

# В поисках священных реликвий



# Реликвии (от лат. *Reliquiae* «остатки, останки, прах»)



Мощи (рука Иоанна  
Крестителя)



Объекты,  
связанные с  
Божественным  
культуом (терновый  
венец)



Вещи,  
связанные с  
Божественным  
культуом или  
культуом  
святых  
(Венское копье  
и др.)

# Почему реликвии так важны?

- «*Oramus te, Domine, per merita Sanctorum tuorum, quorum reliquiæ hic sunt, et omnium Sanctorum: ut indulgere digneris omnia peccata mea. Amen*»
- «Мы молим тебя господи через заслуги святых твоих их же мощи находятся здесь, и всех святых, чтобы Ты милостив был ко всем грехам моим. Аминь»

*Римский миссал. Confiteor (общая исповедь)*

# Римские катакомбы: общий ВИД



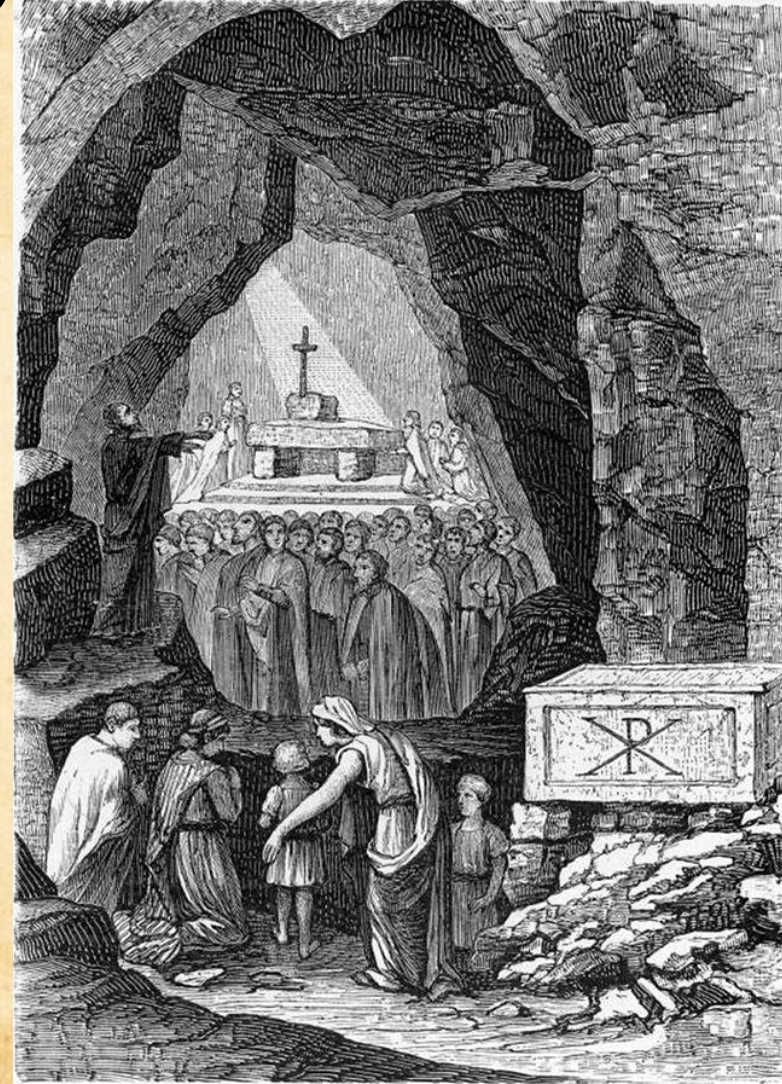
Катакомбы Святого Каллиста. Рим

Катакомбы Ком-эль-Шукаф.  
Александрия

# Римские катакомбы: погребение



# Римские катакомбы: богослужение



# Миланский эдикт (313 год)



- «Владыка Христос даровал нам реликвии святых, как спасительные источники, которые источают многообразные благодеяния и изливают миро благовония. И пусть никто не сомневается в этом! Ибо если, по воле Божией, истекла в пустыне вода из крепкой и твердой скалы, а для жаждущего Самсона – из челюсти ослиной, то неужели невероятно, что из мученических реликвий истекает благовонное миро? никоим образом, — по крайней мере, для тех, которые знают могущество Божие и то, какой чести удостоивает Он святых».

