

Костюм, платье, туалет, гардероб – разные обозначения одного и того же понятия – «одежда».

В широком смысле это понятие включает и обувь, и головные уборы и сопутствующие детали костюма.

Костюм – это объёмная конструкция, которая создается исходя из пропорций и размеров конкретного человека.



ModaGid.ru

**Все виды одежды обязаны своим появлением
возможностям швейной техники своего времени.**

**Мода – совокупность привычек и вкусов,
господствующих в определённой общественной среде
в определённое время.**



В дизайне одежды различают два её вида:
массовая –
во множестве экземпляров по стандартным размерам.
ЭКСКЛЮЗИВНАЯ –
исключительная, штучная, в единственном экземпляре.



В одежде, где формы и линии гармонично и плавно перетекают одна в другую, человек смотрится пластично и легко.

Если же очертания костюма жёсткие и угловатые, то и фигура приобретает грубоватость и тяжеловестность.

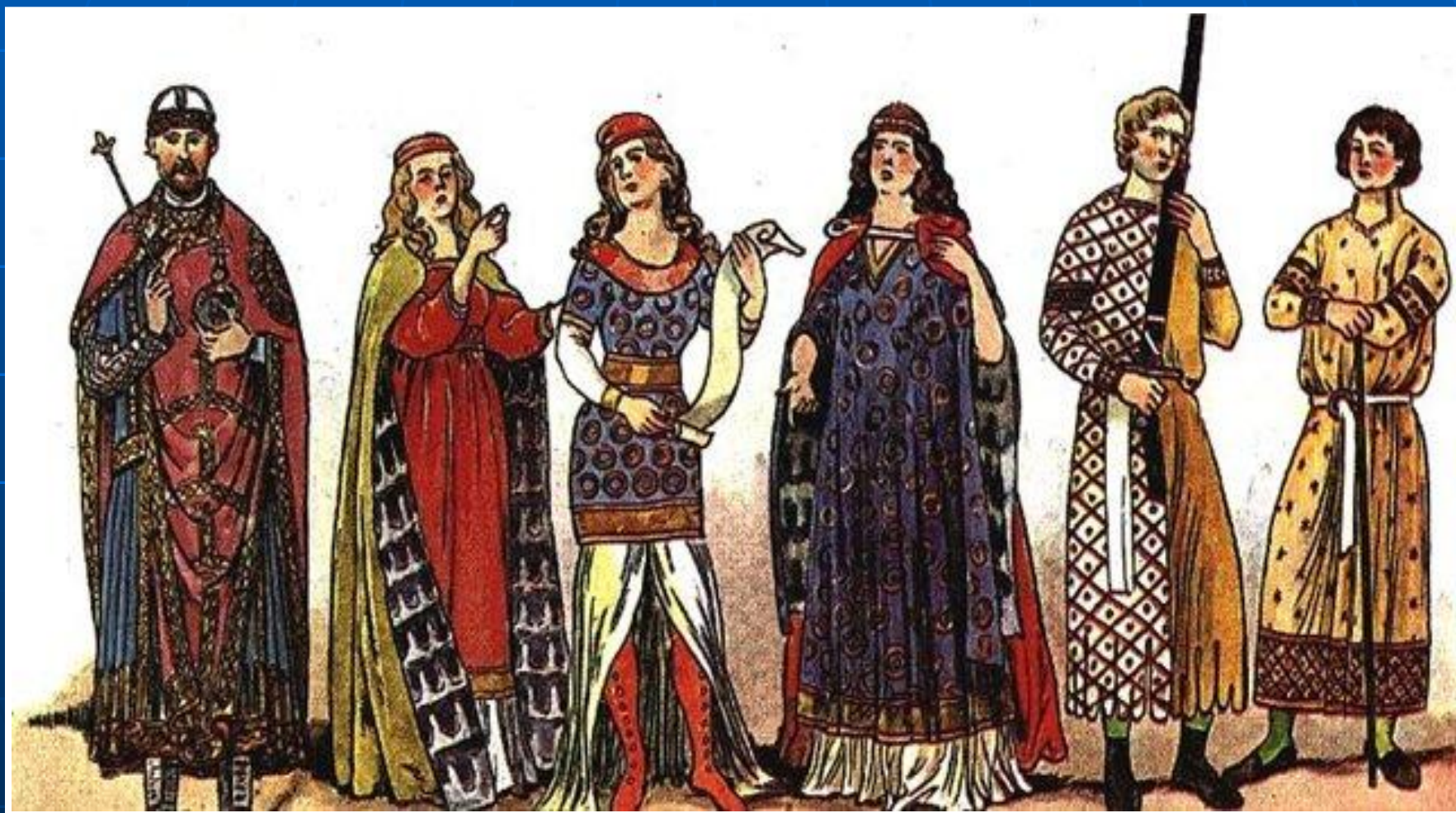


Общее впечатление, которое производит костюм, зависит от его загруженности различными деталями, узорами и украшениями.



Здесь играет роль всё: размеры воротника, вид пояса и карманов, покрой рукава.

Одежда любой социальной группы – «портрет» не только эстетических и утилитарных пристрастий, но и отражение общественного сознания и традиций определённого времени.





**В долине могучей африканской реки Нил,
была сосредоточена жизнь египтян.
Яркое солнце, тёплый влажный климат создали
прекрасные условия для жизни людей,
повлияли и на их одежду.**

В древнем Китае членам императорской фамилии, высшим чиновникам, учёным, знатым дамам полагалось носить шёлковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола.





**Костюм эпохи Возрождения
Италия**



**Испанская мода
XVI века**



**Костюм Голландии
XVII века**



Костюм периода Великой Французской Революции.



Западноевропейский костюм XIX века

ДИЗАЙН СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

**ТИПЫ
И ВИДЫ
современной
одежды
чрезвычайно
многообразны
и различаются
исходя
из их
предназначения**



**Подход к одежде и моде сегодня
значительно отличается от подхода в прошлые времена.
Одежда стала демократичнее.
