

Daniel Egnéus

Art and Illustration

<http://danielegneus.com/>

Работу выполнила:

студентка 2 курса ДК-71

Крахотина Полина



<https://www.facebook.com/daniel.egneus/>


Biography BIOGRAPHY

Lucid, dreamy and vibrant illustrations reflect the enticing inner world of highly regarded artist, Daniel Egnéus. With no formal education except for life itself, Daniel sees everyday life and art as one inseparable whole. His work is an expression of his colorful and rich life in Athens, Greece, filled with friends and a wonderful girlfriend, and not least his daydreaming, which finds its way into his work, inspiring us with it's beauty and depth.



Born in 1972 in Sweden, Daniel has spent 20 years in Prague, London, Berlin, Bologna, Rome, Milano and has now made Athens his base. A prolific artist, he has had successful collaborations with clients such as Haagen-Dasz (worldwide campaign 2008), BMW (Awarded Best Art Directed campaign in Germany 2008), Pepsi Cola Espagna (limited edition cans and bottle-design 2008), Playboy, O2 UK, Deutsche Grammophone, Marie Claire, Time Magazine, Penguin Books, Philip Morris, Harper Collins, Quin Hotel NY, Victoria's Secret, Drambuie Whiskey for which he gained an award in 2004 and Pori Jazz Festival for which he was voted best illustrator in March 2005 by the Association of Illustrators in the UK.





In December of 2009 he was sponsored by Audi at Art Basel Miami where they presented an oversized book featuring his illustrations and he spent five days onsite doing live drawing. He has published many books including The Hot Dog-Cook Book in France for which he won the Prix Gourmand 2008 for “Best Illustrated Cookbook in France” and he has illustrated several books of poems by Aleksander Puskin. In 2004 the Italian publishing house Coniglio Editore published his first collection of autobiographical comics.

In 2005 Sky Channel dedicated a 15 minute documentary about his work entitled “From Sweden with Love”. He is a member of the London-based group 4Wall - twelve contemporary artists organizing shows all over London.

Daniel is the inventor of the style “Quotidiano-Straordinario.”

Michelle Edelman 2009

CEO and Founder of Traffic Creative Management New York



Даниэль иллюстрирует множество книг самых разнообразных жанров

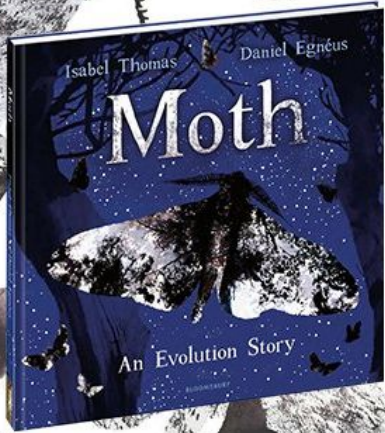




ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ | Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ | Ροδόλφος Μορώνης
ΔΙΑΣΚΕΥΗ - ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ | Έλσα Ανδριανού
ΣΚΗΝΙΚΑ | Αντώνης Δαγκλίδης
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ | Κλερ Μπρέισγουελ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ | Αγγελική Στελλάτου
ΜΟΥΣΙΚΗ | Σταύρος Γασπαράτος
ΦΩΤΙΣΜΟΙ | Σάκης Μπιρμπίλης
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ | Άννα Τσαπάρη
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ | Αρμαλία Θεοδοροπούλου
ΒΟΗΘΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ | Μυρτώ Κοσμοπούλου
ΒΟΗΘΟΣ ΣΥΝΘΕΤΗ | Λήδα Μανιατάκου

ΔΙΑΝΟΜΗ (με σειρά εμφάνισης)

Ένας Συνυποδουλωμένος Άνδρας | Δημήτρης Πιατάς
Γυναίκα | Μαίρη Σαουσοπούλου
Σερ Τόμας Μορ | Γιώργος Μιχαλακόπουλος
Ρίτσαρντ Ριτς | Αλέξανδρος Μαυρόπουλος
Δούκας του Νόρφολκ | Μάνος Βακούσης
Άλις Μορ | Ανέζα Παπαδοπούλου
Μάργκαρετ Μορ | Στεφανία Γουλιώτη
Τόμας Κρόμγουελ | Αλέξανδρος Μυλωνάς
Καρδινάλιος Γούλου | Γιώργος Μοσχίδης
Σαπουίς | Γιώργος Γιαννακάκος
Γραμματέας του Σαπουίς | Ρίνο Τζάνι
Γουίλλιαμ Ράπερ | Παναγιώτης Κατσώλης
Ερρίκος Η΄ | Γιάννης Τσορτέκης
Κράνμερ | Κώστας Γαλανάκης



This is a story of light and dark.
Of change and adaption,
of survival and hope.

It starts with a
little moth.

BLOOMSBURY

@KidsBloomsbury

They have adapted
to the changes
in their world.

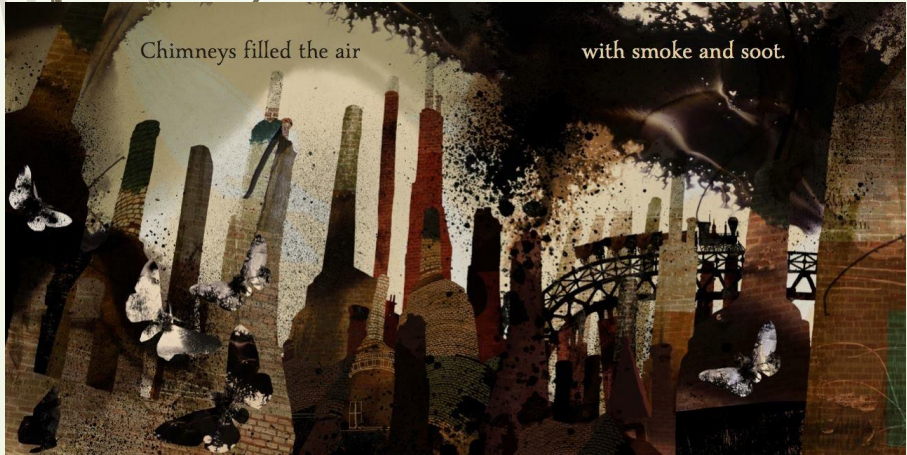


People decide to clean up the air. They burn less coal and find new ways to power machines.

Year

by year

by year



Chimneys filled the air

with smoke and soot.



Pollution

stained the clouds and blackened the branches where peppered moths rest.

A bird is hunting for a snack. Now that their world is darker, which moths are disguised? Which moths will survive?



□ Работы Даниэля украшают
Торговые центры



Его иллюстрациями украшают
современные интерьеры!



□ Проходит персональная
выставка Даниэля Эгнеуса



Его иллюстрации стали основой дизайна для шампанского



22-23
SEPTEMBER
2018



A t h e n s
**Rum & Whisky
Festival**

cigar and chocolate

18

□ Даниэль иллюстрирует всевозможные афиши на различные мероприятия





Его иллюстрации украсили витрину крупного обувного магазина

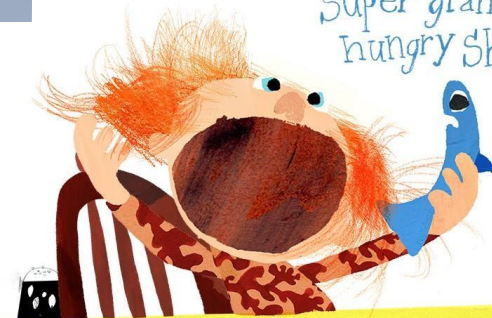




Он иллюстратор так же
детских произведений

STOP
Playing

I am a
super giant
hungry shark!



with
you
food
AND
eat it



□ Я влюбилась в этот чудесный мир! Он впечатляет!