*Иоанн Дамаскин*



# Мощи – неотъемлемый атрибут храма

- Пятый карфагенский собор (419 год) (X-е правило)

Ни один храм не должен строиться иначе, как на костях мученика, которые полагались под алтарем.

- Седьмой Вселенский собор (Второй Никейский собор) (787 год)

Запретил освящение алтаря без вложения мощей мучеников

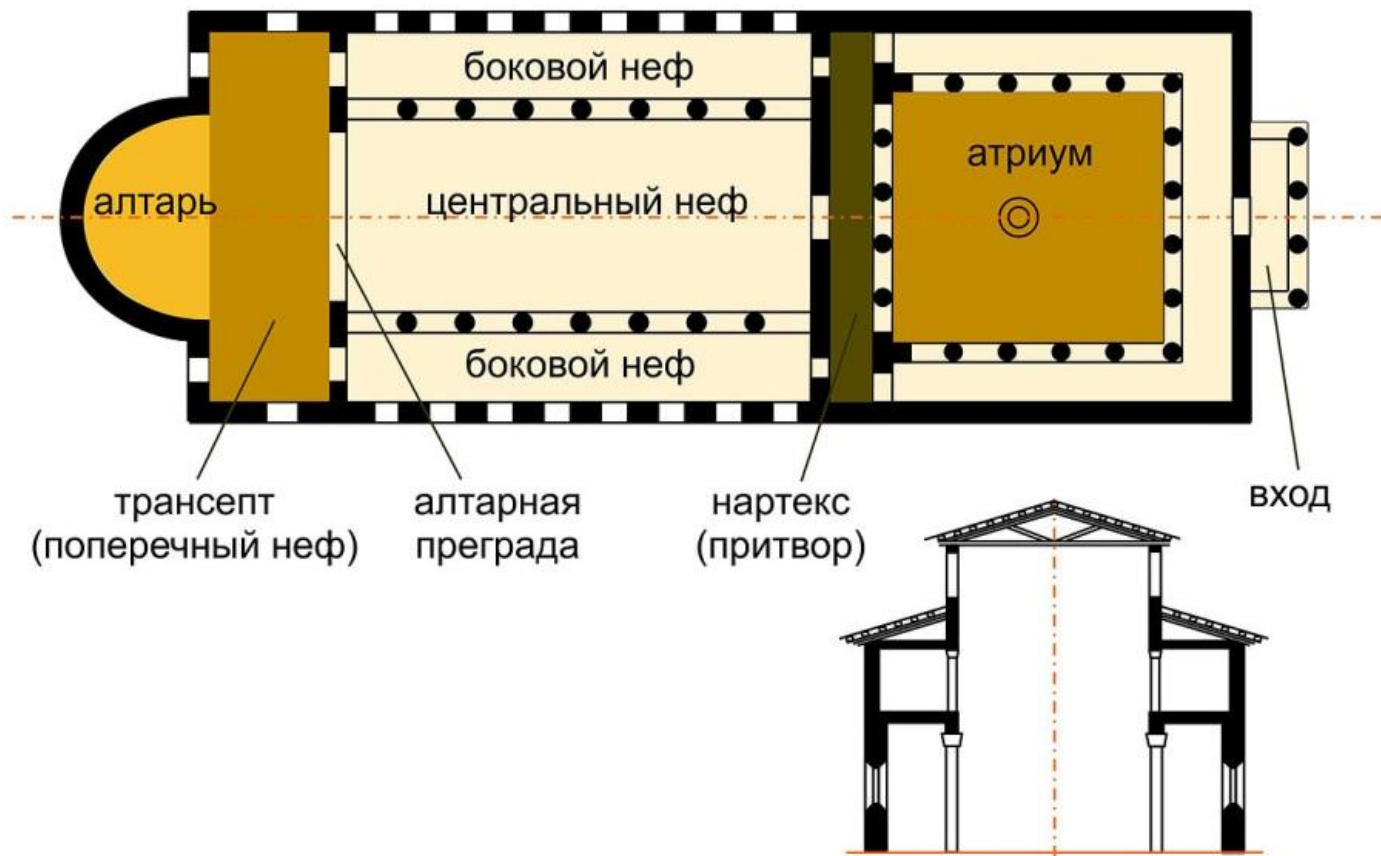
# Базилики на катакомбах

- Базилика Святого Себастьяна (Рим). Катакомбы Святого Себастьяна.
- Базилика Санта-Мария-делла-Санита (Неаполь). Катакомбы Сан-Гаудиозо.
- Базилика Святой Агнессы (Рим). Раннехристианские катакомбы и мавзолей Константина

# Катакомбы Собора Святого Петра



# Устройство ранней христианской церкви



План и конструкция христианской базилики

*Inventio, elevatio, translatio*  
(Нахождение, поднятие, обречение)



# Разделение мощей



# Спрос на реликвии



# Реликвии и политика



Корона лангобардов. Коронационная корона германских императоров от Карла Великого до Карла V (XVI век)



