Шерхан смеется ему в лицо. Однако

Маугли чтит закон Джунглей, и все жители цитируя закон становятся на защиту детеныша.

Начинается бой

Участники:

Багира –

Балу – Щербинин Стас

Ракша – Ромах С. М. , Маугли – Галстян М. Г.

, Олени - Каприз Хомченко М. А. ,

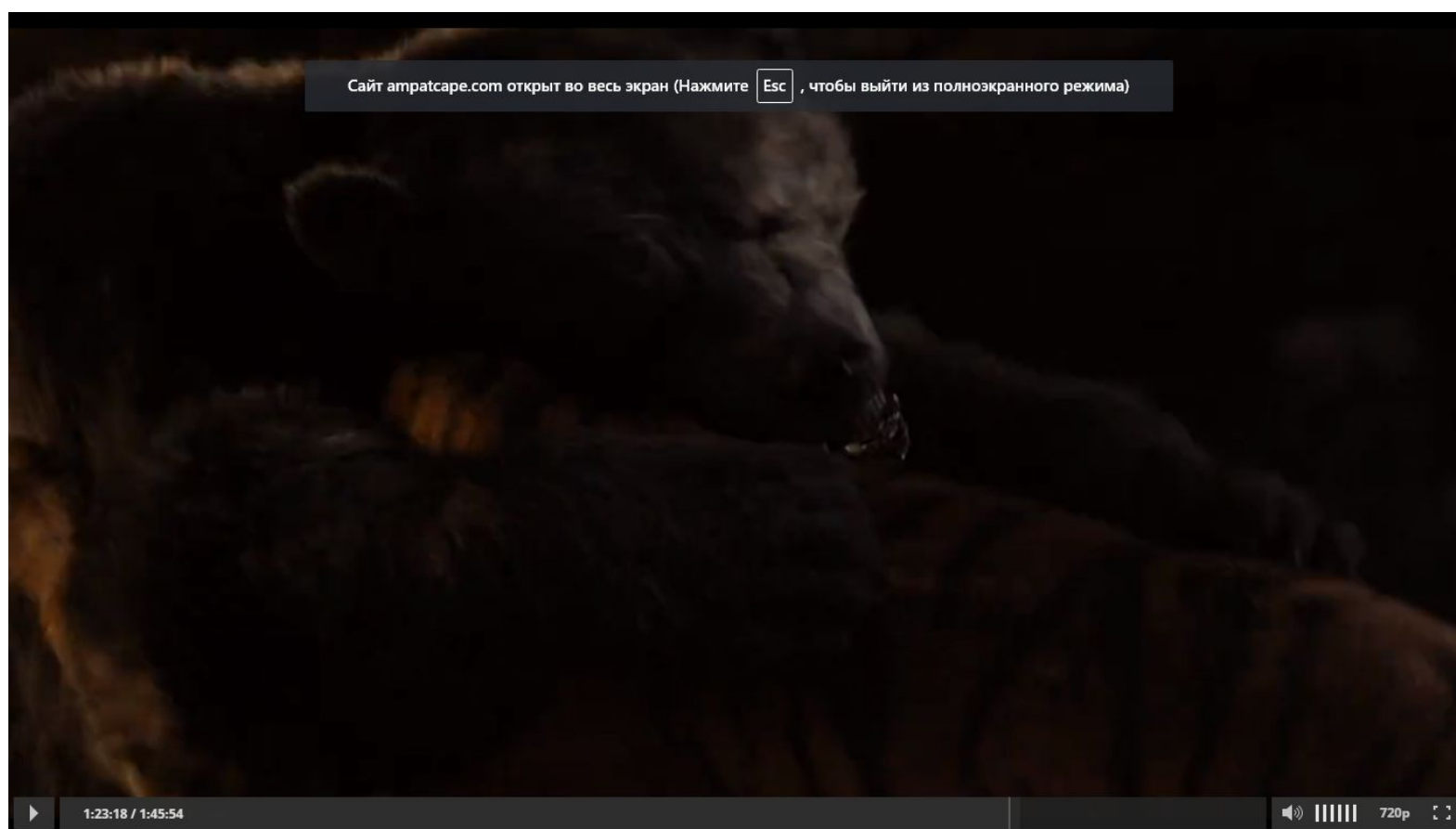
Тушканчики - Рябов В. А. , Волки – Хомченко

М. А. , Грифоны , Слоны , Дикобраз -

Почевалов

Ответственный хореограф: Ромах С.
М.
Кузнецова Е. Л.

26 номер «Бой»



Поочередно Багира, Балуба, Ракша и Волки нападают на Шерхана и дают время Маугли убежать как можно дальше и подготовиться к битке, как человеку .

Маугли находит то самое старое трухлявое дерево, из-за которого он сам когда то попался. Маугли обманывает Шерхана и тот падает в языки огненного пламени.

Маугли поднимается на скалу предков и издает победный вой.

Коне
ц