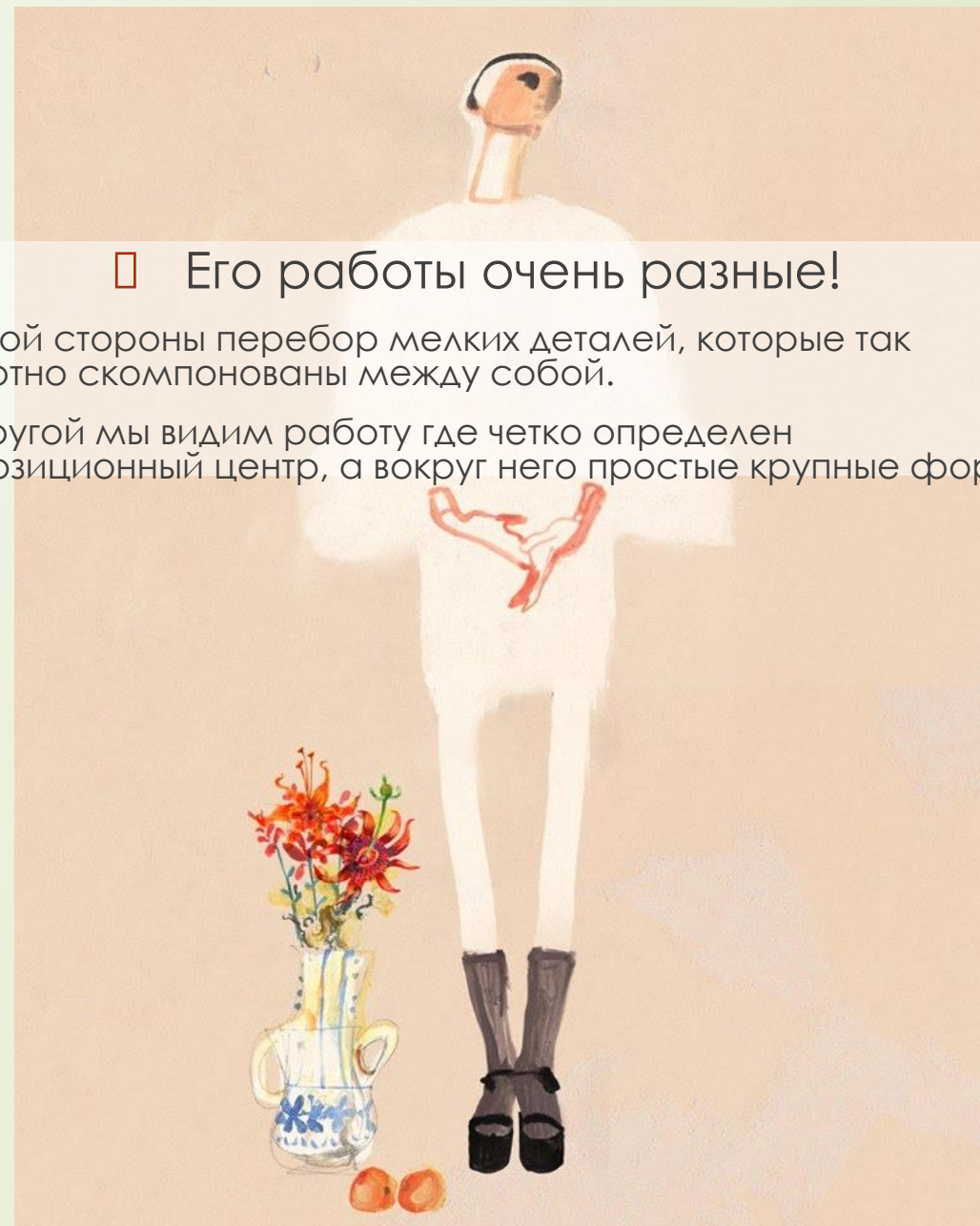
□ С таким интересом рассматриваешь выдуманный мир, в нем все так ярко и интересно!



□ Его работы очень разные!

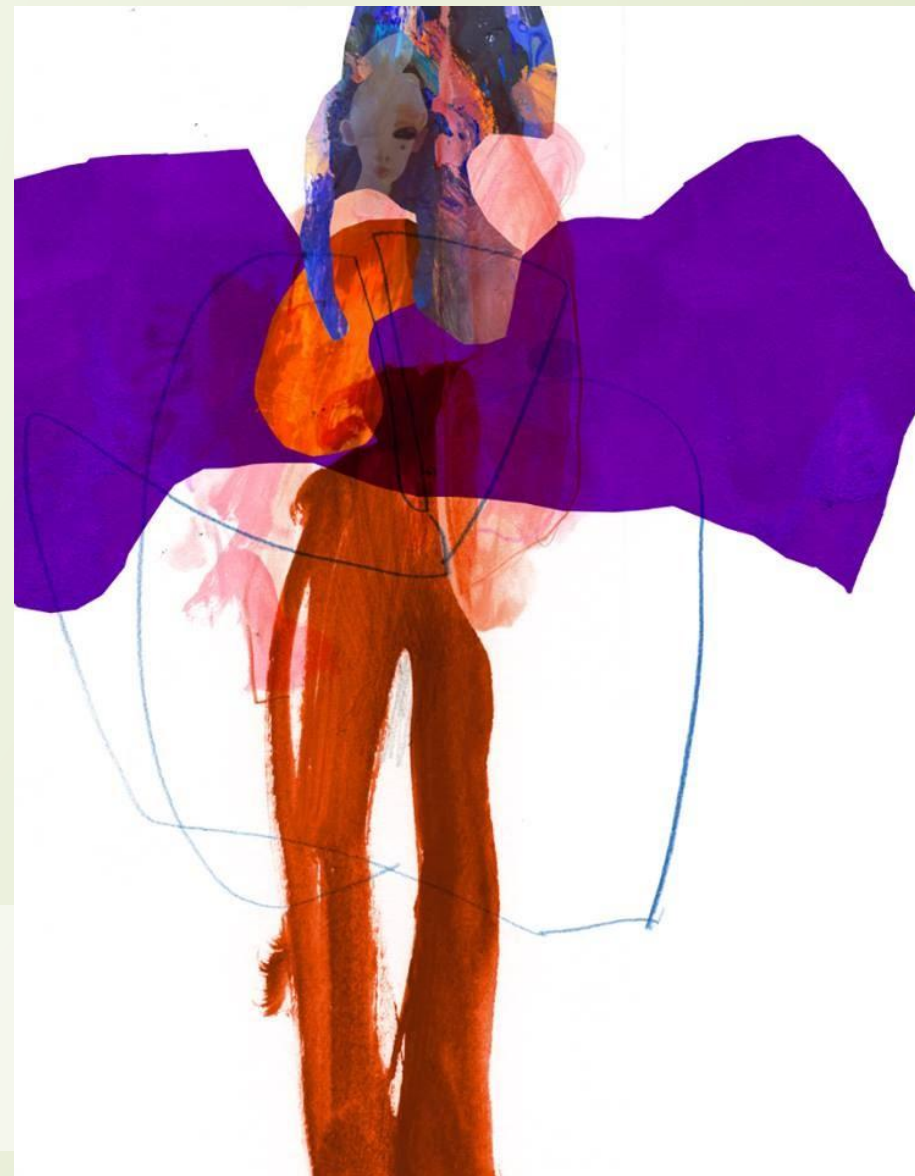
С одной стороны перебор мелких деталей, которые так грамотно скомпонованы между собой.