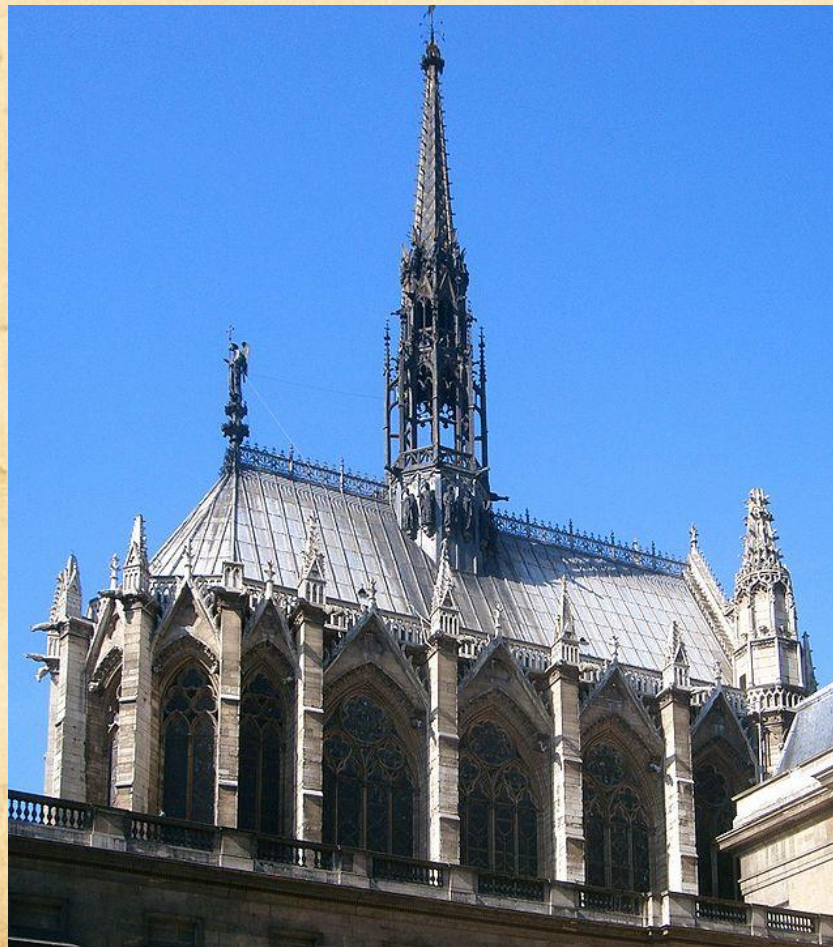
# Королевские реликварии

- Карл Великий: Ахенский собор



# Королевские реликварии

- Людовик Святой: церковь Сен-Шапелль



# Перемещение реликвий



## Периоды массовых миграций реликвий

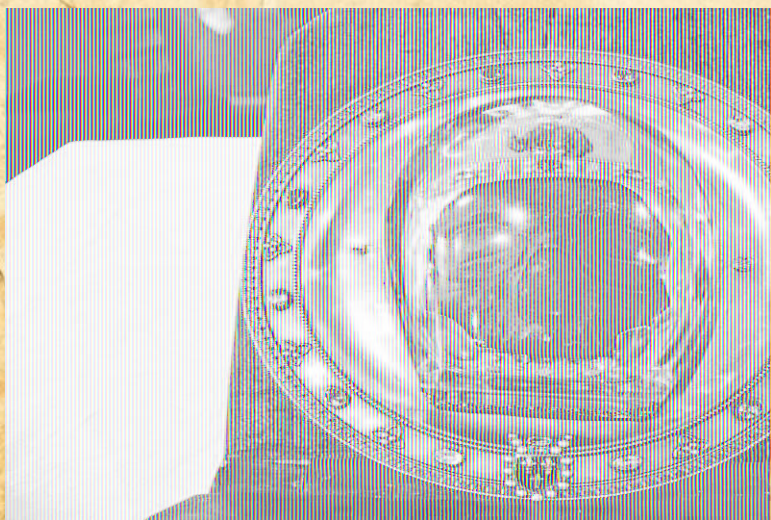
- Каролингский период (сер. VIII нач. IX века). Связан с политикой новой династии, союзом с папой, сакрализацией светской власти – император помазанник божий.
- Середина IX века. Связан с обширным спросом на реликвии в новых христианизированных территориях и с расширением церковных приходов.
- С 1204 года. Связан с разграблением Константинополя крестоносцами и отток реликвий с Востока в Европу. Преобладают реликвии страстей.

# «Священное перемещение»

- Священные кражи реликвий, осуществляемые обычно представителями религиозного сообщества (как правило монастыря). Осуществлялись, например, когда монахи уходили с одного места на другое.
- Объяснения:
  1. Святой сам попросил (явился в видении и попросил перенести его мощи в другое место, там где им предназначено быть).
  2. Реликвия «позволила» себя украсть из-за непочтительного отношения к ней в том или ином месте.

