

**Костюм, платье, туалет, гардероб – разные обозначения одного и того же понятия – «одежда».**

**В широком смысле это понятие включает и обувь, и головные уборы и сопутствующие детали костюма.**

**Костюм – это объёмная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.**



*ModaGid.ru*

**Все виды одежды обязаны своим появлением  
возможностям швейной техники своего времени.**

**Мода – совокупность привычек и вкусов,  
господствующих в определённой общественной среде  
в определённое время.**



**В дизайне одежды различают два её вида:**

**массовая –**

**во множестве экземпляров по стандартным размерам.**

**ЭКСКЛЮЗИВНАЯ –**

**исключительная, штучная, в единственном экземпляре.**



**В одежде, где формы и линии гармонично и плавно перетекают одна в другую, человек смотрится пластично и легко.**

**Если же очертания костюма жёсткие и угловатые, то и фигура приобретает грубоватость и тяжеловестность.**

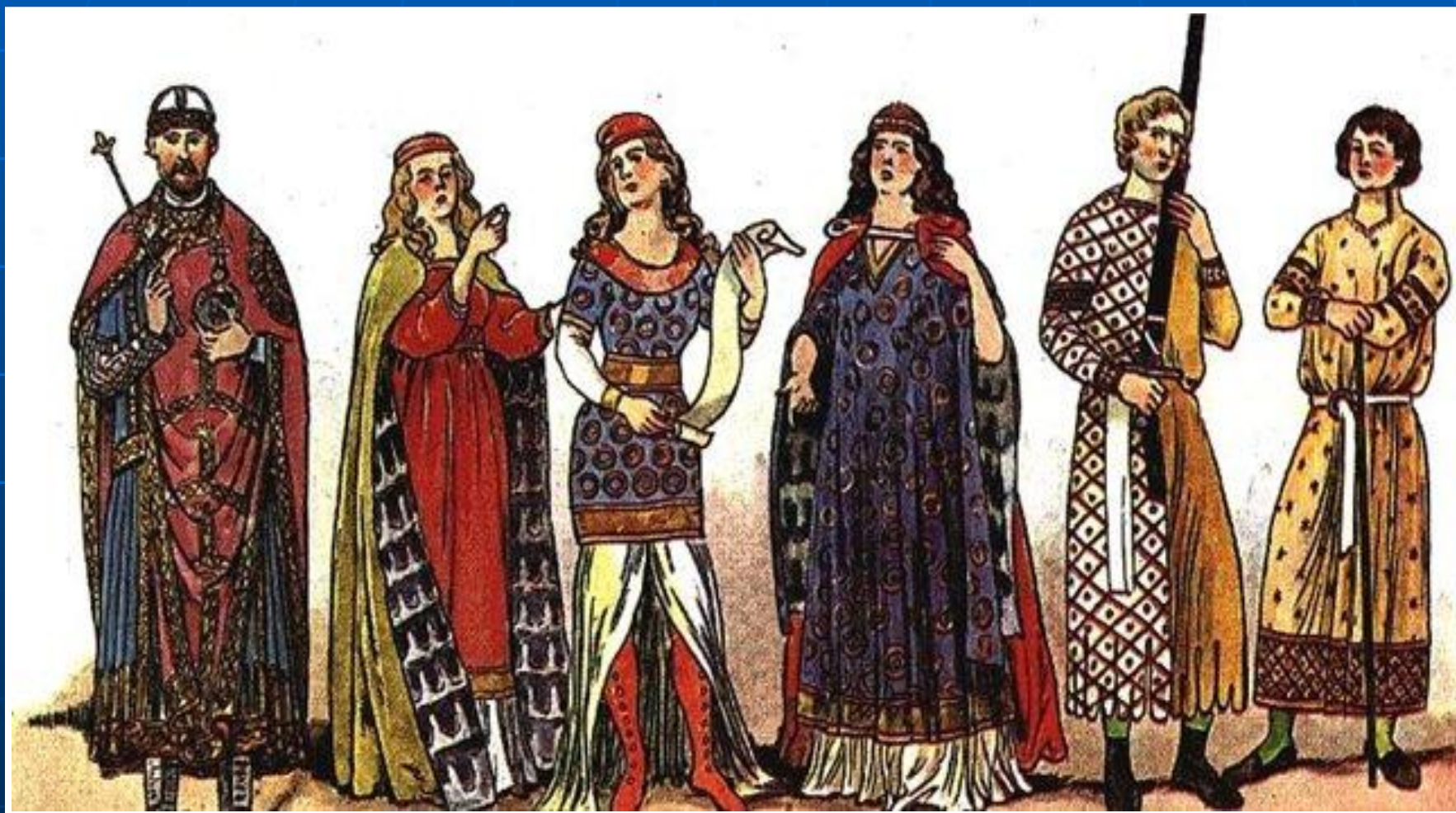


**Общее впечатление, которое производит костюм, зависит от его загруженности различными деталями, узорами и украшениями.**