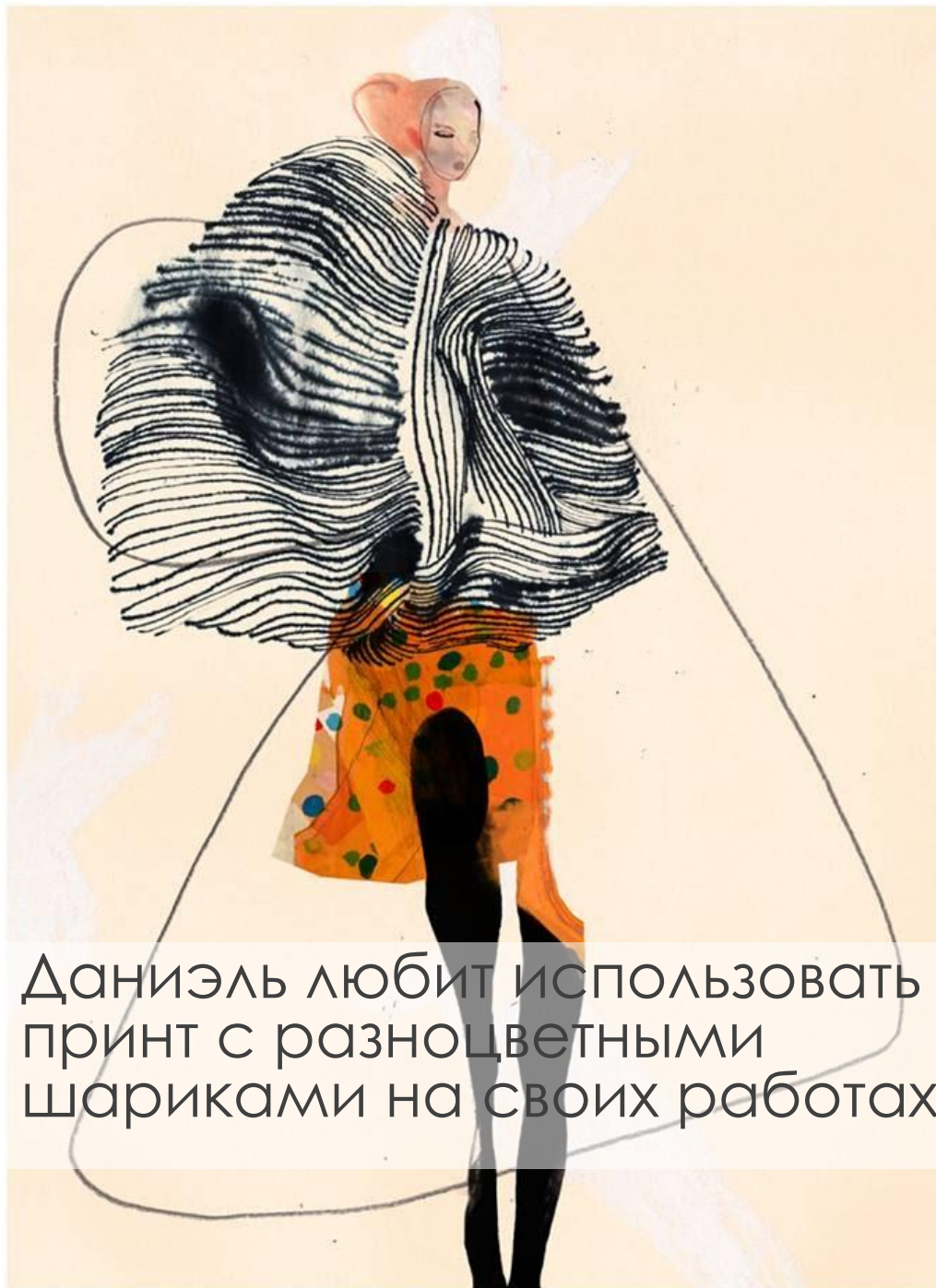
А с другой мы видим работу где четко определен композиционный центр, а вокруг него простые крупные формы





- Линия, Пятно, Цвет
- Смотрится очень эффектно!