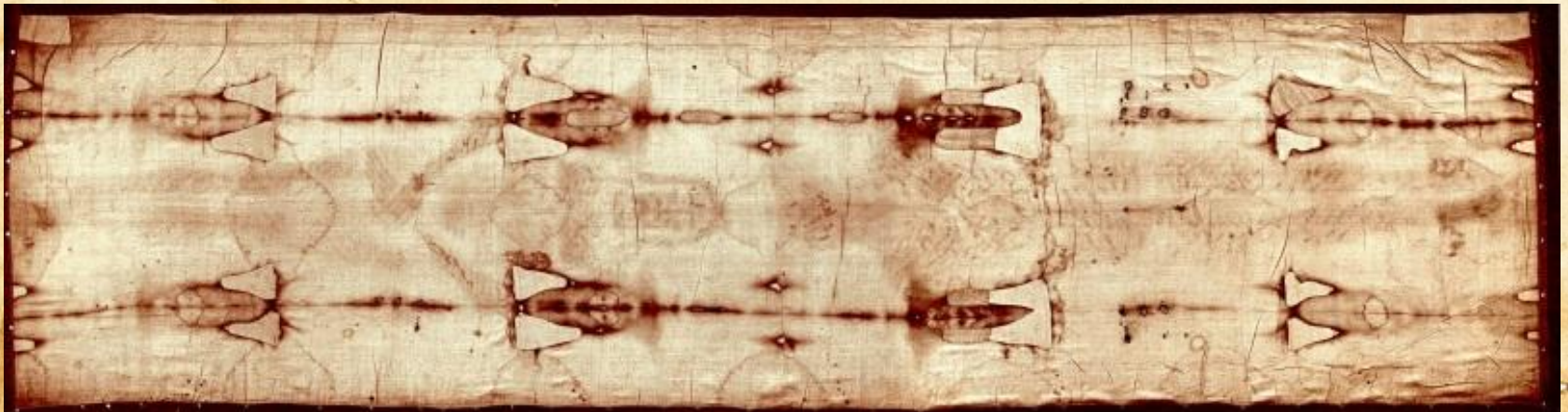
# Дублирование реликвий

- Две головы Иоанна Крестителя

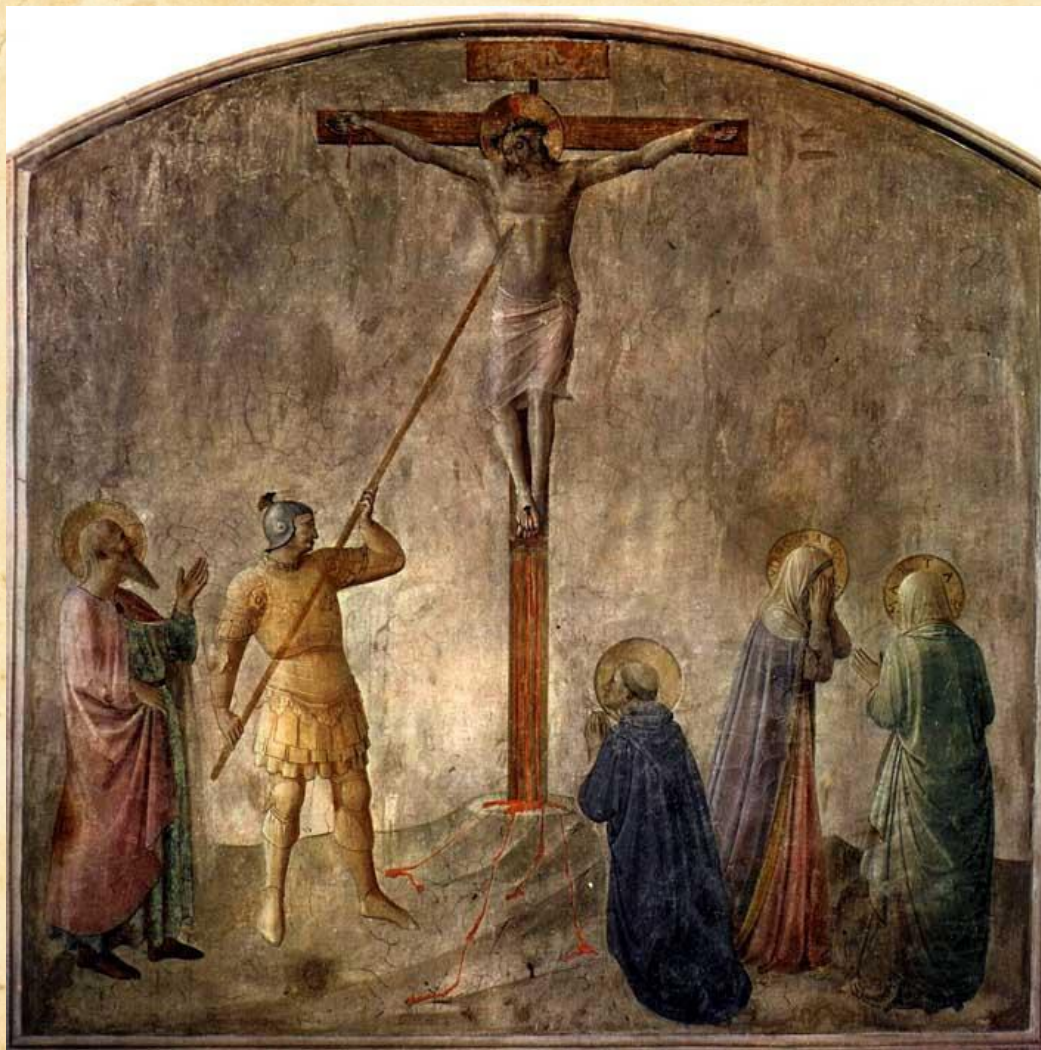


Гвибер Ножанский, историограф Первого крестового похода писал, что если почитание искреннее, то никакого греха нет. Ибо как на небесах существует единое сообщество святых, так же и на земле реликвии являются таковыми в едином символическом теле.