Ушли в прошлое сословные и чисто национальные одежды.**



Демократичность моды и ее доступность для всех породили определенное однообразие в массовой одежде, которое называется унификация.

Но каждое новое поколение приносит свои взгляды на то, как надо одеваться и как надо выглядеть, отвергая этим унификацию.



Одним из главных мотивов молодого человека, подростка в оценке одежды будет «как у друга, как у модели в журнале, как у героини в телесериале», – то есть подражание и заимствование.

Мода – это некий стандарт, она задает установку в подходе к одежде.

Следование моде тоже вид заимствования и подражания.



В молодежной среде одежда часто подобна сигналу, или посланию окружающим – ею обозначаешь, кто ты, чей, откуда. Благодаря этому легче приспособиться к незнакомому месту, ситуации и людям.



Современная молодежь самостоятельно формирует свою одежду, komponуя ее из готовых изделий.

Поэтому перед молодыми людьми стоят две проблемы — проблема выбора и проблема композиции.

Мало закупить всяких одежек, надо суметь скомпоновать, объединить их в целое, проявив при этом конструктивную логику и художественный вкус.



При небольшом гардеробе молодых людей важно умение трансформировать одежду.

Вид одного и того же костюма меняется от включения дополнительных, разнообразящих его частей – блузок, рубашек, или деталей – платков, галстуков. Здесь велика роль фантазии и вкуса.



При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему все второстепенное, и не забывать всегда соотносить деталь с фоном.



**Даже если вещей мало,
человек стремится к разнообразию своего облика.
Поднятый воротник, небрежно наброшенный на плечи
шарф – это попытка создать свой стиль,
найти индивидуальность своего облика.**



**Легко подражать кому-либо, особенно в юности, гораздо сложнее быть самим собой и в облике и в поведении.
«Встречают по одежке», а провожают то по уму.
Интересный человек привлекает наше внимание даже в поношенном плаще и немодных башмаках.**



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Создайте эскиз костюма знатной особы



ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Создайте эскиз трёх костюмов разной одежды