**Здесь играет роль всё: размеры воротника, вид пояса и карманов, покрой рукава.**

**Одежда любой социальной группы – «портрет» не только эстетических и утилитарных пристрастий, но и отражение общественного сознания и традиций определённого времени.**





**В долине могучей африканской реки Нил,  
была сосредоточена жизнь египтян.  
Яркое солнце, тёплый влажный климат создали  
прекрасные условия для жизни людей,  
повлияли и на их одежду.**

**В древнем Китае членам императорской фамилии, высшим чиновникам, учёным, знатным дамам полагалось носить шёлковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола.**







**Костюм эпохи Возрождения  
Италия**



**Испанская мода  
XVI века**



**Костюм Голландии  
XVII века**



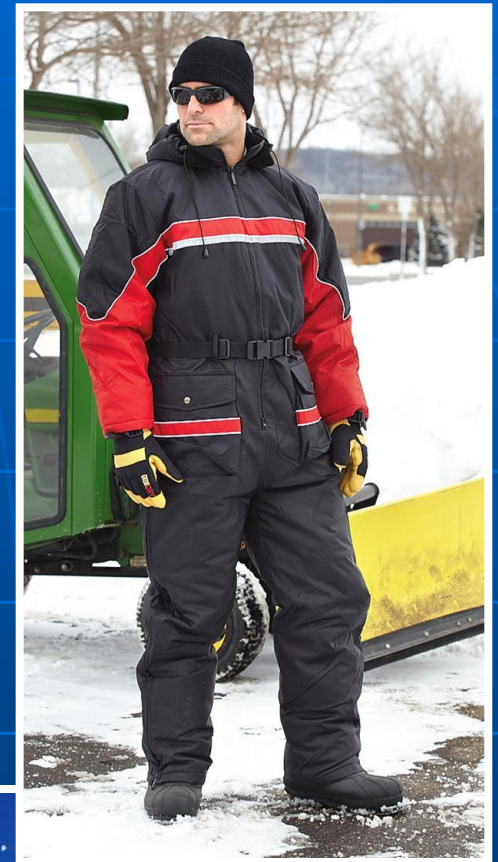
**Костюм периода Великой Французской Революции.**



**Западноевропейский костюм XIX века**

# ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

**ТИПЫ  
И ВИДЫ  
современной  
одежды  
чрезвычайно  
многообразны  
и различаются  
исходя  
из их  
предназначения**



**Подход к одежде и моде сегодня  
значительно отличается от подхода в прошлые времена.  
Одежда стала демократичнее.  
Ушли в прошлое сословные и чисто национальные одежды.**



**Демократичность моды и ее доступность для всех породили определенное однообразие в массовой одежде, которое называется унификация.**

**Но каждое новое поколение приносит свои взгляды на то, как надо одеваться и как надо выглядеть, отвергая этим унификацию.**



**Одним из главных мотивов молодого человека, подростка в оценке одежды будет «как у приятеля, как у модели в журнале, как у героини в телесериале», – то есть подражание и заимствование.**

**Мода – это некий стандарт, она задает установку в подходе к одежде.**

**Следование моде тоже вид заимствования и подражания.**





**В молодежной среде одежда часто подобна сигналу, или посланию окружающим – ею обозначаешь, кто ты, чей, откуда. Благодаря этому легче приспособиться к незнакомому месту, ситуации и людям.**



**Современная молодежь самостоятельно формирует свою одежду, komponуя ее из готовых изделий.**

**Поэтому перед молодыми людьми стоят две проблемы — проблема выбора и проблема композиции.**

**Мало закупить всяких одежек, надо суметь скомпоновать, объединить их в целое, проявив при этом конструктивную логику и художественный вкус.**



При небольшом гардеробе молодых людей важно умение трансформировать одежду.

Вид одного и того же костюма меняется от включения дополнительных, разнообразящих его частей – блузок, рубашек, или деталей – платков, галстуков. Здесь велика роль фантазии и вкуса.



**При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему все второстепенное, и не забывать всегда соотносить деталь с фоном.**



**Даже если вещей мало,  
человек стремится к разнообразию своего облика.  
Поднятый воротник, небрежно наброшенный на плечи  
шарф – это попытка создать свой стиль,  
найти индивидуальность своего облика.**



**Легко подражать кому-либо, особенно в юности, гораздо сложнее быть самим собой и в облике и в поведении.  
«Встречают по одежке», а провожают то по уму.  
Интересный человек привлекает наше внимание даже в поношенном плаще и немодных башмаках.**



# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Создайте эскиз костюма знатной особы



# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Создайте эскиз трёх костюмов разной одежды