# Подделки



# Реликвии страстей



# Реликвии страстей:

## Путь на Голгофу:

- Лестница, по которой Иисус Христос поднимался на суд Понтия Пилата
- Колонна бичевания
- Меч Святого Петра
- Плат Вероники (нерукотворное изображение Иисуса Христа)
- Риза Господня (бесшовный хитон)

## Распятие:

- Животворящий крест
- Титло INRI
- Терновый венец
- Гвозди, которыми прибивали к кресту
- Клещи, которыми вынимали гвозди
- Лестница, с помощью которой снимали Иисуса с креста
- Губка, с которой Иисуса поили
- Копье Лонгина
- Святой Грааль
- Туринская плащаница





# Обретение животворящего креста

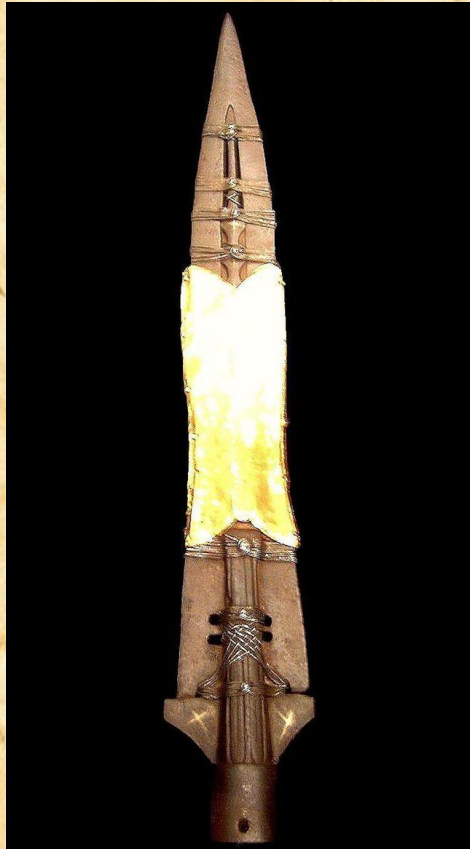


- Историю описывают:  
Амвросий  
Медиоланский  
(350-397гг)  
Сократ Схоластик  
(380-440 гг)  
Сульпиций Север  
(363-410гг)

# Терновый венец



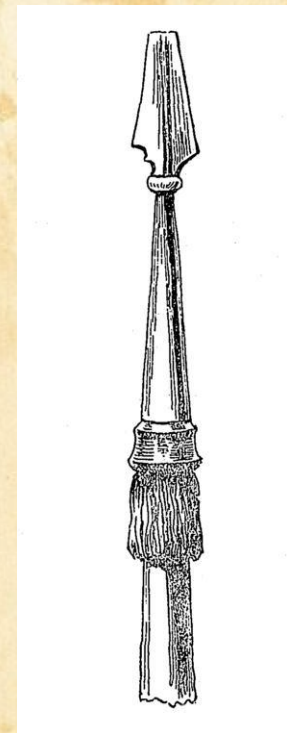
# Копье судьбы



**Венское копье в  
Хофбурге**



**Армянское копье в  
Гегардаванке**



**Ватиканское копье**

# Копье судьбы

- «один из воинов копьём пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода» (Евангелие от Иоанна)
- «подобно тому как из ребра спящего Адама была сотворена Его невеста, Ева, из раны в боку спящего смертным сном Христа была создана Его невеста, Церковь». (Блаженный Августин «Толкование на Евангелие от Иоанна»)

# Знаменитые владельцы копья судьбы

- Константин Великий в битве у моста Милвиус;
- Король готов Теодорих I, который благодаря ему победил орды Аттилы в 451 году при Труа;
- Аларих;
- Император Юстиниан;
- Карл Мартелл в битве при Пуатье (732 г.);
- Карл Великий. По легенде, всегда держал его рядом с собой.

