

Мэхэббэт. Матурлык. Яшәү.

МАТУРЛЫК и.

1. Барлык матур, гүзэл, күңелгә рәхәтлек, ләззәт бирә торган нәрсә (күренеш, эш, тормыш һ.б);
2. Матур, ягымлы, сөйкемле, үзенә нык жәлеп итә торган тышкы кыяфәт; чибәрлек.

МӘХӘББӘТ и.

1. Кемне яки нәрсәне дә булса бик нык якын күрү, кемгә яки нәрсәгә дә булса чын күңелдән бирелгәнлек хисе.

2. Башка жөнестән булган бер кешегә карата кайнар йөрәк хисе ; гыйшык.

ЯШӘҮ ф.

1. Гомер итү, тору.

2. Нинди дә булса тормыш алып бару.

ТОРМЫШ и. (7 аңлатмасы бар).

Шуның Знчесе – гомер юлы; язмыш.

ХӘЯТ и. Тормыш, яшәеш, тереклек.

Фатих Әмирхан «Хәят» повесте



Чәчмә (эпик) әсәргә анализ тәртибе:

1. Әсәрнең язылу тарихы
3. Язучының ижади югарылыгы (нинди әсәрләр язган, ижат методы, нинди гаиләдә тәрбияләнгән, иң күренекле әсәре).
4. Әсәрнең жанры.
– Повестьта бер герой, бер сюжет сызыгы.
5. Әсәрнең темасы.
6. Идеясе.
7. Проблемасы.
8. Сюжет элементлары.
9. Образлар системасы
10. Геройның портреты.
11. Образга якин булган интерьер.
12. Табигать күренешләре.
13. Әсәр кем исеменнән сөйләнә.
14. Әсәрнең теле.
15. Әсәрнең әһәмияте.

1. Әсәрнең язылу тарихы

- вак милләтләрне кысрыклау;
- патша хөкүмәте тарафыннан изүләргә чыдый алмыйча, халыкның баш күтәрүе;
- социаль тетрәнүләр;
- 1905нче елда буржуаз революция була;
- халык өчен мөмкинлекләр туа; театр труппалары оеша;
- әдәбият, мәдәният үсеш ала;
- матбугат иреге ачыла, ләкин шунда ук кире тартып та алына;
- икенче революцион күтәрелеш башлана.

1. Эсэрнең жанры.

Эсэр эпик төргә карый.