□ Даниэль любит использовать принт с разноцветными шариками на своих работах





□ Силуэты впечатляют





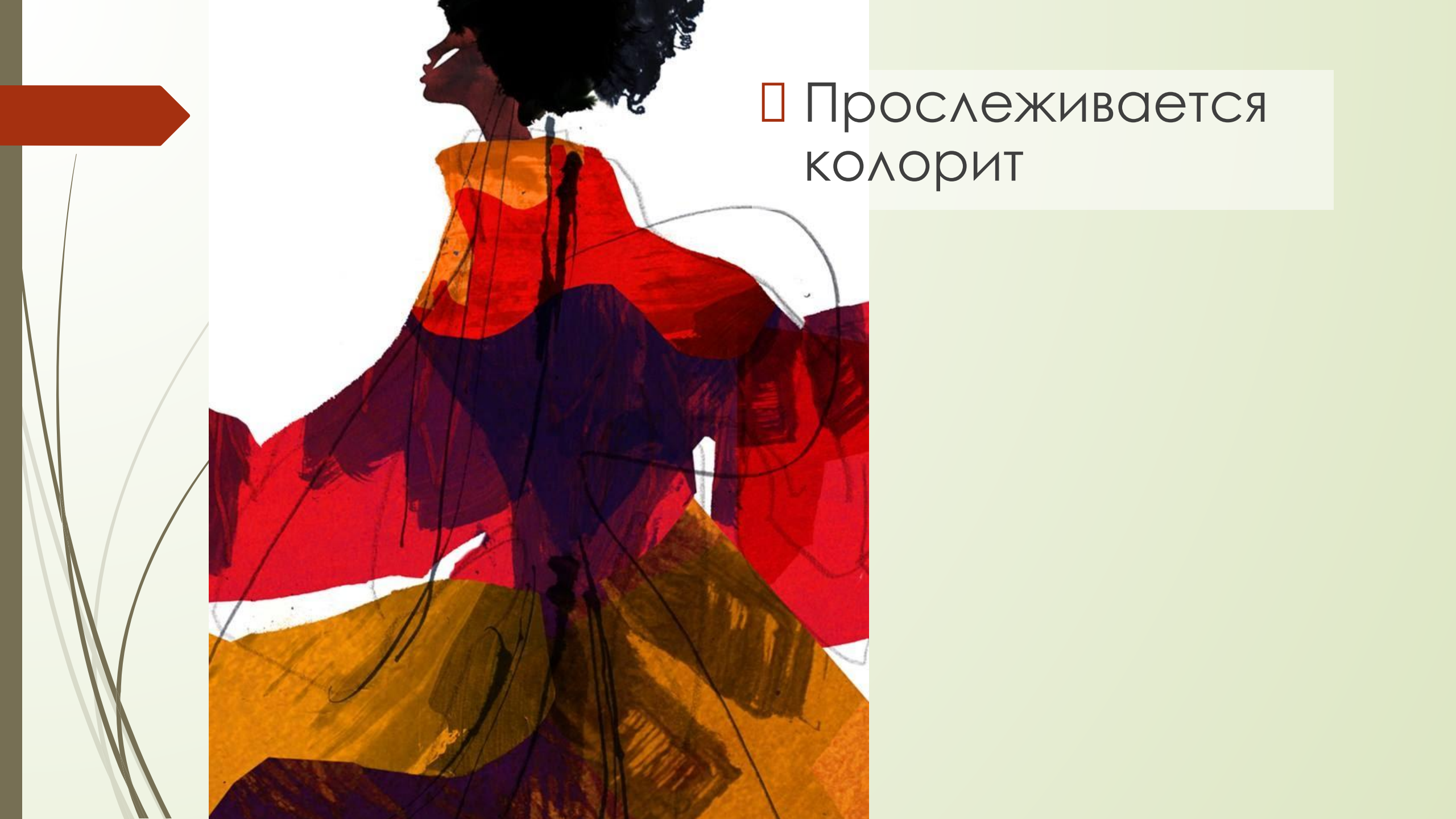
□ Ночной город



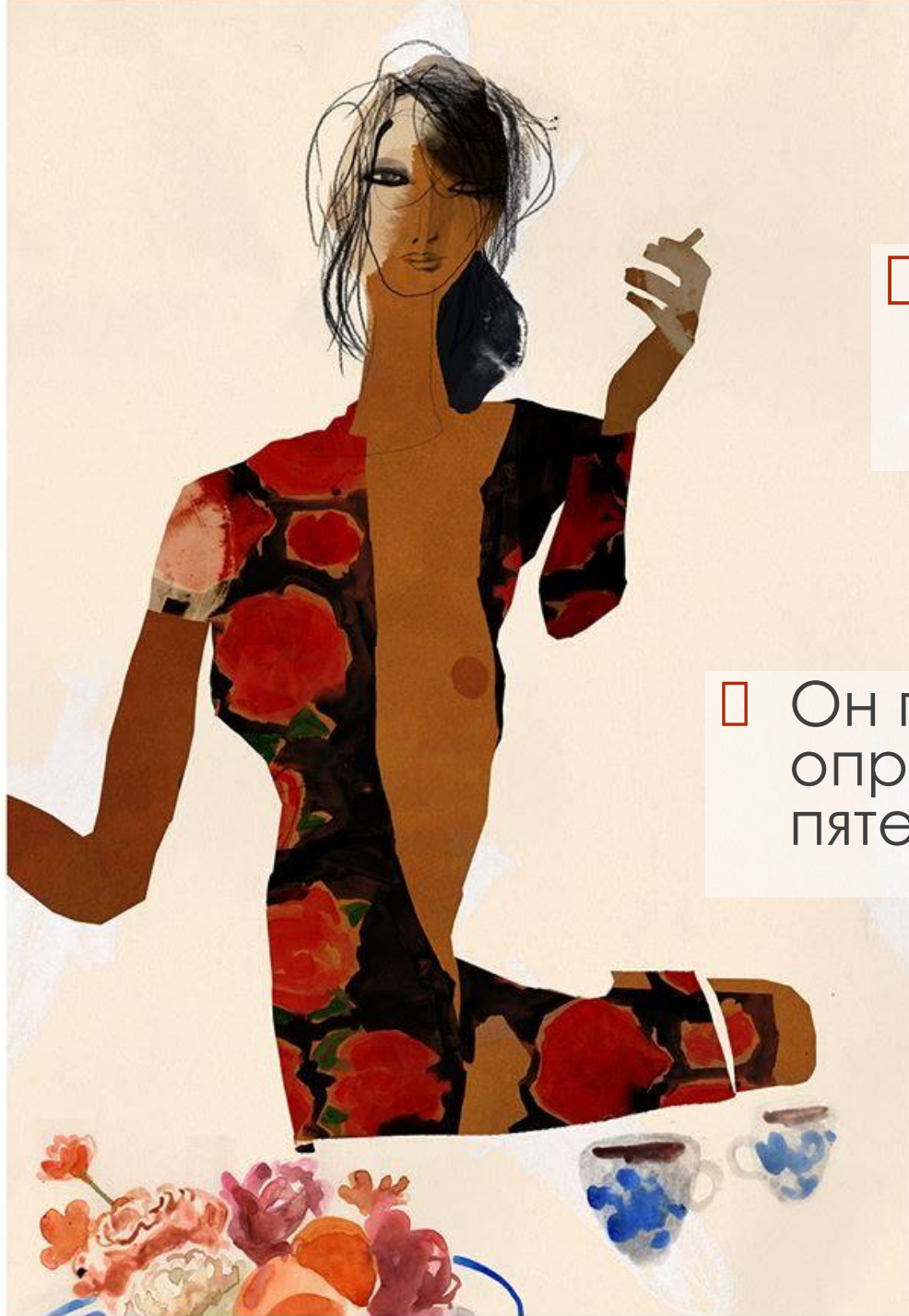
Нравится!



□ Как похоже изображен мех на шапке

An abstract painting of a woman's profile in silhouette, facing left. She has dark, curly hair. Her clothing is composed of large, overlapping areas of vibrant red, orange, and yellow, with a prominent purple section. Thin, black, curved lines are drawn over the painting, some resembling hair or decorative elements. The background is white. On the left side of the image, there is a vertical strip with a light green background and several thin, grey, curved lines. At the top left, there is a solid orange arrow pointing to the right. On the right side, there is a white rectangular box containing text.

□ Прослеживается
колорит



□ Каждая девушка, которую он изображает имеет свой уникальный характер

□ Он подчеркивает это определенным цветом, формой пятен и силуэтом в целом



□ Использует контрастные цвета Черный и белый



□ В его работах есть сюжет, движение





□ Он использует много белого, и тем самым включается собственное воображение, чтобы додумать картину

Шикарное сочетание
акварели с тонкими
линиями





□ Графика одной линией, классно!

□ Изображение ванной комнаты, она такая интересная!



□ Тут столько много
косметики, духов

□ Ослик и арбузы!
Почему бы и нет!