# Владельцы венского копья (императоры Священной римской империи)

- Оттон I
- Фридрих Барбаросса



# Копье судьбы в первом крестовом походе

- *«Был среди франков Боэмонд, их предводитель, но был ещё один очень хитрый монах, который уверил их, что в Кусьяне, большом здании в Антиохии, зарыто копьё мессии, мир его праху. Он сказал им: «Если вы найдёте его, вы победите, в противном случае — это равносильно смерти». А перед этим он закопал копьё в земле Кусьяна и уничтожил все следы. Он велел франкам поститься и каяться три дня. На четвёртый день он позволил им войти в здание вместе со слугами и ремесленниками, которые всё раскопали и нашли копьё. Тогда монах воскликнул: «Радуйтесь, победа обеспечена!»»*

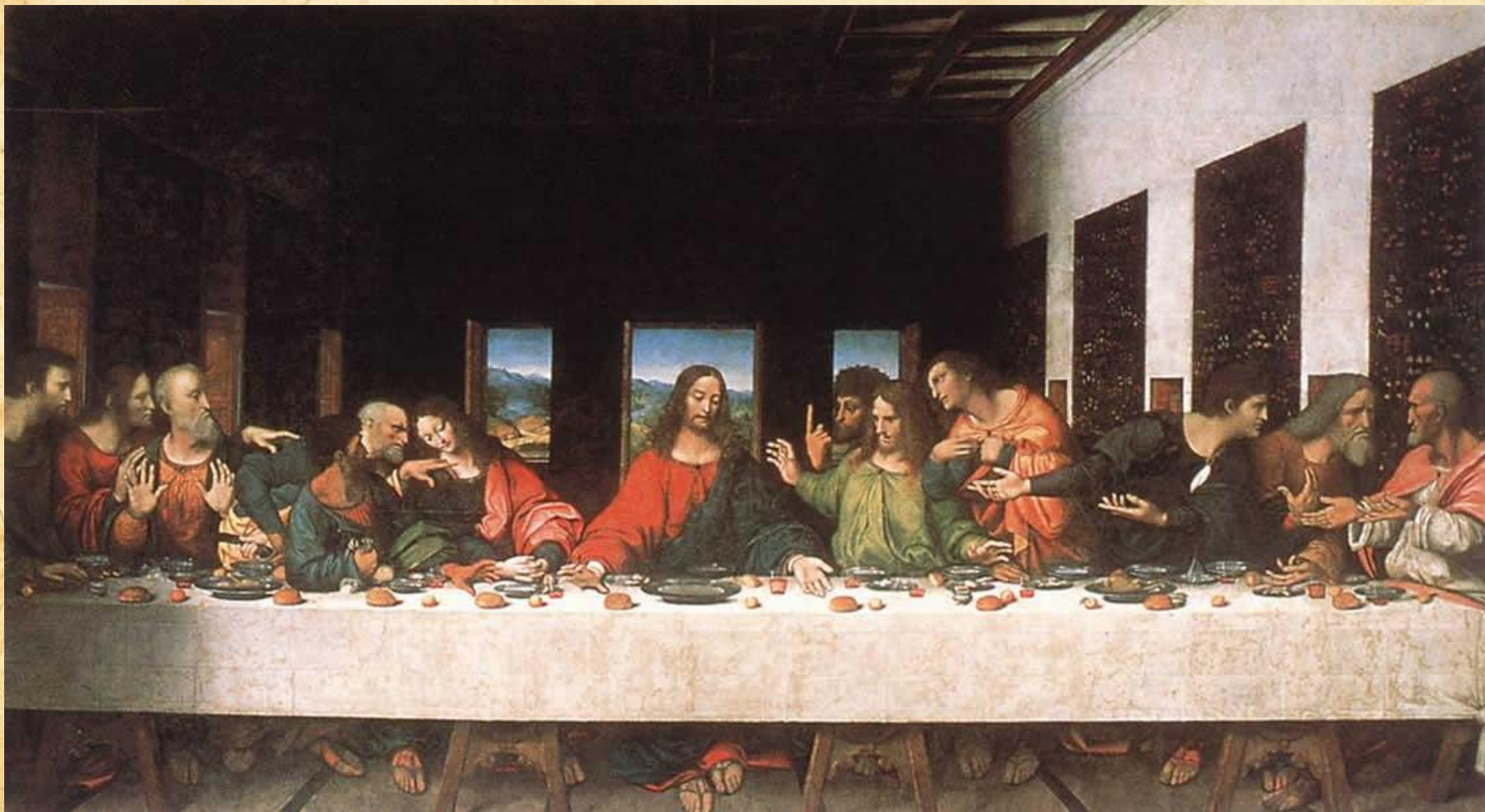
Amin Maalouf «Les croisades vues par les arabes»