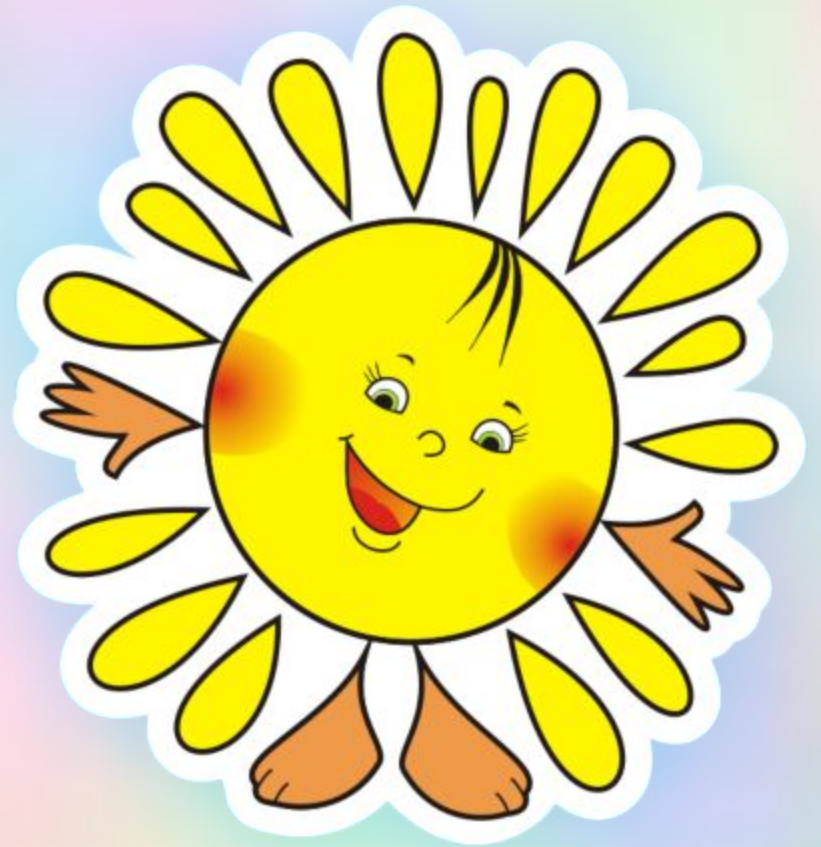
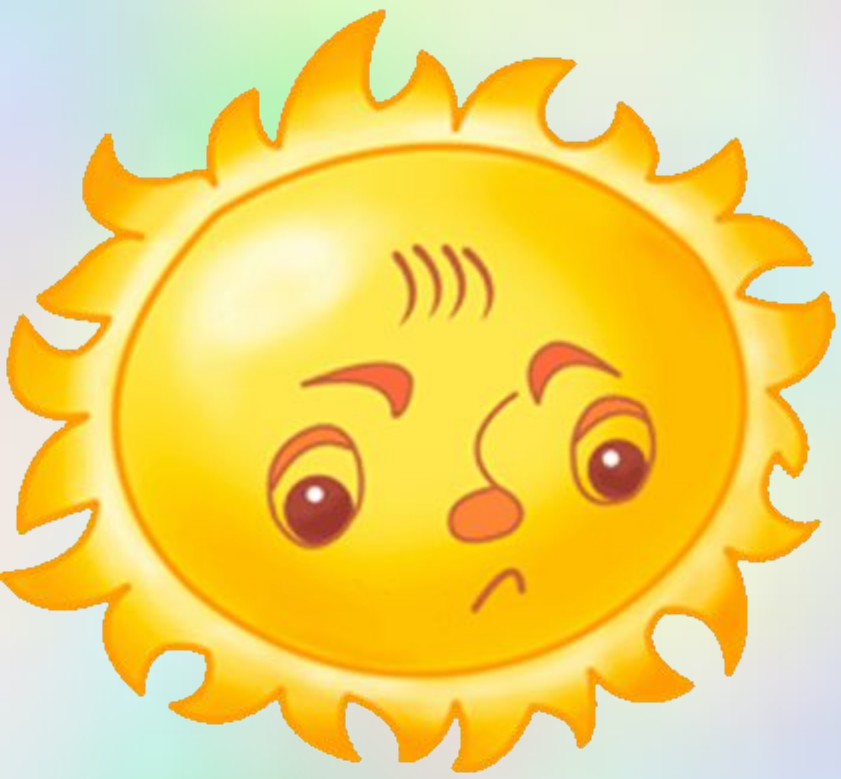
Чәчмә эсәр, повесть. Чөнки эсәрдә бер герой һәм бер сюжет сызыгы.

Бу- романтик повесть.

Әсәрнең эчтәлеге нәрсәгә корылган?

Эчтәлек:

- а) объектив-тормышка якын итеп сурәтләү,
- б) субъектив-тормышка якынлыкны автор фикеренчә бирү.



Әсәрнең темасы

- а)мәңгелек
- б)милли
- в)тарихи
- г)персональ

Пафос- әсәрнең эмоциональ яңгырашы.

Проблема- каршылыктарда ачыла
торган мәсьәләләр :

а)сәяси

б)мифологик

в)милли

г)фәлсәфи

д)кеше

**Идея-эсэрдэге конкрет вакыйгалар һәм
жанлы образларны сурэтлэгэндә бирелгән
төп фикер, тема куйган сорауның жавабы
ул**

“Хэят” повестена эдэби анализ:

Эчтэллек:

- 1. Тема*
- 2. Проблема*
- 3. Идея*
- 4. Пафос*
- 5. Сюжет*

Форма:

- 1. Эдэби образлар.*
- 2. Детальлар.*
- 3. Пейзаж, айберлар дөньсы.*
- 4. Эдэби сөйләм.*
- 5. Композиция.*