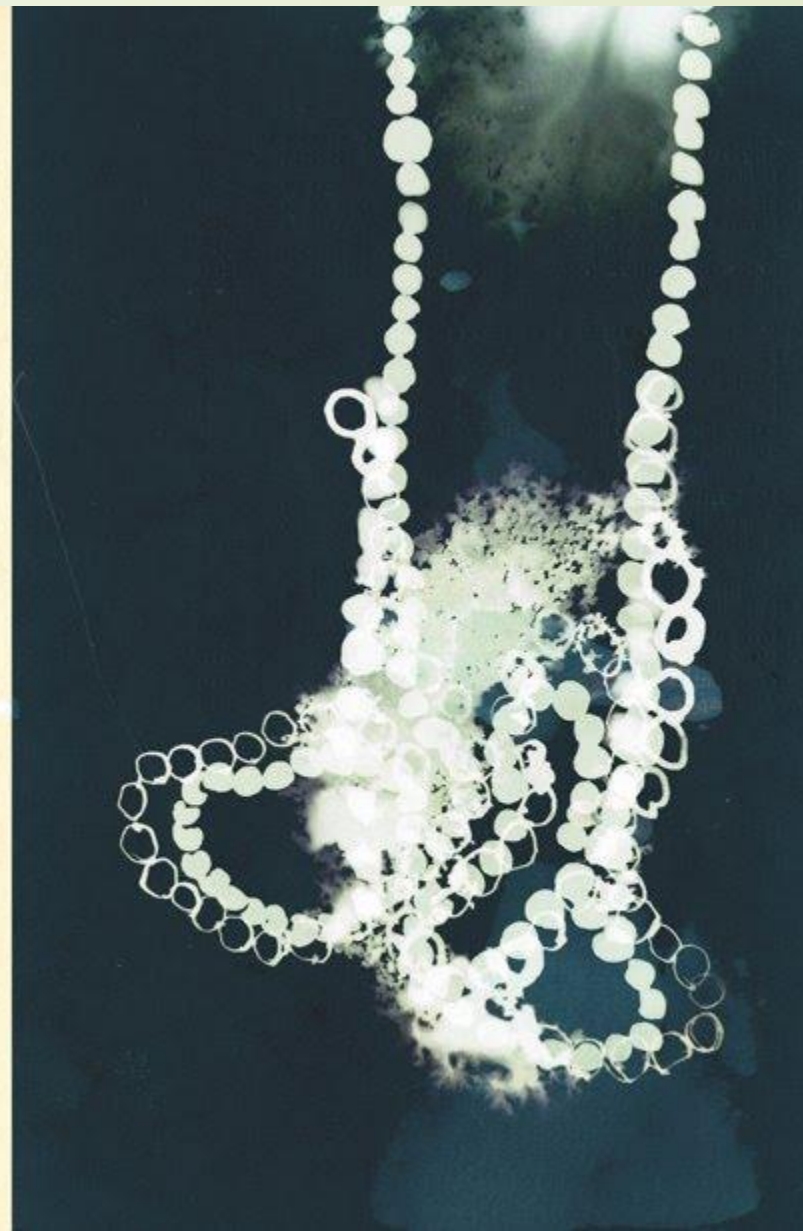


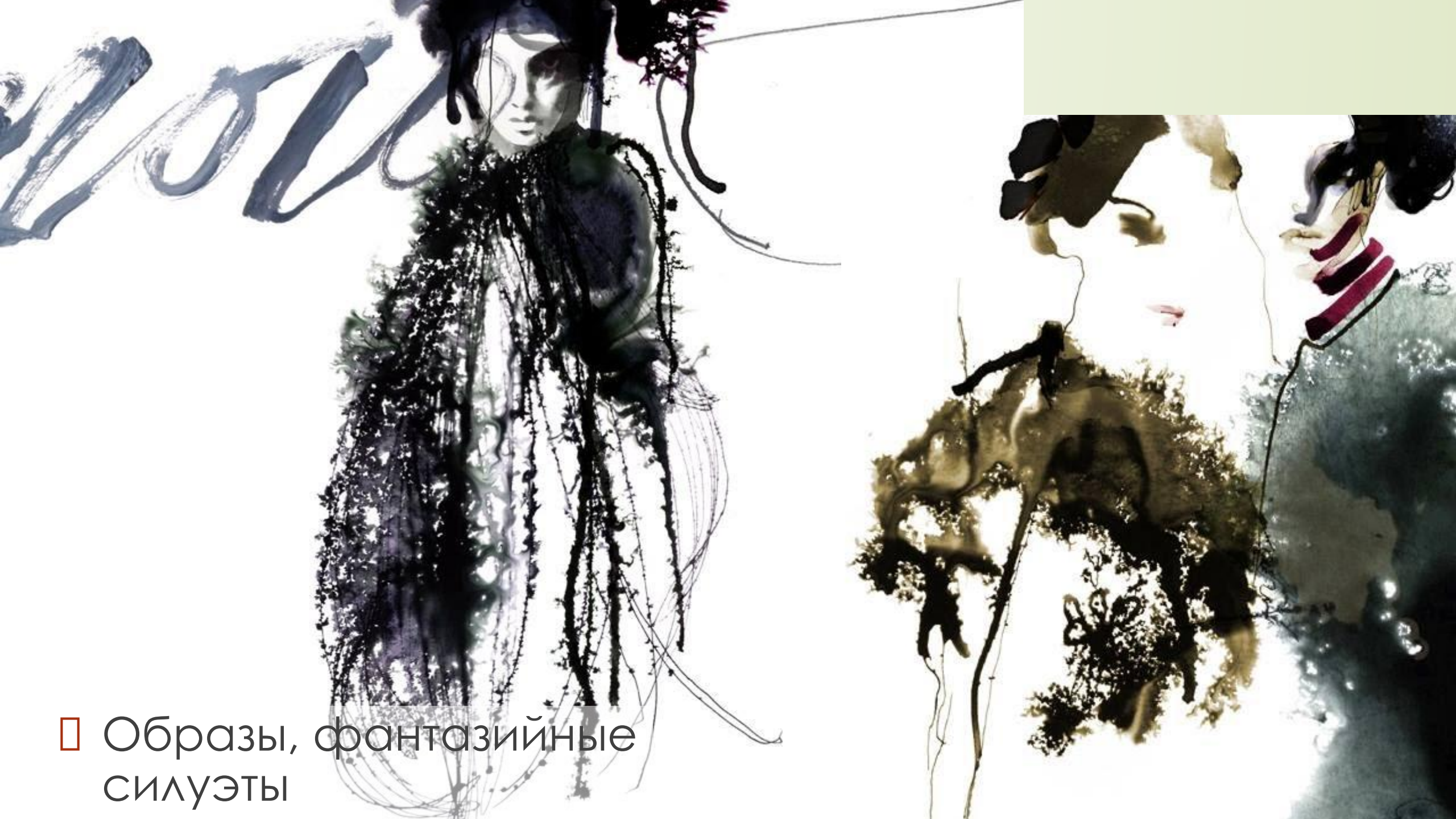
□ Стройка! Так атмосферно!