# Святой Грааль

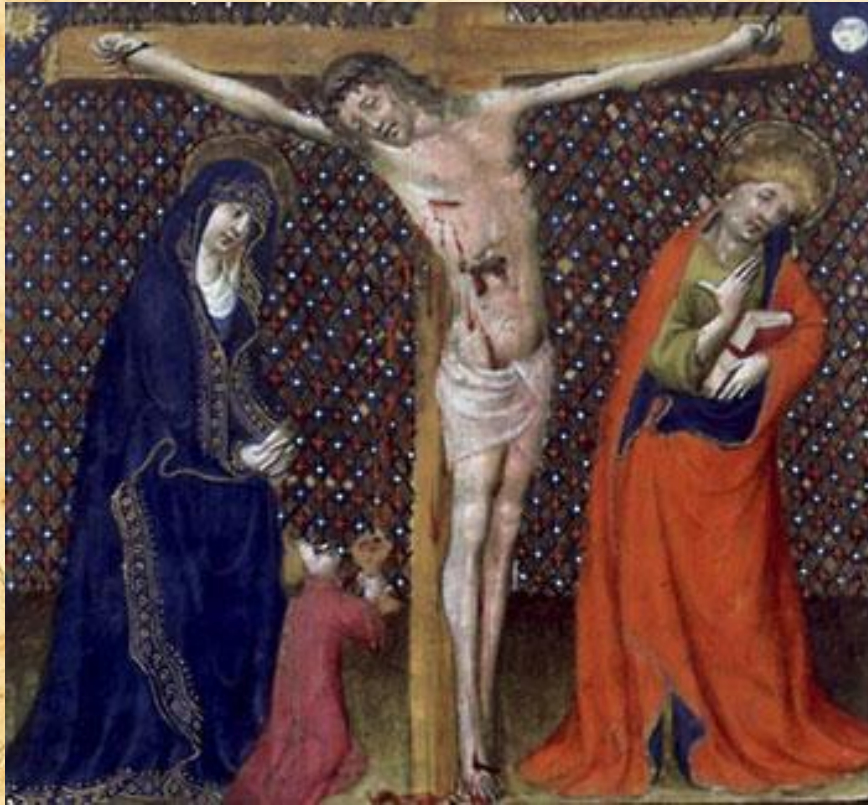




# Что такое Святой Грааль?



# Иосиф Аримафейский



# Монсальват и рыцари Святого Грааля



# Исторический прототип Монсальвата



Альбигойский замок Монсегюр. Франция

# Средневековые источники легенды о Святом Граале

- «Хроника королей Англии» Уильяма Мальмсберийского (XII век): в 63 году в Британию прибыли ученики апостола Филиппа под предводительством Иосифа из Аримафеи, чтобы проповедовать христианство.
- Романы Робера де Борона и Кретьена де Труа
- Томас Мелори «Смерть Артура» (поздняя версия легенды)

# ЭТИМОЛОГИЯ

- Старофранцузское «Sangreal»
- Греческое «κράτης» или gratalem – большой сосуд для смешения вина с водой
- Ирландское «cryol» – корзина изобилия

# Языческие корни: рог изобилия

- Котел Дагды (ирландская мифология)
- Камень Лиа Фаль (ирландская мифология)
- Сосуд Серидвен (из валлийского цикла о Талиесине)
- Чаша Брана Благословенного



# Виды Грааля

- Чаша для причастия
- Камень (из романа Эшенбах «Парцифаль»)
- Серебряное блюдо с окровавленной головой
- Дева Мария



# Претенденты на звание Святого Грааля

- Антиохийский потир, найденный в 1910 году в Антиохии (Антакья)
- Грааль из собора Святой Марии в Валенсии.



# Последний Грааль



Леон. Испания

# Дюрандаль: «французский экскалибур»

- Источник: «Песнь о Роланде» (старофранцузский эпос)
- Мощи, по легенде, хранившиеся в рукоятке меча:  
«...кровь Василья, зуб Петра нетленный,  
Власы Дениса, божья человека,  
Обрывок риз Марии-приснодевы»



Рокамандур. Франция