□ Украшения



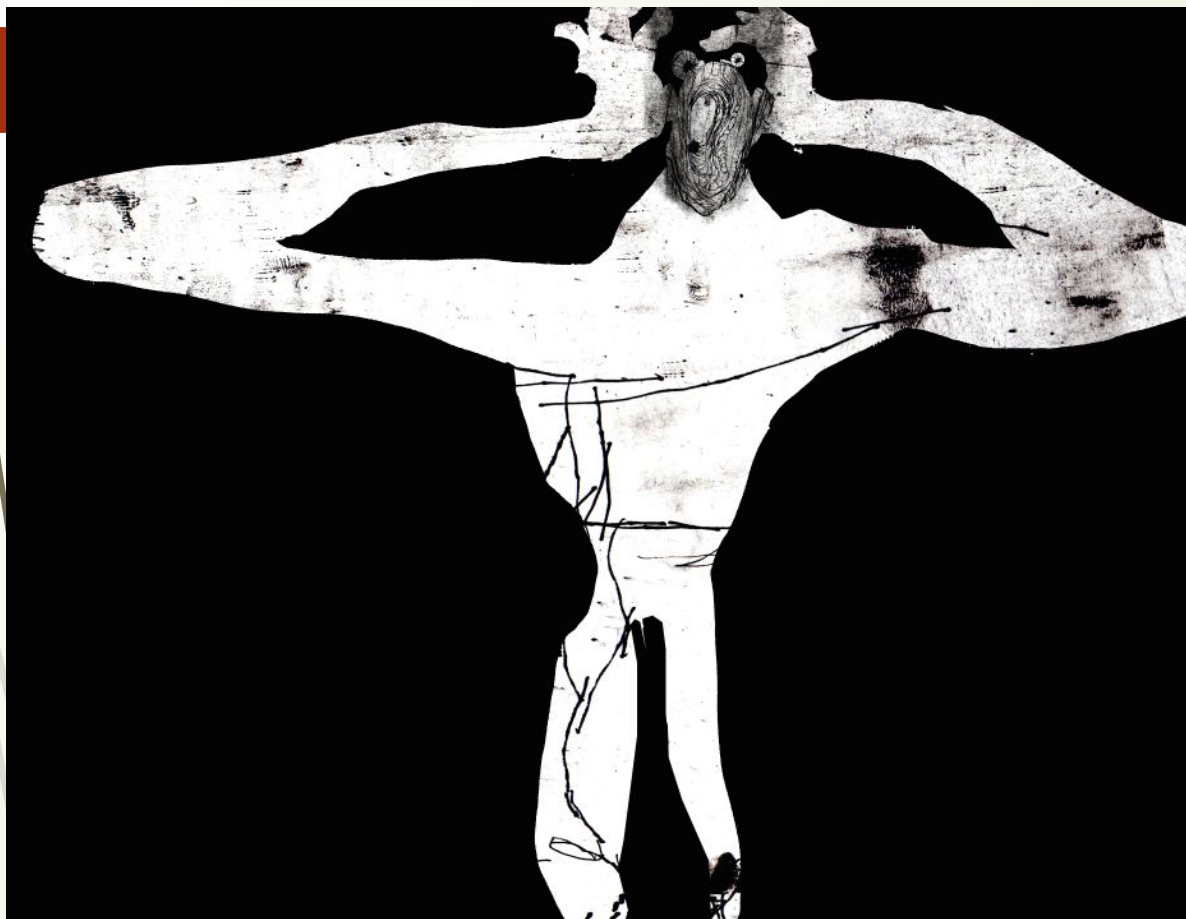


□ Образы, фантазийные
силуэты



□ Даниэль иллюстрирует
всевозможные книги со
страшилками





□ Уродцы, искажение форм,
приемы деконструктивизма





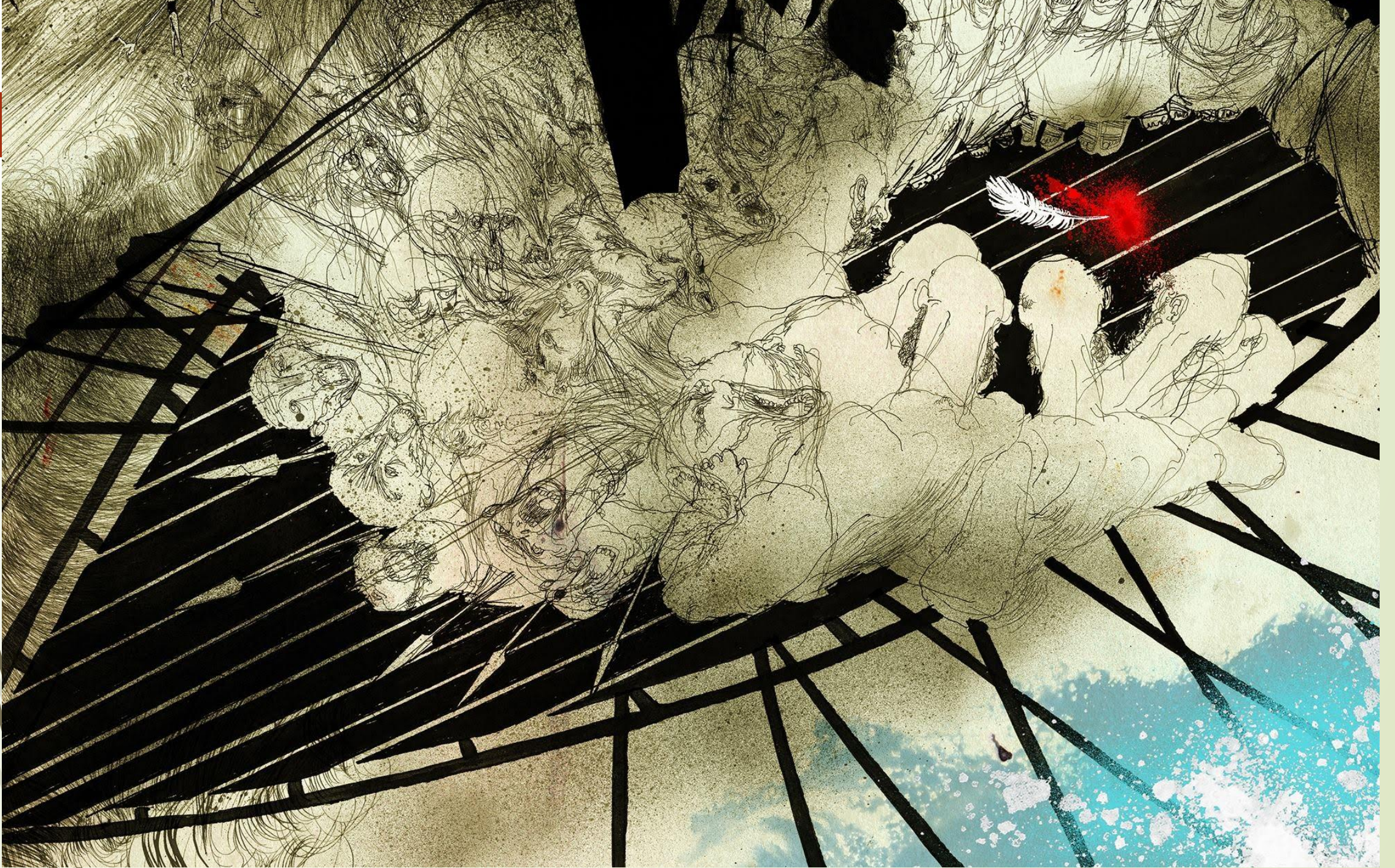
**NATIONAL GRID
ATHENS
ELECTRICITY NETWORK
UNDERGROUND CABLES AND WHOLEHOUSE VENTILATION**

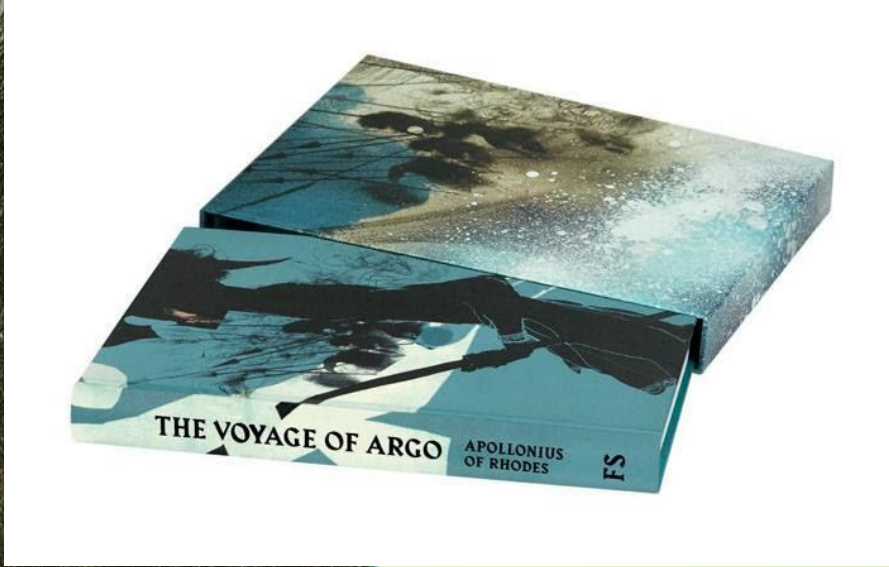
**SYSTEMS BASED
ON ATHENS
ENERGY CODE 2015**

**HIGH VOLTAGE
CABLE LOCATION**
FIG. 1-50.

A general layout.











PRE CHRISTMAS PRINT SALE AT EGG STUDIO 29th AND 30th NOVEMBER

aiolou 45 & karori 23, Athens | 11.00 - 18.00 • 210 3210593

WORKS BY

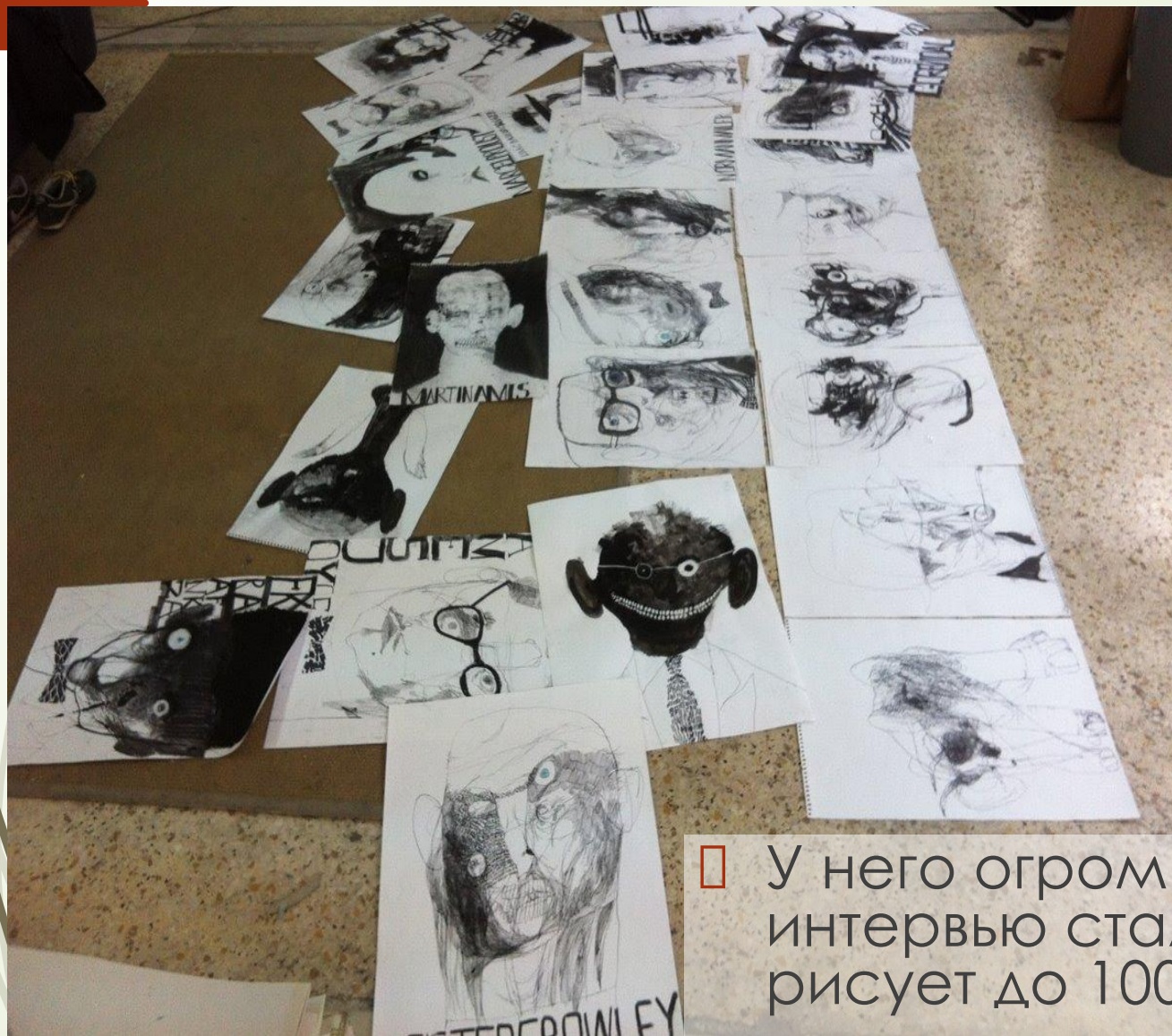
DANIEL EGNEUS • PARIS KOUTSIKOS • PHILIPPOS THEODORIDES

□ Рабочий стол Даниэля

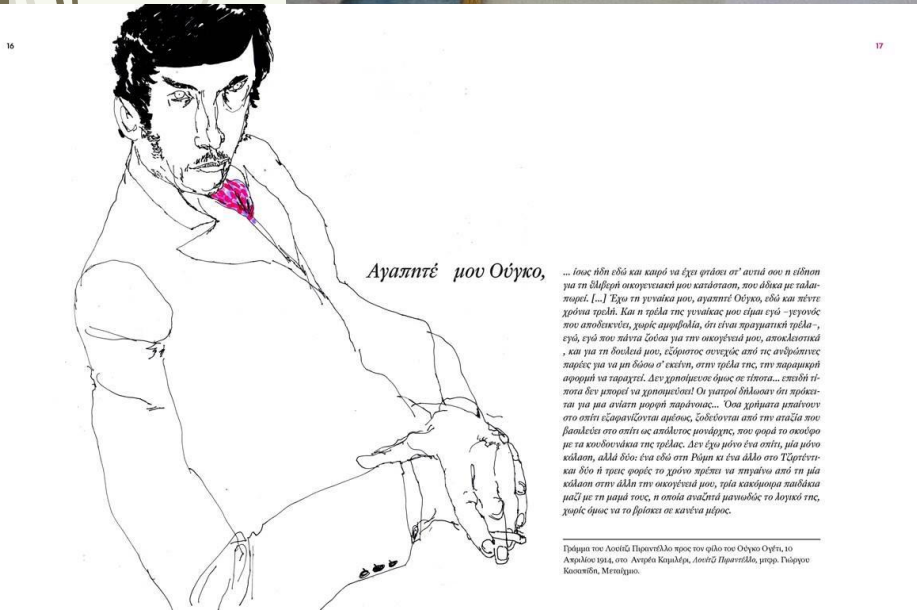
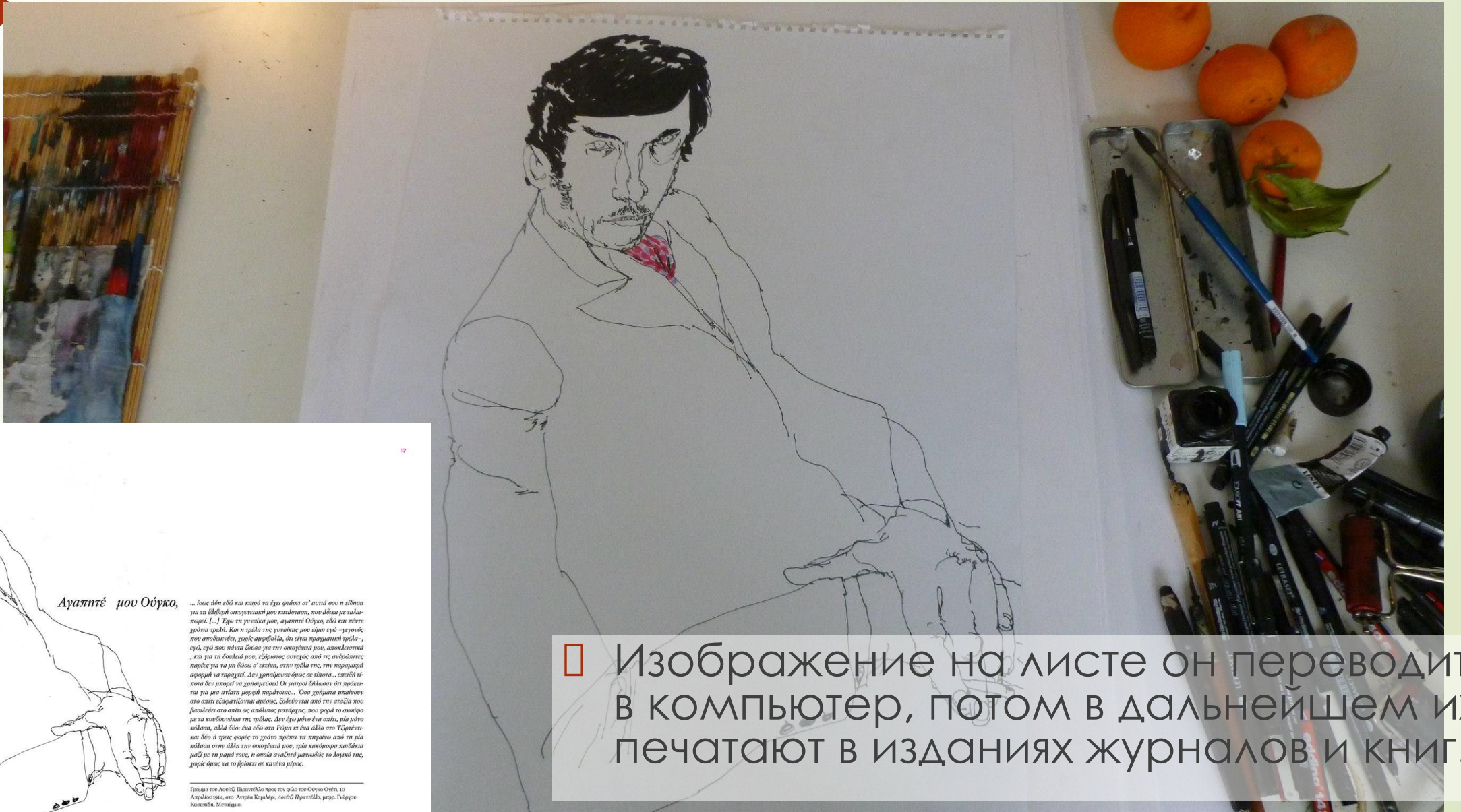




□ Процесс создания иллюстрации



□ У него огромное количество работ, с его интервью стало известно, что он иногда рисует до 100 зарисовок идей В ДЕНЬ!



Αγαπητέ μου Ούγκο,

... ίσως ήδη εδώ και καιρό να έχει φθάσει στ' αυτιά σου η είδηση για τη δύσκολη οικονομική μου κατάσταση, που άδικο με ταλαιπωρεί. [...] Έχω τη γυναίκα μου, αγαπητέ Ούγκο, εδώ και πέντε χρόνια τρέλα. Και η τρέλα της γυναίκας μου είναι εγώ - γεγονός που αποδεικνύει, χωρίς αμφιβολία, ότι είναι πραγματική τρέλα - εγώ, εγώ που πάντα ζούσα για τον σκορπινό μου, αναξιοκρατικά, και για τη δικιά μου, εξόρστος συνεχώς από τις ανθρωπίνες παρές για να μη δώσω σ' εκείνη, στην τρέλα της, την παραμυθηρή αφορμή να ταραχτεί. Δεν χρησιμοποιώ όμως σε τίποτα... επειδή τίποτα δεν μπορεί να χρησιμοποιήσει! Οι γραφοί δίκωσαν ότι πρόκειται για μια ανήλικη μορφή παρτίνας... Όσα χρόνια γυμνάζουν στο σπίτι εξορμίζοντας αρέσκως, ζυθίζοντας από την αταξία που βασιλεύει στο σπίτι ως απάλευτος μονόχρως, ποσ φορά το σκούφο με τα κροδονάκια της τρέλας. Δεν έχω μόνο ένα σπίτι, μία μόνο κόλαση, αλλά δύο: ένα εδώ στη Ρώμη κι ένα άλλο στο Τζορτζίνι και δύο ή τρεις φορές το χρόνο πρέπει να περνάω από τη μία κόλαση στην άλλη την αναγνώση μου, μία ακαλόγουρα παιδικά μαζί με τη μαμά τους, η οποία αναζήτησε ματωδώς το λογικό της, χωρίς όμως να το βρίσκει σε κανένα μέρος.

Τμήμα του Αισιού Παντελάκη προς τον φίλο του Ούγκο Ουέιτ, 10 Απριλίου 1914, στο Άντερντ Κορμάρ, Αισιού Παντελάκη, μπάρο, Τζορτζίνι Κοσσιόβι, Μπαϊόττο.

Изображение на листе он переводит в компьютер, потом в дальнейшем их печатают в изданиях журналов и книг!



Ο Λουίτζι μάς γράφει πολύ σπάνια
κι εγώ δεν μπορώ να ψυχάσω,
γιατί ξέρω ότι η ζωή του είναι σπαρμένη με αγκάδια,
βλέπω όμως ότι δεν υπάρχει οστιαρία,
από τη στιγμή που είναι έτοιφιαγμένος.
Πόσο πιο ευχαριστημένοι θα ήμουν
αν ήταν λιγότερο έξυπνος
και μπορούσε να ζήσει
τη ζωή των θνητών...

Από πρόγραμμα της μνήμης του Λουίτζι Παρντέλλο στην κίση της Λίβα,
21 Ιανουαρίου 1989, 11:47πμ Ερμάνουαλε



Спасибо за
внимание!